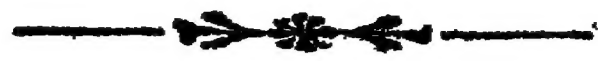


সংক্ষেপ
ভাগবতামৃতং ।



শ্রীলশ্রীযুক্তরূপগোস্বামিনা সংগৃহীতং ।

ৱন্দাবনচন্দ্র তর্কলঙ্কার-
বিরচিতা
রসিকরঙ্গদা নাম্নী টীকা সমেতং

শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্নেন
ব্যাখ্যাতং প্রকাশিতঞ্চ ।

দ্বিতীয়সংস্করণং ।



মুর্শিদাবাদ ;
বহরমপুর,—“রাধারমণযন্ত্রে”
শ্রীরাধাবল্লভ নন্দিনা মুদ্রিতং ।

১৩০৩, জ্যৈষ্ঠ ।

উৎসর্গ।

বিষমসমরবিজয়ি ত্রীত্রীত্রীত্রী ত্রীমন্মহারাজ ত্রিপুরাধীশ্বর
বীরচন্দ্র মাণিক্য বাহাদুর পরমধার্মিকাগ্রগণ্যেযু—

আশীষ্যহে স্মনসো বয়মিন্দুবংশঃ সংগ্রামসজ্জয়িনং ত্রিপুরেশ-বীরং ।
মাণিক্যনাগ নৃপতিং কিল ধনুর্কীর্ত্তিং লোকৈঃ সুগীতযশসা পরিমণ্ডিতাঙ্গং ॥
দীর্ঘায়ুষঃ কিল ভবন্তু প্রজাস্বদীয়াঃ দেহো বিরাজতু নিরোগসুখেঃ সমস্তাং ।
রাজ্যং স্মঙ্গলমপি প্রতিহাতু মা তে স্বাস্ত্যে চিরং তব ভবত্বিহ ক্লমভক্তিঃ ॥
দেবান্জনাস্তব যশঃ কুসুমানি নীত্বা সংগ্রহিতুং গুণগণৈরপি তে প্রবৃত্তাঃ ।
অপ্রাপ্য ত্বদ্গুণগণস্ততু ধীর ! শেষং সংবিস্মিতাঃ সুরমুখাশ্চবলোকয়ন্তি ॥
ভবানপীন্দোঃ কুলরত্নমিতাহং ইদঞ্চ মে ভাগবতামৃতং নৃপ ! ।
সমুৎসৃজে তুভ্যমনিন্দ্যভাবং সুধাস্থিতির্নিত্যমতা সুধানিদো ॥

মহারাজ !

আপনি প্রজাপালক ও ধর্মপালক, ভবাদৃশ ক্রিতিপাল
নৃলোক দুর্লভ, আপনি চন্দ্রবংশীয় যজ্ঞাতি রাজার দ্রুহ
নামক পুত্রের বংশজাত, আপনার কীর্ত্তিচন্দ্র জগতের অজ্ঞান
তমো হরণ করিতেছে, সম্প্রতি আমি সাধারণের হিতপরবশ
হইয়া যে সকল ভাগবত ধর্ম প্রকাশ করিতেছি, ইহা আমার
দ্বারা প্রচার হওয়া সুকঠিন, আপনার বংশে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ
অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, এ সমুদায় ধর্ম আপনারই প্রকাশ
করা উচিত, যাহা হউক এক্ষণে এই সংক্ষেপ ভাগবতামৃত
আপনার মুক্ত করকমলে সমর্পণ করিলাম, আপনার প্রধান
অমাত্য ধার্মিকবর ভক্তিব্রূষণ শ্রীযুক্ত রাধারমণ ঘোষ বিএ,
প্রাইভেট সেক্রেটারী মহাশয় দ্বারা পর্যালোচন করিয়া
যাহাতে সাধারণে ধর্ম দর্শন করিতে পারে এমত অনুগ্রহ
বিস্তার করিবেন, ইতি ।

আশীর্ব্বাদক—

শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন ।

প্রথম বারের বিজ্ঞাপন।

সম্প্রতি শ্রীল শ্রীযুক্ত পূজ্যপাদ রূপ গোস্বামি সংগৃহীত সংক্ষেপ ভাগবতামৃত অনুবাদ সহ মুদ্রাক্ষনে প্রবৃত্ত হইলাম, এই গ্রন্থে সাধকদিগের উপাস্ত তত্ত্ব নিশ্চয় হইবে, ইহার তাৎপর্য্য অবধারণ করিতে না পারিলে যথার্থ বৈষ্ণবধর্ম্মের সার পরিজ্ঞাত হইবেন না, এক্ষণে লোক সকল উপদেশ বিরহে নানা ধর্ম্মে প্রবৃত্ত হইতেছে, কতিপয় বিধর্ম্মাবলম্বী বৈষ্ণব বলিয়া পরিচয় প্রদান করেন কিন্তু বৈষ্ণবতা যে কি তাহার গুণমাত্রাও জানেন না, কতকগুলি বিভীষিকা দেখাইয়া স্ত্রীসংসর্গ প্রভৃতিকে পরম ধর্ম্ম বলিয়া বর্ণন করেন, এ নিমিত্ত সাধারণের মত সংশোধনার্থ এই সংক্ষেপ ভাগবতামৃত নামক গ্রন্থ প্রকাশ করিতেছি, ধার্ম্মিকগণ কিঞ্চিৎ অবকাশ করিয়া এই গ্রন্থের অনুশীলন করিলে ইহাতে গোস্বামি পাদ কৃত প্রকৃত বৈষ্ণবধর্ম্ম জানিতে পারিবেন। অপর ঐহারা বৈষ্ণব সম্প্রদায় তাঁহারা যেন ভাগবত ধর্ম্ম প্রচার বিষয়ে অননুরাগ প্রকাশ না করেন, ইহা আমাদেরই ধর্ম্ম এই বিবেচনায় সাধ্যমত সাহায্য এবং গ্রাহক সংখ্যা বৃদ্ধি করিতে যত্নবান্ হইবেন।

দ্বিতীয় বারের বিজ্ঞাপন।

সংক্ষেপভাগবতামৃত প্রথম মুদ্রাক্ষনে ৫০০ শত খণ্ড মুদ্রিত হইয়াছিল। মহানুভাব বৈষ্ণবদিগের আগ্রহে সমুদায় গুলি গৃহীত হওয়ায় পুনর্ব্বার ৫০০ শত খণ্ড গ্রন্থ মুদ্রাক্ষনে প্রবৃত্ত হইলাম। প্রথম মুদ্রাক্ষনে যে সকল ভ্রম প্রমাদ ছিল, তাহা বিশেষ রূপে সংশোধন করা হইল, বৈষ্ণবগণ ইহা গ্রহণে অনুগৃহীত করিবেন, ইতি।

বহরমপুর, রাধারমণযন্ত্র। ১

শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন।

২৯শে জ্যৈষ্ঠ, ১৩০৩।

সূচীপত্র ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।	পঙ্ক্তি ।
মঙ্গলাচরণ	১	১
উপাস্তগণের মধ্যে মুখ্য	১৩	৫
স্বরূপ	১৪	৫
তদেকান্তরূপ	১৭	২
বিনাস	১৭	৫
স্বাংশ	১৮	৬
আবেশ	১৮	৬
প্রকাশ	১৯	৫
অবতার	২২	৬
তিন প্রকার অবতার	২৩	৫
পুরুষ	২৪	১
ব্রহ্মা	৪১	৫
রুদ্র	৪৫	৬
বিষ্ণু	৫০	৬
অথ লীলাবতার ও কল্লাবতার	৬০	১
চতুঃসন	৬০	৬
নারদ	৬১	৫
বরাহ	৬২	৫
মৎস্য	৬৯	১
যজ্ঞ	৭১	৫
কল্লনারায়ণ	৭২	৬
কপিল	৭৩	১

বিষয় ।

পৃষ্ঠা ।

পঙ্ক্তি

দত্ত	৭৪	৫
হয়শীর্ষা	৭৬	৭
হংস	৭৮	১
ক্রবপ্রিয়	৭৯	১
ঋষভ	৮১	৩
পৃথু	৮১	৯
নৃসিংহ	৮৩	২
কুর্শ	৮৪	৩
ধনন্তরি ও মোহিনী	৮৫	১
বামন	৮৬	৮
ভার্গব	৮৮	৩
রাঘবেন্দ্র	৮৯	১
ক্যাস	৯১	২
রামকৃষ্ণ	৯২	৭
শ্রীরাম	৯৩	২
কৃষ্ণ	৯৪	৪
বুদ্ধ	৯৫	১
কবী	৯৬	১
নন্দনরানতার	৯৭	৫
যজ্ঞ	৯৮	৫
বিভু	৯৮	৭
সত্যসেন	৯৯	৬
হরি	১০০	৫
বৈকুণ্ঠ	১০১	৩
অজিত	১০২	৩
সার্বভৌম	১০৩	৫
ঋষভ	১০৪	৩
বিষকোম	১০৫	১

বিষয় ।

পৃষ্ঠা

ধর্মসেতু		৪
সুধামা	১	১
যোগেশ্বর		৪
বৃহত্তারু		৩
অথ যুগাবতার	১০৮	৪
অথ প্রাতঃ বৈভব	১১৪	৬
উপেন্দের অবতারস্থ	১২৬	১০
পরাবস্থা	১৩০	৬
নৃসিংহ	১৩০	৬
রাঘবেন্দ্র	১৩৪	৭
হিরণ্যকশিপু প্রভৃতির জন্মান্তরীয় বৃত্তান্ত বিষয়ে বিষ্ণুপুরাণীয়		
প্রক্রিয়া	১৪৪	১
শ্রীকৃষ্ণের একত্ব পৃথকত্ব অংশিত্ব অশিঙতা	১৬৯	৪
কেশাবতার ভ্রমনিরাস	১৯৭	৫
শ্রীকৃষ্ণের বাসুদেবাবতার ভ্রমনিরাস	২০৩	২
তেজোময় ব্রহ্ম হইতে শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠতা	২১৯	৭
পুরুষাবতার হইতে শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠতা	২৬০	৪
মর্ক্যাপেক্ষা কৃষ্ণনাগের মাহাত্ম্যাদিক্য	২৮৫	৭
মারায়ণ হইতে শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠত্ব	২৮৯	২
শ্রীকৃষ্ণের নিত্যমূর্ত্তিতা	৩০১	২
প্রকটাপ্রকটলীলা	৩২২	৩
বাসুদেবনন্দন হইতে নন্দনন্দন পৃথক্য	৩৩১	২
প্রকটলীলায় শ্রীকৃষ্ণের মথুরাগমন	৩৩৫	১
আবির্ভাব	৩৩৬	৭
আগতি	৩৩৮	৩
মথুরা হইতে শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবন আগমন	৩৪০	২
দ্রোণ প্রভৃতি নাথন সিদ্ধ নন্দাদির বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তি	৩৪৪	৪
দ্বারকায় নিত্যবিহার	৩৪৮	৬

বিষয়	পৃষ্ঠা ।	পাঙ্ক্তি ।
ধাম দুই প্রকার	৩৪৮	৩
বৈকুণ্ঠ হইতে মথুরার শ্রেষ্ঠতা	৩৫৮	৬
বৃন্দাবনের নিত্যতা	৩৫৯	৭
সর্বাপেক্ষা গোকুলে শ্রীকৃষ্ণের মাহাত্ম্যাদিক্য	৩৬৬	৬
বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণের অসাধারণ গুণচতুষ্টয়	২৬৯	১
ঐশ্বর্য্য	৩৬৯	৬
ক্রীড়া	৩৭৭	৬
বেণু	৩৭৯	৩
বিগ্রহ	৩৭৩	৪
অথ ভক্তাস্ত	৩৭৬	২
বৈষ্ণবের পূজা না করিলে শ্রীকৃষ্ণের অনুগ্রহ লাভ হয় না ৩৭৭		৭
সাধারণ ভক্ত অপেক্ষা প্রহ্লাদ শ্রেষ্ঠ	৩৭৯	৩
প্রহ্লাদ অপেক্ষা পাণ্ডবাদি শ্রেষ্ঠ	৩৮১	২
পাণ্ডব অপেক্ষা যাদব শ্রেষ্ঠ	৩৮৪	১
যদুগণ অপেক্ষা উদ্ধব শ্রেষ্ঠ	৩৮৫	
উদ্ধব অপেক্ষা ব্রজদেবীগণ শ্রেষ্ঠ	৩৮৭	৭
শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিয়া তৎপ্রসাদ ও পুষ্পাদি দ্বারা ব্রজদেবীগণকে সেবা		
করিবে	৩৯৩	১
গোপীগণমধ্যে শ্রীরাধা সর্বপ্রধানা	৩৯৩	৩
গ্রন্থ সমাপ্তি	৩৯৪	

সংক্ষেপভাগবতামৃতং ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ॥

নমস্তস্মৈ ভগবতে কৃষ্ণায়াকুণ্ঠমেধসে ।

যো ধত্তে সর্বভূতানামভবায়োশতীঃ কলাঃ ॥ ১ ॥

শ্রীশ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রায় নমঃ ॥

নিত্যানন্দমনা গদাধররসোল্লাসী স্বরূপ ‡ প্রিয়োহৃদৈতাদৈবতগতিঃ সনাতন-
তত্ত্বগোপালরূপাশ্রয়ঃ । শ্রীবাসপ্রিয়তাকরো নরহরিপ্রাণো মুরারিপ্রভু রাধা-
ভাবলসদ্যুতিবিজয়তাং শ্রীমাঞ্চটীনন্দনঃ । ১ ।

শ্রীকৃষ্ণ-তৎপ্রিয়াগ্রন্থ-রাধিকোৎকর্ষবর্ণনং । জীয়াভাগবতমতং শ্রীমদ্ভাগ-
বতামৃতং । ২ । রাগানুগাথ্যয়া ভক্ত্যা তয়াবিস্কৃতয়া জগৎ । শর্ম্মারৌ মজ্জিতং
যেন রূপায় করতৈ নমঃ । ৩ । শ্রীরাধাচরণো নান্না কবীন্দ্রো বিদুষাং বরঃ ।
চক্রবত্তিতয়া খ্যাতো ভুবি জীয়াদগুরুমম । ৪ । গুরুনধ্যাপকান্ বন্দে
শ্রীমদ্ভাগবতার্থদান্ । ব্যাকরোমি প্রসাদাদ্যদিদং ভাগবতামৃতং । ৫ । সর্ব-
শক্তিবরা রাধা কৃষ্ণো ভগবতাং বরঃ । উপাসনানয়োঃ কার্যোতিনিশ্চিত্য
মনীষয়া । ৬ । শ্রীমদ্রূপাখ্যগোম্বাগী ভট্টগোঁস্বামিমুখ্যকৈঃ । আশ্রিতো
রচিতবানিদং ভাগবতামৃতং । ৭ । তদ্রাদৌ পূর্বখণ্ডেহস্মিন্ কৃষ্ণোৎকর্ষনিরূ-
পণে । কৃষ্ণত্বে ধর্ম্মপুত্রায় নারদো যন্নমোহকরোৎ । অনূদ্য তদ্বিশিষ্টাদি
শিষ্টাচারং প্রদর্শকঃ । তস্মৈ তত্ত্বেহভেদভাবাদ্গ্রন্থকুৎ কুরুতে নমঃ ॥ ৮ ॥

নম ইতি যেনেদৃশী শ্রীসনন্দনমুখোদিতা শ্রুতিস্তুতিরূপা তস্মৈ গুরুত্বে

যিনি সকল ভূতের সংসার মোচন নিমিত্ত মনোহর
অংশ কলা সকল ধারণ করিয়াছেন, সেই অকুণ্ঠবুদ্ধি ভগবান্

‡ স্বরূপপ্রিয়ঃ শ্রীলাদৈবতগতিঃ । ইতি পাঠান্তরং ।

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাকৃষ্ণং সাক্ষোপাঙ্গাস্ত্রপার্ষদং ।

প্রসিদ্ধায় শ্রীনারায়ণায় নমোহস্ত প্রধানত্বং জীবত্বঞ্চ বারয়মাহ অকুষ্ঠমেধা
 যন্তেতি তৌ হি তন্মেধাধ্যাসেন মেধাবিনাবিত্যর্থঃ । তর্হি ণ্ণাবতারো
 বিষ্ণুরিত্যাহ উশতীঃ কমনীয়াঃ কলা অংশান্ অংশাংশাংশচ নারায়ণকলাঃ
 শান্তা ইত্যত্র অত্র স্বাংশা হরেরেব কলাশব্দেন কীর্তিতা ইতি শ্রীগ্রন্থকৃচ্চরণৈ-
 র্ব্যাখ্যাতত্বাং অংশাংশস্ত কলাত্বেন প্রসিদ্ধত্বাচ্চ । ননু তর্হি পুরুষ এবায়মিত্যাহ
 ভগবতে ঐশ্বর্যাদি ষট্‌কপরিপূর্ণায় । ননু নৃসিংহ রামকৃষ্ণেষু ষাড়্‌ণ্যং পরি-
 পূরিতমিতি পাদ্মীয়বচনেন শ্রীনৃসিংহাদি ত্রিতয়শক্তা ভগবত্তাহম্বিন্ কিং
 মর্যাদরোক্তেত্যত আহ কৃষ্ণায় তদবতারায় পুরুষাবত্মরহেহপি শ্রীকৃষ্ণস্ত
 সাক্ষাদংশাবতারত্বাভগবন্তেব ন পরমাত্মত্বত্যাঃ । অতএবোক্তং শ্রীধরস্বামি-
 চরণৈঃ নম ইতি শ্রীকৃষ্ণাবতারতয়া নারায়ণং নমস্ততীতি উক্তং হি এতেচাংশ-
 কলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়মিতি । যদ্বা । ভগবতে ঐশ্বর্যাদি ষড়ংশবতে ।
 যত্র যত্র ধর্ম্মিণি ষাট্‌গ্‌ভগবত্তোচিতা তত্র তত্র তাদৃগেব প্রত্যেতব্যা যদ্বক্তং
 শ্রীশাকরভাব্যে ধর্ম্মিণমপেক্ষ্যেব ধর্ম্মঃ কল্পনীয় ইতি । ননু তস্মিন্ পরমাত্মনি
 কথং ভগবত্‌শতা বরং কলাত্বমিত্যত আহ কৃষ্ণায় পুরুষং নিমিষীকৃত্য
 শ্রীকৃষ্ণাংশৈশ্চাবতারার্যেত্যর্থঃ । অতএব পুরাণজাতেষু তয়োরেকাঙ্কত্বে-
 নোক্তিঃ পুঠৈব পক্ষে তন্মৈশ্ব স্বয়ংরূপত্বেন প্রসিদ্ধায় কৃষ্ণায় তন্মায়ৈ নরাকৃতি
 পরব্রহ্মণে । যদ্বক্তং । কৃষিভূ'বাচকঃ শব্দো গচ্চ নিবৃ'তিবাচকঃ । তয়ো'রেক্যং
 পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ইতি । অত্রাভিধীয়তে নতু লক্ষ্যতে নতু চ
 ব্যজ্যতে ইত্যর্থঃ । অন্তত্ব তু পরব্রহ্মাদিশব্দো দ্বিতীয়াশ্রজাদিষু পুত্রবন্মর্যাদয়া
 প্রবিষ্ট ইত্যর্থঃ । কীদৃশায় ভগবতে ভগবৎপদশক্যায়েত্যর্থঃ । ননু শ্লোকং
 শ্লোকাক্ষমেব বেতানেনৈব শ্রীভাগবতশ্লোকসংকীৰ্ত্তনেনৈব মঙ্গলং ভবতি
 কিমনয়া পরিপাট্যেতি সত্যং তথাপ্যধিকস্তাধিকফলমিত্যবিগীতশিষ্টাচার
 পরম্পরা প্রাপ্তং নমস্কারপদ্যমাদৌ দর্শিতবান্ ॥ ১ ॥

অথ শ্রীমান্ গ্রন্থকারঃ স্বভজনবিভজনার্থিতারং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং শ্রীকৃষ্ণ-

।কৃষ্ণকে নমস্কার করি ॥ ১ ॥

কলিযুগে যখন ভগবান্ হরি কৃষ্ণবর্ণ ও ইন্দ্রনীলমণি

যজ্ঞৈঃ সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রায়ৈষজন্তি হি স্মমেধসঃ ॥ ২ ॥

নামাখ্য যুগাবতারঞ্চ তন্মুখ্যেণ স্তবন্থীকরভাজনবচনময়ঃ শ্রীভাগবতীয়েকাদশ-
স্কন্ধপদ্যং প্রমাণয়ন্নাহ কৃষ্ণবর্ণমিতি । ত্রিষা কাস্ত্যা যোহকৃষ্ণো গৌরস্তং ।
স্মমেধসো বিচারপারদৃষ্টবস্তো যজন্তি উপাসতে অত্র যজন্তীতি বর্ত্তমানপ্রয়ো-
গস্থানবচ্ছিন্নতয়া তদনুসারিণো বয়মপি তমুপাস্মহ ইতি দ্যোতাত্তে তেন
চাত্রোৎকৃষ্টকৰ্ম্মকোপাসনয়াঅনিষ্ঠাপকৃষ্টজ্ঞানেন তং প্রতি প্রণতাঃ স্ম ইত্যনু-
ব্যজ্যতে স্বাপকৰ্ষকানুকুলব্যাপারবিশেষো নমস্কার ইতি জ্ঞায়াৎ । অত্র
ধ্বনেশ্বৰ্য্যস্তুরোদগারাদিদমুত্তমোত্তমং কাব্যং যদুক্তমলঙ্কারকৌস্তভে । ধ্বনেশ্বৰ্য্য-
স্তুরোদগারে তদেব হুত্তমোত্তমমিতি । কীদৃশং কৃষ্ণবর্ণং কৃষ্ণোত্যেতৌ
বর্ণৌ যস্মিন্ তং যত্র শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যাখ্যে কৃষ্ণহাতিব্যঞ্জকং কৃষ্ণেতি বর্ণযুগলং
প্রযুক্তমস্তীত্যর্থঃ । শ্রীতৃতীয়ে শ্রীমদ্বক্ৰবাক্যে সমাহতা ভীষ্মককন্থরা যে
শ্রিয়ঃ সর্বর্ণেন বুভুৰ্যৈষামিত্যত্র শ্রীভাবার্থদীপিকায়াং শ্রিয়ো রুস্মিণ্যাঃ সমাং ন
বর্ণদ্বয়ং বাচকং যন্ত স শ্রিয়ঃ সর্বর্ণো রুক্মীত্যপি দৃশ্যতে । যদ্বা । ভীমো ভীমসেন
ইতি বৎ পরপদাভাবেহপি তাদৃক্ প্রতীতিঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনামানমিত্যর্থঃ । যদ্বা ।
কৃষ্ণং বর্ণয়তি বিবশতয়া গায়তি উপদেশকত্বেন গাপয়তি বস্তং । যদ্বা । কৃষ্ণবর্ণঃ
কৃষ্ণনামাখ্য যুগাবতারো যস্মিন্ স্তীতি তং শ্রীযশোদানন্দনে শ্রীমাবতারবদস্মিন্

জ্যোতি বিশিষ্ট এবং সান্দ্রোপাঙ্গ ও পার্শদ সহিত অবতীর্ণ
হয়েন, তখন বিবেকি মনুষ্যেরা সঙ্কীৰ্ত্তন রূপ যজ্ঞ দ্বারা
তাঁহার আরাধনা করেন ।

পক্ষান্তরে যাঁহার নামের আদিত্তে কৃষ্ণ এই দুইটী বর্ণ
আছে এবং যিনি কান্তি দ্বারা অকৃষ্ণ অর্থাৎ গৌর, শাস্ত্রবিচার
পারদর্শী বুদ্ধিমান্ ব্যক্তিগণ নামসঙ্কীৰ্ত্তন রূপ যজ্ঞ দ্বারা
শ্রীবিশ্বরূপ ও নিত্যানন্দ প্রভৃতি অঙ্গ, শ্রীমদ্বৈতাচার্য্যাঙ্কি
উপাঙ্গ, গদাধর পণ্ডিত প্রভৃতি অস্ত্র এবং শ্রীবাসাদি পার্শদের
সহিত তাঁহাকে অর্চনা করিয়া থাকেন ॥ ২ ॥

কৃষ্ণনামাবতারস্ত প্রবেশাৎ । অথবা অকৃষ্ণং গৌরং যজন্তি কীদৃশং ত্রিষা
 শ্বশোভাবিশেষেণৈব কৃষ্ণবর্ণং কৃষ্ণোপদেষ্ঠারমিত্যর্থঃ । যদর্শনেনৈব সর্বেষাং
 হৃদয়েষু শ্রীকৃষ্ণঃ স্মরতীত্যর্থঃ । যদ্বা । সর্বলোকদৃষ্টাবকৃষ্ণং গৌরমপি ভক্ত-
 বিশেষদৃষ্টৌ ত্রিষা প্রকাশবিশেষেণ কৃষ্ণবর্ণং তাদৃশ শ্রামসুন্দরমেব সন্তুমিত্যর্থঃ ।
 তস্মাত্তস্মিন্ সর্বথা শ্রীকৃষ্ণশ্চৈব প্রকাশাত্তশ্চৈব সাক্ষাদাবির্ভাবঃ স ইত্যর্থঃ ।
 অত্র তৎস্ব শ্রাম গৌরাদীনাং প্রাকৃতগুণাতিরিক্তত্বাতথা ব্যপদেশ ইতি মন্তব্যং
 তস্ত তু নবমপদার্থাতিরিক্তত্বং । অতএব অন্তঃ কৃষ্ণং বহির্গৌরং দর্শিতাদ্বাদি-
 বৈভবং । কলৌ সংকীৰ্ত্তনাদ্যোঃ স কৃষ্ণচৈতন্যমাপ্রিতা ইতি ভাগবতসন্দর্ভারম্ভে
 তাদৃশতরোক্তিঃ । ব্যাখ্যাস্তরে কচিচ্ছত্ৰভূজদ্বৈপি ন ত্যজেৎ কৃষ্ণরূপতাং ।
 অতঃ প্রকাশ-এব শ্রাত্তশ্রাসৌ দ্বিভূজস্ত চেতি বদতিমানাভেদে গৌরদ্বৈপি
 প্রকাশত্বমবিরুদ্ধং । গৌরস্ত ভক্তাভিমানদ্বৈপি প্রকাশবিশেষত্বং প্রত্যেতব্যং
 শ্রীনারদদৃষ্টবোগমায়াবৈভবেহ্ভিমানভেদেন ক্রিয়াভেদেহপি প্রকাশভেদস্ত
 শ্রীস্বামিচরণৈরপ্যঙ্গীকারাৎ । প্রকটাপ্রকটলীলয়োস্ত প্রকটাপ্রকটপ্রকাশ-
 বিশেষত্বং তত্তলীলাগ্রহদৃষ্ট্যা মন্তব্যং । অনাদিধর্ম্মিভেদস্তয়োঃ কৈশ্চিন্মত্রে
 তদ্বয়ং ন নিশ্চিন্মঃ । পুনঃ কীদৃশং সাক্ষোপাদেতি অঙ্গমংশঃ সত্বত্র শ্রীবিষ্ণুরূপ-
 নিত্যানন্দাদিঃ । উপাঙ্গং অংশাংশঃ সত্বত্র শ্রীমদ্বৈতাচার্যাদিঃ মহাবিশ্বাত্মকস্ত
 সঙ্কর্ষণাংশত্বাৎ তচ্চ তচ্চ । পার্শদাঃ পরমাস্তরঙ্গশক্তিরূপাঃ শ্রীগদাধরপণ্ডিত-
 প্রভৃতয়ঃ পরমাস্তরঙ্গভক্তরূপাঃ শ্রীশ্রীবাসমুরারিপ্রভৃতয়ঃ অঙ্গাণীব পার্শদাঃ অঙ্গ-
 পার্শদাঃ শাস্ত্রী শ্রামেতিবৎ সমাসঃ তে চ তৈঃ সহ বর্ত্তমানং । তেবাং দর্শনস্পর্শন-
 সন্তাষণাদিভিরস্মরস্বভাবানাং কলিকলিলজনানামন্তর্ম্মালিঙ্গাদিশক্রপরাভবকর-
 গাদস্তসাধর্ম্ম্যমুচিতমুক্তং । কৈঃ করণৈঃ যজ্ঞৈঃ পূজাসন্তারৈঃ ন যত্র যজ্ঞেশমথা
 মহোৎসবা ইত্যুক্তৈঃ । কীদৃশৈঃ সংকীৰ্ত্তনং বনমুরজাদি বাদিত্র পুরঃসরবহুজন-
 কর্ত্তক শ্রীকৃষ্ণনামলীলাদ্যুচ্চারণরূপং তৎপ্রধানৈঃ । নামরূপগুণাদীনামুচ্চৈ-
 র্ভাষাতু কীৰ্ত্তনমিতি রসামৃতসিকুন্তৈঃ । সংশদস্ত সম্যগর্থত্বাচ্চ । এতৎপ্রমা-
 পিকা শ্রুতিঃ । কৃত-ত্রেতা-দ্বাপরেষু ধ্যানযজনসেবাভির্ঘদশ্লুতে তৎ কলৌ
 কৃষ্ণকীৰ্ত্ত্যতি । কৃতে যদ্ব্যয়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজতো মথৈঃ । দ্বাপরে
 পরিচর্য্যায়াং কলৌ তদ্ধরিকীৰ্ত্তনাদিত্যাди শ্রুতিঃ । ধ্যানন্ কৃতে যজন্ যজ্ঞৈ-
 স্ত্রেতায়াং দ্বাপরেহর্চয়ন্ । যদাপ্নোতি তদাপ্নোতি কলৌ সংকীৰ্ত্ত্যকেশবমিতি
 শ্রুতিশ্চ । কুত্র । কলৌ পূর্বেণাময়াং বৈবস্বতমহত্তরীয়াষ্টাবিংশচতুর্য়ুগীয়ে

কলৌ । সৰ্বকলৌ তু কৃষ্ণবর্ণং কৃষ্ণনামাবতারং যজন্তি তন্তু তাবৎ প্রতিকল্যধি-
 কাংরাং এতৎ পক্ষে সাঙ্গোপাঙ্গাঙ্গপাৰ্শদমিতি বিশেষণং স্পষ্টং দীপিকাবৰ্ত্তনাং
 প্রত্যোতবাং । তস্মান্নানাতন্ত্রবিধানেন কলাবপি তথা শৃণ্বিতস্ত ব্যাখ্যাবস্থিধা
 কার্য্য। বিধীয়তেহেনেনেতি বিধানং ত্রায়ঃ তন্ত্রবিধানেন তন্ত্রত্ৰায়েন নানাকলৌ
 প্রতিকলিয়ুগে কৃষ্ণবর্ণং কৃষ্ণনামাবতারং যজন্তি বৈবস্বতীয়াষ্টবিংশচতুৰ্ভুগীয়
 কলৌ তু অকৃষ্ণং গৌরাঙ্গং যজন্তীতি । অতএব শ্রীস্বামিচরণৈরপি অকৃষ্ণং ইন্দ্র-
 নীলমণিবদুজ্জলং অথবা কৃষ্ণং কৃষ্ণাবতারমিতি ব্যাখ্যাতং তেষাময়মতিপ্রায়ঃ ।
 ইন্দ্রনীলমণিরিব উজ্জলং দেদীপ্যমানং নতু তদ্বর্ণমত্ৰথা তত্ত্বেনোক্তিঃ শ্রাং কুত্র-
 চিদিন্দ্রনীলমণেঃ শুকপক্ষাকারাভেতি ব্যাখ্যা। শ্রয়তে সাপি সমীচীনা । সৰ্ব
 কলি পক্ষে তন্ত্রমাশ্রিতাহ । অথবেতি তন্তু প্রকারবিধয়া প্রস্তুতত্বেন ন পূৰ্ব্ব-
 ব্যাখ্যাস্তরং মন্তব্যং তস্মাৎ কৃষ্ণাবতারং কৃষ্ণনামাবতারমিত্যর্থঃ সঞ্চারণীয়ঃ ।
 তত্র শ্রীগৌরাঙ্গ এব নানাবতারস্ত প্রবেশস্তত্ত্বত্ৰায়সিদ্ধিঃ । সচ ত্রায়স্তাবৎ যথা
 তন্ত্রস্থ দীর্ঘসূত্রসমুদায় মধ্যে একেন প্রস্তুতসূত্রপ্রক্ষেপেণ সকলসূত্রমুদিশু
 কৃতেন সৰ্বসূত্রসম্বন্ধো নতু যাবন্তি দীর্ঘসূত্রানি তন্মধ্যে প্রত্যেকং প্রস্তুতসূত্র-
 প্রক্ষেপঃ কুবিন্দেন ক্রিয়তে যথা অসংস্কর্ত্তাপি বালহা ভবতি যথা সময়ং
 তদকরণে ক্ষামবত্যা যজেত সংস্কারং करोति इति श्रुतेर्मुख्याकाले, तदकरणे
 तज्जन्तु प्रत्यवाय नाशाय गौणकालेऽपि जातेष्ट्यादिसंस्काररूपा क्षामवतीष्टिः
 कार्य्या तथैकस्यापि सर्वदोषसम्बन्धां सर्वेषामेव नाशः । नाशकञ्च नाशसम्बन्धे
 सति नाशेऽन्यानपेक्षणां एवं दर्शे प्रयाजादिषण्णामङ्गत्वं श्रयते दर्शयागश्चा-
 ह्यतिव्रयरूपः । तथाच । तन्त्रत্वायेन सकृदकृतेन प्रयाजादिना दर्शनिष्पत्तिर्नतु
 प्रयाजादीनां त्रिधा आवृत्तिरिति किञ्च प्रयोगैक्ये तन्त्रता प्रयोगविधिर्न
 त्रिभिरङ्गैरिदं कर्तव्यमित्येव रूपेण समानाङ्गकत्वेनैव तन्त्रता साच
 देवतैक्ये द्रव्यैक्ये नित्यकर्मादौ चाङ्गीक्रियते नतु काम्यादौ यजमान-
 द्वय कर्तृक द्विसहस्र तूलसीदानकरण-शालग्रामपूजासङ्ग्रे एकसहस्र-तूलसीदान-
 करणक-शालग्रामपूजनेनानिर्वाहां तथा चाद्राक्षिणोनोरभेदेनैकान्तन्त्रता
 मन्तव्या । अत्राकृष्णपदेन गौरत्वलाभः । आसन् वर्णाद्रयो हस्य गृहतो-
 ह्नयुगं तनूः । शुक्लो रक्तस्तथा पीत ईदानीं कृष्णतां गत इति श्रीगर्ग-
 वाक्यीय पारिशिष्य प्रमाणलभ्यो मन्तव्यः । तन्नू व्याख्यानतो विशेषप्रति-
 पत्तिगम्यं व्याख्यानं तावदीदानीमष्टविंशचतुर्भुगीय द्वापरशेषे अस्त अङ्गल्या

নির্দিষ্টশ্চ অন্তভূত শ্রামশ্চ তব বালকশ্চ অনুযুগং যুগং যুগং প্রতি তনুগ্হৃত-
 জয়োবর্ণা আসন্ তদ্বর্ণত্রয়ং দর্শয়ন্নাহ শুক্লো অর্থাৎ সত্যো, রক্তো অর্থাৎ
 ত্রেতায়াং, তথার্থাৎ কলৌ কৃষ্ণতৈবান্ধে যশ্চ স পীত ইত্যর্থঃ । তস্মাদন্তভূত
 শ্রামস্ত কৃষ্ণত্ববদসাবপি পীতো। অন্তভূত কৃষ্ণনাম কোহপি প্রত্যেতব্যঃ অব-
 তারিহেন ক্রিয়াসাম্যাং কৃষ্ণতাস্ত ইতি প্রথমায়ান্তসিঃ আদ্যাদেৱাকৃতি গণ-
 হেন সংগ্রাহত্বাৎ অথবা কৃষ্ণতা কৃষ্ণত্বযুক্তা অঙ্গতা অঙ্গং যশ্চ সঃ । অত্র কৃষ্ণতে-
 ত্যত্র তা প্রত্যয়ৌক্তার্থোহন্তরার্শ আদ্যং প্রত্যয়শ্চ তদর্থাবগমকত্বাৎ অঙ্গতে-
 ত্যত্র স্বরূপে এব তা প্রত্যয়শ্চ । যদ্বা । কৃষ্ণতেতি স্বরূপে তা প্রত্যয়ঃ । অথবা
 কৃষ্ণতয়েব স্বয়ং ভগবত্তয়েবান্ধমুৎকর্ষো যশ্চ এবন্তভূতশ্রামশ্চ ত্রয়ো বর্ণা আসন্
 অত্র বর্ণায়াস্তস্মিঃ । আসন্নিতি রামাবতার পক্ষে তদ্বতয়া আশংসায়ং ভূতসামান্য
 বিহিতাশ্চেতি বক্তব্য ইতি লুঙ প্রত্যয়ো ভবিষ্যত্তাভিগমকঃ । শুক্ল রক্ত পক্ষে
 অতীত এবেতি বিশেষঃ । অথবা ত্রয়াণাং পূর্বপূর্বাবতারাণেক্ষয়াতীতোক্তিঃ ।
 অথবা কৃষ্ণতৈব অঙ্গে অস্তিকে যশ্চ অথবা কৃষ্ণতয়েব অঙ্গতা অপ্ৰধানতা যশ্চ
 যদ্বক্তং । মেদিনীকারেণ অঙ্গং গাত্রে প্রতীকোহপায়য়োঃ পুং ভূমি নীবৃতিঃ ।
 ক্লীবৈকদ্বৈতপ্রধানে ত্রিলিঙ্গবতি চান্তিক ইতি । অথবা ইদানীং বৈবস্বত-
 মন্বন্তরীয়াষ্টাবিংশচতুর্যুগীয় দ্বাপরশেষে কৃষ্ণতৈব শ্রামতৈব অঙ্গে যশ্চ অন্ত-
 ভূত শ্রামশ্চ শ্রামশ্চ তব বালকশ্চ ত্রয়ো বর্ণা আসন্ তত্র শুক্লরক্তৌ সত্যত্রেতা-
 যুগাবতারৌ কলৌ তথা পীতঃ অন্তভূত কৃষ্ণনামকঃ পীত ইত্যর্থঃ । ইদানীং
 শব্দসন্নিবর্তনত্বাৎ শব্দশ্চ তথার্থত্বাৎ । অন্তস্থিন্নন্তস্থিন্ দ্বাপরে কলৌ চ কেবলঃ
 শ্রামকৃষ্ণৌ নাম বর্ণাভ্যেকৌ জ্ঞেয়ো । যদ্বা । ইদানীং যথা অপীতঃ শ্রামবর্ণো
 হশ্চ তথা তদনন্তরমর্থাৎ কলৌ কৃষ্ণতাস্তকঃ পীতঃ । উপমা প্রতিভোৎপত্তি
 হেতু শ্লেষশ্চৈব তদর্থকত্বেন কাব্যপ্রকাশাদৌ সিদ্ধত্বাৎ । অথ চাত্ৰাপি তদ্ব
 জ্ঞায়াং স সর্ব ইদানীং কৃষ্ণতাং কৃষ্ণত্বং গতঃ প্রাপ্তঃ কৃষ্ণএব তে অন্তভূতা
 স্তন্থুরিতি প্রত্যেতব্যঃ অনুস্মারশ্চাপি বর্ণাস্তত্বশ্চানুশাসনসিদ্ধত্বাৎ । কচিৎ
 পুস্তকে চ স্বানুস্মারঃ পাঠোহস্তি তত্র যদ্বঃ কর্তব্যঃ । যত্নু পরমবিদ্বন্নীরাজিত
 চরণৈরশ্বদেকান্তশরণৈঃ শ্রীকবিকর্ণপূরৈঃ শ্রীমদানন্দবৃন্দাবনচম্পাং ধর্মাবিক্ষুৎ
 কৃতে শুক্লঃ সর্বশ্বেতায়ামপি রক্তঃ । দ্বাপরে দ্বাপরে শ্রাম এব মূর্ত ইব কলৌ
 কলৌ পীত ইত্যুক্তং তদন্তভূত কৃষ্ণনামক পীতবিষয়মেব সর্ব কলিয়ুগে পুন
 পঞ্চদশস্তবকে কলৌ কৃষ্ণ ইতি তৈর্দর্শিতমতএৱ । কথ্যতে বর্ণনামাভ্যাং শুক্ল

সত্যযুগে হরিঃ । রক্তঃ শ্রামঃ ক্রমাৎ কৃষ্ণভ্রাতায়াং দ্বাপরে কলাবিতি শ্রীমদগ্ন-
 ক্ৰচ্চরণা অপি বক্ষ্যন্তি । কেচিভু তথা পীত ইত্যত্রাকারবিশ্লেষ্য অপীত
 ইত্যর্থঃ । স চ ক্রমভ্রাত্যেন দ্বাপরে শ্রামঃ ইদানীং কলৌ কৃষ্ণভ্রং গতঃ ইত্যাহ-
 স্তর সমীচীনঃ শ্রীকৃষ্ণস্য দ্বাপরাবসানাবতারত্বেন নিশ্চিতত্বাৎ । যদুক্তং মাৎস্ত্রে ।
 অশ্বাদ্রথাস্তুরাং কল্লাভ্রয়োবিংশতিমো যদা । বারাহো ভবিতা কল্লস্তশ্চিন্নম্ব-
 স্তরে শুভে । বৈবস্বতাখ্যে সংপ্রাপ্তে সপ্তমে সপ্তলোকধুক্ । দ্বাপরাখ্যে যুগে
 তশ্চিন্নষ্টাবিংশতিমং যদা । তস্তান্ত্রে চ মহানীলো বাসুদেবো জনার্দনঃ ।
 ভারাবতরণার্থস্তু ত্রিধা বিষ্ণুর্ভবিষ্যতি । দ্বৈপায়নো মুনিঃস্বদ্রোহিণেয়োহথ কেশব-
 ইতি । শ্রীমদেকাদশস্কন্ধে চ । দ্বাপরে ভগবান্ শ্রামঃ পীতবাসা নিজায়ুধঃ ।
 শ্রীনংসাদিভিরকৈশ্চ লক্ষণৈরুপলক্ষিতঃ । তং তদা পুরুষং মর্ত্য্য মহারাজো-
 পলক্ষণং । যজন্তি বেদতন্ত্রাভ্যাং পরং জিজ্ঞাসবো নৃপ । নমস্তে বাসুদেবায়
 নমঃ সর্কষণায় চ । প্রহ্মায়ানিরুদ্ধায় তুভ্যাং ভগবতে নম ইতি । অত্র শ্রামস্ত
 পীতবস্ত্রপরিধানস্ত শোভাধিকত্বেন যোগ্যতয়া শ্রামং হিরণ্যপরিধিমিত্যাदिভি-
 র্ৰূচনৈঃ শ্রীভাগবতেহপি তদেকনিষ্ঠত্বেন মুহূর্বর্ণিততয়া চার্থান্তরকল্লনমপ্যাভ্যা-
 যামেতেন সত্য ত্রেতা দ্বাপরযুগে চ পিতরক্তপীতাতঃ । কৃষ্ণঃ কিল কলি-
 কালে সএব নারায়ণো জয়তীতি শ্রীবেদরামায়ণীয়ং । ক্রতে শ্বেতং হরিং
 বিন্দ্যাত্রেতায়াং রক্তমেব চ । দ্বাপরে গৌরবর্ণস্ত নীলবর্ণং কলৌ যুগে ইতি চ
 শ্রীকন্দপুরাণীয় গীতাসারীয়ং । দ্বাপরে চ তথা গৌরো নীলবর্ণঃ কলৌ যুগ ইতি
 শ্রীমদ্ভূতগীতাসারীয়ঞ্চ বচনং শ্বেতবারাহকল্লীয় ঐববস্বতমস্বস্তুরীয়াষ্টাবিংশ-
 চতুষ্টয়গীয়াবতারাতিরিক্ত পরং প্রত্যেতব্যং । অথ বৈষাং বচনানামেবং ব্যাখ্যা-
 করণীয়া পীতবর্ণাভ ইতি পীতেন বস্ত্রনা বর্ণা বর্ণ্যান্তোতব্যা আভা যন্ত স শ্রাম
 ইত্যর্থঃ । যদ্বা । পীতবর্ণা আভা यस্য নতু পীতবর্ণ ইত্যর্থঃ । অথবা পীতস্য গৌর-
 বর্ণস্ত বিলেপনদ্রবস্ত আভা যন্ত সর্দৈব শ্রীরাধামাসক্তস্তদগ্ন সজাতীয়বর্ণ কুঙ্কমা-
 দ্যাক্রবিগ্রহো ভবতীতি ভাবঃ । বর্ণো দ্বিজাদি শুক্লাদি যশোগুণ কথাস্থ চ ।
 স্ততো নান স্ত্রিয়াং ভেদরূপাক্ষরবিলেপন ইতি মেদিনী গান্তঃ । কৃষ্ণঃ কৃষ্ণ-
 নাম । দ্বাপরে গৌরবর্ণত্বিতি অগৌরবর্ণমর্থ্যচ্ছ্যামমিত্যর্থঃ । নীলবর্ণং কৃষ্ণ-
 নাম কৃষ্ণে নীলাসিতশ্রামেত্যমরঃ । তথা গৌর ইতি তথা অগৌরঃ শ্রাম
 ইত্যর্থঃ । ন চ প্রত্যক্ষরূপ ধৃগ্দেবো দৃশ্যতে ন কলৌ হরিঃ । কৃতাদিষিব
 তেনৈব ত্রিযুগঃ পরিপঠ্যতে ইতি শ্রীবিষ্ণুধর্মোত্তরীয়বচনেন কলাবতারোহপি

মুখারবিন্দিনিঃশ্রুতমরন্দভরতুন্দিল ।

ন শ্রয়তে । কিমুতাবতারী বুদ্ধকঙ্কাদিবদক্ষিণাবেশতেতি বাচ্যং কলৌ প্রচ্ছ-
ন্নত্বেনৈব ত্রিযুগত্বাৎ অতিরহস্তত্বেন বিশদতয়ানুভূতেশ্চ । যদুক্তং শ্রীসপ্তমে
শ্রীপ্রহ্লাদেন চ্ছন্নঃ কলৌ যদভবস্ত্রিযুগোহথ স ত্বমিতি । ছন্নত্বমত্র শ্রীরাধা-
ভাবকান্তিভ্যাং স্বভাবকান্ত্যোরাবৃত্তত্বেন তৎকৃপাবহিকৃ তৈস্তদানীন্তনজটনৈঃ
প্রায়ো ছল্লক্ষ্যত্বাৎ যদুক্তং শ্রীস্তবমালায়াং শ্রীমদগ্রন্থকৃচ্চরণৈঃ । অপারং
কস্তাপি প্রণয়িজনবৃন্দস্ত কুতকী রসস্তোমং হৃদ্বা মধুরমুপভোক্তুং কমপি যঃ ।
কুচং স্বামাবব্রে হ্যতিমিহ তদীয়াং প্রকটয়ন্ স দেবশ্চৈতন্ত্যাকৃতিরতিতরাং নঃ
কৃপয়তি । . শ্রীপ্রবোধানন্দসরস্বতীগোস্বামিচরণৈরপি শ্রীগৌরচন্দ্রা-
মুতে । বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্যং গৌরং কৃষ্ণমপি স্বয়ং । যো রাধাভাবসংলুপ্তঃ
স্বভাবং নিতরাং জহাবিতি অতএব শ্রীবৃহন্নারদীয়ে পঞ্চমাধ্যায়ে শ্রীমার্কণ্ডেয়ং
প্রতি শ্রীভগবদুক্তিঃ । অহমেব কলৌ বিপ্র নিত্যং প্রচ্ছন্নবিগ্রহঃ । ভগবদ্বক্ত-
রূপেণ লোকান্ রক্ষামি সর্বথ্যেতি । নচাত্তোত্তাবতারাৱতারিবদন্তাব-
তারিত্ত্বে ক্রতিপ্রমাণমেকমপি বচনং ন শ্রয়তে ইতি বাচ্যং অবিগীতশিষ্টা-
চরিতত্বং বেদুত্বমিতি । শ্রীচিন্তামণিকারাণামপি নিরুক্তেঃ । অতএব শ্রীচৈতন্ত্য-
চন্দ্রোদয়ে শ্রীকবিকর্ণপুরচরণৈরপ্যুক্তং । শাখাঃ সহস্রং নিগমদ্রুমস্ত প্রত্যক্ষ-
সিদ্ধো ন সমগ্র এষঃ । . পুরাণবাক্যৈরবিগীতশিষ্টাচারৈশ্চ তন্ত্ৰাবয়বোহনুমেয়
ইতি । তন্ত্ৰাৎ পরমশিষ্টশিরোমণিভিঃ শ্রীসার্বভৌমভট্টাচার্যাদিভিস্তন্ত্ৰ পরমে-
শ্বরত্বং বহুধা নিরনাব্যাকৃতি জ্ঞাত্যাতিভিঃ । অস্ত গ্রন্থস্ত শ্রীমজ্জীবগোস্বামি-
চরণকৃতারাং টীকায়াং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্যদেবস্ত স্বয়ং ভগবত্তনিক্রপণপূর্ষিকা পীতবর্ণ-
প্রমাণিকা ক্রতিরপি দৃশ্যতে । যথা । যদা পশুঃ পশুতে কৃষ্ণবর্ণং কর্ত্তারমীশং
পুরুষং ব্রহ্মধোনিং । তদা বিদ্বান্ পুণ্যপাপে বিধূয় নিরঞ্জনঃ পরমং শান্তিমুপৈ-
তীত্যাদিমথুকে । মহান্ প্রভুর্বে পুরুষঃ সত্বশ্রেষ্ঠ প্রবর্ত্তক ইতি শ্বেতাশ্বত-
রাণামুপনিষদি চ ॥ ২ ॥

অথ শ্রীমান্ গ্রন্থকারঃ শ্রীকৃষ্ণশ্রাসমোর্দ্ধত্বং নিক্রপয়ন্ তদ্বিরহমসহমানঃ
কিঞ্চির্দৈর্ঘ্যং চিত্তে নিধায় দৈন্তেনাপ্রকটপ্রকাশস্ত তন্ত্ৰাসাধারণচতুষ্টয়ান্তঃ

যাহা গোবিন্দের মুখারবিন্দবিন্নিঃসৃত মকরন্দ দ্বারা

মমানন্দং মুকুন্দস্ত্র সংদুগ্ধাং বেণুকাকলী ॥ ৩ ॥

শ্রীচৈতন্যমুখোদগীর্ণা হরে কৃষ্ণেতি বর্ণকাঃ ।

মজ্জয়ন্তো জগৎ প্রেম্নি বিজয়ন্তাঃ তদাহ্বয়াঃ ॥ ৪ ॥

শ্রীমৎপ্রভুপদান্তোজৈঃ শ্রীমদ্ভাগবতামৃতং ।

পাতিনীমেকামেব শ্রীবেণুকাকলীং প্রার্থয়তে মুখেতি মুকুন্দস্ত্র শ্রীগোবিন্দস্ত্র
বেণোঃ কাকলী শৃঙ্গা ধ্বনিঃ মম রূপশ্রানন্দং সংদুগ্ধাং পুরয়দ্বিত্যম্বয়ঃ । কীদৃশী
মুকুন্দস্ত্র মুখারবিন্দারিশ্রুতং নির্গতং ঘনকরন্দং মধু তস্ত্রাতিশয়েন তুন্দ্রিলা
পূষ্টা । অত্র মুকুন্দস্য কাকনয়নশ্রায়েন দ্ব্যভ্যাম্বয়ঃ । অত্র সমাসোক্ত্যা
বেণুকাকল্যা ভ্রমরীকং বাচ্যং ॥ ৩ ॥

নাম ব্রহ্ম জলং ব্রহ্ম কেবলস্ত কলৌ যুগে ইতি স্মৃত্যানুসারেণ যুগপালকানি
নামানি প্রার্থয়ন্ প্রণমতি শ্রীচৈতন্যেতি যদ্যপি হরেকৃষ্ণেত্যাদ্যাদ্বৈতকং নারদীয়ং
হরেরামেত্যাদ্বৈতকং ব্রহ্মাণ্ডীয়ং তথাপি শ্রীচৈতন্যমুখাদাবির্ভাবত্বেন তথোক্তং ।
হরে কৃষ্ণেতি বৈকল্লিকপ্লুতত্বাৎ সন্ধ্যাভাবাভাবঃ । বিজয়ন্তাঃ সর্বোৎকর্ষণে
বর্তন্তাঃ পরাভিভূতানুৎকর্ষণে জয়িরন্তে ত্বকস্মক ইতি মনোরমোক্তেঃ । তানি
নমস্করোমীত্যর্থঃ । জয়ত্যাথেন ব্যজ্যতে স্বাপকর্ষানুকূলব্যাপারবিশেষো
নমস্কার ইতি শ্রায়াৎ । অত এব কাব্যপ্রকাশকারাঃ জয়ত্যাথেন নমস্কার আক্ৰি-
প্যতে তাং প্রতি প্রণতোঃস্মীতি লভ্যতে ইত্যাহ্বয়ঃ । তদাহ্বয়া শ্রীচৈতন্য-
হ্বয়াঃ ॥ ৪ ॥

নির্জোদ্ধত্য পরিহারায়াহ শ্রীমৎ ইতি শ্রীযুক্তো মম প্রভুঃ শ্রীমৎপ্রভুঃ
শ্রীসনাতনস্ত্র পদান্তোজৈশ্চরণচন্দ্রৈঃ । গৌরবাদিরমুক্তিঃ । যদ্বা । ব্যবসায়

পুষ্ট সেই বেণুর সূক্ষ্মধ্বনি আমার আনন্দ বিস্তার করুন ॥ ৩ ॥

শ্রীচৈতন্যের মুখোচ্চারিত ‘হরেকৃষ্ণ’ এই বর্ণ গুলি যাহা
সাক্ষাৎ শ্রীচৈতন্যের স্বরূপ তাঁহারা জগৎকে প্রেমে নিমগ্ন
করিয়া জয়যুক্ত হউন ॥ ৪ ॥

॥মান্ প্রভু সনাতন গোস্বামী যে শ্রীমদ্ভাগবতামৃত

যদ্যতানি তদেবেদং সংক্ষেপেণ নিষেব্যতে ॥ ৫ ॥

ইদং শ্রীকৃষ্ণ তদুক্ত সম্বন্ধাদযুতং দ্বিধা ।

आदौ कृष्णमृतं तत्र स्रष्टव्यः परिविष्यते ॥ ७ ॥

নির্বন্ধং যুক্তিবিস্তারে ময়াত্র পরিমুক্ততা ।

প্রধানত্বাৎ প্রমাণেষু শব্দ এব প্রমাণ্যতে ॥ ৭ ॥

চষ্টমঃ । পদং ব্যবসিতি ত্রাণস্থানলক্ষ্যাজ্জিবস্তৃষ্ণিত্যমরাৎ । ইদং তদেব
ন ত্বত্ত্বং তর্হি কথং পুনঃ ক্রিয়তে ইত্যাহ সংক্ষেপেণ নিষেব্যতে অনুদ্যতে নতু
ক্রিয়তে ইত্যর্থঃ । পীয়তে ইতি প্রকারান্তরার্থঃ ॥ ৫ ॥

ভাগবতামৃতস্ত ব্যাপ্ত্যর্থং দর্শয়তি ইদমিতি । আদৌ প্রথমতঃ তত্র
তয়োর্মধ্যে । স্মরুদ্ভ্যাঃ শ্রীরঘুনাথদাসাদিভ্যঃ । ভক্তামৃতস্ত পশ্চাৎ পরিবেক্ষ্যত
ইত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

मया सर्वातीत सर्वाश्रय सर्वाचिन्त्याश्चर्यास्वभावः वस्तु विविदिषता प्रमाणेषु
प्रत्यक्षानुमानोपमानशङ्कार्थापत्त्याभावसंज्ञावैतिहार्यचेष्टात्रक दशसु मध्ये त्रय-
प्रमाद विप्रलिप्साकरणापाटवदोषरहितवचनाव्यक्तः शब्द एव प्रमाण्याते प्रमाण-
त्वेन स्वीक्रियते कथमित्याह प्रधानद्वयां सर्वेषामुपजीव्याद्वयां तं विना
प्रायशस्तेषामनुदयां । यद्वक्तुं पुरुषोत्तमतन्त्रे । शास्त्रार्थयुक्तोऽहमुभयप्रमाण-
मुत्तमं मतं । अनुमानाद्या न स्वतन्त्राः प्रमाणपदवीं ययुरिति । तथाच श्रुतिः ।

বিস্তার করিয়াছেন, আমি সংক্ষেপে তাহারই অনুবাদ
করিতেছি ॥ ৫ ॥

এই ভাগবতামৃত কৃষ্ণ এবং ভক্ত সম্বন্ধে দুই প্রকার হয়
অর্থীঃ কৃষ্ণামৃত এবং ভক্তামৃত তন্মধ্যে অগ্রে রঘুনাথ দাস
প্রভৃতি মুহূদ বর্গকে কৃষ্ণামৃত পরিবেশন করি ॥ ৬ ॥

• আমি যুক্তি বিস্তার বিষয়ে আগ্রহ পরিত্যাগ করিয়া
প্রমাণ সকলে শব্দের প্রধানত্ব হেতু শব্দকেই প্রমাণরূপে
স্বীকার করিতেছি ॥ ৭ ॥

নৈষা তর্কেণ মতিরপনেয়া প্রোক্তান্তেনৈব স্বজ্ঞানায় প্রেষ্ঠা নীহারেণ প্রাবৃতা
জ্ঞান ইত্যাদ্যাঃ । বরাহপুরাণে চ । সর্বত্র শক্যতে কৰ্ত্তুমাগমং হি বিনানুমা ।
তস্মানস্মা শক্তিমতী বিনাগমমুদীক্ষিতুমিতি । অদ্বৈতবাদিভিশ্চোক্তং । যদ্বৈ-
নাপাদিতোহপ্যর্থঃ কুশলৈরনুমাভূতিঃ । অভিযুক্ততরৈরন্তৈরন্তথৈবোপপাদ্যত
ইতি । অদ্বৈতশারীরকেহপি । নচ শক্যন্তে অতীতানাগতবর্ত্তমানা-
স্তার্কিকা একস্মিন্ দেশে সমাহৰ্ত্তুং যেন তদীয়ং মতং ন সম্যগ্জ্ঞানমিতি
প্রতিপদ্যেমহি বেদশ্চ চ নিত্যত্বে জ্ঞানোৎপত্তিহেতুত্বে চ সতি ব্যবস্থিতবিষয়ার্থ
উপপন্নস্তূপপন্নে তজ্জ্ঞানে তশ্চ জ্ঞানশ্চ সম্যক্ৰমতীতানাগতবর্ত্তমানৈঃ সৰ্বৈ-
রপি তার্কিকৈরপহ্নোতুমশক্য ইতি । তদুক্তং শ্রীশঙ্করশারীরকেহপি । আগম-
বলেন ব্রহ্মবাদী কারণাদিস্বরূপং নিরূপয়তি । নাবশ্যং তশ্চ যথাদৃষ্টং সৰ্ব-
মভ্যুপগন্তব্যমিতি । আগমে কচিৎকর্ণেণ বোধনা দৃশ্যতে সাচ শব্দানুকূলৈব
মন্তব্যো যথা আত্মা বাবে শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যশ্চেতি । তদুক্তং
কুশ্মপুরাণে । পূৰ্ব্বাপরবিরোধেন কোহত্রার্থোভিমতো ভবেৎ । ইত্যাদ্যমূহনং
তর্কং শুদ্ধতর্কং বিবৰ্জয়েদिति । শুদ্ধতর্কশ্রয়িণাস্তু শৃগালত্বগতিরেব ত্রীভার-
তাদাবুক্তা । তস্মাচ্ছব এব মূলং প্রমাণং । অন্তেষাং প্রায়ঃ পুরুষভ্রমা-
দৌষময়তয়ানুত্থা প্রতীতিদর্শনেন প্রমাণং বা তদাভাসো বেতি পুরুষৈর্নির্ণেতু-
মশক্যত্বাৎ তশ্চ তু তদভাবাৎ যথাশক্তি কচিদেব তশ্চ তৈ রাজভূত্যবৎ সাচিব্য-
করণাৎ । তেষাং তু কাংশ্চৈন সৰ্ব্বৈষানপ্যগ্রাহত্বাৎ । যদুক্তং বেদান্তসমুচ্চয়-
কারৈঃ । প্রত্যক্ষমেকং চার্ক্যাকাঃ কণাদসুগতো পুনঃ । অনুমানঞ্চ তে চাপি
সাংখ্যাঃ শব্দঞ্চ মেনিরে । স্মার্তৈকদেশিনোহপৌবমুপমানঞ্চ কেচন । অর্থা-
পত্ত্যা সঠৈতানি চত্বাৰ্থ্যাহ প্রভাকরঃ । অভাব বট্কাণ্ডেতানি ভট্টা বেদান্তিন-
স্তথা । সম্ভবৈতিহযুক্তানি তানি পৌরাণিকা জগুরিতি । তথাহ প্রত্যক্ষং
তাবৎ মনোবন্ধীদ্রিয়জন্ততয়া নানাবিধং ভবদপি সবিকল্পনির্লিকল্পভেদেন
দ্বিবিধং ভবতি । এবমুতেন প্রত্যক্ষোন্মায়শক্ত্যানুরূপমেব শব্দশ্চ সাচিব্য-
কৃতিঃ । যথা অগ্নির্হিমশ্চ ভেষজমিত্যাদৌ তেন প্রতিপাদিতেন প্রত্যক্ষা-
বিরোধাত্মং । যথা সৌবর্ণভসিতং স্নিগ্ধমিত্যাদৌ তন্ত্বেব তু সাধকতমত্বং যথা
গ্রহচেষ্টাদাবিতি । সৰ্ব্বপ্রত্যক্ষসিদ্ধং যতৎ সত্যমিত্যেতন্মতং । সৰ্ব্বমৈকত্ব
মিলনাসম্ভবাৎ পরাহতং । অথ বহুনাং প্রত্যক্ষসিদ্ধং ইত্যেতদপি কচিৎ দেশে
পৌরুষেষ শাস্ত্রে বাক্যশ্চাপি বস্তুনোহন্তথা জ্ঞানদর্শনাৎ পরাহতং । অথ

প্রতিজ্ঞাহেতু উদহরণোপনয়ননিগমনাভিধপঞ্চাঙ্গমনুমানং যত্তদপি ব্যতিচরতি ।
 শব্দশ্চ নৈরপেক্ষাং দশমম্বমসীত্যাদৌ প্রসিদ্ধমেব । আত্মশক্ত্যানুরূপমেবং
 ভূতেনানুমানেনাশ্চ সাচিব্যাকরণং । যথা হীরকশৃঙ্গবিশেষমদৃষ্টবস্তিঃ পার্থিবত্বেন
 সৰ্ব্বমেব দ্রব্যং লৌহচ্ছেদ্যমিত্যানুমাভুং শক্যতে নতু শ্রুততাদৃশশৃঙ্গকং হীরকং
 তচ্ছেদ্যমিত্যাদৌ । শব্দশ্চ তু তদুপমর্দকত্বং বহ্নিতাপেন সাম্যতি শুষ্টিদ্রব্যং
 জঠরাগ্নিপাকাদৌ মাধুর্যাদিভাগ্ভবতীত্যাদৌ । তদেবং মুখ্যায়োরৈব তয়োঃ
 প্রত্যক্ষানুমানয়োরাভাসীকৃতৌ পরাণি স্বয়মেবানপেক্ষাণি তেষাং তয়োশ্চানু-
 গতত্বাৎ অথ তথাত্তজ্ঞানায় তানি চ দৃশ্যন্তে । গো সদৃশো গবয় ইতি জ্ঞান-
 মূপমানং । পীনো দেবদন্তো দিবা ন ভুঙ্ক্তে ইত্যত্র পীনত্বমহ্যাতোজিনো নক্তং
 ভোজিত্বং গময়তি তদনুযায়ী ভবতীত্যর্থঃ । বাক্যকল্পনং যশ্চ ফলং তদর্থাপত্তিঃ ।
 সন্নিবন্ধং বিনা নেদ্রিয়াণি গৃহ্ণন্তি তস্মাৎ ঘটাবাবে প্রমাণং তদুপলব্ধিক্রপা-
 ভাবঃ । সহস্রে শতং সংভবতীতি বুদ্ধৌ সংভাবনং সম্ভবঃ । অজ্ঞাতভবক্লমতা-
 গতপারম্পর্য্যপ্রসিদ্ধমৈতিহ্যং দেবানামৃষীণাং বচনমার্ষং । অঙ্গুল্যাতো-
 লনতো ঘটদশকাদিজ্ঞানং চেষ্টা । কিঞ্চ । পশ্বাদিভিষ্ঠাবিশেষান্নপ্রত্যক্ষাদিকং
 পরমার্থপ্রমাপকং । দৃশ্যতে চামীষামিষ্টানিষ্টদর্শনপ্রাপণাদিনা প্রবৃত্তির্নিবৃত্তিঃ চ
 নচ তেষাং কদাচিৎ কাচিৎ পরমার্থসিদ্ধিঃ । অথৈবং শব্দশ্চৈব প্রমাণত্বে পর্য্য-
 বসিতেহনাদিসিদ্ধসৰ্ব্বপুরুষপরম্পরাসু সৰ্ব্বলৌকিকালৌকিকজ্ঞাননিদানত্বাৎ
 স্বয়মেব সিদ্ধঃ স এব নিখিলৈতিহাদিমূলরূপো মহাবাক্যসমুদায়ঃ শব্দোহত্র
 গৃহ্যতে সচ শাস্ত্রমেব তচ্চ বেদ এব । যদুক্তং । পিতৃদেবমনুষ্যাণাং বেদশ্চক্ষু-
 স্তবেশ্বর । শ্রেয়স্তদুপলব্ধার্থে সাধ্যসাধনয়োৰপীতি । সংপ্রতি বেদানাং
 প্রাচুর্য্যাবাদিতিহাসপুরাণাত্মকঃ শব্দ এব গৃহ্যতে । যদুক্তং মহাভারতে
 মানবীয়ে চ । ইতিহাসপুরাণাত্মাং বেদং সমুপবৃংহয়েদिति । পুরাণাং
 পুরাণমিতি চ । অবেদেন 'বেদশ্চ বৃংহণাবাদিতিহাসপুরাণয়োঃ পরম-
 বেদত্বমেব মন্তব্যং । ন হুপরিপূর্ণশ্চ কনকবলয়স্য শীঘ্রকণ পূরণং যুজ্যতে ।
 পরঞ্চ মনস ইন্দ্রিয়ান্তঃপাতিবৎ পুরাণেতিহাসয়োঃ পঞ্চমবেদত্বমেব । যদুক্তং
 তৃতীয়ে । ইতিহাসপুরাণানি পঞ্চমং বেদমীশ্বরঃ । সৰ্ব্বৈভ্য এব বক্তৃত্বাৎ
 সম্বৃজে সৰ্ব্বদর্শন ইতি । অত্র চ পুরাণং পঞ্চমো বেদ ইতি । ইতিহাস-
 পুরাণঞ্চ পঞ্চমো বেদ উচ্যতে । বেদানধ্যাপয়ামাস মহাভারতপঞ্চম্যানিতি চ ।
 সামন্ত কোথুমীয়াশাখায়াং ছান্দোগ্যোপনিষদি । ঋগ্বেদং ভগবোহধ্যোমি যযুর্বেদং

অতন্তৈঃ শাস্ত্রযোনিহাদিতি ন্যায়প্রদর্শনাৎ ।

শব্দস্যৈব প্রমাণত্বং স্বীকৃতং পরমর্ষিভিঃ ॥ ৮ ॥

কিঞ্চ তর্কাপ্রতিষ্ঠানাদিতি ন্যায়বিধানতঃ ।

অমীভিরেব স্বব্যক্তং তর্কস্থানাদরঃ কৃতঃ ॥ ৯ ॥

অথোপাস্ত্রেষু মুখ্যত্বং বক্তুং কণ্ঠভূমতঃ ।

কৃষ্ণস্য তৎ স্বরূপাণি নিরূপ্যন্তে ক্রমাদিহ ॥ ১০ ॥

সামবেদমাধর্ষণং চতুর্থমিতিহাসং পুরাণং পঞ্চমং বেদানাং বেদমিত্যাदि ।
অন্যৎ শ্রীতত্ত্বসন্দর্ভে মৃগ্যং ॥ ৭ ॥

অত্র প্রাচীনযুক্তিং দর্শয়ন্মাহ অতন্তৈরিতি তৈঃ পরমর্ষিভিঃ শব্দস্যৈব
প্রমাণত্বং স্বীকৃতং নত্বত্বেষামিত্যেবকারার্থঃ । শাস্ত্রাণাং যোনিরুৎপত্তিস্থানং
শব্দঃ বাঙ্গয়ত্বাৎ শাস্ত্রাণাং ॥ ৮ ॥

অমীভিঃ পরমর্ষিভিঃ । তর্কস্যাপ্রতিষ্ঠানাৎ অনিয়তত্বাৎ নিরুক্তেঃ কল্পনা-
ময়ত্বাৎ অতন্তস্য সदा ন স্থিতিঃ বুদ্ধ্যা তু যথেষ্টং সংকল্পাতে অতঃ কল্পনাময়স্য
তস্যানাদর উচিতঃ । যদুক্তং । প্রত্যহং বদ্ধাতে তর্কঃ প্রত্যহং খণ্ডাতে
পুনঃ । অথণ্ডো বাস্তবশ্চার্থো ন তেন বহুবর্ণ্যতে ॥ ৯ ॥

গ্রন্থতাৎপর্য্যং দর্শয়ন্মাহ অথোপেতি উৎকর্ষভূমতঃ উৎকর্ষাতিশয়াৎ ।
কৃষ্ণস্য মুখ্যত্বং বক্তুং তৎস্বরূপাণি কৃষ্ণস্বরূপাণি । যদ্বা । তানি চ তানি
স্বরূপাণি চেতি । ক্রমাৎ ক্রমং বিধায় নতু ব্যাক্রমতঃ । ইহ ভাগবতামৃতে ॥ ১০ ॥

অতএব শারীরকের তৃতীয় সূত্র “শাস্ত্রযোনিহাৎ” এই
ন্যায় প্রদর্শন হেতু পরমর্ষিগণ শব্দেরই প্রমাণত্ব স্বীকার
করিয়াছেন ॥ ৮ ॥

অপর “তর্কাপ্রতিষ্ঠানাৎ” অর্থাৎ অর্কের অনিয়তত্বপ্রযুক্ত,
পরমর্ষিগণই স্পষ্টরূপে তর্কের অনাদর করিয়াছেন ॥ ৯ ॥

উৎকর্ষাতিশয় প্রযুক্ত উপাস্ত্রগণের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের
মুখ্যত্ব দেখাইবার নিমিত্ত ক্রমে স্বরূপ সকলের নিরূপণ
করিতেছি ॥ ১০ ॥

স্বয়ং রূপস্তদেকাত্মরূপ আবেশ নামকঃ

ইত্যসৌ ত্রিবিধো ভাতি প্রপঞ্চাভীতধামসু ॥ ১১ ॥

তত্র স্বয়ং রূপঃ ॥ ১২ ॥

অনন্তাপেক্ষি যদ্রূপং স্বয়ংরূপঃ স উচ্যতে ॥ ১৩ ॥

প্রথমতঃ শ্রীকৃষ্ণস্যোপাধিতারতম্যেন ভেদত্রয়মাহ স্বয়মিতি অসৌ কৃষ্ণঃ ।
প্রপঞ্চাভীতধামসু শ্রীবৃন্দাবনপরব্যোমাদিস্থানেষু চতুষ্পাশ্রিপাদ্বিভূতিমৎসু
ভাতি তত্তদাকারতঃ সদা বর্তমানঃ শোভত ইত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

তত্র ত্রিবিধেষু স্বরূপেষু ॥ ১২ ॥

যস্য শ্রীকৃষ্ণস্য রূপং স্বরূপং শ্রীগোপেশনন্দনত্বেন সদাতনং অত্য়
শ্রীভগবন্তং শ্রীমন্মহানারায়ণমপি নাপেক্ষিতুং শীলং যস্য তৎ বিলাসত্বেনাগ্রে
তস্য নিরূপিতত্বাৎ অন্য ভগবত্তয়া তস্য ভগবত্বমিতি ভাবঃ । যদ্বা । অত্য়
অপ্রকটপ্রকাশং স্বপ্রকাশং স্বয়ং ভগবন্তমপি ন অপেক্ষিতুং শীলং যস্য তৎ-
প্রকটপ্রকাশস্য রূপমানন্দচিন্মূর্তিঃ স স্বয়ং রূপ ইত্যর্থঃ । যদ্বা । অত্র স্বার্থ
এব রূপপ্রত্যয়াৎ স এবৈত্যর্থঃ । নত্য়শরীরাবচ্ছেদেন তদ্রূপ ইত্যর্থঃ । যদ্বা ।
স্বয়ং শব্দেন রূপ্যতে নিরূপ্যতে নতু মহানারায়ণাদিবৎ তদেকাত্মাদিনা তেষাং
মূর্ত্যন্তরেণ তথা তথাত্মমিতি ফলিতার্থঃ । নচ নিরন্তসাম্যাতিশয়োহপি যৎ
স্বয়ং পিশাচচর্য্যামচরদ্গতিঃ সতামিত্যক্রান্তিব্যাপ্তোরিতি বাচ্যং তত্র স্বয়ং
পদস্যচরদিত্যনেনান্নরাৎ সদ্ধশিবাখ্য নিবস্যাপি কৃষ্ণাংশত্বেন নিরূপিতব্যত্বাৎ

প্রপঞ্চাভীত চতুষ্পাং ত্রিপাং বিভূতিশালি শ্রীবৃন্দাবন
পরব্যোমাদি স্থানে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং রূপ, তদেকাত্মরূপ এবং
আবেশ এই ত্রিবিধরূপে প্রকাশ পান ॥ ১১ ॥

তন্মধ্যে স্বয়ং রূপ যথা ॥ ১২ ॥

যে রূপ অন্তরূপকে অপেক্ষা করে না অর্থাৎ স্বতঃসিদ্ধ
গোপেন্দ্রনন্দনত্বরূপে যে নিত্যমূর্তি তাহাকেই স্বয়ংরূপ
যায় ॥ ১৩ ॥

যথা ব্রহ্মসংহিতায়াং ॥

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহ

উদ্দেশ্য শিবস্যাপি গুণাবতারত্বাৎ গুণাবতারাণাম্ পুরুষাংশত্বাৎ পুরুষস্য সঙ্কর্ষণবিলাসত্বাৎ সঙ্কর্ষণস্য স্বাংশত্বাৎ । কেচিত্তু অনন্তাপেক্ষী চাসৌ যশ্চেতি অনন্তাপেক্ষি যদ্রূপং স্বরূপপ্রকাশবদিত্যাহস্তচ্ছিত্ত্যঃ বিধেয়স্যাহমুখ্যতয়া নির্দেশেনালঙ্কারকৈর্হেয়ত্বাৎ । যদুক্তং অনুবাদমনুজৈব ন বিধেয়মুদীরয়ে-
দিতি । তস্মাৎ প্রকটপ্রকাশোহপি কৃষ্ণঃ স্বয়ং ভগবানিতি দর্শয়িতুং স্বয়ং
রূপ ইতি পরিভাষাকৃত্য । অত্র যঃ স্যাৎ স্বয়ং রূপঃ সোহগ্রে ব্যক্তী ভবিষ্য-
তীতি বক্ষ্যমাণাৎ । অতএব শ্রীমতেনাপি কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়মিতি পরিভাষা-
সূত্রমপি তমুদ্दिष्ट কৃতং তত্ত্বাৎপর্য্যং শ্রীস্বামিপ্রভৃতিভিস্তথৈব ব্যাখ্যাতং
বিশেষবুভুৎসাচেৎ শ্রীভাগবতসন্দর্ভে শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে দৃশ্যঃ ॥ ১৩ ॥

অত্র পূর্ব্বধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণস্যৈব সর্ব্বোৎকর্ষত্বং নিরূপ্য কোহসৌ কৃষ্ণ ইতি
দর্শয়ন্নাহ ঈশ্বর ইত্যাদিভিঃ সপ্তভি বিশেষণৈর্যুক্ত এব কৃষ্ণ ইত্যবগন্তব্যং তস্মা-
দত্র কৃষ্ণ ইতি বিশেষ্যং পদং শ্রীনন্দনন্দনত্বাবগমকং কৃষ্ণাবতারোৎসবেত্যাদৌ
শ্রীভাগবতে শ্রীকৃষ্ণায় দেবকীনন্দনায়েত্যাদৌ সামোপনিষদি চ তত্র তত্ত্বং
তাৎপর্য্য পরং । আহুচ্চ ভগবন্নামকৌমুদীকারাঃ । কৃষ্ণশব্দস্য তমালশ্যামলত্বিষি
শ্রীষশোদাস্তনকরে পরং ব্রহ্মণি রুঢ়িরিতি ততশ্চাসৌ শব্দো নাগ্নত্র সংক্রমণীয়ঃ ।
যদুক্তং শ্রীভট্টেন । লঙ্কাঅিক' সতী রুঢ়ির্ভবেদোগাপহারিণী । কল্পনীয়াতু লততে
নাগ্নানং যোগ বাধত ইতি । শ্রীভগবতা চৈতন্যচক্রেণাপি আনন্দনন্দনো নন্দ-
নন্দনঃ কৃষ্ণ ঈর্য্যতে ইত্যনেন যোগবৃত্তিত্বেহপি তস্য তাদৃশত্বং দর্শিতং এ শব্দস্য-
নন্দবাচকত্বাৎ তথাহি কৃষিভূ'বাচকঃ শব্দো এশ্চ নিবৃত্তি বাচকঃ । তয়োঁরেক্যং
পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ইতি । শ্রীগৌতমীয়তন্ত্রেহপি তত্ত্বল্যাং পদ্যং
দৃশ্যতে । কৃষিশব্দশ্চ সত্তার্থো এশ্চানন্দস্বরূপকঃ । সুখরূপো ভবেদাত্মা
ভাবানন্দময়ত্বত ইতি । পরং ব্রহ্মত্বকাস্য গূঢ়ং পরং ব্রহ্ম মনুষ্যালিঙ্গমিতি ।
শ্রীভাগবতে যত্রাবতীর্ণং কৃষ্ণাখ্যং পরং ব্রহ্ম নরাকৃতীতি । শ্রীবিষ্ণুপুরাণে যোহসৌ

যথা ব্রহ্মসংহিতায় ॥

• যিনি ঈশ্বর, যিনি পরম, যিনি সচ্চিদানন্দবিগ্রহ অর্থাৎ

অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণমিতি ॥ ১৪ ॥

পরব্রহ্ম গোপাল ইতি শ্রীগোপালতাপস্ত্রাঞ্চ ক্ষুটমভিহিতং । অত্র পরব্রহ্মা-
নুদ্য নরাকৃতেবিধেয়ত্বেন নির্দেশং বিধায় অবিগ্রহ এবাসাবিত্যরগম্যতে ইতি
কেষাঞ্চিৎ কুচোদ্যঃ পরিহর্তুমাহ সচ্চিদানন্দবিগ্রহ ইতি সচ্চিদানন্দ-
লক্ষণো বিগ্রহঃ শরীরং যস্য ত্বষ্যোবং নিত্যস্থখবোধতনাবনন্ত ইতি শ্রীদশমাং
সচ্চিদানন্দরূপায় কৃষ্ণায়াক্রিষ্টকারিণ ইতি শ্রীতাপনীতঃ । নন্দব্রজজনানন্দী
সচ্চিদানন্দবিগ্রহ ইতি শ্রীব্রহ্মাণ্ডপুরাণীয় শ্রীকৃষ্ণাষ্টোত্তরশতনামস্তোত্রোক্ত ।
ননু সদাশিবঃ পরমাত্মা সচ্চিদানন্দবিগ্রহ ইতি লিঙ্গপুরাণীয়বচনান্তথাহং সদা-
শিবস্যাপি দৃশ্যত ইত্যাহ ঈশ্বর ইতি সর্ববসয়িতা ভগবানেব সেশং পুনাত্য-
ত্মতমো মুকুন্দাং কো নাম লোকে ভগবৎ পদার্থ ইত্যেনেন তস্য ভগবত্বানঙ্গী-
কারাং ননু তর্হি মহৎস্রষ্টা পুরুষ ইত্যাহ সর্বেতি সর্বেষাং পরমাত্মনাং কারণং
যঃ প্রথমঃ পুরুষ সঙ্কর্ষণাখ্য স্তস্যাপি কারণং । ননু তর্হি বাসুদেব এবेत্যাহ
অনাদিঃ ন বিদ্যতে আদির্ষস্য সোহনাদিঃ । ননু তর্হি মহানারায়ণ এবेत্যাহ
আদিরिति শ্রীমহানারায়ণস্ত তস্য বিলাস এবৈত্যর্থঃ । কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়মি-
ত্যত্র স্পষ্টী ভবিষ্যতি । অথ শ্রীব্রহ্মা পরমেশ্বরতাং নিরূপয়ন্ স্বাভীষ্ট রূপলীলা
পরিকর বৈশিষ্ট্যেন তমেব বিশিনষ্টি গোবিন্দমিতি তথৈবাগ্রেহপি চিন্তামগ্নাদি-
পদ্যশেষে গোবিন্দমাদিপুরুষঃ তমহং ভজামিতি স্তোষাতে । অত্র গোবিন্দ-
পদস্যাপি নন্দনন্দনত্বেন তাৎকালিক প্রতীতাবপি দৈবকীনন্দনত্বেন প্রতীতি-
মত্তব্য প্রকাশত্বেনাভেদাং শ্রীরাম ইন্দ্রো গবামিতি শ্রীশুকপ্রার্থনায়ামপি
গবাং সর্বেষামিদ্ৰত্বেন তাৎপর্যাচ্চ । অথ পরম মাধুর্য্যমেব তস্য দর্শয়ন্মাহ
পরম ইতি পরা উৎকৃষ্টা মাঃ লক্ষ্মীরূপাঃ শক্রয়ো যস্য । অত্র দিক্প্রদর্শনী
নায়্যাং ব্রহ্মসংহিতাটীকারাং দ্রষ্টব্যং ॥ ১৪ ॥

নিত্য জ্ঞান আনন্দময় মূর্তি এবং যাঁহার আদি নাই, অথচ
যিনি সকলের আদি ও সকল কারণের কারণ, তিনিই
গোবিন্দ, তিনিই কৃষ্ণ ॥ ১৪ ॥

অথ তদেকাত্মরূপঃ ॥

যদ্রূপং তদভেদেন স্বরূপেণ বিরাজতে ।

আকৃত্যাদিভিরন্যাদৃক্ স তদেকাত্মরূপকঃ ॥ ১৫ ॥

স বিলাসঃ স্বাংশ ইতি ধত্তে ভেদদ্বয়ং পুনঃ ॥ ১৬ ॥

তত্র বিলাসঃ ॥

স্বরূপমন্যাকারং যত্তস্মৈ ভাতি বিলাসতঃ ।

প্রায়ৈণাত্মসমং শক্ত্যা স বিলাসো নিগদ্যতে ॥ ১৭ ॥

যস্য রূপং তস্য স্বয়ংরূপস্যাভেদেন স্বরূপেণ বিরাজতে অনাদিত্বেনৈব তাদৃশধামসু শোভতে স তদেকাত্মরূপ উচ্যত ইত্যম্বয়ঃ । ননু রাসবিহার মহিষীবিবহাদৌ যথা অভিন্ন বিগ্রহতা তথাত্রাপি চেদাহ আকৃত্যাদিভিরিতি আকৃতিবৈভবাদৈরভিন্নত্বেনাপি দেহভিন্নত্বং অদিনা চতুর্ভূজত্বাদি পরিগ্রহঃ ॥ ১৫

তমেব ভিনন্তি স ইতি স তদেকাত্মরূপঃ । তত্র তয়োর্মধ্যে ॥ ১৬ ॥

তস্য স্বয়ং রূপস্য বিলাসতো বিলাসাৎ । প্রায়ৈণেতি শ্রীমহানারায়ণস্য গোলোকগতস্য শ্রীকৃষ্ণীয় তাদৃশবৈভবাদি দর্শনানুমানত্বাভিমানিত্বস্য শ্রীবৃদ্ধ-বৈবর্ত্তে বর্ণিতত্বাৎ ॥ ১৭ ॥

তদেকাত্মরূপ যথা—

যেরূপ স্বয়ং রূপের অভেদ স্বরূপে, প্রকাশ পায়, কিন্তু আকৃতি ও বৈভবাদিতে ভিন্ন, এপ্রযুক্ত তাহাকে তদেকাত্ম রূপ বলে ॥ ১৫ ॥

উক্ত তদেকাত্ম রূপ বিলাস এবং স্বাংশভেদে পুনর্বার দুই প্রকার হয় ॥ ১৬ ॥

তন্মধ্যে বিলাস যথা—

স্বয়ং রূপের বিলাস বশতঃ অন্য রূপে যে শরীর প্রকাশ পায়, কিন্তু শক্তি দ্বারা প্রায় আত্মসদৃশ, তাহাকে বিলাস বলে ॥ ১৭ ॥

পরমব্যোমনাথস্তু গোবিন্দস্ত যথাস্মৃতঃ ।

পরমব্যোমনাথস্ত বাসুদেবশ্চ যাদৃশঃ ॥ ১৮ ॥

স্বাংশঃ ॥

তাদৃশো ন্যূন শক্তিং যো ব্যনক্তি স্বাংশ ঈরিতঃ ॥ ১৯ ॥

সংকর্ষণাদিমংস্তাদির্যথা ভক্তং স্বধামসু ॥ ২০ ॥

তথাবেশঃ ॥

জ্ঞানশক্ত্যাদি কলয়া যত্রাবিষ্টো জনার্দনঃ ।

উদাহরতি পরমেতি স্মৃতঃ বিলাস ইতি মন্তব্যং । ননু স্বয়ংরূপস্য বিলাস ইতি কেবলো ভেদো ন মন্তব্যো বিলাসস্যাপি বিলাসোহস্তীত্যাহ পরমব্যোমনাথস্যেতি । বাসুদেবঃ পরমব্যোমনাথস্য প্রথমাবরক ইত্যর্থঃ । ননু চিত্তাধিষ্ঠাতা তস্য প্রথম বাহবিলাসত্বেন শ্রীপরমাত্মসন্দর্ভে নির্ণীতত্বাৎ ন চ ব্রজাবরকস্তস্য স্বয়ং রূপস্য বিলাসত্বেন যুক্তিসহত্বাৎ ॥ ১৮ ॥

তাদৃশ অভেদস্বরূপোহপি ॥ ১৯ ॥

তত্তং স্বধামসু পরব্যোম মহাতলাদিষু ॥ ২০ ॥

যত্র যেষু জীবেষু ॥ ২১ ॥

যথা—গোবিন্দের বিলাস মূর্ত্তি পরব্যোমনাথ (শ্রীমহানারায়ণ) পরব্যোমনাথের বিলাস মূর্ত্তি বাসুদেব ॥ ১৮ ॥

অথ স্বাংশঃ ॥

অভেদ স্বরূপ হইয়াও যিনি অল্প শক্তি প্রকাশ করেন, তাঁহাকে স্বাংশ বলে ॥ ১৯ ॥

যথা পরব্যোম ও মহাতলাদি ধামে সংকর্ষণ ও মংস্তাদি স্বাংশ ॥ ২০ ॥

অথ আবেশঃ ॥

যে সকল জীবে জ্ঞান শক্ত্যাদি কলা দ্বারা জনার্দন

ত আবেশা নিগদ্যন্তে জীবা এব মহত্তমাঃ ॥ ২১ ॥

বৈকুণ্ঠেহপি যথা শেষো নারদঃ সনকাদয়ঃ ।

অক্রুরদৃষ্টান্তেচামী দশমে পরিকীর্তিতাঃ ॥ ২২ ॥

ইতি ভেদত্রয়ং ॥

প্রকাশস্ত ন ভেদেষু গণ্যতে স হি ন পৃথক্ ॥ ২৩ ॥ .

শেষোহনন্তঃ স চ দ্বিবিধঃ মহীধারিত্বেন বিষ্ণুশয়্যারূপত্বেন চ তন্নোঃ
শক্ত্যাবেশঃ নারদে চ ভক্তিশক্ত্যাবেশঃ । সনকাদিষু চতুষু জ্ঞানাবেশঃ ।
আদিনা ভৃগুরাম পৃথাদয়ো মন্তব্যঃ ॥ ২২ ॥

অথোক্তভেদত্রয়স্যানেকস্থানাবলম্বিতবিগ্রহস্য তৎস্বরূপত্বং বক্তুং জাতি-
প্রমাণাভ্যামেবাহ প্রকাশস্থিতি ভেদেষু পূর্বোক্তেষু ত্রিষু প্রকাশো ন গণ্যতে
অথবা ন ভেদেষু অভেদেষু প্রকাশো গণ্যতে হি যতঃ স প্রকাশঃ ন পৃথক্ যো
যস্য প্রকাশঃ স তৎস্বরূপ ইত্যর্থঃ । ন ভেদেস্থিতি নথাদ্যাди পদগ্রাহিত্বাৎ
নঞ সমানার্থ নকার গ্রহণাচ্চ অদাদেশোভাবঃ ॥ ২৩ ॥

আবিষ্ট হয়েন, সেই সমুদায় মহোত্তম জীবকে আবেশ
বলা যায় ॥ ২১ ॥

যথা বৈকুণ্ঠে অনন্ত, এই অনন্ত দুই প্রকার হয়েন, যথা
ভূমণ্ডলধারিত্ব এবং বিষ্ণুর শয়্যা রূপত্ব, এই দুইয়ে জনার্দ-
নের শক্ত্যাবেশ, সনকাদি ঋষি চতুষ্টয়ে জ্ঞানাবেশ, তথা
আদিপদ প্রয়োগ হেতু পরশুরাম পৃথুরাজ প্রভৃতিতে ঐ
প্রকার জ্ঞানশক্ত্যাবেশ জানিতে হইবে । দশমস্কন্ধে বর্ণন
আছে, অক্রুর যমুনাঙ্গলমধ্যে ঐ সকল শক্তি দর্শন করিয়া-
ছিলেন, এই ত্রিবিধ ভেদ বর্ণিত হইল ॥ ২২ ॥

পূর্বোক্ত ভেদ ত্রয়ের মধ্যে প্রকাশকে পৃথকরূপে গণনা
করা হইল না, যে হেতু প্রকাশ ভিন্ন নহে, অর্থাৎ যিনি
যাঁহার প্রকাশ, তিনি তাঁহারই সদৃশ হয়েন ॥ ২৩ ॥

তথাহি ॥

অনেকত্র প্রকটতা রূপশ্চৈকম্ যৈকদা ।

সর্বথা তৎস্বরূপৈব স প্রকাশ ইতীৰ্য্যতে ॥ ২৪ ॥

তমেব বিশেষ্য লক্ষয়তি অনেকত্রেতি এক ভিন্নত্বমনেকত্বং তস্মাদ্বয়োর্বহু
চেত্যর্থঃ । অতএব কচিচ্চতুর্ভুজত্বেহপি ন ত্যজেৎ কৃষ্ণরূপতামিত্যত্র না
ব্যাপ্তিঃ । একস্য রূপস্য একস্যা মূর্ত্তেঃ একদা একক্ষণত এব বা প্রকটতা
প্রাকট্যং স প্রকাশঃ উচ্যতে ইত্যম্বয়ঃ । নতু যুগপদনেকস্থানাদ্যধিষ্ঠানার্থং
তস্য বিভো রূপান্তরসৃষ্টির্ন চিত্রেত্যাহ সর্বথা তৎস্বরূপৈবেতি তস্য স্বয়ং-
রূপাদেঃ স্বরূপা ন তু জাতিপ্রমাণাভ্যাং বিভিন্নেত্যর্থঃ । এবমেব সর্বেষামপি
প্রকাশানাং পূর্ণত্বমাহ শ্রুতিঃ । পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাৎ পূর্ণমুদসাতে । পূর্ণস্য
পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্যত ইতি । তত্র চ তেষাং প্রকাশানাং তয়েবাচিন্ত্য-
শক্ত্যা পৃথক্ পৃথগেব ক্রিয়াদীনি লক্ষ্যন্তে । তানি চ অর্থানি ভবতীনাং বিরোগো
মে নহি সর্বাশ্রয়না কচিদিত্যত্র সর্বাশ্রয়না সর্বপ্রকাশেন ন বিরোগঃ কিন্তু-
কেন প্রকটপ্রকাশেনেত্যর্থাদিভিন্ন প্রভাবাভিমানকার্য্যানি পরস্পরবিরোধি
ধর্ম্মপ্রযুক্তরোক্তাগ্রপোকস্মিন্নচিন্ত্যশক্তিমতি নাসম্ভবপরাণি অচিন্ত্যা খলু যে
ভাবা নতাংস্তর্কেণ যোজয়েদিত্যাদেঃ শ্রুতেস্ত শব্দমূলত্বাদিত্যাদেশ্চ । এবং
তচ্ছক্তিময়ত্বাৎ তৎপরিকরেষপি প্রকাশভেদো মন্তব্যঃ যথা প্রাগ্জ্যোতিষপুরা-
দানীত-শতাধিক-বোড়শ-সহস্র-সংখ্যক-কণ্ঠাবিবাহে শ্রীদেবকীবসুদেবাদিষু ।
উক্তং হি ভাবার্থদীপিকায়াং শ্রীশ্রামিচরণৈঃ । অনেন দেবক্যাদিবন্ধুজনসমাগ-
মোহপি প্রতিগৃহং যোগপদ্যোন সূচিত ইতি । তত্র দীব্যাস্তমকৈস্তত্রাপি প্রিয়য়া
চোদ্ধবেন চ । পূজিতঃ পরয়া ভক্ত্যা প্রত্যাখানাসনাদিভিরিত্যত্র ।
মন্ত্রয়ন্তুঃ কস্মিংশ্চিন্মন্ত্রিভিশ্চোদ্ধবাদিভিরিত্যত্র চ শ্রীনারদদৃষ্টবোণমার্যবৈভবে

উক্ত বিষয়ের প্রমাণ যথা ॥

বহু স্থানে এককালীন এক রূপের যে প্রকটতা তাহাকে
প্রকাশ বলে কিন্তু সর্ব প্রকারে তৎ স্বরূপেই অবস্থিত
থাকে ॥ ২৪

দ্বারবত্যাং যথা কৃষ্ণঃ প্রত্যক্ষং প্রতিমন্দিরং ।

চিত্রং বতৈতদিত্যাদিপ্রমাণেন স সেন্সৃতি ॥ ২৫ ॥

কচিচ্চতুর্ভুজত্বেহপি ন ত্যজেৎ কৃষ্ণরূপতাং ।

ভাবভেদাদভিমানভেদোহপি শ্রীকৃষ্ণস্য তৎপরিকরাণামপি অহমেতদবস্থোম্মী-
তাকারকো দৃশ্যতে । তদেবং তত্র প্রকাশভেদে সতি তদ্ব্যবস্থাদভিমানক্রিয়া-
ভেদে চ স্থিতে শ্রীকৃষ্ণাবনাদিপ্রকাশবিশেষস্থিতেন শ্রীকৃষ্ণা প্রকটপ্রকাশেন
তৎপরিকরাণামপ্রকটপ্রকাশাত্মকানাং সংযোগঃ শ্রীমথুরাদিহেন প্রকটপ্রকা-
শাত্মকেন শ্রীকৃষ্ণেন শ্রীকৃষ্ণাবনাদিহ প্রকটপ্রকাশাত্মকানাং তেষাং বিরোগ
ইতি ব্যবস্থাবসীয়তে । ইথং প্রকাশদ্বয় স্বীকারেণ স পরিকরশ্রীকৃষ্ণস্য
শ্রীকৃষ্ণাবন-মথুরা-দ্বারকাদিষু নিত্যাবস্থাস্থিত্যভিব্যঞ্জকপুৰাণবচনাত্বেব
স্বসঙ্গতানি । অতঃ শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে দ্রষ্টব্যং ॥ ২৪ ॥

প্রতিমন্দিরং শতাধিক-ষোড়শ-সহস্র-পরিকরাণাং মন্দিরং মন্দিরং প্রতি ।
চিত্রং বতৈতি ব্যাখ্যাস্থিতে বিভূত্বপ্রসঙ্গে ॥ ২৫ ॥

অভিমানৈক্যাচ্চিহ্নভেদেহপি প্রকাশত্বং সমর্থয়তি কচিদিতি ॥ ২৬ ॥

যথা দ্বারকায় মহিষীদিগের ষোড়শ সহস্র গৃহে এক
কালীন শ্রীকৃষ্ণ প্রত্যক্ষ হইয়াছিলেন । দশমস্কন্ধের উন-
সপ্ততিতম অধ্যায়ে ২ শ্লোকে “চিত্রং বত তদৈকেন বপুষা
যুগপৎ পৃথক্ । গৃহেষু দ্ব্যষ্টসাহস্রং স্ত্রিয় এক উদাবহৎ
ইত্যাदि শ্লোকে অর্থাৎ নারদ-ঋষি শুনিয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ
নরকাসুরকে সংহার করিয়া ষোড়শ সহস্র কন্যার পাণি গ্রহণ
করিয়াছেন । নারদ মনোমধ্যে চিন্তা করিলেন, একা শ্রীকৃষ্ণ
এক শরীরে এককালীন ষোড়শ সহস্র স্ত্রীর গৃহে পৃথকরূপে
যে অবস্থান করেন, ইহা অতি আশ্চর্য্য, অতএব দর্শন করিতে
হইবে, এই বলিয়া দ্বারকায় গমন পূর্বক তদবস্থাই অবলোকন
করিয়াছিলেন ॥ ২৫ ॥

যদি চ শ্রীকৃষ্ণ কখন কখন চতুর্ভুজ মূর্তি ধারণ করিয়া-

অতঃ প্রকাশ এব স্মাতশ্চাসৌ দ্বিভুজশ্চ চ ॥ ২৬ ॥

প্রপঞ্চাতীতধামত্বমেবাং শাস্ত্রে পৃথগ্বিধে ।

পাদ্মীয়োত্তরথগোদৌ ব্যক্তমেব বিরাজতে ॥ ২৭ ॥

অথাবতারাঃ কথ্যন্তে কৃষ্ণে যেষু চ পুঙ্কলঃ ॥ ২৮ ॥

তল্লক্ষণং ॥

পূর্বোক্তা বিশ্বকার্যার্থমপূর্বা ইব চেৎ স্বয়ং ।

এবাং স্বয়ংরূপতদেকাত্মরূপাবেশানাং প্রপঞ্চাতীতধামত্বং প্রপঞ্চমতীতানি অতিক্রান্তানি ধামানি দেহানি যेषাং তদ্বং নিত্যদেহত্বমিতি নির্গলিতার্থঃ । যদ্বক্তং শ্রীমহাবারাহে । সর্বৈ নিত্যঃ শাস্ত্রতাশ্চ দেহান্তশ্চ পরাত্মনঃ । হানোপাদানরহিতা নৈব প্রকৃতিজাঃ কচিৎ । পরমানন্দসন্দোহজ্ঞানমাত্রাশ্চ সর্বতঃ । সর্বৈ সর্বগুণৈঃ পূর্ণাঃ সর্বদোষবিবর্জিতা ইতি । শ্রুতৌ চ । সর্বৈ হেতে পূর্ণা অবতারা অমৃতাঃ পরমাঃ পরনানক্কা ইতি ॥ ২৭ ॥

অথেতি আনন্তর্য্যার্থস্তেষাং তদ্বাৎ । তেষু অবতারেষু পুঙ্কলঃ শ্রেষ্ঠ ইত্যর্থঃ । মনুষ্যেযু ক্ষত্রিয়ঃ শূরতম ইতিবক্তৃশ্রাব্যবতারত্বমিত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

পূর্বোক্তাঃ স্বয়ংরূপতদেকাত্মরূপাবেশাঃ প্রকাশশ্চ তদনতিরিক্তত্বাৎ ।

ছেন, তথাপি তিনি আপনার কৃষ্ণস্বরূপ পরিত্যাগ করেন নাই, যে হেতু সেই দ্বিভুজের প্রকাশই চতুর্ভুজ ॥ ২৬ ॥

পূর্বোক্ত স্বয়ংরূপ, তদেকাত্মরূপ এবং আবেশরূপ এ সকল নিত্যমূর্তি, মায়িক নহে, ভিন্ন ভিন্ন শাস্ত্রে ঐ সমুদায়কে নিত্যমূর্তি বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন । পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে এ বিষয় স্পষ্টরূপে প্রকাশ পাইতেছে ॥ ২৭ ॥

অনন্তর অবতার সকলের কীর্তন করি, যে সমুদায়ে শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠতা প্রমাণ হইবে ॥ ২৮ ॥

অবতারের লক্ষণ যথা ॥

পূর্বোক্ত স্বয়ংরূপ ও আবেশ ইহারা যদি বিশ্বকার্যের

দ্বারান্তরেণ বাবিঃ স্যুরবতারাশ্চদা স্মৃতাঃ ॥ ২৯ ॥

তচ্চ দ্বারং তদেকাত্মরূপস্তুত্বং এব চ ।

শেষশয্যাদিকে। যদ্বদ্বদেবাদিকেহপি চ ॥ ৩০ ॥

পুরুষাখ্যা গুণাত্মানো লীলাত্মানশ্চ তে ত্রিধা ।

প্রায়ঃ স্বাংশাস্থথাবেশা অবতারা ভবন্ত্যমী ।

তত্র যঃ স্মাৎ স্বয়ংরূপঃ সোহগ্রে ব্যক্তী ভবিষ্যতি ॥ ৩১ ॥

তে চেদ্যদি অপূর্বা ইব স্বয়মাবিঃ স্যাদ্ধারান্তরেণ বা যদ্যাবিঃ স্যাস্তদা অবতারাঃ স্মৃতাশ্চে অবতারত্বেনোচ্যন্ত ইত্যর্থঃ । কাকনয়নশ্রায়েন চেদিত্যশ্চ দ্বাভ্যামনয়ঃ । অপূর্বা ইতি কুর্নমৎশ্রাদয়ো যদি পুরুষং নিমিত্তীকৃত্যাবতীর্ণাস্থথাপ্য কস্মিক প্রাভূর্ভাবত্বেনাসহায়ত্বাৎ তথোক্তং । ইবেতি নিত্যধামসু তেষাং বিরাজমানত্বেন নবায়মানা ইবেত্যভিপ্রায়েণ ॥ ২৯ ॥

দ্বারং বিবৃণোতি তচ্চেতি ॥ ৩০ ॥

তে অবতারাঃ । প্রায় ইতি বৈবস্বতমন্বন্তরীয়াষ্টবিংশচতুষ্টয়ীয়া দ্বাপরাব-
বসানে স্বয়ংরূপস্তু সৰ্ব্বং প্রাভূর্ভাবাৎ । ননু, কঃ স্বয়ংরূপ ইত্যাহ তদ্রেতি ।
তত্র তেষু পুরুষগুণলীলাবতারেষু ॥ ৩১ ॥

নিমিত্ত স্বয়ং অপূর্বের ন্যায় অথবা অন্য দ্বারা আবির্ভূত
হয়েন, তাহা হইলে ইহাদিগকে অবতার বলিয়া জানিতে
হইবে ॥ ২৯ ॥

সেই দ্বার তদেকাত্মরূপ এবং ভক্তরূপ, যেমন শেষশায়ী
ও বহুদেব প্রভৃতি অর্থাৎ শেষশায়ী তদেকাত্মরূপ এবং বহু-
দেব ভক্তরূপ ॥ ৩০ ॥

অবতার তিন প্রকার, পুরুষাখ্যা, গুণাত্মা ও লীলাত্মা ।
স্বাংশ এবং আবেশ ইহাঁরাই প্রায় অবতার হইয়া থাকেন ।
উক্ত পুরুষাবতার, গুণাবতার ও লীলাবতার মধ্যে তিনি
স্বয়ংরূপ, অগ্রিম গ্রন্থে তাঁহার প্রকাশ হইবে ॥ ৩১ ॥

তত্র পুরুষলক্ষণং যথা বিষ্ণুপুরাণে ॥

তস্মৈব যোহনুগুণভূষহধৈক এব

শুদ্ধোহপ্যশুদ্ধ ইব মূর্ত্তিবিভাগভেদৈঃ ।

জ্ঞানান্বিতঃ সকলসত্ত্ববিভূতিকর্তা

তস্মৈ নতোহস্মি পুরুষায় সদা ব্যায়ায়েতি ॥

তস্মৈব অনুপূর্ব্বোক্তাং পরমেশ্বরাং সমন্বন্তরমিতি স্বামী

॥ ৩২ ॥ তত্র কারিকা ॥ ৩৩ ॥

তস্মৈতি নাত্তোহস্মি যশ্চ ন চ যশ্চ সমুদ্ভবোহস্মি বৃদ্ধির্ন যশ্চ পরিণামতো
ব্যর্জিতশ্চ । নাপক্ষয়ঞ্চ সমুপৈত্যবিকল্পবস্ত যন্তং নতোহস্মি পুরুষোত্তমমাদ্য-
মিড্যমিত্যনেন বর্ণিতশ্চ পরমেশ্বরশ্চ অন্ত অনন্তরং একএব যো বহুধা ব্রীহাদি-
রূপেণ গুণভূগিব প্রকৃতিগুণভাগিব শুদ্ধোহপি যঃ অশুদ্ধ ইব সৃষ্টাদ্যাসক্ত
ইব জ্ঞানান্বিতোহপি যঃ মূর্ত্তিবিভাগভেদৈ মূর্ত্তিবিভাগানাং দক্ষাদি মন্বাদি-
রূপাণাং ভেদৈঃ সর্ব্বসত্ত্বানাং বিভূতিকর্তা বিস্তারকং তস্মৈ পুরুষায় তং পুরুষং
মনসি কৃত্য বহুধা ব্রহ্মাদিরূপেণ নতোস্মি তস্মা ইতি বদভিপ্রেত্যাধাত্বর্থ ইতি
চতুর্থী নতোস্মীত্যম্বয়ঃ ॥ ৩২ ॥

কারিকা বৃত্তিঃ কারিকা যাতনা বৃত্ত্যোরিত্যমরাং ॥ ৩৩ ॥

তন্মধে পুরুষের লক্ষণ যথা ॥

বিষ্ণুপুরাণে ॥

অনন্তর সেই পরমেশ্বর অবতাররূপ পুরুষ, যিনি এক হই-
হইয়াও ব্রহ্মাদি বহুরূপে প্রকৃতির গুণভাজির ন্যায় হইয়া-
ছেন, যিনি শুদ্ধ হইয়াও অশুদ্ধের ন্যায় সৃষ্টাদি কার্য্যে
আসক্ত এবং যিনি জ্ঞানান্বিত হইয়া দক্ষাদি ও মন্বাদি মূর্ত্তি-
ভেদে সর্ব্বপ্রাণির বিস্তার কর্তা, সেই অব্যয় পুরুষকে সর্ব্বদা
নমস্কার করি ॥ ৩২ ॥

এই বিষয়ে কারিকা অর্থাৎ বৃত্তি যথা ॥ ৩৩ ॥

পরমেশাংশরূপো যঃ প্রধানগুণভাগিব ।

তদীক্ষাদিকৃতির্নানাবতারঃ পুরুষঃ স্মৃতঃ ॥ ৩৪ ॥

অশ্রাবতারত্বঞ্চ শ্রীভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে ॥

আদ্যোহবতারঃ পুরুষঃ পরস্মৃতি ॥ ৩৫ ॥

অশ্র চ ভেদাঃ সাত্ত্বততন্ত্রে ॥

বিষোহস্ত ত্রীণি রূপাণি পুরুষাখ্যান্যথো বিদুঃ ।

তদীক্ষেতি তস্মিন্ প্রধানেনৈক্ষাদিকৃতির্যশ্চ আদিপদাৎ স্বাক্ষাভাসেন তৎ
স্পর্শাদিপরিগ্রহঃ দৈবাৎ ক্ষুভিত ধর্মিণ্যাং বীৰ্য্যমাধত্ত বীৰ্য্যবানিত্যত্র দৈবাৎ
স্বাক্ষাভাসেন স্পর্শাদিতি ব্যাখ্যানাৎ ॥ ৩৪ ॥

অত্র দীপিকা পরশ্র ভূমঃ পুরুষঃ প্রকৃতিপ্রবর্তকো যশ্চ সহস্রশীর্ষাছ্যক্তো
লীলাবিগ্রহঃ স আদ্যোবতার ইত্যেবা ॥ ৩৫ ॥

অশ্র পুরুষশ্চ সাত্ত্বততন্ত্রে সাত্ত্বতশ্চ নারদশ্চ তন্ত্রে তত্র প্রত্যক্ষসিদ্ধহাৎ
নারদীয়তন্ত্র ইতি পরমাশ্রসন্দর্ভে ধৃতত্বাচ্চ । বিষোহস্বিতি বিষোরাতিসঙ্কর্ষ-
ণশ্চ প্রথমস্তাবৎ স ঐক্যত বহুশ্রামিতি শ্রুত্যান্ত্যা মহাসমষ্টিজীবপ্রকৃত্যোরেক-

যিনি পরমেশ্বরের আংশরূপ ও প্রকৃতির গুণাবলিস্বরূপ ।
হইয়া প্রকৃতির প্রতি ঈক্ষণ কর্তা এবং নানা অবতার বিশিষ্ট
এই পুরুষ বলিয়া বিদিত হয়েন ॥ ৩৪ ॥

উক্ত পুরুষের অবতারত্ব যথা ॥

শ্রীভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে ৬ অধ্যায়ে ৪০ শ্লোকে ॥

প্রকৃতির প্রবর্তক যে পুরুষ তিনিই পরব্রহ্ম ভগবানের
আদ্য অবতার ॥ ৩৫ ॥

উক্ত পুরুষের ভেদ সকল যথা ॥

সাত্ত্বততন্ত্রে ॥

বিষ্ণু অর্থাৎ আদি সঙ্কর্ষণের পুরুষ নামে তিনটি রূ

প্রথমং মহতঃ শ্রুত্ব দ্বিতীয়ং ত্রুণসংস্থিতং ॥

তাপন্নম্নোদ্রষ্টেত্যেক এব কারণার্ণবশায়ী সন্ধর্ষণেণ মহাবিক্ষুণ্ণেন চোচ্যতে । দ্বিতীয়স্তাবৎ তৎসৃষ্টা তদেবানুপ্রাণাশিত্যাক্তঃ সমষ্টিজীবান্তর্যামী তেষাং ব্রহ্মাণানাং বহুভেদাৎ বহুবিধঃ । স গর্ত্তোদকশায়ী প্রহ্মান্নাথাঃ সর্বাৱতার-মূলঃ । তত্রৈব সূক্ষ্মান্তর্যামানিরুদ্ধ ইতি কেচিৎ । তৃতীয়স্তাবৎপদ্মাধিষ্ঠানকর্ত্তা হা সূপর্ণো সযুজো সখায়ো সমানঃ বৃক্ষং পরিষম্বজাতে । একস্তয়োঃ খাদতি পিপ্পলান্নমন্তোনিরন্নমভিচাক্ষীতীত্যাদি । শ্রুত্বাক্তো ব্যষ্টিজীবান্তর্যামী ক্ষীরোদ-শায়ী চ সোহনিরুদ্ধ এব ব্রহ্মতাতো মন্তব্যঃ । যদুক্তং মোক্ষধর্ম্মে শ্বেতদ্বীপ-পতিনা । অন্নমূর্তিশচতুর্থী বা সাহস্রজচ্ছেষমবায়ং । স হি সন্ধর্ষণঃ প্রোক্তঃ প্রহ্মাণং সোহপ্যজীজনং । প্রহ্মান্নানিরুদ্ধোহহং সর্গো মম পুনঃ পুনঃ । অনিরুদ্ধাৎ তথা ব্রহ্মা তন্নাভিকমলোদ্ভবঃ । ব্রহ্মণঃ সর্বভূতানি স্থাবরাণি চরাণি চেতি । তত্রৈবাশ্রয় চ পরমাত্মেতি যং প্রাহুঃ সাংখ্যযোগবিদো জনাঃ । মহাপুরুষসংজ্ঞাং স লভতে স্বেন কর্ম্মণা । তস্মাৎ প্রসূতমব্যক্তং প্রধানং তদ্বিহবুধাঃ । অব্যক্তাদ্ব্যক্তমুৎপন্নং লোকসৃষ্টার্থমীশ্বরাৎ । অনিরুদ্ধোহি লোকেষু মহানায়েতি কথ্যতে । যোহসৌ ব্যক্তত্বমাপনো নির্মমে চ পিতামহ-মিতি । ব্যক্তত্বং প্রহ্মাণং প্রাকট্যং প্রাপ্তং সন্ পিতামহং নির্মমে । যত্তু প্রহ্মাণং ব্রহ্মণোপ্যাবির্ভাব ইতি শ্রুতে তদভেদবিবক্ষরেতি । অনেন মহা-

আছে তন্মধ্যে এক মহতের শ্রুতি অর্থাৎ “স ঐক্ষত বহুস্তাং” সেই পুরুষ প্রকৃতির প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন আমি অনেক হইব, এই শ্রুতি উক্ত মহাসমষ্টি জীব প্রকৃতির দ্রষ্টা কারণ-ার্ণবশায়ী সন্ধর্ষণ অথবা মহাবিক্ষু বলিয়া কথিত হইলেন । দ্বিতীয় পুরুষ রূপ অণুসংস্থিত অর্থাৎ “তৎসৃষ্টা তদেবানুপ্রাণিৎ” এই শ্রুতি উক্ত সমস্ত জীবের অন্তর্যামী পুরুষ । ইনি গর্ত্তোদকশায়ী প্রহ্মান্ন নামক সর্ব অবতারের মূল অর্থাৎ ইহা হইতেই অবতার সকল হয়, এ স্থলে কেহ বলেন সূক্ষ্মান্ত-

তৃতীয়ং সৰ্বভূতস্থং তানি জ্ঞাত্বা বিমুচ্যত ইতি ॥ ৩৬ ॥

তত্র প্রথমং যথা একাদশস্কন্ধে ॥

ভূতৈৰ্যদা পঞ্চভিরাত্মস্বকৈঃ

পুৰং বিরাজং বিরচয়্য তস্মিন্

বৈকুণ্ঠস্থাঃ সৰ্ব্বাণাদয় এতেষামংশিনঃ । তৎস্ববাসুদেবঃ পুরুষত্রয়াদতিরিক্তো
ভগবানেব প্রত্যেতব্য এতে তু পবমানানঃ । যে তু চিন্তাদ্যাধিষ্ঠাতারো বাসু-
দেবাদয়স্তে এতদংশা এব পর্যালোচনীয়াঃ ॥ ৩৬ ॥

ভূতৈৰ্যদেতি স্বামী । তত্রাদৌ পুরুষাবতারমাহ ভূতৈরिति । বিরাজং

স্বামী প্রদ্যুন্ন এবং স্কুল অন্তর্ধামী অনিরুদ্ধ । তৃতীয় পুরুষ-
রূপ সৰ্বভূতে অবস্থিত অর্থাৎ পদ্মোপরি অধিষ্ঠান কর্তা ।
“দ্বা স্পর্গো সযুজো সখায়ো সমানং বৃক্ষং পরিষম্বজাতে ।
একস্তয়োঃ খাদতি পিঙ্গলান্নমন্তোনিরশ্নন্নভিচাক্ষীতি” দুইটি
চিৎ স্বরূপ পক্ষী যাহারা পরস্পর অবিয়োগ এবং এক-
ভাবাপন্ন প্রযুক্ত সখ্যত্ব বিধান করিয়াছেন, তাঁহারা এক-
কালীন দেহরূপ বৃক্ষে আসিয়া অবস্থিতি করিলেন, ঐ দুয়ের
মধ্যে যিনি দেহজনিত কর্মফল ভোগ করিতে লাগিলেন,
অন্য যে পরম তিনি দেহোৎপন্ন কর্মফল ভোগ না করিয়া
অতিশয় রূপে প্রকাশ পাইতে লাগিলেন । ইত্যাদি শ্রুতি
প্রমাণে ইনি ব্যাখ্যি অর্থাৎ প্রত্যেক অন্তর্ধামী ক্ষীরোদশায়ী
অনিরুদ্ধ, ইহঁা হইতেই ব্রহ্মার জন্ম হয়, এই তিন পুরুষরূপ
জানিতে পারিলে সংসার হইতে মুক্ত হইবে ॥ ৩৬ ॥

উক্ত ত্রিবিধ রূপের মধ্যে প্রথম রূপ মহতের অর্চ্ যথা ॥

একাদশস্কন্ধে ৪ অধ্যায়ে ৩ শ্লোকে ॥

স্বসৃষ্ট পঞ্চভূত দ্বারা ব্রহ্মাণ্ড রূপ পুরী নির্মাণ করিয়া

স্বাংশেন বিষ্ণুঃ পুরুষাভিধান-

নৃবাপ নারায়ণ আদিদেবঃ ॥

ব্রহ্মসংহিতায়াং ॥

তস্মিন্नावিরভুল্লিঙ্গে মহাবিষ্ণুর্জগৎপতিঃ ।

সহস্রশীর্ষা পুরুষ ইত্যাদি ।

নারায়ণঃ স ভগবানাপস্তস্মাৎ সনাতনাত্ ॥

আবিরাসীৎ কারণার্ণোনিধিঃ সঙ্কর্যণাত্মকঃ ।

ব্রহ্মাণ্ডং পুরং বিরচয়া নিৰ্মায়া তস্মিন্ লীলয়া প্রবিষ্টঃ ন তু ভোক্তৃত্বেন প্রভূত-
পুণ্যত জীবন্ত তত্র ভোক্তৃত্বাৎ ॥

তস্মিন্নিতি তস্মিন্ ভূতস্থলপর্যন্তত প্রাপ্তে মহেশ্বররূপে লিঙ্গে লিঙ্গমিব
লিঙ্গং যঃ খলু অংশবিশেষঃ শ্রীগোবিন্দশ্চেতি শেষঃ । এতদর্থস্তল্লিঙ্গং ভগ-
বান্ভুক্ত্যোতীকৃপঃ সনাতন ইত্যত্র স্পষ্টীকৃতঃ । স্বয়ং তদংশী মহাবিষ্ণুরাবিরভূৎ
প্রকটরূপেণাবিভবতি কথং প্রকটোহভূদिति হেতুগত্ববিশেষণেনাহ জগৎপতিঃ
জগতাং তাৎক্ষ্যাত্ সর্কেষাং জীবানাং পতিঃ । তস্ম তদেব রূপং বিনৃণোতি
সহস্রশীর্ষেতি । অত্র সহস্রশব্দোহসংখ্যাপরঃ । অরমেব মহাবিষ্ণুঃ কারণার্ণবশায়ী-
ত্যাহ সাক্ষেন নারায়ণ ইতি মহাবিষ্ণুঃ কীদৃশঃ ভগবান্ ঐশ্বর্যাদ্যাংশবান্ পরমা-
অত্বাৎ যতঃ স নারায়ণঃ নারায়ণপানাম্রস্তুস্মাৎ আপঃ জলানি কার-
তাহাতে যখন আদিদেব নারায়ণ অংশ অর্থাৎ অন্তর্যামিরূপে
প্রবেশ করিলেন, তখনই তিনি মহৎস্রষ্টৃ রূপ পুরুষ সংজ্ঞা
প্রাপ্ত হইলেন ॥

ব্রহ্মসংহিতাতে ॥

স্বয়ংরূপের অঙ্গবিশেষ সেই লিঙ্গে জগৎপতি মহাবিষ্ণু
আবির্ভূত হইলেন, তিনিই সহস্রশীর্ষা পুরুষ অর্থাৎ অসংখ্য
মস্তক বিশিষ্ট । সেই মহাবিষ্ণুকে কারণার্ণবশায়ী বলা যায় ।
ঐ ভগবানই নারায়ণ, তাঁহা হইতে প্রথমে জলের উৎপত্তি
হয়, ঐ জলরাশিকে কারণার্ণব অর্থাৎ কারণসমুদ্র বলিয়া

যোগনিদ্রাং গতস্তস্মিন্ সহস্রাংশঃ স্বয়ং মহান্ ।

তদ্রোমবিলজালেষু বীজং সঙ্কর্ষণস্ত চ ।

হৈমান্তগুণানি জাতানি মহাভূতাবৃত্তানিহেতদন্তঃ ॥ ৩৭ ॥

গার্গোনিধিঃ কারণসমুদ্রঃ আবিরাসীৎ আবিভূতঃ বিধেয়লিঙ্গস্তাত্ত্ৰ গ্রহণাৎ ।
আবিরাসমিতি কচিৎ পাঠঃ তত্র পঞ্চবৃক্ষা নোভবন্তীতি বদনুবাদশ্চৈব লিঙ্গ-
গ্রহণং স কারণার্গোনিধিঃ কীদৃক্ সঙ্কর্ষণ এবাত্মা প্রেরকো যন্ত । যদ্বা ।
সঙ্কর্ষণস্বরূপস্ত্রোপানানপ্রকৃতিকত্বাৎ স এবোপাদানপ্রকৃতিকো মন্তব্যঃ ।
অথবা স নারায়ণঃ সঙ্কর্ষণাত্মকঃ গোলোকাবরণতয়া যশ্চ চতুর্বাহমধ্যে সঙ্কর্ষণো
ব্রহ্মসংহিতায়াং সম্মতস্ত্রৈবাংশোহয়মিত্যর্থঃ । অথ প্রথমপুরুষস্ত লীলামাহ-
যোগনিদ্রামিতি যোগনিদ্রাং স্বস্বরূপানন্দসমাধিং গতঃ প্রাপ্তঃ তস্মিন্ কারণা-
র্গোনিধৌ স পুনঃ কীদৃক্ সহস্রমেব অংশা অবতারা যন্ত সঃ । তস্মাদেব ব্রহ্মা-
ণ্ডানামুৎপত্তিঃ দর্শয়ন্মাহ তদ্রোমেতি তত্ত্বস্ত অব্যয়ত্বাৎ তন্ত্ৰ সঙ্কর্ষণাত্মকস্ত
যদ্বীজং বা যোনিঃ সা পরাশক্তিবিত্যত্র তন্ত্ৰ বীর্য্যাদানস্থানরূপায়া মায়ারা
অপ্যপ্রকটরূপায়া যোনিস্থানীয়াংশপ্রধানাত্ম্যশক্তাবপি অর্পিতং তদেব তন্ত্ৰ
রোমবিলজালেষুভূতং সং হৈমান্তগুণানি জাতানি কথন্তুতানি মহাভূতৈ-
রপঙ্খীকৃতান্শৈরাবৃত্তানি । যদ্বক্তং শ্রীদশমে কেদৃশ্বিধাবিগণিতাণ্ডপরাণুচর্য্যা
বাতাধ্বরোমবিবরস্ত চ তে মন্বিধমিতি ॥ ৩৭ ॥

শাস্ত্রে বর্ণন করেন, সেই কারণার্গব সঙ্কর্ষণাত্মক, অর্থাৎ সম্যক্
বিশ্বাকর্ষক নারায়ণ হইতে উৎপন্ন । অনন্তর সহস্র অংশবিশিষ্ট
আদিপুরুষ নারায়ণ সেই কারণার্গে যোগনিদ্রাগত অর্থাৎ
স্বস্বরূপ আনন্দ সমাধি প্রাপ্ত হইয়া অবস্থিত হইলেন, তৎ-
পরে কারণজলে ভাসমান সঙ্কর্ষণ নামক ঐ আদিপুরুষের
প্রত্যেক লোমকূপে সংসারের বীজ স্বরূপ অপঙ্খীকৃত মহা-
ভূতে আবৃত, বহু বহু স্বর্ণবর্ণ অণু অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ড সকল
উৎপন্ন হইল ॥ ৩৭ ॥

লিঙ্গমত্র স্বয়ংরূপস্ত্যঙ্গভেদ উদীরিতঃ ॥ ৩৮ ॥

দ্বিতীয়ং যথা তত্রৈব তদনন্তরং ।

প্রত্যগুম্বেবমেকাংশাদ্বিশতি স্বয়মিতি ॥ ৩৯ ॥

গর্ভোদকশয়ঃ পদ্মনাভোহসাবনিরুদ্ধকঃ ।

ইতি নারায়ণোপাখ্যামনুক্তং মোক্ষধর্ম্মকে ।

স্বয়ংরূপস্ত্রী গোবিন্দস্ত্রী যস্তায়ুতায়ুতাংশেন বিশ্বশক্তিরিয়ং স্থিতেতি
শ্রীবিষ্ণুপুরাণানুসারেণ তস্ত্রী স্বয়ং ভগবতঃ পুরুষোৎপাদকত্বাৎ ॥ ৩৮ ॥

তত্র তেষু ব্রহ্মাণ্ডেষু পৃথক্ পৃথক্ স্বরূপেণ স এব প্রবিবেশেতি দর্শয়-
ম্নাহ প্রত্যগুমিতি একাংশাদেকাংশাৎ একেনৈকেনাংশেনেত্যর্থঃ । অত্র কচিৎ
প্রথমং যদৈকাদশে । ভূতৈর্ষদা পঞ্চভিরাঅমৃষ্টৈঃ পুরং বিরাজং বিরচয়্য তস্মিন্ ।
স্বাংশেন বিষ্টঃ পুরুষাভিধানমবাপ নারায়ণ আদিদেবঃ । দ্বিতীয়ং যথা ব্রহ্ম-
সংহিতায়ামিতি পাঠব্যত্যয়া দৃশ্যতে স চ সমীচীনঃ । প্রথমপুরুষস্ত্রী বৈরাজ-
পুরনির্মাণকার্যায়ুলেখ্যোদাহৃতত্বাৎ ॥ ৩৯ ॥

অস্মন্নৃতিশ্চতুর্থী যা সাস্বজ্জচ্ছেষমব্যয়মিত্যাদৌ মোক্ষধর্ম্মীয়ামুক্তিং সঙ্গ-
ময়তি সাক্ষেন গর্ভোদকেতি নারায়ণোপাখ্যাৎ অতু নারায়ণোপাখ্যামিত্যর্থঃ ।

উপরে বে লিঙ্গ বলা হইয়াছে, তাহা গোবিন্দের
অঙ্গভেদ অর্থাৎ অংশ বলিয়া কথিত হয় ॥ ৩৮ ॥

দ্বিতীয় পুরুষ রূপ অণ্ডসংস্থিত যথা ॥

ব্রহ্মসংহিতায় ॥

অনন্তর ভগবান্ ঐ সর্বস্বক্ট প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে
স্বয়ংরূপে পৃথক্ পৃথক্ রূপান্তর গ্রহণ পূর্বক স্বয়ং প্রবেশ
করিলেন ॥ ৩৯ ॥

যিনি গর্ভোদকশায়ী পদ্মনাভ তিনি অনিরুদ্ধ, মোক্ষধর্ম্মে
নারায়ণোপাখ্যানে এই যে কথিত হইয়াছে, তাঁহাকে

সোহয়ং হিরণ্যগর্ভস্ত প্রদ্যুম্নস্তে নিয়ামকঃ ॥ ৪০ ॥

অথ যচ্চ তৃতীয়ং স্রাদ্ধপং তচ্চাপ্যদৃশ্যত ।

কেচিৎ স্বদেহান্তুরিতি দ্বিতীয়স্কন্ধপদ্যতঃ ॥ ৪১ ॥

গুণাবতারাস্তত্রাথ কথ্যন্তে পুরুষাদিহ ।

বিষ্ণুঃ ব্রহ্মা চ রুদ্রশ্চ স্থিতিসর্গাদি কর্মণে ॥ ৪২ ॥

সোহয়মনিরুদ্ধঃ নিয়ামকঃ নিয়মকর্তা । তত্র শ্রীমতশ্চাভেদোক্তির্মন্তব্য৷ ॥ ৪০ ॥

অথেতি যৎ তৃতীয়ং রূপং সর্বভূতস্থাত্যং তৎ কেচিৎ স্বদেহান্তুর্হৃদয়াবকাশে
প্রাদেশমাত্রং পুরুষং বসন্তং । চতুর্ভূজং কঙ্করথাস্ত্র-শঙ্খ-গদাধরং ধারণয়া-
স্মরন্তীতি দ্বিতীয়স্কন্ধপদ্যে অদৃশ্যত জ্ঞায়তামিত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥

গুণেতি অথ পুরুষাবতারনিরূপণানন্তরং ॥ ৪২ ॥

অনিরুদ্ধ নিয়ামক প্রদ্যুম্ন বলিয়া জানিতে হইবে ॥ ৪০ ॥

অনন্তর যে তৃতীয় পুরুষ রূপ তাহা দ্বিতীয়স্কন্ধের ২ অধ্যায়ে
৮ শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে যথা ॥

“কেচিৎ স্বদেহান্তুর্হৃদয়াবকাশে প্রাদেশমাত্রং পুরুষং
বসন্তং । চতুর্ভূজং কঙ্ক-রথাস্ত্র-শঙ্খ-গদাধরং ধারণয়া স্মরন্তি”
অর্থাৎ কোন কোন ব্যক্তি স্ব স্ব দেহের অভ্যন্তরে যে হৃদয়
আছে, তন্মধ্যস্থ স্থানে বাসকারি প্রাদেশমাত্র পরিমাণ
পুরুষেরই প্রতি মনোধারণ করিয়া থাকেন, সেই পুরুষ
চতুর্ভূজ এবং তাঁহার চারি হস্তে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম
বিরাজমান ॥ ৪১ ॥

পুরুষাবতার নিরূপণানন্তর গুণাবতার বলিতেছি, বিষ্ণু,
ব্রহ্মা ও রুদ্র এই তিন জন স্থিতি সৃষ্টি এবং সংহারাди কর্ম্মে
গুণাবতার ॥ ৪২ ॥

সত্ত্বং রজস্তম ইতি প্রকৃতে গুণাস্তে-
যুক্তঃ পরঃ পুরুষ এক ইহাস্মি ধত্তে ।

নারায়ণকলাঃ শান্তা ভজন্তি হনসূয়ব ইতানেন বিকোৰ্ভজনমেব নিশ্চিত্যা-
ভেদবাদমপি পরিহরন্ শ্রীশৌনকাদীন্ প্রতি শ্রীসূতস্তদেব বিশদ্য দর্শয়তি
সত্ত্বমিতি; বিবৃতকৈতৎ শ্রীপরমাত্মসন্দর্ভে ইহ যদ্যপি এক এব পুমান্ অস্মি
বিশ্বস্ত স্থিত্যদয়ে স্থিতি সৃষ্টিলয়ার্থঃ তৈঃ সত্ত্বাদিভিযুক্তঃ পৃথক্ পৃথক্ তত্তদধি-

শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ২৩ শ্লোকে ॥

যদিও এক পরম পুরুষ ব্রহ্ম প্রকৃতির সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ
এই গুণত্রয়ে যুক্ত হইয়া বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয় নিমিত্ত
হরি, বিরিক্টি, হর এই তিন বিভিন্ন সংজ্ঞা ধারণ করেন,
তথাপি সত্ত্বমূর্ত্তি ভগবান্ হইতেই মানবগণের মঙ্গল হয় ॥

তাৎপর্য্য । প্রথমস্কন্ধের ২ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে
“মুমুক্শবো ঘোররূপান্ হিহ্না ভূতপতীনথ । নারায়ণকলাঃ
শান্তা ভজন্তি হনসূয়বঃ ।” মুমুক্শু ব্যক্তিগণ ভয়ঙ্কর আকার
বিশিষ্ট ভূতপতি প্রভৃতি পরিত্যাগ করিয়া অনুয়াশূন্য অর্থাৎ
দেবতান্তর নিন্দা পরিত্যাগ পূর্ব্বক শান্ত স্বরূপ নারায়ণ মূর্ত্তি
সকলের উপাসনা করেন । এই বচনে অন্যান্য দেবতার
উপাসনা পরিত্যাগ পূর্ব্বক কেবল শ্রীবিষ্ণুর ভজনই নিশ্চয়
করিয়া, নারায়ণের সহিত অভেদবাদ পরিহার করত
শ্রীশৌনকাদির প্রতি বিশুদ্ধ করিয়া শ্রীসূত গোস্বামী দেখা-
ইতেছেন, এ বিষয় পরমাত্মসন্দর্ভে বিস্তার হইয়াছে । এস্থলে
যদ্যপি এক পরম পুরুষ এই বিশ্বের স্থিতি, সৃষ্টি ও লয়
নিমিত্ত প্রকৃতির সেই সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণে যুক্ত হইয়া
পৃথক্ পৃথক্ সত্ত্বাদি গুণের অধিষ্ঠাতা হয়েন, তথাপি ঐ

স্থিত্যদয়ে হরিবিরিক্ধিরেতি সংজ্ঞাঃ

শ্রেয়াংসি তত্র খলু সত্ত্বতনোন্নাং স্যুরিতি ॥ ৪৩ ॥

ষ্ঠাতা তথাপি পরস্তুদসংশ্লিষ্টঃ সন্ হরিবিরিক্ধিরেতি সংজ্ঞা ভিন্না ধত্তে তত্ত-
দ্রপেণাবিভবতীত্যর্থঃ । তথাপি তত্র তেষাং শ্রেয়াংসি ধর্মার্থকামমোক্ষ-
ভক্ত্যাখ্যানি শুভফলানি সত্ত্বতনোরধিষ্ঠিতসত্ত্বমূর্ত্তেঃ শ্রীবিষ্ণোরৈব স্যাঃ অয়ং
ভাবঃ । উপাধিদৃষ্ট্যা তৌ বৌ সেবমানে রজস্তুমসোর্ধোরমুচ্ছাদ্যবন্তোহপি
ধর্মার্থকামা নাতিসুখদা ভবন্তি তথোপাধিত্যাগেন সেবমানে ভবনপি মোক্ষো
ন সাক্ষার ঝটিতি কিন্তু কথমপি পরমাত্মাংশ এবায়মিত্যনুসন্ধানাভ্যাসেনৈব
পরমাত্মন এব ভবতি তত্র তত্র সাক্ষাৎপরমাত্মাকারেণাপ্রকাশাৎ তস্মাত্তাভ্যাং
শ্রেয়াংসি ন ভবন্তীতি । অথোপাধিদৃষ্ট্যপি শ্রীবিষ্ণুং সেবমানে সত্ত্বত শান্ত-

সকল গুণে সংশ্লিষ্ট না হইয়া হরি, বিরিক্ধি, হর এই সংজ্ঞা
ধারণ করেন, অর্থাৎ সেই সেই রূপে আবির্ভূত হয়েন ।
কিন্তু ঐ তিনের মধ্যে শ্রেয়ঃ অর্থাৎ ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ
ও ভক্তি নামক শুভফল সকল সত্ত্বতনু, অর্থাৎ অধিষ্ঠিত সত্ত্ব
মূর্ত্তি শ্রীবিষ্ণু হইতেই হইয়া থাকে, ইহার ভাবার্থ এই ।
উপাধি দৃষ্টি দ্বারা বিরিক্ধি হর সেবমানজনে রজস্তুমোগুণের
ঘোর মুচ্ছ প্রযুক্ত ধর্ম, অর্থ ও কাম সকল হইলেও তাহা
অতি সুখপ্রদ হয় না, তথা উপাধি পরিত্যাগ দ্বারা সেবমান-
জনে যদিচ মোক্ষ হয়, তাহা সাক্ষাৎ বিরিক্ধি ও হর বলিয়া
হয় না, কিন্তু ইনি পরমাত্মার অংশ, এইরূপ জ্ঞান হইলে
পরমাত্মা হইতে মোক্ষ হইয়া থাকে । বিরিক্ধি ও হরে
সাক্ষাৎ পরমাত্মস্বরূপের অপ্রকাশ, অতএব ঐ দুই হইতে
কল্যাণ হয় না, অপর উপাধি দৃষ্টি সত্ত্বেও শ্রীবিষ্ণুকে সেবা
করিলে সত্ত্বগুণের শান্তত্ব প্রযুক্ত ধর্ম, অর্থ ও কামও সুখপ্রদ

তদ্ব্যর্থার্থকামা অপি সুখদাঃ । তত্র নিকামত্বেন তৎ সেবমানে সত্বাৎ
সংজায়তে জ্ঞানং কৈবল্যং সাত্ত্বিকং জ্ঞানমিতি চোক্তৈর্মোক্ষশ্চ সাক্ষাৎ । অত
উক্তং স্কান্দে । বন্ধকো ভবপাশেন ভবপাশাচ্চ মোক্ষকঃ । কৈবল্যদঃ পরং
ব্রহ্ম বিষ্ণুরেব সনাতনঃ । ইতি । উপাধিপরিত্যাগেন তু পঞ্চমপুরুষার্থো
ভক্তিরেব ভবতি তস্মৈ পরমাত্মাকারেণৈব প্রকাশাত্ । তস্মাৎ শ্রীবিষ্ণোরৈব
শ্রেয়াংসি স্মারিতীতি শ্রীমজ্জীবগোস্বামিচরণৈঃ । অনুমতকৈতৎ শ্রীস্বামিচরণৈঃ ।
হরির্হি নিগুণঃ সাক্ষাৎ তং ভজনিগুণো ভবেদিত্যত্র তথাহি তদ্রোদং তদ্বৎ
বস্তুনো গুণসম্বন্ধে রূপদ্বয়মিহেয্যতে । তদ্ব্যর্থযোগযোগাভ্যাং বিশ্ববৎ প্রতি-

হইয়া থাকে এবং নিকাম হইয়া ভজন করিলে উপাধি
বিশিষ্ট বিষ্ণু হইতে মোক্ষ হয়, এই বিষয় স্কন্দপুরাণে উক্ত
হইয়াছে । যথা—“বন্ধকো ভবপাশেন ভবপাশাচ্চ মোক্ষকঃ ।
কৈবল্যদঃ পরং ব্রহ্ম বিষ্ণুরেব সনাতন ইতি” ॥

পরম ব্রহ্ম সনাতন বিষ্ণুই সংসার পাশ দ্বারা বন্ধন,
সংসার পাশ হইতে মোচন এবং কৈবল্য অর্থাৎ মোক্ষ প্রদান
করিয়া থাকেন । অপর উপাধি পরিত্যাগ পূর্বক নিগুণ
বিষ্ণুকে ভজন করিলে পঞ্চম পুরুষার্থ যে ভক্তি তাহাই
প্রাপ্তি হয়, তাঁহার পরমাত্মাকার রূপে প্রকাশ প্রযুক্ত সেই
বিষ্ণু হইতেই কল্যাণ সকল লাভ হইয়া থাকে, শ্রীধরস্বামিরও
এই বিষয়ে সম্মতি দেখা যায় । যথা—দশমস্কন্ধে অষ্টাশীতি
অধ্যায়ে বৃকাস্তুরোপাখ্যান ৪ শ্লোকে ॥

“হরির্হি নিগুণঃ সাক্ষাৎপুরুষঃ প্রকৃতে পরঃ । স সর্ব-
দৃশপদ্রবী তং ভজন্ নিগুণো ভবেৎ” । হরি সাক্ষাৎ
নিগুণ পুরুষ, প্রকৃতির পর ও সর্ব সাক্ষী, তাঁহাকে ভজনা
করিলেই নিগুণত্ব প্রাপ্তি হয় । এস্থলে বস্তুর সম্বন্ধে দুইটি
রূপ, বিশ্ব ও প্রতিবিশ্বের স্মার তদ্ব্যর্থের অযোগ এবং তদ্ব্য-
র্থের যোগ, অর্থাৎ বিশ্বে গুণের যোগ থাকে না, প্রতিবিশ্বে

বিশ্ববৎ । গুণাঃ সত্ত্বাদয়ঃ শান্তঘোরমূঢ়াঃ স্বভাবতঃ । বিষ্ণুব্রহ্মশিবানাঞ্চ
গুণবন্তৃস্বরূপিণাং । নাতিভেদো ভবেদ্বেদো গুণধর্ম্মরিহাংশতঃ । সত্ত্বস্ত
শান্ত্যা নো জাতু বিষ্ণোর্বিক্ষেপমূঢ়তে । রজস্তমোগুণাভ্যাস্ত ভবেতাং ব্রহ্ম-
রুদ্রয়োঃ । গুণোপমর্দতো ভূয়স্তদংশানাঞ্চ ভিন্নতা । অতঃ সমগ্রসত্ত্বস্ত বিষ্ণো-
র্মোক্ষকরী গতিঃ । অংশতো ভূতিহেতুশ্চ তথানন্দময়ী স্বতঃ । অংশত-
স্তারতম্যেন ব্রহ্মরুদ্রাদিসেবিনাং । বিভূতয়ো ভবন্ত্যেব শনৈর্মোক্ষোহপ্য-
নংশত ইতি । অত্র যত্নে সত্ত্বতনোর্বাস্তদেবাদিত্যুক্তং তদ্বসতি সর্বত্র সর্বং বা
বসত্যত্র বাস্তুঃ স চাসৌ দেবশ্চেতি ব্যুৎপত্তিপরং । যদুক্তং শ্রীবিষ্ণুপুরাণীর

গুণের যোগ থাকে । গুণ তিন প্রকার সত্ত্ব, রজঃ, তম এই
তিন গুণের স্বভাব শান্ত, ঘোর ও মূঢ় । ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব
ইহঁরা গুণের নিয়ন্তা স্বরূপ, এস্থলে অংশ প্রযুক্ত গুণধর্ম্ম
দ্বারা ইহঁাদের ভেদ হয় না, অর্থাৎ গুণযুক্তই থাকেন, সত্ত্বের
শান্তিত্ব প্রযুক্ত বিষ্ণুর বিক্ষেপ ও মূঢ়তা নাই, রজস্তম গুণ
দ্বারা বিক্ষেপ ও মূঢ়তা ব্রহ্মা এবং রুদ্রে বিদ্যমান আছে ।
গুণের ভিন্নতা প্রযুক্ত পুনরায় অংশেরও ভিন্নতা হয়, অতএব
সমগ্র সত্ত্বরূপি বিষ্ণুর মোক্ষকারী গতি । অতএব অংশ
হইতে ঐশ্বর্য্যাদি লাভ হয়, আর নিরংশ হইতে আনন্দময়ী
গতি হইয়া থাকে, অংশের তারতম্য প্রযুক্ত ব্রহ্ম ও রুদ্রাদি
সেবি ব্যক্তির বিভূতি সকল লাভ হয় এবং নিরংশ হইতে
ক্রমে মোক্ষও প্রাপ্তি হয়, এই কারণে শ্রীধরস্বামী সত্ত্বতনু
বাস্তদেব হইতে মনুষ্যদিগের কল্যাণ সকল প্রাপ্তি হয়, এই-
রূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন । বাস্তদেব শব্দের অর্থ এই যে,
যিনি সর্বত্র বাস করেন, অথবা যাহাতে সমুদায় বাস করে,
এই অর্থে বাস্ত, যে বাস্ত সেই দেব, এই কর্ম্মধারয় সমাসে
বাস্তদেব এই বিষয় বিষ্ণুপুরাণের প্রথমাংশে বর্ণিত আছে ।

প্রথমার্শে । সর্বত্রাসৌ সমস্তঞ্চ বসত্যত্র হি বৈ যতঃ । ততঃ স বাসুদেবেতি
 বিদ্বদ্ভিঃ পরিপঠ্যত ইতি । নচ । ত্রয়াণামেকভাবানাং যো ন পশ্যতি বৈ ভিদাং ।
 তথা । ন তে ময়াচ্যুতেহজে চ ভিদামন্যপি চক্ষতে । ইত্যাদাবভেদ এব শ্রয়তে
 পুরাণান্তরে শ্রীহরিবংশাদৌ চ । শ্রীবিষ্ণুতন্ত্রয়োর্ভেদেন নরকঃ শ্রয়তেহতএব
 তারতম্যাভিব্যঞ্জকস্ত ব্যাখ্যানশ্রুত্যন্তমনুচিতমিতি বাচ্যং পরমপুরুষশ্রাবতার-
 ত্বেনৈকাত্মকত্বেহপি তত্র তত্র সাক্ষাৎসাক্ষাত্বভেদেন প্রকাশেন পার্থিবা-
 দাকরণৌ ধুমন্তস্মাদগ্নিস্ত্রয়ীময়ঃ । তমসস্ত রজস্তস্মাৎ সত্ত্বং যদ্বাক্ষদর্শনমিত্যাদৌ

“সর্বত্রাসৌ সমস্তঞ্চ বসত্যত্র হি বৈ যতঃ । অতঃ স বাসু-
 দেবেতি বিদ্বদ্ভিঃ পরিপঠ্যতে” ইতি । অস্তার্থঃ । যিনি
 সকল স্থানে বাস করেন, যাঁহাতে সমুদায় অবস্থিতি করে,
 একারণ পণ্ডিতগণ তাঁহাকে বাসুদেব বলিয়া পাঠ করেন ॥

অপর “ত্রয়াণামেকভাবানাং যো ন পশ্যতি বৈ ভিদাং ।”
 ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর আমরা তিনটাই এক, যাঁহারা ভেদ
 দর্শন না করেন, এই হরিবংশের বচন । তথা “ন তে ময়া-
 চ্যুতে যে চ ভিদামন্যপি চক্ষতে । নাতুনশ্চ জনশ্চাপি তদ্-
 যুগ্মান্ বয়মীমহি ।” অস্তার্থঃ । সেই সকল মহাজনেরা
 আমাতে, বিষ্ণুতে ও ব্রহ্মাতে অণুমাত্রও ভেদ দর্শন করেন
 না, অতএব আমরাও তোমাদিগকে ভজনা করি । শ্রীমদ্ভাগ-
 বতের দ্বাদশস্কন্ধের ১০ অধ্যায়ে ১৭ শ্লোকে এই বর্ণন হেতু,
 তিন মূর্তিতে অভেদ শুনা যাইতেছে । শ্রীবিষ্ণু হইতে ব্রহ্ম
 রূপাদির ভেদ করিলে তদ্বারা নরক শ্রুতি আছে, অতএব
 তারতম্য ব্যাখ্যা অতিশয় অনুচিত, উত্তর, এরূপ বলিও না,
 পরম পুরুষের অবতারত্ব প্রযুক্ত এক স্বরূপ হইলেও সাক্ষাৎ
 ও অসাক্ষাৎ ভেদে প্রকাশ হেতু, প্রথমস্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ২৪
 শ্লোকে “পার্থিবাদাকরণৌ ধুমন্তস্মাদগ্নিস্ত্রয়ীময়ঃ । তমসস্ত

তারতম্যশ্চ দুর্নিবারহাং একো নারায়ণ এবাসীন্ন ব্রহ্মা নচ শঙ্কর ইত্যাদি
শ্রুত্যা স্মৃতেবাধিতহাং ন লভেয়ুঃ পুনর্ভক্তিং হরৈরেকান্তিকীং জড়াঃ । একাগ্র-
মনসশ্চাপি বিষ্ণুসামান্যদর্শিন ইতি স্মৃত্যা যন্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরুদ্রাদি-

রজন্তুস্মাং সত্ত্বং যদব্রহ্মদর্শনং ।” অশ্রুতার্থঃ । যে হেতু

প্রত্যক্ষ দেখা যাইতেছে, পার্থিব অর্থাৎ প্রকৃতি ও প্রকাশ-

রহিত কাষ্ঠ অপেক্ষা ধূম শ্রেষ্ঠ, কারণ তাহার প্রকৃতি স্বভাব,

অর্থাৎ গমনশক্তি আছে, ঐ ধূম অপেক্ষা আবার ত্রয়োময়

অগ্নি শ্রেষ্ঠ, কারণ তাহা ধর্মসাধক, এই দৃষ্টান্তে তমোগুণ

অপেক্ষা রজঃ শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষা সত্ত্ব প্রধান, যে হেতু সত্ত্ব

সাক্ষাৎ ব্রহ্মদর্শক, অতএব তত্তদগুণোপাধি হরি, বিরিকি ও

হর প্রভৃতিরও অপেক্ষাকৃত বৈশিষ্ট্য হইল । ইত্যাদি বচনে

তারতম্য দুর্নিবার, অর্থাৎ এ তারতম্য নিবারণ করিবার

সাধ্য নাই । “একো নারায়ণ এবাসীন্ন ব্রহ্মা নচ শঙ্করঃ”

একমাত্র নারায়ণ ছিলেন, ব্রহ্মা বা শঙ্কর কেহ ছিলেন না,

এই শ্রুতি দ্বারা স্মৃতির বাধ হইল । “ব্রহ্মাদ্যবস্থাভিরশেষ-

মূর্তিভির্বিষ্ণুর্বারিষ্ঠো বরদো বরেণ্যঃ ।” অশ্রুতার্থঃ । ব্রহ্মাদি

অবস্থা বিশিষ্ট অশেষ মূর্তি দ্বারা বরদাতা বরেণ্য বিষ্ণু সর্ব-

শ্রেষ্ঠ । এই স্মৃতি দ্বারা । অপর “ন লভেয়ুঃ পুনর্ভক্তিং

হরৈরেকান্তিকীং জড়াঃ । একাগ্রমনসশ্চাপি বিষ্ণুসামান্য-

দর্শিনঃ ।” অশ্রুতার্থঃ । যে সকল জড় প্রকৃতি মনুষ্য ব্রহ্মা ও

রুদ্রাদির সহিত বিষ্ণুকে সামান্যাকারে দর্শন করে, তাহার

খন হরির ঐকান্তিকী ভক্তি লাভ করিতে পারে না । এই

ত দ্বারা তথা “যন্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরুদ্রাদিদৈবতৈঃ ।

সমত্বেনৈব বীক্ষেত স পাষণ্ডী ভবেদ্বক্ষকঃ ।” অশ্রুতার্থঃ । যে

দৈবতৈঃ। সমত্বেনৈব বীক্ষ্যত স পাষণ্ডী ভবেদ্ব্যবমিতি চ শ্রুত্যা 'বলবত্যা তত্ত্বাঃ শ্রুতের্বাধিতত্বাচ্চ শ্রীভগবদবতারানুক্রমিকাস্থ সোমদুর্বাসসৌ বিরিক্ষি-
কুদ্রাংশৌ পরিহৃত্য শ্রীবিষ্ণুংশস্ত শ্রীদত্তশ্রাবতারান্তর্গণিতত্বাচ্চ। যঃ কচিৎ
কচিচ্ছাস্ত্রে শ্রীশিবশ্চৈব পরমোৎকর্ষঃ শ্রবতে সোহপি পূর্বযুক্ত্যা বাধিতঃ তাম-
সাদিপ্রধানেভ্যঃ শাস্ত্রেভ্যঃ সাত্ত্বিকপ্রধানস্ত সত্যগজ্ঞানপ্রদত্বেন প্রধানত্বাৎ।
যজুঃ কান্দে শ্রীকন্দং প্রতি শ্রীশিবেন। শিবশাস্ত্রেষু তদগ্রাহং ভগবচ্ছাস্ত্রোপ-
যোগি যৎ। পরমো বিষ্ণুরৈবৈকন্তজ্ঞানং মোক্ষসাধকং। শাস্ত্রাণাং নির্ণয়স্তেষু
তদন্ত্যমোহনায় হীতি। শ্রীপাদ্মশৈবয়োঃ পুনস্তেনৈবোমাং প্রতি শ্রীবিষ্ণুবাক্য-

ব্যক্তি নারায়ণদেবকে ব্রহ্মা ও রুদ্রাদি দেবতার সহিত তুল্য
রূপে নিরীক্ষণ করে, সে নিশ্চয় পাষণ্ড হয়। এই শ্রুতি
বলবতী প্রযুক্ত পূর্ব শ্রুতির বাধ হইল, একারণ ভগবদব-
তারানুক্রমিকা সকলে সোম আর দুর্বাসা, ব্রহ্মা ও রুদ্রের
অংশ হইলেও ঐ দুইকে পরিত্যাগ করিয়া, বিষ্ণুর অংশ
দত্তাত্রেয়কে অবতার মধ্যে গণনা করিয়াছেন। অপর কোন
কোন শাস্ত্রে শ্রীশিবের যে পরমোৎকর্ষ শুনা যায়, তাহাও
পূর্বোক্ত যুক্তি দ্বারা বাধ হইল। যে হেতু তামসাদিপ্রধান
শাস্ত্র সকল হইতে, সাত্ত্বিকপ্রধান শাস্ত্রের জ্ঞান-প্রদত্ত
প্রযুক্ত প্রধানতা। 'এই বিষয় কন্দপুরাণে শ্রীকন্দের প্রতি
শ্রীশিব বলিয়াছেন। "শিবশাস্ত্রেষু তদগ্রাহং ভগবৎশাস্ত্র-
যোগি যৎ। পরমো বিষ্ণুরৈবৈকং তজ্ঞানং মোক্ষসাধকং।
শাস্ত্রাণাং নির্ণয়স্তেষু তদন্ত্যমোহনায় হীতি।" অস্মার্থঃ।
যাহাতে ভগবৎশাস্ত্রের উপযোগিতা আছে, শিবশাস্ত্র সক-
লের মধ্যে সেই সকল শাস্ত্র গ্রহণীয় হইবে, কারণ এক
বিষ্ণুই সর্বশ্রেষ্ঠ, তাহার জ্ঞানই মোক্ষের উপযোগী। সমস্ত
শাস্ত্রের এইরূপ নির্ণয়, বিষ্ণুজ্ঞানবিরহিত বত শাস্ত্র তৎ-

মনুক্রতী যথা । হামারাধ্য তথা শস্তো গ্রহীষ্যামি বরং সদা । দ্বাপরাদৌ
যুগে ভূত্বা কলয়া মানুষাদিষু । স্বাগমৈঃ কল্লিতৈস্ত্বং হি জনান্ মদ্বিমুখান্ কুরু ।
মাঞ্চ গোপয় যেন শ্রাৎ সৃষ্টিরেষোত্তরোত্তরা ইতি । শ্রীবারাহে চ । এষ
মোহং সৃজাম্যশু যো জনান্মোহয়িষ্যতি । ত্বঞ্চ রুদ্র মহাবাহো মোহশাস্ত্রাণি
কারয় । অতথ্যানি বিতথ্যানি দর্শয়স্ব মহাভূজ । প্রকাশং কুরু চাত্মানমপ্র-

সমুদায় মোহন জন্ম হয় । ব্রহ্মাপ্রধান ও শিবপ্রধান শাস্ত্র
সকলের তামসত্বের প্রতি, ভগবান্ শিব পুনরায় উমাদেবীর
প্রতি শ্রীবিষ্ণু যাহা বলিয়াছেন, পশ্চাৎ তাহাই বলিলেন,
শ্রীবিষ্ণুর উক্তি যথা—“হামারাধ্য তথা শস্তো গ্রহীষ্যামি বরং
সদা । দ্বাপরাদৌ যুগে ভূত্বা কলয়া মানুষাদিষু । স্বাগমৈঃ
কল্লিতৈস্ত্বং হি জনান্ মদ্বিমুখান্ কুরু । মাঞ্চ গোপয় যেন
শ্রাৎ সৃষ্টিরেষোত্তরোত্তরা ।” অস্মার্থঃ । ভগবান্ বিষ্ণু কহি-
লেন, হে শস্তো ! আমি তোমাকে আরাধনা করিয়া এই বর
প্রার্থনা করি, তুমি দ্বাপরাদি যুগে কলা দ্বারা মানুষাদি-
যোনিতে জন্ম গ্রহণ করিয়া, স্বীয় তন্ত্র দ্বারা জন সকলকে
আমা হইতে বিমুখ কর এবং আমাকেও আচ্ছন্ন করিয়া রাখ,
যাহাতে উত্তরোত্তর এই সৃষ্টি প্রবাহরূপে চলিতে পারে ।
তথা বরাহপুরাণে । “এষ মোহং সৃজাম্যশু যো জনান্
মোহয়িষ্যতে । ত্বঞ্চ রুদ্র মহাবাহো মোহশাস্ত্রাণি কারয় ।
অতথ্যানি বিতথ্যানি দর্শয়স্ব মহাভূজ । প্রকাশং কুরু
চাত্মানমপ্রকাশঞ্চ মাং কুরু ইতি ॥”

অস্মার্থঃ । ভগবান্ কহিলেন, যে জনসকলকে মুক্ত
করিবে, আমি সেইরূপ মোহ সৃষ্টি করিতেছি । হে মহা-
বাহো রুদ্র ! তুমিও মোহশাস্ত্র সকল নির্মাণ করিয়া
আহাতে অব্যর্থ অলীক পদার্থ সমুদায় প্রদর্শন করাও ।

কাশক মাং কুর্ষিতি । তস্মাৎ সাত্ত্বিকশাস্ত্রস্ত্রীবিষ্ণুমহিমপরত্বাৎ তৎ প্রতি-
 পাদ্যমেব শ্রেয় ইতি স্থিতং । যদুক্তং মাংস্ত্রে । সাত্ত্বিকেষু চ কল্পেযু মাহাত্ম্য-
 মধিকং হুরেঃ । রাজসেযু চ মাহাত্ম্যমধিকং ব্রহ্মণো বিদুঃ । তদ্বদগ্নেশ্চ মাহাত্ম্যং
 তামসেযু শিবস্ত্র চ । সঙ্কীর্ণেষু সরস্বত্যাঃ পিতৃণাঞ্চ নিগদ্যতে ইতি নচ ।
 ন তে গিরিত্রাখিললোকপালবিরিঞ্চিবৈকুণ্ঠস্বরেন্দ্রগম্যং । জ্যোতিঃ পরং যত্র
 অপর ঐ সকল শাস্ত্রে আপনাকে প্রকাশ এবং আমাকে
 গোপন কর । অতএব সাত্ত্বিকশাস্ত্র সকল, শ্রীবিষ্ণুর মহিমা
 , প্রকাশকত্ব প্রযুক্ত তৎপ্রতিপাদ্যই অর্থাৎ তৎ তৎ শাস্ত্রের
 মতই মঙ্গলজনক । এই বিষয় মৎস্রপুরাণে ব্যক্ত আছে,
 যথা—“সাত্ত্বিকেষু চ কল্পেযু মাহাত্ম্যমধিকং হুরেঃ । রাজ-
 সেযু চ মাহাত্ম্যমধিকং ব্রহ্মণো বিদুঃ । তদ্বদগ্নেশ্চ মাহাত্ম্যং
 তামসেযু শিবস্ত্র চ । সঙ্কীর্ণেষু সরস্বত্যাঃ পিতৃণাঞ্চ নিগদ্যতে
 ইতি ।” অস্মার্থঃ । যদ্রূপ সাত্ত্বিকশাস্ত্র সকলে হরির মহিমা
 অধিক ও রাজসশাস্ত্র সকলে ব্রহ্মার মাহাত্ম্য অধিক, তদ্রূপ
 তামসশাস্ত্র সকলে অগ্নি এবং শিবের মাহাত্ম্য অধিক, আর
 সঙ্কীর্ণ অর্থাৎ মিশ্রিতশাস্ত্রে সরস্বতী ও পিতৃগণের মাহাত্ম্য
 অধিক বর্ণিত হয় । এ স্থলে শ্রীমদ্ভাগবতের অষ্টমস্কন্ধের
 ৭ অধ্যায়ে ২৪ শ্লোকে, “ন তে গিরিত্রাখিললোকপাল-
 বিরিঞ্চিবৈকুণ্ঠস্বরেন্দ্রগম্যং । জ্যোতিঃ পরং যত্র রজস্তমশ্চ
 সত্ত্বং ন যদব্রহ্ম নিরস্তভেদং ।” অস্মার্থঃ । হে গিরিত্রে !
 আপনকার জ্যোতিঃ অখিললোকপাল ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং
 স্বরেন্দ্রের গম্য নহে । ঐ জ্যোতিতে রজঃ অথবা তমঃ
 কিম্বা সত্ত্ব কিছুই নাই, তাহা নিরস্তভেদ ব্রহ্ম স্বরূপ । এই
 দেখিয়া আপাতত ভীত হওয়া উচিত নয়, পুরুষাবতারের
 মূর্ত্তি প্রযুক্ত সেই অংশে এই স্তব হইয়াছে, অথবা বৈকুণ্ঠে

তত্র কারিকা ॥

যোগো নিয়ামকতয়া গুণৈঃ সম্বন্ধ উচ্যতে ।

অতঃ স তৈর্ন যুক্ত্যত তত্র স্বাংশঃ পরম্ম যঃ ॥ ৪৪ ॥

তত্র ব্রহ্মা ॥

রজস্তমশ্চ সত্ত্বং ন যদ্বন্ধ নিরস্তভেদমিত্যাदि শ্রীমদষ্টমস্কন্ধীয়বচনশ্রুপাতব্যাখ্যানতো ভেদক্যং পুরুষধামত্বাং তস্ম তদ্বেন স্ততত্বাং বৈকুণ্ঠে যে সুরেন্দ্রাস্তৈর্গম্যমিতি ব্যাখ্যানাদ্বা শ্রীসদাশিবপরমেতদिति চেন্ন ক্ষতিঃ কচিৎত্রৈগুণ্যাস্তঃপাতিত্বাভাবাত্তস্ম শ্রীব্রহ্মসংহিতায়াং মহাভগবদংশত্বেন প্রস্তুতত্বাদত্রাপি সর্বকারণভূতাসাবিত্যনেন প্রস্তুয়মানত্বাং অত্র বুদ্ধুংসা চেৎ শ্রীভগবৎসন্দর্ভঃ সমালোচনীঃ ॥ ৪৩ ॥

অত্র পদ্ব্যপত্রমিবাস্তসেতি পুরুষশ্চ গুণসম্পর্কত্বং বারয়তি । যোগেতি তৈগুণৈর্ন যুক্তো ভবেৎ যুক্তধাতো দৈবাদিকত্বাং ॥ ৪৪ ॥

যে সকল সুরেন্দ্র আছেন, তাঁহাদেরই গম্য, এরূপ ব্যাখ্যাও হইতে পারে । অপর শ্রীসদাশিবে পরমত্ব আছে, একারণ তাহাতে ত্রিগুণের অন্তঃপাতিতার অভাব, এই বিষয় যদ্রূপ ব্রহ্মসংহিতায় মহাভগবৎ-অংশত্বরূপে সদাশিবের বর্ণন করিয়াছেন, তদ্রূপ এই অষ্টমস্কন্ধেও সর্বকারণরূপে বর্ণিত হইয়াছে । যদি অন্য কিছু জানিতে ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে তদ্বসন্দর্ভ সমালোচন করা কর্তব্য ॥ ৪৩ ॥

এই বিষয়ে কারিকা অর্থাৎ বৃদ্ধি যথা ॥

নিয়মকারিত্বরূপে গুণের সহিত যে যোগ তাহাকে সম্বন্ধ বলে, অতএব যিনি পরম পুরুষের অংশ, তিনি কখন গুণের সহিত যুক্ত হয়েন না ॥ ৪৪ ॥

হিরণ্যগর্ভঃ সূক্ষ্মোহত্র স্কুলো বৈরাজসংজ্ঞকঃ ।

ভোগায় সৃষ্টয়ে চাভূৎ পদ্মভূরিতি স দ্বিধা ॥ ৪৫ ॥

বৈরাজ এব প্রায়ঃ স্মৃৎ সর্গাদ্যর্থং চতুর্মুখঃ ।

কদাচিৎ ভগবান্ বিষ্ণুত্র্যম্বা সন্ সৃজতি স্বয়ং ॥ ৪৬ ॥

ব্রাহ্মসম্বৎসরশতাদেকাহঃ শৈবমুচ্যতে । শৈবসম্বৎসরশতাৎনিমেষং বৈষ্ণবং
বিদুরিতি শ্রীবারাহীয়বচনানুসারেণ ক্রমশঃ শ্রেষ্ঠাং দর্শয়ন্ হরিবিরিঞ্চিহরেতি
সংজ্ঞাক্রমমুল্লঙ্ঘ্যাহ । তত্র ব্রহ্মেতি । তত্র তেষু পদ্মভূত্র্যম্বা ইতি তত্র তেন
প্রকারেণ দ্বিধাভূৎ ॥ ৪৫ ॥

সর্গাদ্যর্থমিত্যাदिना वेदप्रचारणार्थमित्यर्थो द्योतयते । यदुक्तं कौर्म্মे ।
वेदप्रचारणार्थाय ब्रह्मा जातश्चतुर्मुख इति ब्रह्मसंहितायामपि तत्र ब्रह्मा भवद्भूय-
श्चतुर्वेदी चतुर्मुख इति ॥ ४६ ॥

বরাহপুরাণে লিখিয়াছেন “ব্রাহ্মসংবৎসরশতাদেকাহঃ
শৈবমুচ্যতে । শৈবসম্বৎসরশতান্নিমেষং বৈষ্ণবং বিদুঃ ।”
অস্মার্থঃ । ব্রহ্ম.সম্বৎসরীয় একশত বৎসরে শিব সম্বৎসরীয় এক
দিবস হয়, শৈব একশত বৎসরে, বিষ্ণু সম্বৎসরীয় এক দিন হয়,
এই বচনানুসারে ক্রমশঃ শ্রেষ্ঠ প্রদর্শন করত হরি, বিরিঞ্চি
ও হর এই সংজ্ঞাক্রম উল্লঙ্ঘন পূর্বক কহিলেন, উক্ত তিনের
মধ্যে যিনি পদ্মভূ, অর্থাৎ পদ্ম হইতে উৎপন্ন, তিনি ভোগ
ও সৃষ্টির নিমিত্ত সূক্ষ্মমূর্তি হিরণ্যগর্ভ এবং স্কুলমূর্তি বৈরাজ
নামে দুই প্রকার হইলেন ॥ ৪৫ ॥

অপর উল্লিখিত মূর্তিদ্বয় মধ্যে যিনি বৈরাজ, তিনি সর্গাদি
অর্থাৎ বেদপ্রচার নিমিত্ত চতুর্মুখ ব্রহ্মা হইলেন । কখন বা
ভগবান্ বিষ্ণু স্বয়ং ব্রহ্মা হইয়া সৃষ্টি করেন ॥ ৪৬ ॥

তথাচ পাদ্মে ॥

ভবেৎ কচিন্মহাকল্পে ব্রহ্মা জীবোহপ্যুপাসনৈঃ ।

কচিদত্র মহাবিষ্ণুর্ব্রহ্মত্বং প্রতিপদ্যত ইতি ॥ ৪৭ ॥

অত্র কারিকা ॥

বিষ্ণুর্ষত্র মহাকল্পে অষ্টত্বঞ্চ প্রপদ্যতে ।

তত্র ভুঙ্ক্তে তং প্রবিশ্য বৈরাজঃ সৌখ্যসম্পদং ॥ ১ ॥

অতো জীবত্বমৈশ্বর্যঞ্চ ব্রহ্মণঃ কালভেদতঃ

ঈশত্বাপেক্ষয়া তস্য শাস্ত্রে প্রোক্তাবতারতা ॥ ২ ॥

সমষ্টিত্বেন ভগবৎ সন্নিবৃত্ততয়োচ্যতে ।

প্রতিপদ্যতে প্রাপ্নোতি ॥ ৪৭ ॥

অত্র মহাকল্পে তং অষ্টারং ॥ ১ ॥

তর্হি কথমবতারতেত্যাহ ঈশত্বেনপি ॥ ২ ॥

জীবপক্ষেপ্যবতারত্বং স্থাপয়ন্যাহ সমষ্টিত্বেনেতি সমষ্টিত্বেন যা ভগবৎ
সন্নিবৃত্ততা তয়া ॥ ৩ ॥

যথা পদ্মপুরাণে ॥

কোন মহাকল্পে উপাসনা দ্বারা জীব ব্রহ্মা হয় এবং
কোন মহাকল্পে ভগবান্ মহাবিষ্ণু স্বয়ং ব্রহ্মত্ব প্রাপ্ত হন ॥ ৪৭

এই বিষয়ে কারিকা যথা ॥

যে মহাকল্পে বিষ্ণু অষ্টত্ব প্রাপ্ত হয়েন, সেই মহাকল্পে
সেই অষ্টার মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া বৈরাজমূর্তিতে সৌখ্যসম্পদ,
ভোগ করেন ॥ ১ ॥

অতএব কালভেদে ব্রহ্মার জীবত্ব ও ঈশ্বরত্ব হইয়া থাকে,
যখন তাঁহার ঈশ্বরত্ব, তখনই তাঁহার অবতারত্ব হয় ॥ ২ ॥

উক্ত বৈরাজপুরুষের জীবপক্ষেও অবতারত্ব স্থাপন

অশ্রাবতারতা কৈশ্চিদাবেশত্বেন কৈশ্চন ॥ ৩ ॥

তথাচ ব্রহ্মসংহিতায়াং ॥

ভাস্বান্ যথাশ্মসকলেষু নিজেষু তেজঃ

স্বীয়ং কিয়ৎ প্রকটয়ত্যপি তদ্বদত্র ।

ব্রহ্মা য এব জগদণ্ডবিধানকর্তা

গোবিন্দমাদিপুরুষঃ তমহং ভজামি ॥ ৪ ॥

ভাস্বানিত্যত্র শ্রীমজ্জীবগোশ্বামিনির্মিতা দিক্প্রদর্শিনীটীকা ভাস্বান্ সূর্যো যথা নিজেষু নিত্য স্বীয়ত্বেন ব্যাখ্যাতেষু অশ্মসকলেষু সূর্য্যকান্তাখ্যেযু স্বীয়ং কিঞ্চিতেজঃ প্রকটয়তি অপিশকাত্তেন তদুপাধিকাংশেন দাহাদি কার্য্যং স্বয়মেব কৰোতি যথা । তথাত্র জীববিশেষে কিঞ্চিতেজঃ প্রকটয়তি তেন তদুপাধিকাংশেন স্বয়মেব ব্রহ্মা সন্ জগদণ্ডে ব্রহ্মাণ্ডে বিধানকর্তা ব্যষ্টিসৃষ্টিকর্তা ভবতীত্যত্র । যদ্বা । মহাত্রৈকৈবায়ং বর্ণ্যতে তদুপলক্ষিতো মহাশিবশ্চ জ্ঞেয়ঃ ততশ্চ জগদণ্ডানাং বিধানকর্তৃত্বঞ্চ যুক্তমেব । যদ্যপি দুর্গাখ্যা মায়া কারণার্ণবশায়িন এব কৰ্ম্মকরী যদ্যপি ব্রহ্মবিষ্ণুদ্বাদ্যা গর্ত্তোদশায়িন এবাবতারান্তথাপি তস্মৈ সৰ্ব্বাশ্রয়তয়া তেহপি সৰ্ব্বাশ্রয় গণিতা এবমুক্তরূপা ইত্যেবা ॥ ৪ ॥

পূৰ্ব্বক কহিলেন, বৈরাজপুরুষের সমষ্টিত্বরূপে ভগবানের সমীপবর্ত্তিতা হইলে কেহ কেহ তাঁহাকে অবতার এবং কেহ কেহ বা তাঁহাকে আবেশ বলেন ॥ ৩ ॥

এই বিষয় ব্রহ্মসংহিতায় উক্ত হইয়াছে যথা ॥

সূর্য্য যেমন স্বনাম খ্যাত সূর্য্যকান্ত-মণি সকলে স্বীয় তেজ প্রকটন পূৰ্ব্বক তদুপাধিক অংশ দ্বারা স্বয়ং দাহাদি কার্য্য করেন, তাহার ন্যায় যে ভগবান্ জীববিশেষে কিঞ্চিতেজঃ প্রকাশ পুরঃসর তদুপাধিক অংশ দ্বারা নিজেই ব্রহ্মা হইয়া ব্রহ্মাণ্ডে ব্যষ্টি জীব সকল সৃষ্টি করিয়া থাকেন, সেই গোবিন্দ আদিপুরুষকে ভজনা করি ॥ ৪ ॥

গর্ভোদশায়িনোহস্থাইভুং জন্ম নাভিসরোরুহাং ।

কদাচিৎ শ্রয়তে নীরাং তেজো বাতাদিকাদপি ॥ ৫ ॥

শ্রীরুদ্রঃ ॥

রুদ্র একাদশবৃহস্তুখাঋতনুরপ্যসৌ ।

প্রায়ঃ পঞ্চাননদ্ব্যক্ষো দশবাহুরুদীর্ঘ্যতে ॥ ৬ ॥

নাভিসরোরুহাং বিষ্ণুধিষ্ঠিতাং তদুক্তং তল্লোকপদ্মং স উ এব বিষ্ণুঃ প্রাবী-
বিশং সর্বগুণাবভাসমিতি । নীরাং গর্ভোদশায়াশ্রয়াদিত্যর্থঃ । অপিনা
গর্ভোদশায়িনো দক্ষিণাঙ্গাদিত্যর্থঃ । বহুভুং শ্রীব্রহ্মসংহিতায়াং । বামাঙ্গাদমৃজ-
দ্বিষ্ণুং দক্ষিণাঙ্গাং প্রজাপতিং । জ্যোতির্লিঙ্গময়ং শব্দুং কূর্চ্ছদেশাদবাস্তজদিতি
এতেষাং স্থানানি জলাবরণ এব প্রত্যেতব্যানি ॥ ৫ ॥

একাদশবৃহা মবাদয়োমূর্ত্তয়ো যশ্র । যদুভুং তৃতীয়ে । মনু্যর্মনুর্মহিনসৌ
মহান্ শিব ঋতধ্বজঃ । উগ্ররেতা ভবঃ কালো বামদেবো ধৃতব্রত ইতি । অষ্টৌ
কদ্রাদয়স্তনবো যশ্র । যদুভুং শ্রীবিষ্ণুপুরাণে প্রথমাংশীরসপ্তমাধ্যায়ে । প্রাহুরা-
সীং প্রভোরক্ষে কুমারো নীললোহিতঃ । রুদন্ বৈ স্রস্বরং সোহথ ক্রবংশ
দ্বিজসন্তম । কিং রোদিষীতি তং ব্রহ্মা রুদন্তং প্রত্নাবাচ বৈ । নাম দেহীতি
তং সোহথ প্রত্নাবাচ জগৎপতিং । রুদ্রস্বং দেবনামাসী মারোদী ধৈর্য্যমাবহ ।
এবমুক্তঃ পুনঃ সোহথ সপ্তকৃত্বা ররোদ বৈ । ততোহস্থানি দদৌ তস্মিন্
সপ্ত নামানি স প্রভুঃ । স্থানানি চৈবামষ্টানাং পত্নীঃ পুত্রাংশ্চ বৈ প্রভুঃ । ভবং
সর্বমথেশানং তথা গুহ্যপতিং দ্বিজ । শ্রীমদুগ্রং মহাদেবমুবাচ স পিতামহঃ ।

গর্ভোদকশায়ি ভগবানের নাভিপদ্ম হইতে এই ব্রহ্মার
জন্ম হয় এবং কখন জল, তেজ ও বায়ু হইতেও জন্ম শুনা-
যায় ॥ ৫ ॥

শ্রীরুদ্র ॥

রুদ্র একাদশ বৃহ অর্থাৎ মূর্ত্তি, তথা ঋতনু হইলেও
প্রায় পঞ্চ বদন, ত্রিনেত্র ও দশবাহু রূপে বর্ণিত হয়েন ॥

কচিভ্জীববিশেষত্বং হরস্তোত্রং বিধেঁরিব ।

তত্ত্ব শেঁষবদেবাস্তাং তদংশত্বেন কীৰ্ত্তনাং ॥ ৭

চক্রে নামান্ত্ৰৈতানি স্থানান্ত্ৰেয়াং চকার সঃ । সূর্যো জলং মহী বহির্বায়া-
কাশমেব চ । দীক্ষিতো ব্রাহ্মণঃ সোম ইত্যেতাস্তনবঃ ক্রমাদিতি । ভবি-
ষ্যোচ । মূৰ্ত্তয়োহষ্টৌ শিবশ্চৈতাঃ পূৰ্ব্বাদি ক্রমযোগতঃ । আগ্নেয়াস্তাঃ প্রপূ-
জ্যাস্তা বেদ্যাং লিঙ্গে শিবং যজেদিতি । প্রায় ইতি জলাবরণস্থ শিবশ্চৈক
• মুখদর্শনাদবহুক্রং আদিত্যপুরাণে । সোমাং মৌলীনুভূত্ৰাক্ষমেকবক্রং চতু-
ভূজং । শূলপঙ্কজহস্তঞ্চ বরদাভয়পাণিকং । আরতাক্ষং ছুরাধাং সর্বাভরণ-
ভূষিতমিতি ॥ ৬ ॥

বিবৃণোতি কচিদিতি কচিং কন্দাদৌ । বহুক্রং শ্রীচতুর্ধক্ষকীয়সপ্তমাধ্যায়ে
শ্রীবিষ্ণুং প্রতি শ্রীদক্ষেণ । শুদ্ধং স্বধাম্ম্যাপরতাখিলবুদ্ধ্যবস্থং চিন্মাত্রমেক-
গতয়ং প্রতিষিধ্য মায়াং । তিষ্ঠংস্তরৈব পুরুষত্বমুপেত্য তস্মাত্মন্তে ভবানপরি-
শুদ্ধ ইবাত্তত্ব ইতি বিবৃতকৈতং স্বয়ং স্বাগিচরণৈঃ । ননু সাক্ষাৎ পরমেশ্বর
এব রুদ্র স্তম্ভ ব্রহ্মপুত্রত্বেন জীবত্বমনু্যকরণমাত্রং । হন্ত কিমিতি ত্বয়া ভেদদৃষ্ট্যা

তাংপর্য্য । রুদ্রেণ একাদশ মূৰ্ত্তি যথা তৃতীয়স্কন্ধে ১২
• অধ্যায়ে ১০ শ্লোকৈ ॥

অশ্রুার্থঃ । মনু্য, মনু, মহিনস, মহানু, শিব, ঋতধ্বজ,
উগ্ররেতা, ভব, কাল, বামদেব, ধৃতব্রত ॥

অষ্টতনু যথা বিষ্ণুপুরাণে প্রথমাংশীয় ১৭ অধ্যায়ে ॥

সূর্য্য, জল, পৃথিবী, অগ্নি, আকাশ, বায়ু, দীক্ষিত ব্রাহ্মণ
এবং চন্দ্র ॥ ৬ ॥

কোন কোন স্থানে বিধাতার ন্যায় শিবকেও যে জীব
বিশেষ বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন, তাহা পরমেশ্বরের অংশত্ব
রূপে কীৰ্ত্তন প্রযুক্ত শেঁষদেবের ন্যায় জানিতে হইবে অর্থাৎ
শেঁষদেবে যেমন পরমেশ্বরের আবেশ তদ্রূপ ॥ ৭ ॥

হরঃ পুরুষধামত্বান্নিগুণঃ প্রায় এব সঃ ।

বিকারবানিহ তমোযোগাৎ সর্বৈঃ প্রতীয়তে ॥ ৮ ॥

যথা ব্রহ্মসংহিতায়াং ॥

ক্ষীরং যথা দধিবিকারবিশেষযোগাৎ

সোহবজ্জাত ইতি ভগবান্মামাক্ষেপ্যতীত্যাশঙ্ক্যাহ প্রচ্যুতস্বরূপস্ত জীবধর্মমাত্রং
তবৈব সংগচ্ছতে নাশ্রুন্তেত্যাহ শুদ্ধমিতি । স্বধাম্নি স্বরূপে তিষ্ঠন্ ভবাঙ্কুক্ষং
চিন্মাত্রং চৈতন্যধনং শুদ্ধত্বং হেতু উপরতা নিত্যনিবৃত্তা অখিলা বুদ্ধ্য-
বস্থা যস্মাৎ অতএবৈকং ভেদশূন্যং অতএবাভয়ং দ্বিতীয়াদ্বে ভয়ং ভবতীতি
ক্ৰতেঃ জীবস্তাপি বস্তুত এবভূতত্বাৎ তৎ বৈলক্ষণ্যার্থমুক্তং । মায়াং প্রতিষিধ্য
অভিভূয় স্বতন্ত্র এব সন্ তয়া মায়ায়া পুরুষত্বং মনুষ্যভাবমুপেত্য তস্তাং মায়ায়াং
তিষ্ঠনপরিশুদ্ধ ইব রাগাদিমানিবাশ্তে শ্রীরামকৃষ্ণাবতারেষু তথা প্রতীয়তে
ভবানিত্যর্থঃ । অশ্রুতবিদ্যোপাধয়ো মায়াভিভূতাঃ সংসরন্তি অতন্তমেবে-
শ্বরো ন রুদ্রাদয় ইতি ভাবঃ । এতএব মাং ভেদদৃষ্টিমাবারয়িষ্যতি অহং ব্রহ্মা চ
রুদ্রশ্চ জগতঃ কারণং পরমিত্যাदिनेति । ন চ দক্ষশ্চ মাংসর্য্যাত্তথা তথোক্তি-
স্তং প্রতি তৎপ্রকরণে দৃশ্যতেহতো । ন মাংপ্রসাদিকেতি বাচ্যং শিব প্রসাদা-
নন্তরং শ্রীভগবদাগমন এব তথোক্তে স্তথা স্বপিতরমপি ব্রহ্মাণং প্রতি জীব-
ত্বেন কথিতত্বাচ্চ তর্হি কথমশ্রাবতারতেত্যাহ তদংশত্বেনি শেষে যথা শ্রীপরমে-
শ্বরশ্রাবেশ স্তথান্মিতি ॥ ৭ ॥

প্রকৃতাভিতারত্বং স্থাপয়মাং হর ইতি । নিগুণস্তমোগুণাক্রান্তঃ প্রায় ইতি
পুরুষেচ্ছয়া কচিদাক্রান্তস্তমসেতি দ্যোতয়তি । ইহ গুণাবতারেষু ॥ ৮ ॥

অত্র কারণস্যাপি নির্বিকারত্বমিতি দর্শয়মাং ক্ষীরমিতি বিবৃতমেতদ্বিক্-

হর পুরুষের অঙ্গ প্রযুক্ত প্রায় নিগুণ কিন্তু পুরুষের
ইচ্ছায় কখন কখন সংহারাদি কার্য্যে তমোগুণের যোগহেতু
বিকারির ন্যায় লোক সকলের দৃষ্ট হয়েন ॥ ৮ ॥

যথা ব্রহ্মসংহিতায় ॥

যেমন দধি বিকার বিশেষ যোগে এক দুগ্ধ পৃথক্ পৃথক্

সংজায়তে ন হি ততঃ পৃথগস্তি হেতোঃ ।

যঃ শব্দুতামপি তথা সমুপৈতি কার্য্যাত্

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৯ ॥

প্রদর্শিত্বাং অথ ক্রমপ্রাপ্তং শ্রীমহেশং নিরূপয়তি কার্য্যকারণভাবমাত্রাংশে
দৃষ্টান্তোহয়ং দাষ্টান্তিকস্য কারণস্য নির্বিকারত্বাৎ চিন্তামণ্যাদিবদবর্ণয়ৎ তত্র
তে ব্যজায়ন্তু বিশ্বো হিরণ্যগর্ভোহগ্নির্বরুণরুদ্রেন্দ্রা ইতি তথা স ব্রহ্মণা সৃজতি
স রুদ্রেণ বিনাশয়তি সোহনুৎপত্তিরালয় এব হরিঃ পরমানন্দ ইতি । শব্দো-
রপি কার্য্যত্বং গুণসম্বরণাৎ । যথোক্তং শ্রীদশমে । হরির্হি নিগুণঃ সাক্ষাৎ
পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ । শিবঃ শক্তিরূপঃ শব্দঃ ত্রিলিঙ্গো গুণসম্বৃত ইতি ।
ইতি তদেবোক্তং বিশেষযোগাদিতি কুত্রচিদভেদোক্তি র্থা দৃশ্যতে তামপি
সমাদধাতি ততো হেতোঃ পৃথক্ ত্বং নাস্তীতি । যথোক্তমৃগেদশিরসি অথ
নিত্যো নারায়ণো ব্রহ্মা নারায়ণঃ শিবশ্চ নারায়ণঃ কালশ্চ নারায়ণো দিক্ চ
নারায়ণোহধশ্চ নারায়ণ উর্দ্ধশ্চ নারায়ণোহন্তর্বহিশ্চ নারায়ণো নারায়ণ এবৈদং
সর্গমিত্যাदि । দ্বিতীয়ে ব্রহ্মণোক্তং । সৃজামি তন্নিযুক্তোহহং হরো হরতি
তদংশঃ । বিশ্বং পুরুষরূপেণ পরিপাতি ত্রিশক্তিরুগিতি শ্রীজীবগোশ্বামি
চরণৈঃ ॥ ৯ ॥

নানা রূপে প্রতিভাসিত হয়, বস্তুতঃ বিবেচনা করিলে সে
দুষ্ক ব্যতীত অন্য বস্তু নহে অর্থাৎ এক দুষ্ক হইতেই দধি
প্রভৃতি উৎপন্ন হইয়াছে । সেই রূপ এক পরমাত্মা হরি
মায়াযোগ বিশেষ হেতু শব্দুতা প্রাপ্ত হইয়া কার্য্যরূপে সম্পন্ন
হইয়াছেন, বস্তু বিচারে হরি ভিন্ন শব্দু অন্য পদার্থ নহেন ।
অতএব যে ভগবান্ হইতে সমস্ত শক্তি ও শক্তিমান্ পুরুষ
সকলের উদ্ভব হইতেছে, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে
ভজনা করি ॥ ৯ ॥

বিধেললাটাজ্জন্মাস্ত্র কদাচিৎ কমলাপতেঃ ।

কালাগ্নিরুদ্ধঃ কল্লান্তে ভবেৎ সঙ্কর্যণাদপি ॥ ১০ ॥

সদাশিবাখ্যা তন্মূর্তিস্তমোগন্ধবিবর্জিতা ।

সর্বকারণভূতাসাবঙ্গরূপা স্বয়ং প্রভোঃ ।

বায়ব্যাদিষু সৈবেয়ং শিবলোকে প্রদর্শিতা ॥ ১১ ॥

যথা তদ্রাদিশিবকথনে ॥

নিয়তিঃ সা রমাদেবী তৎপ্রিয়া তৎবশম্বদা ।

নিগুণত্বমেব বিরূপোতি বিধেরিতি কদাচিৎ কার্যাস্তরায় স চ জলাবরণ-
স্থানকো মন্তব্যঃ ॥ ১০ ॥

নিগুণত্বমেব তস্মৈ বিরূপোতি সদেতি তেষাং শিবানাং নিষদ্বী মূর্তিঃ
সর্বেষাং শিবানাং কারণভূতা । স্বয়ংপ্রভোঃ স্বয়ং রূপস্তাদ্ভিন্নমংশ স্তদ্রূপ
ঈশান দিকৃপালত্বেনান্তে ইত্যর্থঃ । যদুক্তং সদাশিবাখ্যো যঃ শব্দুঃ স চৈশা-
ন্তাবৃতির্মতা ইতি ॥ ১১ ॥

নিয়তিঃ বিরূতং তস্যাং তৈঃ । ননু কুত্রাপি শিবশক্ত্যাঃ কাপি কারণতা
শ্রুয়তে তত্র বিরাড়্বর্ণনবৎ কল্পনয়া তে তদঙ্গবিশেষত্বেনাহ তল্লিঙ্গমিতি ।

বিধাতার ললাট হইতে কখন বা কমলাকান্ত হইতে
রুদ্ধের জন্ম হয় এবং কল্পের অন্তে সঙ্কর্যণ হইতে কালাগ্নি-
রুদ্ধের উৎপত্তি হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥

সদাশিব নাম্নী মূর্তিতে তমোগুণের গন্ধমাত্র নাই, ইহা
সমুদায় শিবমূর্তির কারণ এবং স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ
বিশেষ । বায়ু প্রভৃতি পুরাণ সকলে শিবলোকে উল্লিখিত
মূর্তি প্রদর্শিত হইয়াছে ॥ ১১ ॥

ব্রহ্মসংহিতায় আদিশিব কথনে উক্ত রূপ যথা ॥

যাঁহাকে কালশক্তি নিয়তি বলিয়া বাখ্যা করেন, সেই
নিয়তিই কালরূপ ভগবদ্বিস্মৃশক্তি রমাদেবী, যিনি নিয়তই

তল্লিঙ্গং ভগবান্ শম্ভুর্জ্যোতীরূপঃ সনাতনঃ ।

যা যোনিঃ সা পরা শক্তিরিত্যাদি ॥ ১২ ॥

শ্রীবিষ্ণুঃ ॥

যথা তৃতীয়ে ॥

তল্লোকপদ্মং স উ এব বিষ্ণুঃ

প্রাবীবিশৎ সর্বগুণাবভাসং ।

যস্যায়ুতায়ুভাংশে চ বিশ্বশক্তিরিয়ং স্থিতেতি বিষ্ণুপুরাণানুসারেণ প্রপঞ্চাশ্বন-
স্তস্য মহাতাগবদংশস্য স্বাংশজ্যোতিরাক্ষয়দ্বাদশকটরূপস্য পুরুষস্য লিঙ্গং
লিঙ্গস্থানীয়ো যঃ প্রপঞ্চোৎপাদকোহংশঃ স এব শম্ভুরুচ্যতে ইত্যর্থঃ । বক্ষ্যতে
চ । ক্ষীরং যথা দধিবিকারেতি তথা তস্য বীৰ্য্যাদাম-স্থানরূপায়াঃ মায়ায়া অপ্য-
প্রকটরূপায়া যা যোনির্ঘোনিস্থানীয়োহংশঃ প্রধানাত্মা শক্তিরিতিপূর্ববৎ ॥১২॥

তদिति বিবৃতং শ্রীস্বামিচরণৈঃ । তল্লোকাশ্বকং পদ্মং সর্বান্ গুণান্
জীবভোগ্যানর্থানবভাসতে তথা তৎ । তস্মাজ্জাতঃ স এব বিষ্ণুঃ উ ইতি
সম্বোধনে । প্রাবীবিশৎ প্রকর্ষণেণ অনুপ্তশক্তিরপি অন্তর্ধামিতয়া বিবেশ

তাঁহার বশবর্ত্তিনী । তাঁহাদিগের উভয়ে কখন বিচ্ছেদ নাই ।
নিত্য সত্য পরমব্রহ্ম ভগবান্ শম্ভু লিঙ্গরূপী হয়েন এবং যিনি
রমাশক্তি তিনিই যোনিরূপা পরমা প্রকৃতি, এই উভয়
সংযোগাত্মক বীজকে কামবীজ বলে, সেই কামবীজই ভগ-
বান্ শ্রীকৃষ্ণের পরম আকর্ষক মহামন্ত্র হয় ॥ ১২ ॥

শ্রীবিষ্ণুঃ ॥

যথা তৃতীয়স্কন্ধে ৮ অধ্যায়ে ১৬ শ্লোকে ॥

সেই পদ্মই লোক স্বরূপ এবং জীবের ভোগ্য সর্বগুণ-
প্রকাশক, তাহা যে বিষ্ণু হইতে উদ্ভূত হইল, সেই বিষ্ণু
অনুপ্ত শক্তি হইয়া অন্তর্দামিত্বরূপে তন্মধ্যে প্রবেশ করিলেন,

তস্মিন্ স্বয়ং বেদময়ো বিধাতা

স্বয়ংভুবং যং স্ম বদন্তি মোহভূং ॥ ১৩ ॥

যো বিষ্ণুঃ পঠ্যতে মোহমৌ ক্ষীরান্বুধিশয়ো মতঃ

গর্ভোদশায়িনস্তস্য বিলাসস্থানুনীশ্বরৈঃ ।

নারায়ণো বিরাড়ন্তর্যামীচায়ং নিগদ্যতে ॥ ১৪ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত! যাঃ পূর্যোহজাণ্ডমধ্যতঃ

তস্মিন্ বিষ্ণুনা অধিষ্ঠিতে পদ্মে বিধাতা ব্রহ্মাভূং পাদ্মে কল্পে পদ্মদ্বারেণাভি-
ব্যক্তিং প্রাপ্ত ইতি ॥ ১৩ ॥

বিবৃণোতি সার্কেন যো বিষ্ণুরিতি তস্য গর্ভোদশায়িনো দ্বিতীয়পুরুষস্য
বিলাসস্থানং যঃ ক্ষীরান্বুধিশয়ন্তৃতীয়ঃ পুরুষো মতঃ । স এব বিষ্ণুরত্র গুণাবতার
ইত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

বিষ্ণুপ্রকাশানাং বিষ্ণুত্বেন প্রকাশন্তে যে তেষাং । যদ্বা । প্রকাশশব্দো

বিষ্ণুর অধিষ্ঠান হইলে তাহা হইতে বেদময় সেই ব্রহ্মা উৎ-
পন্ন হইলেন, জনক দৃষ্ট না হওয়াতে ঐহাকে পণ্ডিতেরা
স্বয়ম্ভু বলিয়া থাকেন অর্থাৎ পূর্বকল্পের শেষে ব্রহ্মা নারা-
য়ণের সহিত নিদ্রায় একীভূত হইয়াছিলেন, এই কারণে
স্বয়ম্ভু বলিয়া উক্ত হইলেন ॥ ১৩ ॥

পণ্ডিতগণ ঐহাকে বিষ্ণু বলিয়া পাঠ করেন, ইনি ক্ষীরোদ-
শায়ী তৃতীয় পুরুষ, গর্ভোদকশায়ী দ্বিতীয় পুরুষের বিলাস
মূর্তি, ইহাকে নারায়ণ ও বিরাড়ন্তর্যামী অর্থাৎ ব্যষ্টির অন্তঃ-
র্যামী বলা যায় ॥ ১৪ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত ব্রহ্মাণ্ডগত বিষ্ণুত্বরূপে প্রকাশমান

সন্তি বিষ্ণুপ্রকাশানাং তাঃ কথ্যন্তে সমাসতঃ ॥ ১৫ ॥

যথা ॥

রুদ্রো পরিষ্ঠাদপরঃ পঞ্চায়ুতপ্রমাণতঃ ।

অগম্যঃ সর্বলোকানাং বিষ্ণুলোকঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ

তন্ত্রোপরিষ্ঠাৎ ব্রহ্মাণ্ডঃ কাঞ্চনো দীপ্তিসংযুতঃ

মেরোস্তু পূৰ্বদিগ্ভাগে মধ্যোভূ লবণোদধেঃ ।

বিষ্ণুলোকো মহান্ প্রোক্তঃ সলিলান্তরসংস্থিতঃ ।

তত্র স্থপিতি ঘন্মাস্তে দেবদেবো জনার্দনঃ ।

লক্ষ্মীসহায়ঃ সততং শেষপর্য্যঙ্কমাস্থিতঃ ।

বিনাসপরঃ । যদ্বা । পারিভাষিকঃ অচিন্ত্যানন্তশক্তির্নানাসম্ভবপরঃ ॥ ১৫ ॥

তা আহ অষ্টভিঃ পঞ্চায়ুতপ্রমাণতঃ পঞ্চাশলক্ষযোজনপ্রমাণতঃ । কাঞ্চনো ব্রহ্মাণ্ডঃ । অথবা কাঞ্চনো দীপ্তিসংযুতঃ ইতি পাঠঃ । ঘন্মাস্তে আষাঢ়ীশ্রৈ-

যে সকল পুরী আছে সংক্ষেপে তৎসমুদায় কীর্তন করি-
তেছি ॥ ১৫ ॥

যথা ॥

রুদ্রলোকের উপরিভাগে পঞ্চ-অযুত অর্থাৎ পঞ্চাশত
লক্ষ যোজন অপর একটি পুরী আছে, তাহা সমুদায় লোকের
অগম্য ও বিষ্ণুলোক বলিয়া বিখ্যাত, তাহার উপরিভাগে
তেজোময় কাঞ্চনভূমি, ঐ ভূমি সুরের পূর্বদিকে এবং
লবণ সমুদ্রের মধ্যে । ইহাকে মহাবিষ্ণুলোক বলে, ঐ পুরী
জলের মধ্যে অবস্থিত, ঘন্মাস্তে অর্থাৎ আষাঢ়ী শুক্লা একা-
দশীতে দেবদেব জনার্দন লক্ষ্মীর সহিত নিরন্তর অনন্ত
শয্যাশয়ন করেন ॥

মেরোচ্চ পূর্বদিগ্ভাগে মধ্যে ক্ষীরার্ণবস্ত তুঃ ।

ক্ষীরামুমধ্যগা শুভ্রা দেবস্থান্যা তথা পুরী ।

লক্ষ্মীসহায়সুদ্রোস্তে শেষাসনগতঃ প্রভুঃ ।

তত্রাপি চতুরো মাসান্ স্পৃশ্তিষ্ঠতি বার্ষিকান্ ।

তস্মিন্নবাচী দিগ্ভাগে মধ্যে ক্ষীরার্ণবস্ত তু ।

যোজনানাং সহস্রাণি মণ্ডলঃ পঞ্চবিংশতিঃ ।

শ্বেতদ্বীপতয়াখ্যাতো দীপঃ পরমশোভনঃ ।

নরাঃ সূর্য্যপ্রভাস্তত্র শীতাংশুমদর্শনাঃ ।

তেজসা দুর্নিরীক্ষাচ্চ দেবনামপি যাদব ॥ ১৬ ॥

ব্রহ্মাণ্ডে চ ॥

শ্বেতো নাম মহানস্তি দীপঃ ক্ষীরাক্রিবেষ্টিতঃ ।

কাদশ্চাং । অবাচীদিগ্ভাগে দক্ষিণা দিগ্ভাগে । যোজনানাং পঞ্চবিংশতিঃ সহস্রাণি মণ্ডলে ইত্যম্বরঃ । যাদবহে বজ্রঃ ॥ ১৬ ॥

আধেয়ভেদাত্তেদান্তরং লক্ষয়ন্যাহ ব্রহ্মাণ্ডে চেতি । ক্ষীরবারিধেলোল-

অপর সুমেরুর পূর্বদিকে ক্ষীরসমুদ্রের মধ্যে ক্ষীরবারির অন্তর্গত দেবোত্তমের অন্য এক শুক্লবর্ণ পুরী আছে । তথায় ঐ দেব লক্ষ্মীর সহিত মিলিত হইয়া চারিমাসের কিঞ্চিৎ অধিককাল অনন্তশয্যায় শয়ন করিয়া থাকেন ॥

তাহারই দক্ষিণভাগে ক্ষীরসাগরের মধ্যে মণ্ডলাকৃতি পঞ্চবিংশতিসহস্র যোজন পরম সুশোভন শ্বেতদ্বীপ নামে এক দ্বীপ আছে । ঐ দ্বীপে নর সকল সূর্য্যের ন্যায় প্রভা-
শালী ও চন্দ্রতুল্য শুভ্র দর্শন । হে বজ্র ! ঐ লোক তেজো-
দ্বারা দেবগণেরও দুর্নিরীক্ষ্য ॥ ১৬ ॥

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে

ক্ষীরসাগর বেষ্টিত লক্ষ যোজন বিস্তার শ্বেত নামে এক

লক্ষ্যযোজনবিস্তারঃ সুরম্যঃ সৰ্বকাঞ্চনঃ ।

কুন্দেন্দুকুমুদপ্রথৈর্লোলকল্লোলরাশিভিঃ ।

ধৌতামলশিলোপেতঃ সমস্তাং ক্ষীরবারিধে ইতি ॥ ১৭ ॥

কিন্তু বিষ্ণুপুরাণাদৌ মোক্ষধর্ম্মে চ কীর্তিতঃ ।

ক্ষীরাক্ষেরুত্তরে তীরে শ্বেতদ্বীপো ভবেদिति ॥ ১৮ ॥

শুদ্ধোদাদুত্তরে শ্বেতদ্বীপং স্রাং পাদ্মসম্মতং ॥ ১৯ ॥

বিষ্ণুঃ সত্ত্বং তনোতীতি শাস্ত্রে সত্ত্বতনুঃ স্মৃতঃ ।

কল্লোলরাশিভিঃ কল্লোলোর্মিসমূহৈর্ধৌতায়া অমলশিলাস্তাভিরূপেতঃ ॥ ১৭ ॥

কিন্তু ইতি শ্বেতদ্বীপঃ কীর্তিতো ভবেদिति ॥ ১৮ ॥

তৎপাদ্মসম্মতং স্রাং । দ্বীপোহস্ত্রিয়ানন্তরীপমিত্যমরাং ক্লীবতাপি ॥ ১৯ ॥

গুণাবতারত্রয়ং নিরূপ্য তেষু তত্র শ্রেয়স্বরং বিষ্ণুং দর্শয়ন্নাহ বিষ্ণুরিতি

মহাদ্বীপ আছে, তাহা সুরম্য, সমুদায় কাঞ্চনময় এবং কুন্দ
ইন্দু ও কুমুদভূল্য শুভ্রবর্ণ, ক্ষীরসাগরের তরঙ্গ দ্বারা তাহার
অমল শিলা সকল সর্বতোভাবে ধৌত হইতেছে ॥ ১৭ ॥

কিন্তু বিষ্ণুপুরাণাদিতে ও মোক্ষধর্ম্মে ক্ষীরসাগরের উত্তর
তীরে শ্বেতদ্বীপ কীর্তিত হইয়াছে ॥ ১৮ ॥

আর পদ্মপুরাণে বর্ণিত আছে, শুদ্ধোদের অর্থাৎ ক্ষীর-
সাগরের উত্তর তীরে শ্বেত নামে এক দ্বীপ আছে ॥ ১৯ ॥

গুণাবতারত্রয় নিরূপণানন্তর তন্মধ্যে কল্যাণপ্রদ শ্রীবিষ্ণুকে
দেখাইয়া কহিতেছেন ॥

বিষ্ণু সত্ত্বগুণকে প্রকাশ করেন,এ জন্ম শাস্ত্রে ঐ বিষ্ণুকে
সত্ত্বতনু বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন, প্রকৃতভাবে সত্ত্বে আসক্ত

অবতারগণাশ্চাত্ত ভবেৎ সত্বতনুস্তথা ॥ ২০ ॥

বহিরঙ্গমধিষ্ঠানমিতি বা তস্য তত্তনুঃ ।

অতো নিগুণতা সম্যক্ সর্বশাস্ত্রে প্রসিদ্ধ্যতি ॥ ২১ ॥

তথাহি শ্রীদশমে ॥

হরির্হি নিগুণঃ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।

স সর্বদৃগুপদ্রক্টা তং ভজন্নিগুণো ভবেদिति ॥ ২২ ॥

তেন সত্বতনোরস্মাৎ শ্রেয়াংসি স্যুরদীরিতং ।

তনোতি প্রকাশয়তি নতু তদাসক্তশরীর ইত্যর্থঃ । তনুরিতি উঙ্ তনাদেয়িত্বি
কর্তব্যুঙ্ । অশ্বেতি পুরুষত্বেন দ্বিতীয়পুরুষেণাভেদা ॥ ২০ ॥

বহিরঙ্গমিতি অঙ্গস্য বহির্বহিরঙ্গং যদধিষ্ঠানমঙ্গস্য বহিরিত্যর্থঃ । তস্মান্তু
স্থিতিস্তত্র সংযোগসম্বন্ধেন নিষম্য নিয়ামকতা সম্বন্ধেন বা নতু সমবায়েন ॥ ২১ ॥

নিগুণঃ প্রাকৃতগুণরহিতঃ । যদ্বা । পদ্বপত্রজলবৎ গুণেনানাক্রান্তঃ
উপদ্রষ্টা সাক্ষী যতঃ সর্বদৃক্ সর্বং পশ্যতি অতঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ॥ ২২ ॥

অস্মাৎ শ্রীবিষ্ণোঃ ॥ ২৩ ॥

শরীর নহেন, এই বিষ্ণুর যে সকল অবতার তৎসমুদায়ই
সত্বতনু ॥ ২০ ॥

অথবা ঐ সত্বগুণ বিষ্ণুর বহিরঙ্গ অর্থাৎ অঙ্গের বাহির
অধিষ্ঠানমাত্র । অতএব বিষ্ণু সর্বশাস্ত্রে নিগুণ বলিয়া
প্রসিদ্ধ ॥ ২১ ॥

উক্ত বিষয়ের প্রমাণ যথা ॥

শ্রীদশমে ৮৮ অধ্যায়ে ৪ শ্লোকে ॥

হরি সাক্ষাৎ নিগুণ পুরুষ, প্রকৃতির পর ও সর্বসাক্ষী,
তঁাহাকে ভজন করিলেই নিগুণত্ব প্রাপ্তি হয় ॥ ২২ ॥

এই কারণে সত্বতনু বিষ্ণু হইতেই কল্যাণ সকল হইয়া

ইত্যতো বিহিতা শাস্ত্রে তদন্তরেব নিত্যতা ॥ ২৩ ॥

তথাহি পাদ্মে ॥

স্মৰ্তব্যঃ সততং বিষ্ণুর্বিষ্মৰ্তব্যো ন জাতু চিৎ ।

সৰ্ব্বৈ বিধিনিষেধাঃ স্মরেতয়োরেব কিঙ্করাঃ ॥ ২৪ ॥

অতএব তত্রৈব ॥

ব্যামোহায় চরাচরশ্চ জগতন্তেতে পুরাণাগমা-

স্তাং তামেবহি দেবতাং পরমিকাং জল্পন্ত কল্পাবধি ।

জাতুচিৎ কদাচিৎ । এতয়োঃ স্মরণবিস্মরণয়োস্তথা চ যৈর্হরিস্মৃতস্তৈঃ সৰ্ব্বো
বিধিঃ কৃতঃ যৈর্বিস্মৃতঃ তৈঃ সৰ্ব্বো নিষেধঃ কৃতঃ ইত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

ব্যামোহায়েতি কল্পাবধি ইতি তস্তান্তস্তা দেবতাসাং কল্পপর্যন্তং স্থিতত্বাৎ ।
জগতো জগদ্বৰ্ত্তিনশ্চরাচরশ্চ মনুষ্যশ্চ মনুষ্যাধিকারত্বাৎ শাস্ত্রাণাং । জল্পন্ত

থাকে, এইরূপ কথিত হইয়াছে, অতএব শাস্ত্রে বিষ্ণুভক্তি-
কেই নিত্যতা রূপে বিধান করিয়াছেন ॥ ২৩ ॥

উক্ত বিষয়ের প্রমাণ ॥

যথা পদ্মপুরাণে ॥

বিষ্ণু সৰ্বদা স্মরণীয়, কখন তাঁহাকে বিস্মৃত হইবে না,
যত বিধি ও নিষেধ আছে, তৎসমুদায় স্মরণ ও বিস্মরণের
কিঙ্কর অর্থাৎ ঝাঁহারা সৰ্বদা বিষ্ণুকে স্মরণ করেন, তাঁহারা
সমস্ত বিধির কার্য্য করিয়াছেন, আর ঝাঁহারা তাঁহাকে বিস্মৃত
হইয়াছেন, তাঁহারা সমস্ত নিষেধের কার্য্য করিয়াছেন ॥ ২৪ ॥

একারণেই ঐ পদ্মপুরাণে বলিয়াছেন ॥

যে সকল শাস্ত্রে ভগবান্ বিষ্ণুর মাহাত্ম্য বর্ণন নাই, সেই
সেই পুরাণ ও তন্ত্র সকল চরাচর জগতের মোহের নিমিত্ত
হয় এবং তাহারা কল্প পর্য্যন্ত সেই সেই দেবতাকে শ্রেষ্ঠ

সিদ্ধান্তে পুনরেক এব ভগবান্ বিষ্ণুঃ সমস্তাগম-
ব্যাপারেষু বিবেচনব্যতিকরং নীতেষু নিশ্চীয়তে ॥ ২৫ ॥
শ্রীপ্রথমস্কন্ধে ॥

মুমুক্শবো ঘোররূপান্ হিহ্না ভূতপতীনথ ।

নারায়ণকলাঃ শান্তা ভজন্তি হনসূয়বঃ ॥ ২৬ ॥

সৰ্ব্বপুৰাণাগম মহাবাক্যস্থ সম্যদ্বিচারাযোগ্যপুরুষান্ প্রতি ঋগুশৌবদন্তিত্যর্থঃ
চরাচরশ্চেতি চর চল পত বদেত্যাদিনা অং প্রত্যয়ঃ চরাচরাদেশশ্চ । বিবে-
চকতাসম্ভবং নীতেষু প্রাপ্তেষু সমস্তানামাগমানাং শাস্ত্রাণাং ব্যাপারেষু যোগার্থ-
রূঢ়াদিবৃত্তিষু যঃ সিদ্ধান্তস্তস্মিন্ এক এব ভগবান্ বিষ্ণুর্নিশ্চীয়তে নাগ্রে । যদুক্তং
শ্রুতিভিবৃহদ্রূপলক্ষমেতদবয়ন্ত্যবশেষতয়া যত উদয়াস্তময়ৌ বিকৃতেমৃদি বাহবি '
কৃতাং । অত ঋষয়োদধুস্তয়ি মনো বচনাচরিতং কথমযথা ভবন্তি ভুবি দত্ত-
পদানি নৃণামিতি ॥ ২৫ ॥

ঘোররূপান্ রজন্তমঃ স্বভাবান্ ভূতপতীন্ শ্রীব্রহ্মরূদ্রান্ । শান্তাং সাত্ত্বিকীং
মৎসুকুর্মাাদ্যাখ্যাং । তথাপি তেষু অস্ময়া ন কার্যোত্থাপদিশতি অনস্ময়বো
দেবতাস্তরা নিন্দকাঃ সন্তঃ । যদুক্তং পাদ্রে । হরিরেব সদারাধ্যঃ সৰ্বদেবে-
শ্বরেধ্বরঃ । ইতরে ব্রহ্মরূদ্রাদ্যা নাবজ্ঞেয়াঃ কদাচনেতি । কাশীখণ্ডে চ ।
পরাংপরতরং যান্তি নারায়ণপরায়ণাঃ । তেতু তত্র ন গচ্ছন্তি যে দ্বিষন্তি
মহেশ্বরমিতি ॥ ২৬ ॥

বলিয়া কীৰ্ত্তন করে করুক । কিন্তু সমুদায় আগমের রূঢ়ি-
প্রভৃতি বৃত্তি সকলে বিচারপ্রসঙ্গ উপস্থিত হইলে সেই
রূঢ়াদি বৃত্তিতে যে সিদ্ধান্ত নিষ্পন্ন হইল, তাহাতে এক
ভগবান্ বিষ্ণুই আরাধ্যরূপে নিশ্চিত হইলেন ॥ ২৫ ॥

প্রথমস্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে ॥

মুমুক্শু ব্যক্তিগণ ঘোররূপ অর্থাৎ রজন্তমঃ স্বভাব শ্রীব্রহ্ম
রূদ্রাদি ভূতপতিগণকে পরিত্যাগ করিয়া অসূয়াশূন্য মনে
শান্ত নারায়ণমূর্তি সকলের উপাসনা করেন ॥ ২৬ ॥

অত্র স্বাংশা হরেরেব কলাশব্দেন কীর্তিতাঃ ।

অতো বিধিহরাদীনাং নিখিলানাং সুপৰ্ব্বণাং ।

।বিষ্ণোঃ স্বাংশবর্গেভ্যো ন্যূনতাভিপ্রকাশিতা ॥ ২৭ ॥

তত্রৈব ॥

অথাপি যৎপাদনখাবশৃঙ্কং

জগৎবিরিঞ্চোপহৃতাহ্নান্তঃ ।

শেষং পুনাত্যন্ততমো মুকুন্দাৎ

কো নাম লোকে ভগবৎপদার্থঃ ॥ ইতি ॥ ২৮ ॥

ব্যাচষ্টে সার্ব্বদেন অত্রৈবেতি স্পষ্টং ॥ ২৭ ॥

অথাপীতি ব্যাখ্যাতং শ্রীস্বামিচরণৈঃ । অথৈতথ্যাস্তরে যন্ত পাদনখাবশৃঙ্কং নিঃসৃতমপি বিরিঞ্চোপহৃতং সমর্পিতং অহ্নান্তঃ অর্ঘ্যোদকং ঈশসহিতং জগৎ পুনাতি বিরিঞ্চোপহৃতং সেশমিতি চ ত্রয়োৱপপ্যুপাসকত্বমুক্তং তস্মাদ্ব্যতিরিক্তঃ কো নাম ভগবৎপদার্থঃ । সর্বৈশ্বরঃ স এবৈত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

উক্ত প্রথমস্কন্ধীয় পদ্যে হরির স্বীয় অংশ সকলকে কলাশব্দে কীর্তন করিয়াছেন, অতএব শ্রীবিষ্ণুর অংশ সকল হইতে ব্রহ্ম রুদ্র প্রভৃতি নিখিলদেবগণের ন্যূনতা প্রকাশ হইল ॥ ২৭ ॥

ঐ প্রথমস্কন্ধে ১৮ অধ্যায়ে ২১ শ্লোকে ॥

যাঁহার পাদনখ হইতে নিঃসৃত জলকে অর্ঘ্যোদক করিয়া ব্রহ্মা মহাদেবকে উপহার দিয়াছিলেন, সেই জল ঈশ সহিত এই জগৎকে পবিত্র করিতেছেন, অতএব মুকুন্দ ব্যতিরেকে ভগবান্ এই পদের বাচ্য আর কি কেহ হইতে পারে ? অর্থাৎ তিনিই সকলের ঈশ্বর ॥ ২৮ ॥

যথা মহাবারাহে ॥

- মৎস্যকূর্মবরাহাদ্যাঃ সমা বিষ্ণোরভেদতঃ
ব্রহ্মাদ্যাস্তসমাঃ প্রোক্তাঃ প্রকৃতিস্তু সমাসমেতি ॥ ২৯ ॥
অত্র প্রকৃতিশব্দেন চিৎশক্তিরভিধীয়তে ।
অভিন্নভিন্নরূপত্বাদসৌবোক্তা সমাহসমা ॥ ৩০ ॥
॥ * ॥ ইতি পুরুষাবতারানাং গুণাবতারানাঞ্চ নিরূ-
পণং ॥ * ॥

অভেদতঃ স্বজাতীয়গুণাবলম্বনাং ॥ ২৯ ॥

ব্যাচষ্টে অত্রৈতি অভিন্না হ্লাদিগ্ৰাদ্যা ভিন্না সন্ধিগ্ৰাদ্যা । বহুভূতাদি-
বারাহে । হ্লাদিগ্ৰাদ্যা মহাশক্তিস্তদাত্মা তৎস্বরূপিণী । সন্ধিগ্ৰাদ্যা মহা-
শক্তির্ভিন্না তৎ সহকারিণী ॥ ৩০ ॥

॥ * ॥ ইতি পুরুষাবতারানাং গুণাবতারানাঞ্চ নিরূপণং ॥ * ॥

যথা মহাবরাহপুরাণে ॥

বিষ্ণুর সহিত অভেদ অর্থাৎ স্বজাতীয় গুণাবলম্বন প্রযুক্ত
মৎস্য, কূর্ম ও বরাহ প্রভৃতি সম, ব্রহ্মাদি অসম এবং প্রকৃতি
সম ও অসম বলিয়া উক্ত হইয়াছেন ॥ ২৯ ॥

এস্থলে প্রকৃতি শব্দে চিৎশক্তি বলা যায়, অভিন্ন ও ভিন্ন
রূপ প্রযুক্ত অর্থাৎ হ্লাদিনীশক্তি প্রভৃতি অভিন্না এবং সন্ধিনী
প্রভৃতি ভিন্না হেতু ইহঁার সম ও অসম এই দুই ভেদ হয় ॥ ৩০ ॥

॥ * ॥ ইতি পুরুষাবতার ও গুণাবতার নিরূপণ ॥ * ॥

অথ লীলাবতারাস্ত বিলিখ্যন্তে যথা মতি

শ্রীমদ্ভাগবতস্থানুসারেণ প্রায়শস্বমী ॥ ১ ॥

তত্র চতুঃসনঃ ॥

শ্রীপ্রথমে ॥

স এব প্রথমং দেবঃ কোমারং সর্গমাশ্রিতঃ ।

চচার দুশ্চরং ব্রহ্মা ব্রহ্মচর্যমখণ্ডিতমিতি ॥ ২

অথ গুণাবতারানন্তরং ॥ ১ ॥

অত্র টীকা সনৎকুমারাদ্যবতারং তচ্চরিতং চ আহ কোমার আর্ষঃ প্রাজাপত্যো মানব ইত্যাদীনি সর্গবিশেষনামানি যঃ পৌরুষং রূপং জগৃহে স এব দেবঃ কোমারাখ্যং সর্গমাশ্রিতঃ সন্ ব্রহ্মা ব্রাহ্মণো ভূত্বা ব্রহ্মচর্যং চচার । প্রথম দ্বিতীয়াদিশকা নির্দেশমাত্র বিবক্ষয়েত্যেবা অভেদত্বাভিব্যঞ্জকা কিত্বমর্থঃ । অত্র পৌরুষং রূপং যো জগৃহে পৌরুষরূপধারীত্যর্থঃ । দ্বিতীয়পুরুষশ্চৈবং সর্গাবতারমূলকত্বাৎ । যদ্বক্তমেতন্নানাবতারাণাং নিধানং বীজমব্যয়মিতি ॥ ২ ॥

অথ লীলাবতার ॥

অনন্তর যথামতি লীলাবতার সকল লিখিতেছি, কিন্তু এই সমুদায় প্রায় শ্রীমদ্ভাগবতের অনুসারে বর্ণিত হইবে ॥১॥

তন্মধ্যে চতুঃসন যথা ॥

প্রথমস্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ৬ শ্লোকে ॥

- যে ভগবান্ ঐ বিরাট্ মূর্তি ধারণ করেন, তিনিই প্রথমতঃ কোমার নামে সৃষ্টি অবলম্বন পূর্বক ব্রাহ্মণ হইয়া অখণ্ডিত দুশ্চর ব্রহ্মচর্য ব্রত আচরণ করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

চতুর্ভিরবতারোহয়মেক এব সতাং মতঃ ।
 সন শব্দাং চতুষ্বেব চতুঃসন ইতি স্মৃতঃ ।
 শুদ্ধজ্ঞানশ্চ ভক্তেশ্চ প্রচারার্থমবতরং ।
 পঞ্চষাৎকিক বালাভো গৌরঃ কমলযোনিতঃ ॥ ৩ ॥

শ্রীনারদ ॥

তত্রৈব ॥

তৃতীয়ম্বিসমর্গং বৈ দেবর্ষিত্বমুপেত্য সঃ ।
 তদ্বং সাত্বতমাচক্ট নৈষ্কর্মাং কর্মাণাং যতঃ ॥ ৪ ॥

বিবৃণোতি দ্বাভ্যাং চতুর্ভিরিতি । কমলযোনিতো ব্রহ্মণঃ তদ্বারেণাশ্রা-
 বতারতা ॥ ৩ ॥

তৃতীয়মিত্যশ্চ টীকা নারদাবতারমাহ । তৃতীয়মিতি ঋষিসর্গমুপেত্য তত্র চ
 দেবর্ষিত্বমুপেত্য ইত্যর্থঃ । সাত্বতং বৈষ্ণবং তদ্বং পঞ্চরাত্রাগমং আচষ্ট উক্তবান্
 যতস্তদ্বাং নির্গতং কর্মাণ্যং বন্ধহেতুত্বং যেভ্যস্তানি নৈষ্কর্মাণি তেষাং ভানো
 নৈষ্কর্মাং কর্মাণামেব মোচকত্বং যতো ভবতি তদাচষ্ট ইত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

সং সকলের মতে এই অবতার চারি মূর্তিতে এক, চারি-
 টিতেই সম শব্দ প্রয়োগ হেতু চতুঃসন বলিয়া উক্ত হইয়াছে ।
 এই চতুঃসন শুদ্ধ জ্ঞান ও ভক্তি প্রচার নিমিত্ত অবতীর্ণ
 হয়েন, ইহাঁদের আকৃতি পঞ্চ যষ্ঠ বৎসর বয়সান্বিত বালকের
 ন্যায়, ইহাঁরা গৌরবর্ণ ও ব্রহ্মা হইতে ইহাঁদের উদ্ভব হয় ॥ ৩

শ্রীনারদ ॥

প্রথমস্কন্ধের ৩ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে ॥

তৃতীয় নারদাবতারে দেবর্ষিত্ব প্রাপ্ত হইয়া বৈষ্ণবতন্ত্র
 অর্থাৎ নারদপঞ্চরাত্র প্রকাশ করিয়াছিলেন, যে তন্ত্র হইতে
 কর্মা সকলেরও নৈষ্কর্মা হয়, অর্থাৎ তাহা বন্ধের কারণ না
 হইয়া মুক্তির প্রযোজক হয় ॥ ৪ ॥

প্রবর্তনায় লোকেহস্মিন্ স্বভক্তেরেব সর্বতঃ

হরির্দেবধিরূপেণ চন্দ্রশুভ্রো বিধেরভূঃ ॥

আবিভূঁয়াদিমে ব্রাহ্মে কল্প এব চতুঃসনঃ ।

নারদশ্চানুবর্তেত কল্পেষু সকলেষপি ॥ ৫ ॥

শ্রীবরাহঃ ॥

তত্রৈব ॥

দ্বিতীয়স্ত ভবায়শ্চ রসাতলগতাং মহীং ।

উদ্ধরিষ্যন্নুপাদত্ত যজ্ঞেশঃ শৌকরং বপুঃ ॥ ৬ ॥

বিবৃণোতি দ্বাভ্যাং প্রবর্তনায়েতি হরির্দ্বিতীয়পুরুষো বিধেরিতি স্বভক্ত
ব্রহ্মদ্বারেণেত্যর্থঃ । আদিমে আদিভবে ॥ ৫ ॥

দ্বিতীয়স্ত ইত্যত্র টীকা অশ্চ বিশ্বশ্চ ভবায় উদ্ভবায় । মহীযুদ্ধরিষ্যন্বিত্তি
কর্মোক্তিঃ । এবং সর্বত্রাবতারস্তৎকর্মচৌক্তমিত্যনুসন্ধেরমিত্যেবা । উপাদত্ত
স্বীকৃতবান্ ॥ ৬ ॥

হরি এই লোকে সর্বত্র স্থায় ভক্তি প্রবর্তনের নিমিত্ত
চন্দ্রবর্ণ মূর্তি ধারণ পূর্বক বিধাতা হইতে আবিভূঁত হইলেন ।
ব্রাহ্মকল্পে এই চতুঃসন এবং নারদ অবতীর্ণ হইয়া প্রতি
কল্পে অনুবর্তিত হইয়া থাকেন ॥ ৫ ॥

শ্রীবরাহঃ ॥

প্রথমস্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ৭ শ্লোকে ॥

ভগবান্ যজ্ঞেশ্বর এই ব্রহ্মাণ্ডের উদ্ভব নিমিত্ত দ্বিতীয়
শুকরাকার শরীর ধারণ করিয়া রসাতলগতা ধরার উদ্ধার
করেন ॥ ৬ ॥

দ্বিতীয়ে চ ॥

যত্রোদ্যতঃ ক্ষিতিতলোদ্ধরণায় বিভ্রং

ক্রৌড়ীং তনুং সকলযজ্ঞময়ীমনন্তঃ ।

অন্তর্মহার্ণব উপাগতমাদিদৈত্যং

তং দংষ্ট্র্যাঙ্গিমিব বজ্রধরো দদারেতি ॥ ৭ ॥

দ্বিরাবিরানীং কল্লেহস্মিনাদ্যে স্বায়ত্ত্ববাস্তুরে ।

ত্রাণাঙ্গিধেধরৌদ্ধৃতৈ্য চক্ষুষীয়েতু নীরতঃ ॥ ৮ ॥

যত্রোদ্যতঃ তীক্ষ্ণা যত্র যদা ক্ষিতিতলোদ্ধরণার্থং বারাহীং তনুং বিভ্রং সমুদ্য-
তোহনন্তস্তদা তং প্রসিদ্ধং হিরণ্যাক্ষং দংষ্ট্র্যা দদারেত্যেবা স্বামী তং কীদৃশং
অন্তর্মহার্ণবশ্চান্তর্মধ্যে উপাগতমুপস্থিতং অঙ্গিমিবেতু্যপমা । ত্রাণক্ কল্লাগত-
স্তত্তৎক্রিয়ান্মরণার্থা ॥ ৭ ॥

বিবৃণোতি যাবন্মৎশ্রাবতারং দ্বিরিতি অস্মিন্ কল্লে শ্বেতবরাহকল্লে ।
বিধেত্রাণাদিতি স্বভক্তবিধিদ্বারেণেত্যর্থঃ । চাক্ষুষীয়ে ষষ্ঠমবস্তুরে নীরত ইত্য-
পূর্ব্বত্বং ॥ ৮ ॥

দ্বিতীয়স্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে ১ শ্লোকে ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, বৎস নারদ ! ভগবান্ অনন্ত ক্ষিতিতল
উদ্ধার নিমিত্ত সর্বযজ্ঞময়ী বরাহতনু ধারণ করিয়া মহার্ণব
মধ্যে সমাগত আদিদৈত্য প্রসিদ্ধ হিরণ্যাক্ষকে বজ্রধর ইন্দ্র
যেমন পর্ব্বত বিদীর্ণ করেন, তাহার ন্যায় দন্ত দ্বারা বিদা-
রিত করিয়াছিলেন ॥ ৭ ॥

এই বর্তমান শ্বেতবরাহকল্লে বরাহদেব দুইবার আবি-
ভূত হয়েন, প্রথম স্বায়ত্ত্ববাস্তুরে পৃথিবী উদ্ধারার্থ ব্রহ্মার
নাসারক্স হইতে, দ্বিতীয়বার চাক্ষুষমবস্তুরে ধরার উদ্ধার
বিষয়ে জল হইতে উৎপন্ন হয়েন ॥ ৮ ॥

হিরণ্যাক্ষং ধরোদ্ধারে নিহন্তুং দংষ্টিপুঙ্গবঃ
 চতুষ্পাং শ্রীবরাহোহসৌ নৃবরাহঃ কচিন্মতঃ ॥ ৯ ॥
 কদাচিজ্জলদশ্যামঃ কদাচিচ্চন্দ্রপাণ্ডুরঃ ।
 যজ্ঞমূর্তিঃ শ্ববিষ্ঠোহয়ং বর্ণদ্বয়যুক্তঃ স্মৃতঃ ॥ ১০ ॥
 দক্ষাং প্রাচেতসাং সৃষ্টিঃ শ্রয়তে চাক্ষুষান্তরে
 অতন্তুত্রৈব জন্মাস্তু হিরণ্যাক্ষস্য যুজ্যতে ॥ ১১ ॥
 তথাহি চতুর্থে ॥
 চাক্ষুষেত্বন্তরে প্রাপ্তে প্রাক্ সর্গে কালবিদ্রুতে
 যঃ সমর্জ প্রজা ইক্টাঃ স দক্ষো দৈবচোদিত ইতি ॥ ১২ ॥

ধরোদ্ধার ইতি নিমিত্তসম্প্রদী ধরোদ্ধারং কর্তুমিত্যর্থঃ । কচিৎ । আদ্যাদৌ ॥ ৯ ॥
 কদাচিদিতি আদ্যে আদ্যস্ত দ্বিতীয়ে দ্বিতীয়স্ত ॥ ১০ ॥
 প্রাচেতসাং প্রাচেতসাং পুত্রাং ॥ ১১ ॥
 দৈবচোদিতঃ দৈবপ্রেরিতঃ ॥ ১২ ॥

ধরার উদ্ধারকালীন হিরণ্যাক্ষকে বধ করিবার নিমিত্ত
 এই দংষ্টিশ্রেষ্ঠ বরাহদেব চতুষ্পাং এবং কখন কখন পাদ্ম-
 কল্লো নৃবরাহও হইয়া থাকেন ॥ ৯ ॥

ইনি কখন জলদশ্যাম এবং কখন বা চন্দ্রতুল্য পাণ্ডুবর্ণ ।
 এই যজ্ঞমূর্তি শ্ববিষ্ঠ এবং বর্ণদ্বয় যুক্ত ॥ ১০ ॥

চাক্ষুষমন্তরে প্রাচেতানন্দন দক্ষ হইতে এই বরাহ-
 দেবের জন্ম শুনা যায়, অতএব সেই সময়ই হিরণ্যাক্ষের
 জন্ম উপযুক্ত হইতে পারে ॥ ১১ ॥

উক্ত বিষয়ের প্রমাণ ॥

যথা চতুর্থস্কন্ধে ৩১ অধ্যায়ে ৪৭ শ্লোকে ॥

চাক্ষুষমন্তর উপস্থিত হইলে কাল বশতঃ পূর্ব দেহ-

উত্তানপাদবংশ্যানাং তনয়শ্চ প্রচেতসাং ।

দক্ষশ্চৈব দিতিঃ পুত্রী হিরণ্যাক্ষো দিতেঃ সূতঃ ॥ ১৩ ॥

কল্লারন্তে তদা নাস্তি সূতোংপত্তির্মনোরপি ।

ক্বাহসৌ প্রাচেতসো দক্ষঃ ক্ব দিতিঃ ক্ব দিতেঃ সূতঃ ॥ ১৪ ॥

অতঃ কালদ্বয়োদ্ধুতং শ্রীবরাহশ্চ চেষ্টিতঃ ।

একত্রৈবাহ মৈত্রেয়ঃ ক্ষত্বুঃ প্রশ্নানুরোধতঃ ॥ ১৫ ॥

মধ্যে মন্বন্তরশ্চৈব মুনৈঃ শাপান্মনুং প্রতি ।

উত্তানপাদবংশোদ্ধবানাং প্রচেতসাং পুত্রশ্চ দক্ষশ্চ দিতিঃ পুত্রীত্যম্বয়ঃ ॥ ১৩ ॥

মনোঃ সূতাভ্যাং সূতাস্থ চ উৎপত্তিস্তদানীং কেবলং মনোঃ কথ্যাপুত্রাণাং
উৎপত্তির্দর্শনাৎ । যদুক্তং ব্রহ্মাণ্ডে । সহাপত্যঃ সদারশ্চ মনুর্ব্রাহ্মণমুক্তবান্ ।
স্থানং বিনা প্রভো বৃদ্ধিঃ প্রজানাং ন হি জায়তে ইতি শ্রীভাগবতাদিমতে
তদানীং মনোরপত্যাশ্রমপি নাভূদিতি পরীক্ষ্যং ॥ ১৪ ॥

ক্ষত্বুঃ শ্রীবিদুরশ্চ ॥ ১৫ ॥

মুনেরগন্ত্যশ্চ কচিং পুরাণে মৎস্যপুরাণে ॥ ১৬ ॥

বিগমে যিনি ঈশ্বরের নিয়োগ দ্বারা ইচ্ছা প্রজা সকলের সৃষ্টি
করেন, ইনি সেই দক্ষ ॥ ১২ ॥

উত্তানপাদ বংশোৎপন্ন প্রচেতাদিগের পুত্র দক্ষ, এই
দক্ষের কন্যা দিতি, দিতির পুত্র হিরণ্যাক্ষ ॥ ১৩ ॥

কল্লের আরন্তে যখন মনুর সন্তানোৎপত্তি হয় নাই,
তখন কোথায় প্রচেতা, কোথায় বা দক্ষ, কোথায় বা দিতি
এবং দিতির সন্তানই বা কোথায় ॥ ১৪ ॥

অতএব বরাহদেবের চেষ্টা কালদ্বয়ে উৎপন্ন হয়, কিন্তু
মৈত্রেয়মুনি বিদুরের প্রশ্নানুসারে একত্র সমাবেশ করিয়া
বর্ণন করিয়াছেন ॥ ১৫ ॥

মৎস্যপুরাণে উল্লেখ আছে যে, মনুর প্রতি অগস্ত্যমুনির

প্রলয়োহসৌ বভূবেতি পুরাণে কচিদীর্ঘ্যতে ॥ ১৬ ॥

অয়মাকস্মিকো জাতশ্চাক্ষুষ্মান্তরে মনোঃ ।

প্রলয়ঃ পদ্মনাভশ্চ লীলয়েতি চ কুত্রচিৎ ॥ ১৭ ॥

সর্বমম্বন্তরশ্চান্তে প্রলয়ো নিশ্চিতো ভবেৎ ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরেত্বেষ মার্কণ্ডেয়েন ভাষিতঃ ॥ ১৮ ॥

তথাহি ॥

মম্বন্তরে পরিক্ষীণে দেবা মম্বন্তরেশ্বরাস্তে ।

মহল্লৌকমথাসাদ্য তিষ্ঠন্তি গতকল্মষাঃ ।

মনুশ্চ সহ শক্রেণ দেবাশ্চ যদুনন্দন ।

ব্রহ্মলোকং প্রপদ্যন্তে পুনরাবৃতিহুল্লভং ॥

চাক্ষুষশ্চ মনোরন্তরে মধ্যো । কুত্রচিৎ বিষ্ণুধর্মোত্তরাদৌ ॥ ১৭ ॥

প্রলয়শ্চ সময়যুক্তিমাহ সর্কেতি ॥ ১৮ ॥

আসাদ্য প্রাপ্য যদুনন্দন হে বজ্র । ব্রহ্মলোকং মহল্লৌকং । কীদৃশং পুনরাবৃত্তং জন্ম যেষামস্তি তে পুনরাবর্তিনস্তেষাং হুল্লভং । তলেন পৃথিবী-

শাপ হেতু মম্বন্তর মধ্যোই প্রলয় হইয়াছিল ॥ ১৬ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে বর্ণিত আছে, চাক্ষুষমনুর মধ্যে পদ্মনাভের লীলানিবন্ধন প্রলয় হইয়াছিল ॥ ১৭ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে মার্কণ্ডেয়মুনি বলিয়াছেন, সকল মম্বন্তরের অন্তে নিশ্চয় প্রলয় হইয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

উক্ত বিষয়ের প্রমাণ যথা ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

হে যদুনন্দন ! মম্বন্তরের অবসান হইলে নিষ্পাপ মম্বন্তরাধীশ্বর দেবগণ মহল্লৌক প্রাপ্ত হইয়া অবস্থিতি করেন, তথা মনু ও ইন্দ্রের সহিত দেবগণ ঐ মহল্লৌকে

ভূতলং সতলং বজ্র তোয়রূপী মহেশ্বরঃ ।
 উন্মিন্নমালী মহাবেগঃ সর্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ।
 ভূলোকমাপ্তিতং সর্বং তদা নশুতি যাদব ।
 ন বিনশুন্তি রাজেন্দ্র বিশ্রুতাঃ কুলপর্বতাঃ ।
 নো ভূত্বাতু তদা দেবী মহী যদুকুলোদ্বহ ।
 ধারয়ত্যথ বীজানি সর্বাণ্যেবা বিশেষতঃ ।
 ভবিষ্যচ্চ মনুস্তত্র ভবিষ্যা ধারয়ন্তথা ।
 তিষ্ঠন্তি রাজশার্দূল সপ্ত তে প্রথিতা ভুবি ।
 মৎস্তরূপধরো দেবঃ শৃঙ্গী ভূত্বা জগৎপতিঃ ।
 আকর্ষতি তু তাং নাবং স্থানাংস্থানন্তু লীলয়া ।

ভলেন পাতালসপ্তকেন সহ বর্তমানং তলনবাস্ত্র পরিচ্ছিন্নপরিমাণবদ্দেশবিশেষ-
 ণৈব বাচ্যতাং । ভূতলমিত্যত্র স্বরূপে তলপ্রত্যয়ঃ । কুলপর্বতা হিনালয়া-
 গিয়া থাকেন, কিন্তু বাহাদের পুনর্জন্ম হইবার সম্ভব, তাহারা
 কখন ঐ লোক প্রাপ্ত হয় না ॥

হে বজ্র ! মহাবেগবিশিষ্ট তরঙ্গমালী জলরূপী মহেশ্বর
 সপ্তপাতালের সহিত সমুদ্রের ভূতল আবরণ করিয়া অবস্থিতি
 করেন, তৎকালীন ভূলোকস্থিত লোক সকল বিনষ্ট হইয়া
 যায়, কিন্তু হিমালয় প্রভৃতি অষ্ট কুলপর্বতের বিনাশ হয়
 না । হে যদুকুলোদ্বহ ! ঐ সময়ে পৃথিবীদেবী নৌকারূপিণী
 হইয়া অবিশেষে সর্ব প্রকার বীজ ধারণ করেন । অপর
 ভবিষ্য মনু, তথা ভবিষ্য সপ্তঋষি, তাহারা পৃথিবী মধ্যে অতি-
 শয় বিখ্যাত, তাহারাও ঐ নৌকা আশ্রয় করিয়া অবস্থিতি
 করেন । তৎকালীন জগৎপতি দেব শৃঙ্গবিশিষ্ট মৎস্ত রূপ
 ধারণ করিয়া লীলা সহকারে ঐ মহীময়ী নৌকাকে স্থান

হিমাद्रিশিখরে নাবং বন্ধা দেবো জগৎপতিঃ ।
 মৎস্বদৃশ্যো ভবতি তে চ তিষ্ঠন্তি তত্রগাঃ ।
 কৃততুল্যং ততঃ কালং যাবৎ প্রক্ষালনং স্মৃতং ।
 আপঃ শমমথো যাস্তি যথা পূর্বং নরাধিপ ।
 ঋষয়শ্চ মনুশ্চৈব সর্বং কুর্বন্তি তে তদেতি ॥ ১৯ ॥
 মনোরন্তে লয়ো নাস্তি মনবেহদর্শি মায়া ।
 বিষ্ণুনেতি ক্রব্যাণৈস্ত্ব স্মামিভিনৈষমন্ততে ॥ ২০ ॥

দয়োহন্তো অবিশেষতঃ সামান্যানি । জগদুশক্তিস্তৃপ্তাঃ পতিঃ জগতাং
 ব্রহ্মাণানাং পতিরতএব ন পৌনরুজ্যং ॥ ১৯ ॥

মনোরন্তে লয়ো নাস্তি কিন্তু কল্পান্তে । যদ্যপি মনুস্তরাবসানে প্রলয়ো
 নাস্তি তথাপি কেনচিৎ কোতুকেন সত্যব্রতায় মায়া দর্শিতা যথা অকাণ্ডে
 মার্কণ্ডেয়ায়েতি দ্রষ্টব্যমিতি রূপং স জগৎ ইত্যত্র ইতি ক্রব্যাণৈঃ স্মামিভিঃ
 এব মনুস্তরাশ্চে লয়ঃ ন মন্ততে ॥ ২০ ॥

হইতে স্থানান্তরে আকর্ষণ করেন । পরে হিমালয়পর্বতের
 শিখরে তাহাকে বন্ধন করিয়া অন্তর্দান হন এবং অন্যান্য
 ব্যক্তিগণ তথায় অবস্থিতি করিতে থাকেন, যে পর্য্যন্ত জল-
 প্লাবন ছিল, তাহার পর কাল সত্যযুগের ন্যায় হয় ।
 হে নরাধিপ ! অনন্তর জল সকল পূর্বের ন্যায় উপশম প্রাপ্ত
 হইলে, ঋষি ও মনুগণ ইহঁরাও পূর্বের ন্যায় স্ব স্ব কার্যে
 প্রবৃত্ত হইবেন ॥ ১৯ ॥

যদিও মনুর অন্তে লয় নাই, তথাপি ভগবান্ বিষ্ণু কোন
 কোতুকের নিমিত্ত মায়া দ্বারা সত্যব্রতমনুকে প্রলয় দেখাই-
 য়াছিলেন, কিন্তু বক্তা শ্রীধরস্বামী প্রভৃতি মনুস্তরাবসা-
 য় স্বীকার করেন না ॥ ২০ ॥

শ্রীমৎস্য ॥ ৪ ॥

প্রথমে ॥

রূপং স জগৃহে মাৎস্যং চাক্ষুষান্তরসংপ্লবে ।

নাব্যারোপ্য মহীময্যামপাদ্বৈবস্বতং মনুমিতি ॥ ২১ ॥

দ্বিতীয়ে চ ॥

মৎস্যো যুগান্তসময়ে মনুলোপলকঃ

ক্ষৌণীময়ো নিখিলজীবনিকায়কেতঃ ।

রূপমিত্যত্র টীকা মৎস্রাবতারমাহ রূপমিতি চাক্ষুষমন্তরে য উদধিসংপ্লব-
স্তস্মিন্ । যদ্যপি মন্তরাবসানে প্রলয়ো নাস্তি তথাপি কেনচিৎ সত্যব্রতায়
মায়া দর্শিতা যথা অকাণ্ডে মার্কণ্ডেয়ায়েতি দ্রষ্টব্যং । মহীময্যাং নাবি নৌ
রূপায়াং মহামিত্যর্থঃ । অপাদ্রক্ষিতবান্ বৈবস্বতমিতি ভাবিনী সংজ্ঞে-
ত্যেবা ॥ ২১ ॥

মৎস্য ইতি টীকা মৎস্রাবতারমাহ মৎস্যো ভাবিনা বৈবস্বতেন মনুনা দৃষ্টঃ
ক্ষৌণীময়ঃ পৃথ্বীপ্রধানঃ তদাশ্রয় ইত্যর্থঃ । অতএব নিখিলজীবনিকায়ানা-

শ্রীমৎস্য ॥ ৪ ॥

প্রথমস্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ১৫ শ্লোকে ॥

ঐ ভগবান্ মৎস্য রূপ ধারণ করিয়া চাক্ষুষ মন্তরে যে
জলপ্লাবন হয়, তাহাতে এই পৃথিবীকে নৌকারূপা করিয়া
বৈবস্বত মনুকে রক্ষা করেন ॥ ২১ ॥

দ্বিতীয়স্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে ১২ শ্লোকেও ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, নারদ ! যুগান্ত সময়ে ভগবান্ মৎস্য রূপ
ধারণ করিয়া পৃথিবীর এবং নিখিল জীবনিবাসের আশ্রয়
হইয়াছিলেন, বৈবস্বত মনু তাঁহার ঐ রূপ দর্শন করেন ।

বিশ্রংসিতানুরূপভয়ে সলিলে মুখান্মে
আদায় তত্র বিজহারহ বেদমার্গান্ ॥ ২২
পান্মে চ ॥

এবমুক্তো হৃষীকেশো ব্রহ্মণা পরমেশ্বরঃ
মংস্তরূপং সমাস্থায় প্রবিবেশ মহোদধিমিতি ॥ ২৩ ॥
মংস্তোপি প্রাচুরভবদ্বিঃ কল্মেহস্মিন্ বরাহবৎ
আদৌ স্বায়ম্ভুবীরস্য দৈত্যং হৃদাহরচ্ছতীঃ ।
অন্তেতু চাক্ষুষীয়স্য কৃপাং সত্যব্রতেহকরোৎ ॥

গাশ্রয়ঃ মে মুখাদিশ্রংসিতান্ বেদস্ত মার্গান্ বেদানাদার তত্র যুগান্তে সলিলে
বিজহারহ হর্ষেণেত্যেবা ॥ ২২ ॥

মম মুখাদেদা দৈত্যেন ব্রতাঃ পালকরক্ষিত্যাক্তঃ ॥ ২৩ ॥

বিব্রণোতি সার্বচতুষ্ঠয়েন মংস্তোপীতি অস্মিন্ শ্বেতবারাহে বিঃ প্রাচুরভবৎ।

তখন প্রলয় উপস্থিত দেখিয়া মহাভয়ে আমার মুখ হইতে
বেদ সকল গলিয়া পড়িতেছিল, তাহাতে তৎবান্ ঐ রাণেই
সে সকল বেদ গ্রহণ করত প্রলয় পর্যাধি জলে বিহার
করেন ॥ ২২ ॥

পদ্মপুরাণে ॥

আমার মুখ হইতে গলিত বেদ সকল দৈত্য হরণ করি-
তেছে অতএব আপনি রক্ষা করুন, ব্রহ্মা এই কথা বলিলে
পরমপুরুষ হৃষীকেশ মংস্ত রূপ ধারণ পূর্বক মহোদধির
জলে গিয়া প্রবেশ করিলেন ॥ ২৩ ॥

এই কালে মংস্তদেবও দুই বার প্রাচুর্ভূত হইলেন, তন্মধ্যে
প্রথম মংস্ত, স্বায়ম্ভুবীর মন্বন্তরের আদিতে দৈত্য বিনষ্ট
করিয়া বেদ উদ্ধার করেন, দ্বিতীয় মংস্ত চাক্ষুষীয় মন্বন্তরের
অন্তে সত্যব্রত রাজাকে কৃপা করিয়াছিলেন । প্রথমস্কন্ধের

অন্ত্যেন সার্বপদ্যেন প্রোক্তমাদ্যশ্চ চেষ্টিতং ।

পূর্বশ্চাৰ্দ্ধেন চান্ত্যশ্চ মৎস্তো জ্যৈয়ো বরাহবৎ ।

উপলক্ষণমেবৈতদন্য মন্বন্তরশ্চ চ ।

স্মান্তরাজ্জ্যৈয়াঃ প্রাদুর্ভাবাশ্চতুর্দশ ॥ ২৪ ॥

ক্রীযজ্ঞঃ ॥ ৫ ॥

প্রথমে ॥

ততঃ সপ্তম আকৃত্যাং রুচ্যেজ্যোহভ্যজায়ত ।

সযামাদৈ্যঃ স্বরগণৈরপাং স্বায়ন্তুবং মনুমিতি ॥ ২৫ ॥

দৈত্যং হরগ্রীবং । আদ্যশ্চ দৈত্যহন্তঃ অন্ত্যশ্চ কৃপাকর্তুঃ ॥ ২৪ ॥

তত ইত্যত্র টীকা স যজ্ঞঃ যামাদৈ্যঃ স্বতৈব পুত্রা যামা নাম দেবাস্তদাদৈ্যঃ
সহ স্বায়ন্তুবং মন্বন্তরং গালিতবান্ তদা স্বয়মিজ্যোহভূদিত্যর্থ ইত্যেবা ॥ ২৫ ॥

“রূপং স জগৃহে মাৎস্তং” এই পদ্য হইতে পদ্মপুরাণীয়
“প্রবিবেশ মহোদধিং” এই পদ্য পর্য্যন্ত তিন শ্লোকের শেষ
সার্ব শ্লোকে দৈত্যহন্তা মৎস্তদেবের চেষ্টা, পূর্ব সার্ব
শ্লোকে কৃপাকর্তা মৎস্তদেবের চেষ্টা বর্ণন, অতএব বরাহ-
দেবের ন্যায় মৎস্তদেবও দুইবার আবির্ভূত হইয়াছিলেন,
এই মৎস্তাবতার অন্য মন্বন্তরের উপলক্ষণ । বিষ্ণুধর্মোত্তরে
বর্ণিত হইয়াছে মৎস্তদেব চতুর্দশবার আবির্ভূত হইয়া-
ছিলেন ॥ ২৪ ॥

ক্রীযজ্ঞঃ ॥ ৫ ॥

প্রথমস্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ১২ শ্লোকে ॥

সপ্তমাবতারে রুচিন্মির উরসে আকৃতির গর্ভে উৎপন্ন
হইয়া যজ্ঞ নামে বিখ্যাত হইলেন, এই অবতারে যম নামে
দেবগণ তাঁহার পুত্র হইলে তাঁহাদের সহিত স্বায়ন্তুব মন্বন্তর
পালন করিয়াছিলেন অর্থাৎ আপনিই ইন্দ্র হইলেন ॥ ২৫ ॥

ত্রয়াণামেব লোকানাং মহার্ভিহরণাদসৌ
 মাতামহেন মনুনা হরিরিত্যপি শব্দিতঃ ॥ ২৬ ॥
 শ্রীনরনারায়ণৌ ॥ ৬ ॥
 তত্রৈব ॥

তূর্য্যে ধর্ম্মকলাসর্গে নরনারায়ণাবৃষী ।
 ভূত্বাত্মোপশমোপেতমকরোদুশ্চরং তপ ইতি ॥ ২৭ ॥
 শাস্ত্রেহন্যৌ হরিকৃষ্ণাখ্যাবনয়োঃ সোদরৌ স্মৃতো ।
 ঐভিরেকোহবতারঃ স্মাচ্চতুর্ভিঃ সনকাদি বৎ ॥ ২৮ ॥

বিরূণোতি ত্রয়াণামিতি মনুনা স্বায়ত্ত্ববাখ্যেন অসৌ যজ্ঞঃ হরিরপীতি
 শব্দিতঃ ॥ ২৬ ॥

তূর্য্য ইত্যত্র টীকা তূর্য্যে চতুর্থেহবতারে ধর্ম্মশ্রু কলা অংশো ভার্য্যোত্যর্থঃ ।
 অর্কো বা এষ আত্মনো যৎ পত্নীতি শ্রুতেঃ । তস্তাঃ সর্গে ঋষীভূত্বৈত্যেকা-
 বতারত্বং দর্শয়ত্যেযা ॥ ২৭ ॥

বিরূণোতি শাস্ত্র ইতি শাস্ত্রে পাদ্মোত্তরখণ্ডাদৌ অনয়োর্নরনারা-
 যণয়োঃ ॥ ২৮ ॥

ত্রিলোকে দুঃখ হরণ নিমিত্ত মাতামহ স্বায়ত্ত্বব মনু এই
 যজ্ঞের হরি বলিয়া নাম রাখিয়াছিলেন ॥ ২৬ ॥

শ্রীনরনারায়ণ ॥ ৬ ॥

প্রথমস্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে ॥

চতুর্থাবতারে ধর্ম্মপত্নী মূর্ত্তির গর্ভে নরনারায়ণ ঋষি হইয়া
 মনের উপশান্তি রূপ দুশ্চর তপস্যা আচরণ করিয়া-
 ছিলেন ॥ ২৭ ॥

পাদ্মোত্তরখণ্ডে যে অন্য কৃষ্ণার্জুনকে নরনারায়ণ ঋষি-
 দ্বয়ের সহোদর বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন, তাহা সনকাদির
 স্মার্য এই চারিতে এক অবতার বলিয়া জানিতে হইবে ॥ ২৮ ॥

শ্রীকাপলঃ ॥ ৭ ॥

তত্রৈব ॥

পঞ্চমঃ কপিলো নাম সিদ্ধেশঃ কালবিপ্লুতং ।

প্রোবাচাসুরয়ে সাংখ্যং তত্ত্বগ্রামবিনির্গয়মিতি ॥ ২৯ ॥

দেবহুত্যাং কৰ্দমতঃ প্রাদুৰ্ভাবমসৌ গতঃ ।

প্রোক্তঃ কপিলবর্ণদ্বাং কপিলাখ্যো বিরিক্খিনা ॥ ৩০ ॥

পাদ্মে ॥

কপিলো বাসুদেবাংশস্তত্ত্বং সাংখ্যং জগাদহ ।

পঞ্চম ইত্যত্র টীকা আসুরয়ে তন্মানে ব্রাহ্মণায় তদ্বানাং গ্রামস্ত নিৰ্গয়ো
যস্মিন্ তৎ সাংখ্যমিত্যেবা ॥ ২৯ ॥

বিরূপোতি দেবহুত্যাং কৰ্দমদ্বারেণাস্তাবতারতা । কপিলবর্ণদ্বাং ধূম্র-
বর্ণদ্বাং ॥ ৩০ ॥

কপিলদ্বয়ং দর্শয়ন্নাহ পাদ্ম ইতি । বাসুদেবাংশ ইতি পুরুষাবতারত্বেইপি

শ্রীকাপল ॥ ৭ ॥

প্রথমস্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে ॥

পঞ্চম কপিল নামে সিদ্ধাধিপতি হইয়া আসুরি ব্রাহ্ম-
ণকে তত্ত্ব সমূহের নির্ণায়ক সাংখ্যশাস্ত্র কহেন । ঐ শাস্ত্র
কাল বশতঃ বিনষ্ট হইতেছিল, তাহাতেই পুনর্ব্বার উজ্জ্বল
হইয়াছে ॥ ২৯ ॥

কৰ্দমের ঔরসে দেবহুতির গর্ভে ইনি প্রাদুৰ্ভূত হইলেন,
ধূম্রবর্ণ প্রযুক্ত ব্রহ্মা ইহার নাম কপিল বলিয়া রাখিয়া-
ছিলেন ॥ ৩০ ॥

পদ্মপুরাণে ॥

বাসুদেবাংশ কপিল, ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণ, ভৃগু প্রভৃতি

ব্রহ্মাদিভ্যশ্চ দেবেভ্যো ভূখাদিভ্যস্তথৈবচ
তথৈবাস্থরয়ে সর্ববেদার্থৈরুপবৃংহিতং ।
সর্ববেদবিরুদ্ধঞ্চ কপিলোহন্যো জগাদহ ।
সাংখ্যমাস্থরয়েহন্যৈশ্চ কুতর্কপরিবৃংহিতং ॥ ৩১ ॥

শ্রীদত্তঃ ॥ ৮ ॥

দ্বিতীয়ে ॥

অত্রেরপত্যমভিকাঙ্ক্ষত আহ তু কৌ
দত্তো ময়াহমিতি বহুগবান্ স দত্তঃ ।

বাসুদেবতৈবাবেশাৎ । বহা । বাসুদেবস্থানিকো যোহংশঃ পুরুষঃ স এবৈ-
ত্যর্থঃ । কপিলস্ত সাক্ষাৎ পুরুষত্বাৎ । বহা । পূর্ববৎ অন্তঃস্থ আস্থরয়ো
ব্রাহ্মণায় বৌদ্ধমতাবলম্বিনে ॥ ৩১ ॥

অত্রেরিতি অত্র টীকা দত্তাত্রেয়াবতারগাহ ময়াহমেব তুভ্যং দত্ত ইতি
যত আহ ততঃ স নান্য দত্তো জাতঃ স্বভক্তেভ্যো যোগৈশ্বর্যাদানং তচ্চরিতং

ঋষিবর্গ তথা আস্থরি ব্রাহ্মণ, ইন্দ্রাদিগকে সর্ববেদার্থ সম্ব-
লিত সাংখ্যতত্ত্ব উপদেশ করেন । অপর অন্ত এক কপিল
অন্য এক বৌদ্ধমতাবলম্বি আস্থরি ব্রাহ্মণকে সর্ববেদ বিরুদ্ধ
কুতর্ক পরিপূরিত সাংখ্যতত্ত্ব উপদেশ দেন, এই কারণে
কপিলদেব দুইবার আবির্ভূত হইরাছিলেন ॥ ৩১ ॥

শ্রীদত্তঃ ॥ ৮ ॥

দ্বিতীয়স্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে ৪ শ্লোকে ॥

অত্রিঋষি পুত্র আকাঙ্ক্ষা করিয়া ভগবানের তপস্যা
করিলে তিনি প্রসন্ন হইয়া ঐ ঋষিকে কহেন, আমিই
তোমাকে আত্মদান করিলাম, অর্থাৎ তোমার পুত্র হইলাম,
তাহাতেই তাঁহার নাম দত্তাত্রেয় হয় । ঐ অবতারে তিনি

যৎপাদপঙ্কজপরাগপবিত্রদেহা

যোগদ্ধিমাপুরুভয়ীং যদুহৈহয়াদ্যাঃ ॥ ৩২ ॥

প্রথমে ॥

ষষ্ঠমত্রেয়পত্যত্বং বৃতঃ প্রাপ্তোহনসূয়য়া ।

আন্বীক্ষিকীমলকায় প্রহ্লাদাদিভ্য উচিবানিতি ॥ ৩৩ ॥

দর্শয়তি যশ্চ পাদপঙ্কজয়োঃ পরাগস্তেন পবিত্রা দেহা যেষাং তে উভয়ীং
ঐহিকীং আন্বীক্ষিকীঞ্চ ভুক্তিমুক্তিরূপামিত্যেবা । হৈহয়ঃ সহস্রবাহুরজ্জুনঃ ॥৩২॥

ষষ্ঠমিত্যত্র টীকা অত্রেয়পত্যত্বং তেনৈব বৃতঃ সন্ প্রাপ্তঃ অত্রেয়পত্যমভি-
কাঙ্ক্ষত আহ তুষ্ট ইতি বক্ষ্যমাণত্বাৎ কথং প্রাপ্তঃ অনসূয়য়া মৎসদৃশাপত্য-
মিষেণ মামেবাপত্যং বৃতবানিতি দোষদৃষ্টিমকুর্বন্নিত্যর্থঃ । আন্বীক্ষিকীমাশ্র-
বিদ্যাং প্রহ্লাদাদিভ্যশ্চেত্যেবা । অত্র নচ অনসূয়য়া নাম্যা অত্রিপত্ন্যা বৃতঃ সন্ন-
পত্যং প্রাপ্ত ইতি ব্যাখ্যানশ্চ তৎসদৃশ পুত্রোৎপত্তিমাশ্রমত্রিণা একটং যাচিত-
মিতি চতুর্থস্কন্ধেন অত্রেয়পত্যমিতি দ্বিতীয়স্কন্ধোক্তে নচ বিরোধাদসামঞ্জস্য-
মিতি বাচ্যং অনসূয়া ব্রবীমহা দেবান্ ব্রহ্মেশকেশবান্ । যদি যুয়ং প্রপন্না
মে বরার্হা যদি বাপ্যহং । প্রসাদাভিমুখাঃ সর্বে মম পুত্রত্বমেবাথেতি শ্রীব্রহ্মাণ্ড-
পুরাণীয়াপতিব্রতোপাখ্যানে তৎকর্তৃক-বর-প্রার্থনা শ্রুতেঃ । তস্মাট্টীকা ব্যাখ্যা

আপনার ভক্তগণকে যোগৈশ্বর্য্য দান করেন, তাহাতে হৈহয়-
প্রভৃতি লোকেরাও তাঁহার পাদপদ্মের পরাগ দ্বারা পবিত্র
হইয়া ভোগ ও মোক্ষ রূপ ঐহিক পারত্রিক সম্পত্তি প্রাপ্ত
হইয়াছিলেন ॥ ৩২ ॥

প্রথমস্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে ॥

ষষ্ঠ দত্তাত্রেয়াবতারে অত্রিযুনি “আমার পুত্র হও”
বলিয়া বরণ করাতে দোষ দৃষ্টি না করিয়া তাঁহার পুত্রত্ব
স্বীকার করেন । ঐ অবতারেই অলক এবং প্রহ্লাদাদি
ভক্তবৃন্দকে আশ্রবিদ্যার উপদেশ দেন ॥ ৩৩ ॥

ব্রহ্মাণ্ডেতু কথিতমত্রিপত্ন্যানসূয়য়া ।
 প্রার্থিতো ভগবানত্রেয়পত্যত্বমুপেয়িবান্ ॥
 তথাহি ॥
 বরং দত্তানসূয়ায়ৈ বিষ্ণুঃ সর্বজগন্ময়ঃ ।
 অত্রেঃ পুত্রোহভবত্তশ্চাং স্বেচ্ছামানুষ্যবিগ্রহঃ ।
 দত্তাত্রেয় ইতি খ্যাতো যতিবেশবিভূষিতঃ ॥ ৩৪ ॥
 শ্রীহরিশীর্ষা ॥ ৯ ॥
 দ্বিতীয়ে ॥

দ্বিতীয় চতুর্থস্কন্ধানুসারিণী প্রত্যেতব্যা কালভেদাদ্বয়োঃ প্রার্থনেতি কেচিৎ
 তন্মতে কল্পভেদশ্চৈব সামঞ্জস্যং অত্রেস্তপঃ ফলায়তায় তস্মৈ তৎপত্ন্যানসূয়য়া
 যাচিতো ন কালভেদ ইত্যপরে ॥ ৩৩ ॥

বিরূণোতি সার্কদ্বয়েন শ্রীব্রহ্মাণ্ডত্রিতি অজ্ঞানসূয়য়া দ্বারেণাবতারোহয়ং
 শ্রীবিষ্ণোঃ মতান্তরেহত্রিদ্বারেণ ॥ ৩৪ ॥

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে বর্ণিত হইয়াছে, অত্রিপত্নী অনসূয়ার
 প্রার্থনায় ভগবান্ অত্রিধাষির পুত্রত্ব স্বীকার করিয়াছিলেন ॥

তথাহি ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে ॥

সর্ব জগন্ময় ভগবান্ বিষ্ণু অনসূয়াকে বর প্রদান করিয়া
 স্বেচ্ছাবশতঃ মনুষ্যবিগ্রহ ধারণপূর্বক অত্রিমুনির পুত্র
 হইয়াছিলেন, এই অবতারে ইহার নাম দত্তাত্রেয় হয় এবং
 ইনি যতিবেশে বিভূষিত ছিলেন ॥ ৩৪ ॥

শ্রীহরিশীর্ষা ॥ ৯ ॥

দ্বিতীয়স্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে ॥

সত্রে সমাস ভগবান্ হয়শীর্ষাথো
 সাক্ষাৎ স যজ্ঞপুরুষস্তপনীয়বর্ণঃ ।
 ছন্দোময়ো মখময়োহখিলদেবতাত্মা
 বাচো বভূবুরুশতীঃ শ্বসতোহশ্ব নস্ত ইতি ॥ ৩৫ ॥
 প্রাহুভূতৈষ যজ্ঞাশ্চৈদানবো মধুকৈটভৌ ।
 হত্বা প্রত্যানয়দ্বৈদান্ পুনর্বাগীশ্বরীপতিঃ ॥ ৩৬ ॥

সত্র ইত্যত্র টীকা হয়গ্রীবাবতারমাহ সত্র ইতি অথো ইত্যর্থান্তরে স এব
 সাক্ষাৎভগবান্ মম ব্রহ্মণঃ সত্রে যজ্ঞে হয়শীর্ষা আস তপনীয়ঃ স্রবর্ণঃ তদ্বর্ণো
 যশ্ব । ছন্দোময়ঃ বেদময়ঃ । তদ্বিধেয়া যে মথাস্তময়ঃ । অমৃতময় ইতি বা পাঠঃ ।
 মথৈর্যজনীয়া বা অখিলদেবতাস্তদাত্মা চ । অশ্ব শ্বসতঃ শ্বাসং মুঞ্চতঃ নস্তঃ
 নাসাপুটাৎ উশতীঃ উশত্যঃ কমনীয়া বেদলক্ষণা বাচো বভূবুরিত্যেয়া ॥ ৩৫ ॥

বিবৃণোতি প্রাহুভূতৈষেতি এষ শ্রীহয়গ্রীবঃ । যজ্ঞাশ্চৈঃ সকাশাদর্থাদ্
 ব্রহ্মণঃ ॥ ৩৬ ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, হয়গ্রীবাবতারে সাক্ষাৎ যজ্ঞপুরুষ সেই
 ভগবান্ হয়শীর্ষ অর্থাৎ অশ্বাকৃতি মস্তক ধারণ পূর্বক আমার
 যজ্ঞে উপনীত হয়েন, তৎকালেও স্রবর্ণ তুল্য তাঁহার বর্ণ দৃশ্য
 হইয়াছিল । আর বেদময় এবং বেদের বিধেয় যজ্ঞময় ও
 যজ্ঞের দ্বারা যজনীয় সমস্ত দেবতা স্বরূপে প্রকাশ পান ।
 তৎকালে নিশ্বাস ত্যাগ করিতে করিতে তাঁহার নাসাপুট
 হইতে কমনীয় বেদরূপ বাক্য সকল উৎপন্ন হইয়াছিল ॥ ৩৫

এই বাগীশ্বরীপতি হয়গ্রীব ব্রহ্মার যজ্ঞাশ্বি হইতে উৎ-
 পন্ন হইয়া মধুকৈটভ দানবদ্বয়কে সংহার পূর্বক বেদ সকল
 প্রত্যানয়ন করিয়াছিলেন ॥ ৩৬ ॥

শ্রীহংসঃ ॥ ১০ ॥

দ্বিতীয়ে ॥

তুভ্যঞ্চ নারদভূষণং ভগবান্ বিরুদ্ধ-

ভাবেন সাধুপরিভুষ্ট উবাচ যোগঃ

জ্ঞানঞ্চ ভাগবতমাত্ম সতত্বদীপং

যদ্বাস্তদেবশরণা বিদুরঞ্জসৈবেতি ॥ ৩৭ ॥

শক্তোহখিলবিবেকেহং ক্ষীরনীরবিভাগবৎ ।

ইতি ব্যঞ্জনয়ং রাজহংসো ব্যক্তিং জলাদগতঃ ॥ ৩৮ ॥

তুভ্যঞ্চেত্যত্র টীকা হংসাবতারমাহ তুভ্যমিতি ভূষণং বিরুদ্ধেন ভাবেন
অত্যাশ্রিত্য ভক্ত্যা পরিভুষ্টঃ সন্ ভক্তিযোগং সাধু যথা উবাচ জ্ঞানঞ্চেতি
জ্ঞানসাধনং কিস্তং ভাগবতং নাম কথন্তুতং তত্বমেব স তত্বং আত্মতত্বদীপকং
বিরুদ্ধভাবেনেতি বিশেষণশ্চ ফলমাহ যদিত্যেষা । বাস্তুদেবশকোহত্র
শ্রীবিষ্ণুপরঃ ॥ ৩৭ ॥

বিরূপোতি শক্তোহখিলেতি । ইতি ব্যঞ্জনমিতি ব্যঞ্জিতুং ॥ ৩৮ ॥

শ্রীহংসঃ ॥ ১০ ॥

দ্বিতীয়স্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে ॥

ব্রহ্মা কহিলেন নারদ সেই ভগবান্ হংসাবতারে তোমার
ঐকান্তিকী ভক্তি দেখিয়া পরিভুষ্ট হওত তোমাকে উত্তম
রূপে যোগ এবং আত্মতত্ব প্রকাশক ভাগবত জ্ঞান উপদেশ
করেন, যে সকল ব্যক্তি বাস্তুদেবের শরণাপন্ন হয়েন, তাঁহা-
দেরই ঐজ্ঞানে অধিকার আছে, তুমি ঐকান্তিকী ভক্তি দ্বারা
তাঁহার শরণাগত হইয়াছিলে এই কারণে তোমাকে তিনি
আপনিই শিক্ষা প্রদান করেন ॥ ৩৭ ॥

ক্ষীর নীর বিভাগের ন্যায় আমি অখিল বিবেক সমর্থ
এই বলিয়া ভগবান্ রাজহংস মূর্তি ধারণ পূর্বক জল হইতে
উদগত হইয়াছিলেন ॥ ৩৮ ॥

শ্রীধ্রুবপ্রিয়ঃ ॥ ১১ ॥

তত্রৈব ॥

বিদ্ধঃ সপত্ন্যুদিতপত্রিভিরন্তিরাজ্ঞো

বালোহপি সন্নুপগতস্তপসে বনানি ।

তস্মা অদাক্ষুবগতিং গৃণতে প্রসন্নো

দিব্যাঃ স্তবন্তি মুনয়ো যদুপর্য্যধস্তাদিতি ॥ ৩৯ ॥

স্বায়ম্ভুবেবতারোক্তেনান্নশ্চাকথনাদিহ ।

যজ্ঞাদীনাঞ্চ তত্রোক্ত্যা পারিশেষ্যপ্রমাণতঃ ।

বিদ্ধ ইত্যত্র টীকা চরিত্রেনৈব কমপ্যবতারং সূচয়তি মাতুঃ সপত্ন্যাঃ সুরূচ্যা উদিতানি বাক্যান্তেব পত্রিণো বাণাঐশ্চবিদ্ধো ধ্রুবঃ রাজ্ঞঃ উত্তানপদঃ অস্তি সমীপে তপসে তপ্তুং ধ্রুবগতিং ধ্রুবপদং যৎ যাং উপরিস্থাং অধস্তাং স্থিতাঃ দিলি ভবা দিব্যাঃ সপ্তর্ষয়ঃ স্তবন্তি । যদ্বা । উপরি ভৃগাদয়ঃ অধস্তাং সপ্তর্ষয় ইত্যেষা ॥ ৩৯ ॥

বিবৃণোতি স্বায়ম্ভুবে ইতি ॥ ৪০ ॥

শ্রীধ্রুবপ্রিয় ॥ ১১ ॥

দ্বিতীয়স্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, হে নারদ ! ধ্রুব উত্তানপাদ রাজার নিকটে বিমাতার বাক্যবাণে বিদ্ধ হওয়াতে বাল্যাবস্থাতেই তপস্যা করিবার নিমিত্ত বনে গমন করিয়া ভগবানের আরাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন, তাহাতে ঐ ভগবান্ প্রসন্ন হইয়া স্তবকারি ঐ ধ্রুবকে ধ্রুবপদ প্রদান করেন, উপরে ভৃগু প্রভৃতি মুনি এবং অধঃ সপ্তর্ষয়ি যে পদের স্তব করিয়া থাকেন ॥৩৯॥

স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে এই অবতারোক্তির নামের অকথন প্রযুক্ত এবং ঐ মন্বন্তরে যজ্ঞাদির পারিশেষ্য প্রমাণ হেতু এই

প্রসিদ্ধ্যা প্রশ্নিগর্ভেতি তদাখ্যস্ত নিগদ্যতে ।
 হস্তায়মদ্রিরিত্যাদৌ পদ্যে গোবর্দ্ধনাদ্রিবৎ ॥
 যথা শ্রীদশমে ॥

ত্বমেব পূর্বসর্গেহভূঃ পৃশ্নিঃ স্বায়ত্ত্ববে সতি ।
 তদায়ং স্মৃতপা নাম প্রজাপতিরকল্মষ ইতি ॥
 অহং স্মৃতো বামভবং পৃশ্নিগর্ভ ইতি স্মৃত ইতি চ ॥
 অস্তাত্র চরিতানুজ্ঞ্যা নামানুজ্ঞ্যা চ তত্র বৈ ।
 পরম্পরমপেক্ষিত্বাদযুক্তা চৈকত্র সঙ্গতিঃ ॥

ঋষপ্রিয়ের পৃশ্নিগর্ভ বলিয়া প্রসিদ্ধ আখ্যা কথিত হইয়াছে
 দশমস্কন্ধের ২১ অধ্যায়ে ১৮ শ্লোকে ॥

হে গোপীগণ ! এই অদ্রি নিশ্চয় হরিদাস সকলের
 মধ্যে শ্রেষ্ঠ ইত্যাদি পদ্যে গোবর্দ্ধন পর্বতের ন্যায় ॥

যথা শ্রীদশমে ৩ অধ্যায়ে ২৮ শ্লোকে ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে সতি ! প্রথম জন্মে স্বায়ত্ত্বব মন্ব-
 ত্তরে তুমিই পৃশ্নি ছিলে, তৎকালে এই অকল্মষ বসুদেব
 স্মৃতপা নামে প্রজাপতি হইয়াছিলেন ॥

দশমে ৩ অধ্যায়ে ৩৩ শ্লোকে ॥

হে সতি ! সেই জন্মে আমিই তোমার পুত্র হইয়া-
 ছিলাম, যেহেতু লোকে শীল ও ঔদার্য্যাদি গুণ দ্বারা আমার
 সমান কোন ব্যক্তিকেই দেখিতে পাই নাই, অতএব ঐ
 জন্মে পৃশ্নিগর্ভ বলিয়া বিখ্যাত হই ॥

এই পৃশ্নিগর্ভের যে স্থলে চরিত্রের অনুক্তি সে স্থলে
 নামেরও অনুক্তি জানিতে হইবে, যেহেতু পরম্পর অপেক্ষিত
 প্রযুক্ত একত্র সঙ্গতি উপযুক্ত ॥

অত্রাগমনমাত্রেন যদি স্তাদবতারতা ।

অন্যত্রাপি প্রসজ্জিত যথেষ্টং তৎ প্রকল্পনা ॥ ৪০ ॥

শ্রীঋষভঃ ॥ ১২ ॥

প্রথমে ॥

অষ্টমে মেরুদেব্যাস্ত্র নাভেজাত উরুক্রমঃ ।

দর্শয়ন্ বহ্নীধীরাণাং সর্বাশ্রমনমস্কৃতমিতি ॥ ৪১ ॥

শুরুঃ পরমহংসানাং ধর্ম্যং জ্ঞাপয়িতুং প্রভুঃ ।

ব্যক্তো গুণৈর্গরিষ্ঠত্বাদ্বিখ্যাত ঋষভাখ্যয়া ॥ ৪২ ॥

শ্রীপৃথুঃ ॥ ১৩ ॥

অষ্টম ইত্যত্র টীকা সর্বাশ্রমনমস্কৃতং পারমহংসং বহ্নীধীরাণাং দর্শয়ন্
নাভেরগ্নীধপুত্রাং ঋষভো জাত ইত্যেযা ॥ ৪১ ॥

বিবৃণোতি শুরু ইতি ॥ ৪২ ॥

এস্থলে আগমন মাত্রে যদি অবতারতা হয়, তাহা হইলে
অন্যত্রও সেই কল্পনা যথেষ্ট রূপে প্রসক্তি হয় ॥ ৪০ ॥

শ্রীঋষভ ॥ ১২ ॥

প্রথমে ৩ অধ্যায়ে ১৩ শ্লোকে ॥

অষ্টমে অগ্নীধপুত্রের ঔরসে মেরুদেবীর গর্ভে ঋষভ
হইয়া অবতীর্ণ হইলেন । এই অবতারে স্ত্রীধীবর্গকে সর্বাশ্রম
নমস্কৃত বহ্নী অর্থাৎ পরমহংসসম্বন্ধীয় রীতি নীতি প্রদর্শন
করেন ॥ ৪১ ॥

এই অবতার শুরুবর্ণ, ইনি পরমহংসদিগের ধর্ম্যপ্রদর্শন
জন্ম আবির্ভূত হইলেন, গুণ দ্বারা শ্রেষ্ঠ বলিয়া ইহার নাম
ঋষভ হইয়াছিল ॥ ৪২ ॥

শ্রীপৃথু ॥ ১৩ ॥

তত্রৈব ॥

ঋষিভির্ষাচিতো ভেজে নবমং পার্শ্বিং বপুঃ ।

দুশ্কেমাং হোষধীর্বিপ্রাস্তেনায়ং স উশত্তম ইতি ॥ ৪৩ ॥

মধ্যমানামুনিগণৈরসব্যাদ্বেগবাহুতঃ ।

প্রাদুভূতো মহারাজঃ শুদ্ধস্বর্ণরুচিঃ পৃথুঃ ॥ ৪৪ ॥

আদ্যে ব্যক্তাঃ কুমারাদ্যাঃ পৃথুস্তাশ্চ ত্রয়োদশ ।

ঋষিভিরিত্যত্র ভাবার্থদীপিকা পার্শ্বিং বপুঃ রাজদেহং পৃথুরূপং । পার্শ্ব-
মিতি পাঠে পৃথোরিদং পার্শ্বং । ওষধীরিত্যুপলক্ষণং । ইমাং পৃথুং
সর্বাণি বহুনি অদ্বন্ধ অড়াগমাভাবস্বার্থঃ । হে বিপ্রাঃ তেন পৃথুদোহনে
সোহয়মবতার উশত্তমঃ কমনীয়তমঃ বশকাস্তাবিত্যস্মাদিত্যেবা । বিপ্রা ইতি
শ্রীশ্রুতকর্তৃক শৌনকাদিসম্বোধনং ॥ ৪৩ ॥

বিবৃণোতি মথ্যোতি অসব্যং দক্ষিণাং বেগবাহুতঃ বেগবাহোঃ সকাশাং
তদানীং তষ্টৌব বিশুদ্ধসম্বৎসরং ॥ ৪৪ ॥

আদ্যে স্বায়ম্ভুবীয়মবতরে । কোলো বরাহঃ ॥ ৪৫ ॥

প্রথমস্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ১৪ শ্লোকে ॥

ভগবান্ ঋষিগণের প্রার্থনায় পৃথুরূপ রাজদেহ ধারণ
করিয়া নবম অবতার গ্রহণ করেন, হে বিপ্রগণ ! এই
অবতারে ভগবান্ পৃথিবী হইতে ওষধি প্রভৃতি বস্তু সকল
দোহন করিয়াছিলেন, এই কারণে এ অবতার সর্বজনের
অতিশয় কমনীয় ॥ ৪৩ ॥

মুনিগণ বেণরাজার বামবাহু মস্নন করিলে তাহা হইতে
বিশুদ্ধ স্বর্ণদ্যুতি মহারাজ পৃথু আবির্ভূত হইলেন ॥ ৪৪ ॥

স্বায়ম্ভুবীয় মন্বন্তরে সনৎকুমারাদি পৃথু পর্য্যন্ত ত্রয়োদশ

কোলমৎশ্রো পুনর্ব্যক্তিং চাক্ষুযীয়েতু জগ্মতুঃ ॥ ৪৫ ॥

অথ শ্রীনৃসিংহঃ ॥ ১৪ ॥

তত্রৈব ॥

চতুর্দশং নারসিংহং বিভ্রদৈতেত্যেদ্রমূর্জিতং ।

দদার করজৈরুরাবেরকাং কটকৃদযথা ॥ ৪৬ ॥

অশ্র লক্ষ্মীনৃসিংহাদ্যা বিলাসা বহবঃ স্মৃতাঃ ।

তত্র পদ্মপুরাণাদৌ নানাবর্ণবিচেষ্টিতাঃ ॥ ৪৭ ॥

নারসিংহরূপং বিভ্রৎ সন্ করজৈর্নথৈঃ করণৈঃ দৈতেত্যেদ্রং হিরণ্যকশিপুং
দদারেত্যম্বয়ঃ । এরকাং অগ্রস্থি তৃণবিশেষঃ ॥ ৪৬ ॥

বিশেষয়তি অশ্রেতি । বিলাসত্বমবগময়তি নানেতি । যত্নকৃতং তত্রৈব ।
নানাকারা নৃসিংহাস্তে নানাচেষ্টা সমন্বিতাঃ । জনলোকে চ বৈকুণ্ঠে নিত্যে
ধাম্নি চলাসতীতি ॥ ৪৭ ॥

অবতার প্রকাশ হয়েন কিন্তু চাক্ষুষ মন্বন্তরে বরাহ ও মৎশ্র
পুনরায় আবির্ভূত হইয়াছিলেন ॥ ৪৫ ॥

অথ শ্রীনৃসিংহঃ ॥ ১৪ ॥

প্রথমস্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ১৮ শ্লোকে ॥

চতুর্দশে নৃসিংহ রূপ ধারণ করিয়া বলদর্পিত দৈতেত্যেদ্র
হিরণ্যকশিপুকে উরুতে রাখিয়া কটকারী যদ্রূপ কট নির্মা-
নার্থ গ্রন্থি রহিত তৃণবিশেষ বিদীর্ণ করে তাহার ন্যায় নথ
দ্বারা তাহার বক্ষঃস্থল বিদারণ করিয়াছিলেন ॥ ৪৬ ॥

এই নৃসিংহদেবের লক্ষ্মীনৃসিংহ প্রভৃতি বহু বহু বিলাস
মূর্তি আছে, পদ্মপুরাণাদিতে ইহার নানা বর্ণ ও নানা প্রকার
চেষ্টা বর্ণন করিয়াছেন ॥ ৪৭ ॥

যষ্ঠেহন্তরেহক্ৰিমথনান্ হরেঃ পূর্বভাবিতা ।

অতঃ প্রাগেষ কূর্মাদেব্যক্তিঃ যষ্ঠেহন্তরে গতঃ ॥ ৪৮

শ্রীকূর্মঃ ॥ ১৫ ॥

তত্রৈব ॥

সুরাসুরাণামুদধিং মথুতাং মন্দরাচলং ।

দধ্বে কমঠরূপেণ পৃষ্ঠ একাদশে বিভুরিতি ॥ ৪৯ ॥

পাদ্মে প্রোক্তং দধে ক্ষৌণীময়মেবার্থিতঃ সুরৈঃ ।

শাস্ত্রান্তরেতু ভূধারী কল্মাদৌ একটোহভবৎ ॥ ৫০ ॥

যষ্ঠে চাক্ষুধীয়ে নৃসিংহস্ত সমুদ্রমথনাং পূর্বাভিভাবিত্বং পূর্বজন্ম । কূর্মাদেঃ
প্রাক্ এষ নৃসিংহঃ ॥ ৪৮ ॥

কমঠরূপেণ কূর্মরূপেণ বিভুরজিতঃ পৃষ্ঠে পৃষ্ঠাবচ্ছেদে মন্দরাচলং দধে
দধারেত্যন্বয়ঃ ॥ ৪৯ ॥

বিশদয়তি পাদ্ম ইতি শাস্ত্রান্তরে বিষ্ণুধর্মাদৌ কল্মাদৌ যো ভূধারী স
একটোহভবৎ মন্দরং ধর্তুমিত্যর্থঃ । এষ পক্ষঃ স্তলগ্নঃ উত্তরপক্ষস্ত সিদ্ধান্তি
তদ্বাৎ ॥ ৫০ ॥

যষ্ঠ চাক্ষুষ মন্বন্তরে সমুদ্রমথনের পূর্বে শ্রীনৃসিংহদেব
আবির্ভূত হয়েন, অতএব কূর্মাতির পূর্বেই ইহার প্রকাশ
হইয়াছিল ॥ ৪৮ ॥

শ্রীকূর্ম ॥

প্রথমস্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ১৬ শ্লোকে ॥

একাদশ অবতারে কূর্মরূপ পরিগ্রহ করেন । তৎকালে
সুর এবং অসুরগণ সমুদ্রমন্থনে প্রবৃত্ত হইলে পৃষ্ঠ দ্বারা
তাঁহাদের মন্থান দণ্ডরূপ মন্দার পর্বত ধারণ করিয়া-
ছিলেন ॥ ৪৯ ॥

বিষ্ণুধর্মোক্তরে যে কূর্ম কল্মের আদিত্যে ধরণী ধার

শ্রীধন্বন্তরমোহিনী ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥

তত্রৈব ॥

ধন্বন্তরং দ্বাদশমং ত্রয়োদশমমেব চ ।

অপায়য়ৎ সুরানন্যামোহিত্যা মোহয়ন্ দ্বিয়েতি ॥ ৫১ ॥

তত্র ধন্বন্তরিঃ ॥

ষষ্ঠে চ সপ্তমে চায়ং দ্বিরাবিভাবমাগতঃ ॥ ৫২ ॥

বিভ্রদিত্যন্তরেণান্বয়ঃ । দ্বাদশমং ধন্বন্তরং রূপং বিভ্রৎ ত্রয়োদশমঞ্চ
মোহিনীরূপং বিভ্রৎ সুরানপায়য়ৎ সুধামিতি শেষঃ । কেন রূপেণ মোহিত্যা
দ্বিয়া তদ্রূপেণেত্যর্থঃ । কিং কুর্কন্ অত্থানসুরান্ মোহয়ন্ মোহয়িতুং ধন্বন্তরি-
রূপেণ সুধাঞ্চোপাহরনिति শেষঃ । টীকা চ দ্বাদশমাদিপ্রয়োগস্বার্থঃ ইত্যেযা ।
এতে ত্রয়োহজিতশ্চৈবাবতারাঃ ॥ ৫১ ॥

ষষ্ঠে চাক্ষুষীয়ে বৈবস্বতে চ ॥ ৫২ ॥

করিয়াছিলেন, পদ্মপুরাণে বলিয়াছেন দেবগণের প্রার্থনায়
তিনিই মন্দর পর্বত ধারণ করেন ॥ ৫০ ॥

শ্রীধন্বন্তরি ও মোহিনী ॥ ১৬ ॥

প্রথমস্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ১৭ শ্লোকে ॥

ভগবান্ দ্বাদশ এবং ত্রয়োদশ অবতারে ধন্বন্তরি রূপে
প্রকাশ হইয়া অমৃত আহরণ পুরঃসর মোহিনী স্ত্রীরূপে
অসুরগণকে মুগ্ধ করত দেবতাদিগকে সেই অমৃত পান
করাইয়াছিলেন ॥ ৫১ ॥

তন্মধ্যে ধন্বন্তরি ॥

ষষ্ঠ চাক্ষুষ মন্বন্তরে এবং সপ্তম বৈবস্বত মন্বন্তরে ধন্বন্তরি
দুই বার আবির্ভূত হইলেন ॥ ৫২ ॥

ষষ্ঠেহন্তরেহকিমথনাদ্ভূতামৃতকমণ্ডলুঃ ।

উদগতো দ্বিভুজঃ শ্যাম আয়ুর্বেদপ্রবর্তকঃ ॥ ৫৩ ॥

সপ্তমে চ তথা রূপঃ কাশিরাজমূতোহভবৎ ॥ ৫৪ ॥

আমোহনা ॥

দৈত্যানাং মোহনায়াসৌ প্রমোদায় চ ধূর্জটেঃ ।

অজিতো মোহিনীমূর্ত্যা দ্বিরাবিভাবমাগতঃ ॥ ৫৫ ॥

ইতি ষষ্ঠেহত্র চত্বারো নৃসিংহাদ্যাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ৫৬ ॥

শ্রীবামনঃ ॥ ১৮ ॥

প্রথমপক্ষং দর্শয়ন্নাহ ষষ্ঠ ইতি ॥ ৫৩ ॥

দ্বিতীয়পক্ষমাহ সপ্তমে চেতি তথা রূপো ভূতকমণ্ডলু দ্বিভুজশ্যামরূপকঃ ॥ ৫৪ ॥

ধূর্জটেঃ শিবস্ত ॥ ৫৫ ॥

চত্বারঃ শ্রীনৃসিংহকূর্মধনুস্তরিমোহিত্রাখ্যা অবতারাঃ ॥ ৫৬ ॥

ষষ্ঠ চান্দ্রমন্মন্তরে আয়ুর্বেদ প্রবর্তক শ্যামবর্ণ মূর্তিতে
অমৃতকলস ধারণপূর্বক সমুদ্রমথন হইতে আবিভূত হইয়া-
ছিলেন ॥ ৫৩ ॥

সপ্তম বৈবস্বত মন্মন্তরে পূর্বোক্ত মূর্তি ধারণ পূর্বক
কাশিরাজের পুত্র হইয়াছিলেন ॥ ৫৪ ॥

আমোহনা ॥

ভগবান্ অজিত দৈত্যগণের মোহন ও শঙ্করের প্রমোদ
নিমিত্ত মোহিনী মূর্তিতে দুইবার আবিভূত হইলেন ॥ ৫৫ ॥

অতএব ষষ্ঠ চান্দ্রমন্মন্তরে নৃসিংহ প্রভৃতি চারিটা মূর্তি
আবিভূত হয় ॥ ৫৬ ॥

শ্রীবামন ॥ ১৮ ॥

তত্রৈব ॥

- পঞ্চদশং বামনকং কৃষ্ণাহগাদধরং বলেঃ ।
পদত্রয়ং যাচমানঃ প্রত্যাদিহুস্ত্রিপিষ্টপমিতি ॥ ৫৭ ॥
বামনস্ত্রিরভিব্যক্তিং কল্লেশ্বস্মিন্ প্রতিপেদিবান্ ।
তত্রাদৌ দানবেন্দ্রশ্চ বাস্কলেরধরং যযৌ ॥ ৫৮ ॥
ততো বৈবস্বতীয়েহস্মিন্ধুক্কোর্মখমসৌ গতঃ ॥ ৫৯ ॥

পঞ্চদশমিত্যত্র দীপিকা দুষ্টানাং মদং বাময়তি বামনকং হুস্তং রূপং বা ।
প্রত্যাদিংহুস্তস্মাদাচ্ছিদ্য গৃহীতুমিচ্ছুরিত্যেবা । প্রথমপক্ষে স্বার্থে কঃ দ্বিতীয়ে
নিন্দারামতি হুস্তমিত্যর্থঃ । কৃষ্ণা প্রকটয়া ॥ ৫৭ ॥

বিবৃণোতি অস্মিন্ কল্লেশ্বেতবরাহে তত্র শ্বেতবরাহমধ্যেত্যাদৌ স্বায়-
ভুবীয়মম্বন্তরে ॥ ৫৮ ॥

বৈবস্বতীয়ে সপ্তমমম্বন্তরে ধুক্কোরস্বরভেদশ্চ তথাহুক্তং শ্রীবামনপুরাণে ।
ধুক্কোর্যজ্ঞে বরারোহে ভগবান্ মধুসূদনঃ । দেহং বামনকং কৃষ্ণা গতা যাচস্ত্রি-
পিষ্টপমিতি ॥ ৫৯ ॥

প্রথমস্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে ॥

ভগবান্ পঞ্চদশাবতারে বামন মূর্তি হইয়া বলিরাজকে
স্বর্গস্থে বঞ্চিত করিবার বাসনায় তাঁহার যজ্ঞে গমন করেন
এবং তাঁহার নিকট ত্রিপাদ পরিমিত ভূমি যাক্রা করিয়া-
ছিলেন ॥ ৫৭ ॥

শ্বেতবরাহ কল্লেশ্বে ভগবান্ বামনদেব তিনবার আবির্ভূত
হয়েন, ঐ শ্বেতবরাহ কল্লেশ্বর আদি স্বায়ভুব মম্বন্তরে দানবেন্দ্র
বাস্কলের যজ্ঞে গমন করেন ॥ ৫৮ ॥

তৎপরে সপ্তম বৈবস্বতীয় মম্বন্তরে ধুক্কুনামা দানবেন্দ্রের
যজ্ঞে উপনীত হয়েন ॥ ৫৯ ॥

অদিতৌ কশ্যপাদ্যক্তিঃ সপ্তমেহস্ত চতুৰ্যুগে ।

প্রতিগ্রহকৃতে জাতাস্ত্রয় এব ত্রিবিক্রমাঃ ॥ ৬০ ॥

শ্রীভার্গবঃ ॥ ১৯ ॥

তত্রৈব ॥

অবতারে ষোড়শমে পশ্যন্ ব্রহ্মদ্রোহো নৃপান্ ।

ত্রিঃসপ্তকৃত্বঃ কুপিতো নিঃকৃত্রামকরোন্মহীমিতি ॥ ৬১ ॥

রেণুকাযমদগ্নিভ্যাং গৌরো ব্যক্তিমসৌ গতঃ ।

প্রাহুঃ সপ্তদশে কেচিদ্ধাবিংশেহস্ত চতুৰ্যুগে ॥ ৬২ ॥

অস্ত ব্যক্তিঃ প্রকাশঃ । চতুর্বিংশতেঃ পূরণে চতুৰ্যুগে ॥ ৬০ ॥

অবতার ইত্যত্র টীকা পরশুরামাবতারমাহ অবতার ইতি । ত্রিঙ্গুগং
যথা ভবতি তথা সপ্তকৃত্বঃ সপ্তবারান্ একবিংশতিবারানিত্যর্থ ইত্যেযা ।

অবতারে শ্রীপরশুরামাভিধে কুপিতঃ সন্ নিঃকৃত্রাং ক্ষত্রিয়রহিতাং ॥ ৬১ ॥

অস্ত বৈবস্বতমন্বন্তরস্ত অস্ত ইতি বা পাঠঃ মতভেদস্ত কল্পভেদাৎ ॥ ৬২ ॥

অপর বৈবস্বত মন্বন্তরের চতুর্বিংশতি চতুৰ্যুগে ভগবান্
দান গ্রহণ নিমিত্ত কশ্যপ হইতে অদিতিতে জন্ম স্বীকার
করেন কিন্তু এই তিন বামনই ত্রিবিক্রম মূর্তি ধারণ করিয়া-
ছিলেন ॥ ৬০ ॥

শ্রীভার্গব ॥ ১৯ ॥

প্রথমস্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ২০ শ্লোকে ॥

ভগবান্ পরশুরামাবতার হইয়া ক্ষত্রিয়গণের ব্রহ্মদ্রোহ
দর্শনে কোপ পরতন্ত্র হইয়া একবিংশতিবার পৃথিবীকে
নিষ্কত্রিয়া করেন ॥ ৬১ ॥

কেহ কেহ বলিয়া থাকেন বৈবস্বতীয় মন্বন্তরের সপ্তদশ
চতুৰ্যুগে ভার্গবরাম রেণুকা ও যমদগ্নি হইতে গৌরবর্ণ মূর্তি

শ্রীরাঘবেন্দ্রঃ ॥ ২০ ॥

তত্রৈব ॥

নরদেবত্বমাপন্নঃ সুরকার্যচিকীর্ষয়া ।

সমুদ্রনিগ্রহাদীনি চক্রে বীর্য্যাণ্যতঃ পরমিতি ॥ ৬৩ ॥

কৌশল্যায়াং দশরথান্নবদূর্ব্বাদলছ্যতিঃ ।

ত্রেতায়ামাবিরভচ্চতুর্বিংশে চতুর্যুগে ।

ভরতেন স্মিত্রায়া নন্দনাভ্যাঞ্চ সংযুতঃ ॥ ৬৪ ॥

নরদেবত্বং নরপতিত্বং শ্রীরাঘবরূপেণৈত্যর্থঃ । অতঃ পরমষ্টাদশে ॥ ৬৩ ॥

বিবৃণোতি সাক্ষৈস্ত্রিভিঃ কৌশল্যায়ামিতি অত্র শ্রীদশরথাত্ম্য ভক্তদ্বারেণাব-
তারতাস্মৈ ভরতেন স্মিত্রানন্দনাভ্যাং শ্রীলক্ষ্মণশত্রুঘ্নাভ্যাঞ্চ সংযুতঃ সন্
ত্রেতায়ামাবিরভবন্নতু জাতন্তৈঃ সহ স্বধায়ি বর্ত্তমানাং । যদুক্তং স্বান্দে ।
অযোধ্যায়াং সদা রামো লক্ষ্মণাদ্যৌবিরাজতে । হনুমজ্জামুবল্লীলসুগ্রীবাদ্যৌ-
র্মহাত্মভিরিতি । অত্র মহাত্মভির্মহাপ্রকাশৈস্তেষাং প্রকাশান্তরেণ কিঙ্কিনা-
স্থিতত্বাৎ ॥ ৬৪ ॥

ধারণ পূর্ব্বক আবিভূত হয়েন, অপর কেহ কেহ বলেন ঐ
মন্বন্তরের দ্বাবিংশতি চতুর্যুগে আবিভূত হইয়াছিলেন ॥৬২॥

শ্রীরাঘবেন্দ্রঃ ॥ ২০ ॥

প্রথমস্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ২২ শ্লোকে ॥

অষ্টাদশ অবতারে দেবকার্য্য করিবার বাসনায় নরদেব
অর্থাৎ রাঘবরূপ ধারণ করিয়া মহাবীরত্বের কার্য্য সমুদ্র
নিগ্রহাদি করিয়াছিলেন ॥ ৬৩ ॥

বৈবস্বত মন্বন্তরের চতুর্বিংশ চতুর্যুগের ত্রেতায় কৈকেয়ী-
তনয় ভরত এবং স্মিত্রানন্দন লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্নের সহিত
ভক্তরূপ দশরথ হইতে কৌশল্যায় নবদূর্ব্বাদল শ্যাম রামচন্দ্র
আবিভূত হয়েন ॥ ৬৪ ॥

অশ্ব শাস্ত্রে ত্রয়ো ব্যূহা লক্ষ্মণাদ্যা অমী স্মৃতাঃ ॥ ৬৫ ॥

ভরতোহত্র ঘনশ্যামঃ সৌমিত্রী কনকপ্রভৌ ॥ ৬৬ ॥

পাদ্মে ভরতশক্রয়ো শঙ্খচক্রতয়োদিতৌ ।

অশ্ব শ্রীরামশ্ব শাস্ত্রে শ্রীকান্দে শ্রীরামগীতায়ামিত্যর্থঃ । তত্র শ্রীবাসুদেবত্বে
নির্গীতত্বাভ্যয়ঃ শ্রীসঙ্কর্ষণপ্রহ্লাদানিরুদ্ধাঃ শ্রীলক্ষ্মণভরতশক্রয়োঃ ক্রমেণ
ব্যুহাঃ তত্র স্থানান্তরে শ্রীরামশ্ব সাক্ষাৎ পুরুষত্বেনাভিধানাৎ প্রকরণপাঠঃ ।
অথ শ্রীবাসুদেবশ্ব ভগবত্বেন পুরুষাণামতীতত্বাৎ প্রকরণপাঠাসঙ্গতিঃ
শ্রী ৬৫ ॥

সৌমিত্রী শ্রীলক্ষ্মণশক্রয়ো ॥ ৬৬ ॥

পাদ্ম ইতি পাদ্মে তু রামো ভগবন্নারায়ণ ইতীরিত ইতি বক্ষ্যমাণানুসন্ধা-
নাৎ তত্র শ্রীনারায়ণত্বেনাশ্রাভিধানাচ্চ চতুর্ব্যূহাবতারত্ববাধো ন মন্তব্যঃ বাসু-
দেবশ্ব তত্র তদানীং প্রবেশশৌচিত্রত্বাৎ অতএব নৃসিংহরামকৃষ্ণেষু যাড়্‌গুণ্যং

স্কন্দপুরাণীয় রামগীতায় এই রামচন্দ্রের সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ
ও অনিরুদ্ধ ব্যূহত্রয় রূপ লক্ষ্মণ, ভরত ও শক্রয়কে জানিতে
হইবে ॥ ৬৫ ॥

ভরত শ্যামবর্ণ এবং সৌমিত্রানন্দন লক্ষ্মণ ও শক্রয় ইহারা
গৌরবর্ণ হইয়াছিলেন ॥ ৬৬ ॥

পদ্মপুরাণে ভরত ও শক্রয়কে শঙ্খ, চক্র, আর শ্রীলক্ষ্মণ
দেবকে অনন্ত বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন ॥

তাৎপর্য্য । শ্রীরামচন্দ্র, লক্ষ্মণ, ভরত ও শক্রয় এই
ধৃতিচতুষ্টয়কে ক্রমে বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ
এই চতুর্ব্যূহ জানিতে হইবে, যে হেতু পদ্মপুরাণে শ্রীরাম-
চন্দ্রকে নারায়ণ বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন অতএব তৎকালীন

নক্ষত্রগন্ত তত্রৈব শেষ ইত্যভিশবিতঃ ॥ ৬৭ ॥

শ্রীব্যাসঃ ॥ ২১ ॥

তত্রৈব ॥

ততঃ সপ্তদশে জাতঃ সত্যবত্যাং পরাশরাৎ ।

চক্রে বেদতরোঃ শাখা দৃষ্ট্বা পুংসোহিন্নমেধসঃ ॥ ৬৮ ॥

দ্বৈপায়নোহস্মি ব্যাসানামিতি শৌরিষদৃচিবান্ ।

অতো বিষ্ণুপুরাণাদৌ বিশেষ্যৈশৈষ বর্ণিতঃ ॥ ৬৯ ॥

পরিপূরিতঃ ইতানেনাশ্রোক্তমপি পরাবহুত্বং স্তসঙ্গতমেব তত্র পরাবহুত্বং স্বস্ব-
মূলস্বরূপাবহুত্বমন্তথা কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়মিত্যানেন বিরোধঃ স্তাৎ ॥ ৬৭ ॥

তত ইত্যত্র টীকা অন্নমেধসোহিন্নপ্রজ্ঞান্ পুংসো দৃষ্ট্বা তদ্ব্যুৎসাহার্থং শাখা-
শক্রে ইত্যেযা । সপ্তদশে অবতারে ॥ ৬৮ ॥

উচিবান শ্রীমদেকাদশাদৌ এষ শ্রীব্যাসঃ ॥ ৬৯ ॥

শ্রীরামচন্দ্রে বাহুদেবের প্রবেশ প্রযুক্ত চতুর্ভূহের বাধ হয়
নাই, যে হেতু নৃসিংহ, রাম ও কৃষ্ণ ইহঁরা বড়ৈশ্বর্য্য পরি-
পূর্ণ ॥ ৬৭ ॥

শ্রীব্যাস ॥ ২১ ॥

প্রথমস্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ২১ শ্লোকে ॥

ভগবান্ সপ্তদশ অবতারে পরাশরের ঔরসে সত্যবতীর
অর্থাৎ যৎসুগন্ধার গর্ভে ব্যাস রূপে অবতীর্ণ হয়েন এবং
লোক সকলের বুদ্ধি অন্ন দেখিয়া তাহাদের প্রতি সদয়
হওত বেদরূপ তরুর শাখা বিস্তার করেন ॥ ৬৮ ॥

একাদশস্কন্ধে বিভূতিযোগে শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে বলিয়াছেন;
ব্যাস সকলের মধ্যে আমি দ্বৈপায়ন, অতএব বিষ্ণুপুরা-
ণাদিতে এই ব্যাস বিশেষ রূপে বর্ণিত হইয়াছেন ॥ ৬৯ ॥

যথা ॥

কৃষ্ণদ্বৈপায়নং ব্যাসং বিদ্ধি নারায়ণং স্বয়ং ।

কো হ্যন্যঃ পুণ্ডরীকাক্ষমহাভারতকৃদুবেদিতি ॥ ৭০ ॥

শ্রয়তেহপাস্তুরতমা দ্বৈপায়নমগাদিতি ।

কিং সাযুজ্য গতস্তস্মিন্ বিষ্ণুংশঃ সোহপি বাহুভবৎ ।

তস্মাদাবেশ এবায়মিতি কেচিদ্ধদন্তি চ ॥ ৭১ ॥

রামকৃষ্ণৌ ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥

প্রথমে ॥

একোনিবিংশে বিংশতিমে বৃষ্ণিষু প্রাপ্য জন্মনী ।

কৃষ্ণেতি শ্রীমৈত্রেয়ং প্রতি শ্রীপরশরবচনং ॥ ৭০ ॥

দ্বৈপায়নঃ দ্বৈপায়নত্বং ॥ ৭১ ॥

রামকৃষ্ণাবিত্যত্র টীকা বিংশতিতম ইতি বক্তব্যে তকারলোপশ্চন্দোহু-
রোধেন । রামকৃষ্ণাবিত্যেবং নামনী জন্মনী প্রাপ্যেত্যেবা । শ্রীভগবানিতি

যথা বিষ্ণুপুরাণে ॥

কৃষ্ণদ্বৈপায়নং ব্যাসকে স্বয়ং নারায়ণ জ্ঞানিতে হইবে,
যেহেতু পুণ্ডরীকাক্ষ ব্যতিরেকে অন্য কোন্ ব্যক্তি মহাভারত
প্রণয়ন করিতে সমর্থ হইতে পারে ? ॥ ৭০ ॥

শুনা যায় পরশরের পিতা অপাস্তুরতমা দ্বৈপায়নত্ব
প্রাপ্ত হইলেন । ইহাতে বিষ্ণুর সাযুজ্যগত অথবা ইনি বিষ্ণুর
অংশই হইয়াছিলেন, অতএব কোন কোন ব্যক্তি বলেন এই
ব্যাস বিষ্ণুর আবেশ স্বরূপ ॥ ৭১ ॥

শ্রীবলরাম এবং শ্রীকৃষ্ণ ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥

প্রথমস্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ২৩ শ্লোকে ॥

একোনিবিংশ এবং বিংশ অবতारे বৃষ্ণিবংশে রামকৃষ্ণ

রামকৃষ্ণাবিতি ভূবো ভগবানহরদ্রমিতি ॥ ৭২ ॥

তত্র শ্রীরামঃ ॥

এব মাতৃদ্বয়ে ব্যক্তো জনকাস্তদেবতঃ ।

যো নব্যঘনসারাতো ঘনশ্যামাস্বরঃ সদা ॥ ৭৩ ॥

সকর্ষণো দ্বিতীয়ো যো বাহো রামঃ স এব হি ।

পৃথুধিরেণ শেষেণ সংভূয় ব্যক্তিমীষিবান্ ॥ ৭৪ ॥

সাক্ষাচ্ছ্রীভগবদাবির্ভাবোহয়ং নতু পুরুষসংজ্ঞস্থানিরুদ্ধশ্চেতি বিশেষপ্রতি-
পত্ত্যর্থং তত্র তস্ত সাক্ষাদ্রূপত্বাৎ শ্রীকৃষ্ণরূপেণ নিজাংশরূপত্বাৎ শ্রীরামরূপে-
ণাপি ভারহারিত্বং ভগবত এবোক্ত্যভিন্নত্বাপি ভগবানহরদ্রমিতি স্মিষ্টমেব ।
অতঃ শ্রীরামস্থানিরুদ্ধাবতারত্বং প্রত্যাখ্যাতং শ্রীকৃষ্ণস্ত মূলবাস্তদেবত্বাৎ
শ্রীরামস্ত মূলসকর্ষণত্বাৎ যুক্তমেব চ তদिति ॥ ৭২ ॥

এব রামঃ মাতৃদ্বয় ইতি শ্রীরোহিণী দেবক্যোঃ । যদুক্তং শ্রীদশম্যে ।
দেবক্যা উদরে গর্ভং শেষাখ্যং ধাম মামকং । তৎ সন্নিবৃত্ত্য রোহিণ্যা উদরে
সন্নিবেশয়েতি । নব্যঘনসারাতঃ নব্যকপূরাতঃ ॥ ৭৩ ॥

সংভূয় মিলিত্বা শেষেণেতি প্রতীয়মানয়া সহোক্ত্যা গোপভ্রমস্ত দ্যোতিতং ॥ ৭৪ ॥

রূপে জন্ম গ্রহণ করিয়া ভূমির ভার হরণ করেন ॥ ৭২ ॥

তন্মধ্যে শ্রীবলরাম ॥

এই রাম বাস্তুদেব হইতে মাতৃদ্বয়ে অর্থাৎ দেবকী ও
রোহিণীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন, ইনি নবীন কর্পূরবৎ
বর্ণ এবং সকর্ষণ নীলাম্বরধারী ॥ ৭৩ ॥

যিনি সকর্ষণ নামক দ্বিতীয় বাহু তিনিই এই রাম, ইনি
ধরণীধর শেষদেবের সহিত মিলিত হইয়া আবির্ভূত
হয়েন ॥ ৭৪ ॥

শেষো দ্বিধা মহীধারী শয্যারূপশ্চ শাস্ত্রিণঃ ।

তত্র সঙ্কর্ষণাবেশাদ্ভূতঃ সঙ্কর্ষণো মতঃ ॥ ৭৫ ॥

শয্যারূপস্তথা তস্ত সখ্যদাস্তাভিমানবান্ ॥ ৭৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণঃ ॥

এষ মাতরি দেবক্যাং পিতুরানকদুন্দুভেঃ ।

প্রোদুভূতো ঘনশ্যামো দ্বিভূজোহপি চতুভূজঃ ॥ ৭৭ ॥

শেষং ভিনতি শেষো দ্বিবিধেতি ভূতঃ শেষঃ সঙ্কর্ষণো মতঃ আবেশা-
বেশিনোরভেদাৎ ॥ ৭৫ ॥

যথা ভূধারী সখ্যদাস্তাভিমানবান্ তথা তস্ত শাস্ত্রিণঃ শয্যারূপোহঙ্গী-
ত্যর্থঃ ॥ ৭৬ ॥

এব শ্রীকৃষ্ণঃ দেবক্যাং দেবককন্যায়াং আনকদুন্দুভেঃ শ্রীবসুদেবাৎ
শ্রীনন্দনন্দনস্তাপি তদ্বারেণাবির্ভাবাৎ । শেষমতেহেনং ব্যাখ্যেয়ং মাতরি
শ্রীবশোদায়াং পিতুঃ শ্রীনন্দাৎ অসৌ দ্বিভূজঃ শ্রীনন্দনন্দনঃ প্রোদুভূতঃ
চতুভূজস্ত শ্রীবসুদেবপুত্রঃ দেবক্যানকদুন্দুভেঃ সকাশাৎ প্রোদুভূত ইতি কল্পঃ
কার্য্যঃ পূর্বাপর গ্রন্থসঙ্গতেঃ । যদ্বা । দেবক্যামিতি শ্লিষ্টং তথাচ শ্রীদেবক-
কন্যায়াং শ্রীবশোদায়াৎকৈত্যাৎ । যথোক্তমাদিপুরাণে । দে নার্মী নন্দভার্য্যায়া
যশোদা দেবকীতি চ । অতঃ সখ্যমভূতস্তা দেবক্যা শৌরিজায়য়া । আনক-
দুন্দুভেরিত্যপি শ্লিষ্টং বসুদেবাৎ নন্দাচ্চ তয়োর্জন্মকালে দুন্দুভিশ্রবণাৎ ।
অত্রোপলক্ষণতয়া বৃক্ষীনাং বল্লবামতা ইতি বদত্রাপি জহৎস্বার্থবৃত্ত্যা শ্রীনন্দ-
গ্রহণং মুখ্যং জ্ঞেয়ং ॥ ৭৭ ॥

শেষদেবের দুই মূর্তি, এক ধরণীধর দ্বিতীয় ভগবানের
শয্যারূপ । এই রামে সঙ্কর্ষণের আবেশ প্রযুক্ত ইহাকে
সঙ্কর্ষণ বলা যায় ॥ ৭৫ ॥

ইহাতে শয্যারূপি শেষদেবের আবেশ হেতু ইনি শ্রীকৃ-
ষ্ণের সখ্যে এবং দাস্ত্রে অভিমান করিয়া থাকেন ॥ ৭৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণঃ ॥

পিতা বসুদেব হইতে মাতা দেবকীতে এই ঘনশ্যা

বুদ্ধঃ ॥ ২৪ ॥

তত্রৈব ॥

ততঃ কলৌ সংপ্রবৃতে সংমোহায় সুরধিষাং ।

বুদ্ধো নান্নাজ্ঞনমৃতঃ কীকটেষু ভবিষ্যতীতি ॥ ৭৮ ॥

অসৌ ব্যক্তঃ কলেরক্ষসহস্রদ্বিতয়ে গতে ।

মূর্তিঃ পাটলবর্ণাস্তু দ্বিভুজা চিকুরোজ্জ্বিতা ॥ ৭৯ ॥

যদা সূতঃ কথামাহ তদা বুদ্ধস্ত ভাবিতা ।

অধুনা বৃন্ত এবায়ং ধর্ম্মারণ্যে যদুদগতঃ ॥ ৮০ ॥

তত ইত্যত্র টীকা অজ্ঞনস্ত সূতঃ জিনস্ত ইতি পাঠে জিনোহপি স এব কীকটেষু মধ্যে গয়াপ্রদেশে ইত্যোষা ॥ ৭৮ ॥

বিবৃণোতি দ্বাভ্যাং অসাবিতি পাটলবর্ণা শ্বেতরক্তবর্ণা ॥ ৭৯ ॥

ভাবিতা ভবিষ্যত্বা অয়ং বুদ্ধো বৃন্তো জাতঃ ধর্ম্মারণ্যে গ্রামে ॥ ৮০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ প্রাদুর্ভূত হইলেন, ইনি দ্বিভুজ হইয়াও চতুর্ভুজ মূর্তি প্রকাশ করিয়াছিলেন ॥ ৭৭ ॥

বুদ্ধ ॥ ২৪ ॥

প্রথমস্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ২৪ শ্লোকে ॥

অনন্তর কলিযুগ প্রবৃত্ত হইলে অম্বরগণের মোহ নিমিত্ত
প্রদেশে অজ্ঞানের পুত্র হইয়া বুদ্ধ নামে অবতীর্ণ হই-
লেন ॥ ৭৮ ॥

এই বুদ্ধদেব কলির দুই সহস্র বৎসর গত হইলে আবি-
র্ভূত হইয়াছিলেন, ইহার মূর্তি পাটল অর্থাৎ শ্বেত রক্ত
মিশ্রিত বর্ণ, দ্বিভুজ ও মুণ্ডিত মস্তক ॥ ৭৯ ॥

যে সময় সূত কথা বলিয়াছেন, সেই সময় বুদ্ধদেবের আবি-
র্ভাব, সম্প্রতি ইহার জন্ম ধর্ম্মারণ্য গ্রামে হইয়াছিল ॥ ৮০ ॥

কঙ্কী ॥ ২৫ ॥

তত্রৈব ॥

অথাসৌ যুগসন্ধ্যায়াং দম্ব্যপ্রায়েষু রাজসু ।

জনিতা বিষ্ণুযশাসো নাম্না কঙ্কী জগৎপতিরिति ॥ ৮১ ॥

পূর্বং মনুদশরথো বহুদেবোহপ্যসাবভূৎ ।

ভাবী বিষ্ণুযশাশ্চায়মিতি পাদো প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৮২ ॥

ঐশ্বর্য্যং কল্কিনস্তস্মৈ ব্রহ্মাণ্ডে সৃষ্টু বর্ণিতঃ ।

কৈশ্চিৎ কলৌ কলৌ বুদ্ধঃ স্মাৎ কঙ্কীচেতু্যদীৰ্ঘ্যতে ॥ ৮৩ ॥

অথেতি যুগসন্ধ্যায়াং কলেরন্তে রাজসু দম্ব্যপ্রায়েষু সৎসু বিষ্ণুযশাসো
ব্রাহ্মণাং সকাশাং জনিতা জনিধ্যতি ॥ ৮১ ॥

বিবৃণোতি দ্বাভ্যাং পূৰ্বমিতি অসৌ বহুদেবঃ পূৰ্বং দশরথশ্চাহভবৎ
পরতঃ অয়মপি বহুদেবোহপি বিষ্ণুযশা ভবতীত্যম্বয়ঃ ॥ ৮২ ॥

কৈশ্চিৎ সংগ্রহকারৈঃ কলৌ কলৌ প্রতি কলিযুগে বুদ্ধ কঙ্কী চ স্মাদিত্যু-
দীৰ্ঘ্যতে ইত্যম্বয়ঃ । অত্রৈব অষ্টাবিংশচ্চতুর্য়ুগীরকলাবিতি ভাবঃ ॥ ৮৩ ॥

কঙ্কী ॥ ২৫ ॥

প্রথমস্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ২৫ শ্লোকে ॥

অনন্তর কলির অবশেষে অবনীমণ্ডলস্থ রাজগণ সকলেই
দম্ব্য তুল্য হইলে বিষ্ণুযশাঃ ব্রাহ্মণের ঔরসে জগৎপতি উৎ-
পন্ন হইয়া কল্কি নামে বিখ্যাত হইবেন ॥ ৮১ ॥

পূর্বে যিনি দশরথ হইয়া বহুদেব হইয়াছিলেন তিনিই
ভবিষ্যতে বিষ্ণুযশাঃ হইবেন, পদ্মপুরাণে এইরূপ বর্ণন
করিয়াছেন ॥ ৮২ ॥

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে কল্কিদেবের ঐশ্বর্য্য সুন্দর রূপে বর্ণিত
হইয়াছে । কোন কোন সংগ্রহকার বলেন প্রতি কলিতে
বুদ্ধ ও কল্কিদেবের অবতার, অন্য কতিপয় পণ্ডিতেরা বলেন

অষ্টৌ বৈবস্বতীয়েহমী কথিতা বামনাদয়ঃ ॥ ৮৪ ॥

কল্লাবতারা ইত্যোতে কথিতাঃ পঞ্চবিংশতিঃ ।

প্রতিকল্পঃ যতঃ প্রায়ঃ সঙ্কৎ প্রাদুর্ভবন্ত্যমী ॥ ৮৫ ॥

॥ * ॥ ইতি অবতারবিবৃতিঃ ॥ * ॥

অথ মন্বন্তরাবতারাঃ ॥

মন্বন্তরাবতারোহমৌ প্রায়ঃ শত্রুরিহত্যয়া ।

তৎসহায়ো মুকুন্দস্য প্রাদুর্ভাবঃ সুরেষু যঃ ॥ ১ ॥

পূর্বোক্তান্ অবতারান্ গণয়গ্নাহ অষ্টাবিতি অষ্টৌ বামন-পরশুরাম-শ্রীরাম-
ব্যাস-বলরাম-কৃষ্ণ-বুদ্ধ-ককিনঃ ॥ ৮৪ ॥

এতে পূর্বোক্তাঃ শ্রীকুমারাদয়ঃ সঙ্কৎ একবারং প্রায় ইতি শ্রীমৎশ্রাদীনাং
দ্বিরাবিভাবাৎ ॥ ৮৫ ॥

॥ * ॥ ইতি কল্লাবতার বিবৃতিঃ ॥ * ॥

তৎ সহায়ঃ সুরসহায়ঃ ॥ ১ ॥

কেবল বৈবস্বতীয় মন্বন্তরের অষ্টাবিংশ চতুর্যুগের কলিতে

ও কল্কী অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ॥ ৮৩ ॥

বামন প্রভৃতি অর্থাৎ বামন, পরশুরাম, শ্রীরাম, ব্যাস,
বলরাম, কৃষ্ণ, বুদ্ধ ও কল্কী এই আটটি বৈবস্বতীয় মন্বন্তরের
অবতার কথিত হইল ॥ ৮৪ ॥

পূর্বোক্ত কুমারাদি কল্লাবতারের সংখ্যা পঞ্চবিংশতি,
ইহঁরা প্রায় প্রতিকল্পে এক এক বার আবির্ভূত হইয়াছেন কিন্তু
শ্রীমৎশ্রী দুইবার আবির্ভূত হইয়াছিলেন ॥ ৮৫ ॥

॥ * ॥ ইতি কল্লাবতার প্রকরণ ॥ * ॥

অথ মন্বন্তরাবতার ॥

ইন্দ্রশত্রু বিনাশ নিমিত্ত মুকুন্দের যে মন্বন্তরাবতার
তিনি প্রায় দেবগণ মধ্যে দেবসহায়-রূপে আবির্ভূত হইয়া
থাকেন ॥ ১ ॥

যুক্তে কল্পাবতারে যজ্ঞাদীনামপি ক্ষুটং ।

মন্বন্তরাবতারঃ তত্তৎপর্যাস্তপালনাং ॥ ২ ॥

মন্বন্তরেষ্ণনী স্বায়ম্ভুবীয়াদিষমুক্রমাং ।

অবতারান্ত যজ্ঞাদ্যা বৃহদ্ব্যস্তিমা মতাঃ ॥ ৩ ॥

প্রথমে স্বায়ম্ভুবীয়ে যজ্ঞঃ ॥ ১ ॥

যজ্ঞস্ত পূর্বমেবোক্তস্তেন নাত্র বিলিখ্যতে ॥ ৪ ॥

দ্বিতীয়ে স্বারোচিষীয়ে বিভুঃ ॥ ২ ॥ ৫ ॥

যজ্ঞাদীনাং কল্পাবতারে যুক্তেপি মন্বন্তরাবতারঃ ক্ষুটং ব্যক্তং তেষাং
তৎসেনাভিব্যক্তেঃ ॥ ২ ॥

বৃহদ্ব্যস্তিমাঃ বৃহদ্ব্যস্তপার্যাস্তাঃ ॥ ৩ ॥

পূৰ্ব্বং কল্পাবতারমধ্যে তেন উক্তস্তেন অত্র মন্বন্তরাবতারেষু ন লিখ্যতে
তল্লিখনেনৈবাত্র লাভাদনুগ্ৰহা পুনরুক্তিদোষপ্রসক্তিঃ শ্রুতঃ ॥ ৪ ॥

স্বারোচিষোহগ্নেঃ পুত্রঃ স এব মনু স্তদীয়ে মন্বন্তরে ইত্যর্থঃ । তত্র প্রতি-
মন্বন্তরমবাদয়ঃ বড়ন্তে ভবন্তি তথাহি শ্রীমতঃ দ্বাদশে বক্ষ্যতি । মন্বন্তরং মনু-
র্দেবো মনুপুত্রঃ সুরেশ্বরঃ । স্বায়ম্ভুশাবতারশ্চ হরে বড়বিধমুচ্যতে ইতি ।
তত্র মনু তদবতারৌ কথিতৌ অন্তে চতুর্দশাঃ স্বয়ং মন্তব্যঃ । যদ্বক্তং । শ্রীম-
দষ্টমে । স্বারোচিষো দ্বিতীয়স্ত মনুরগ্নেঃ সূতোহভবৎ । দ্বামং সূসেন রোচি-

যজ্ঞাদির কল্পাবতারত্ব যোগ্য হইলেও তত্তন্মান্বন্তর পর্যাস্ত
পালন নিমিত্ত তাঁহাদের মন্বন্তরাবতারত্ব প্রকাশ পায় ॥ ২ ॥

স্বায়ম্ভুবীয়াদি চতুর্দশ মন্বন্তরে ক্রমে যজ্ঞাদি বৃহদ্ব্যস্ত
পর্যাস্ত চৌদ্দটী মন্বন্তরাবতার হয়, প্রথম স্বায়ম্ভুবীয় মন্বন্তরে
যজ্ঞনামা মন্বন্তরাবতার ॥ ৩ ॥

কল্পাবতার প্রকরণে যজ্ঞাবতার বর্ণিত হইয়াছে, এ
কারণ এ স্থলে পুনরায় লিখিত হইল না ॥ ৪ ॥

দ্বিতীয় স্বারোচিষ মন্বন্তরে বিভু নামে মন্বন্তরাবতার ॥ ২

যথা ষষ্ঠমস্কন্ধে ॥

ঋষেস্ত বেদশিরসস্তুষিতা নাম পত্ন্যভূৎ ।

তস্মাং জাতস্ততো দেবো বিভুরিত্যভিশ্রুতঃ ॥ ৬ ॥

অষ্টাশীতি সহস্রাণি মুনয়ো যে ধৃতব্রতাঃ ।

অশ্বশিক্ষন্ ব্রতং তস্ম কৌমারব্রহ্মচারিণঃ ॥ ৭ ॥

তৃতীয়ে উত্তমীয়ে সত্যসেনঃ ॥ ৩ ॥ ৮ ॥

ঋং প্রমুখাস্তস্ম চাশ্বজাঃ । তত্রৈকো রোচনস্বাসীদেবাস্ত তুষিতাদয়ঃ ।

উর্জস্তস্তাদয়ঃ সপ্ত ঋষয়ো ব্রহ্মবাদিন ইতি ॥ ৫ ॥

তস্মাং তুষিতায়াং ॥ ৬ ॥

বিভোরসাধারণং চরিতমাহ অষ্টাশীতীতি যে ধৃতবস্তো মুনয়ন্তে কৌমার-
ব্রহ্মচারিণো বিভোঃ সকাশাং তস্ম ব্রতং শিক্ষিতবস্ত ইত্যমরঃ । যদ্বা । তস্ম
স্থানে কৌমারব্রহ্মচারিণো ব্রতং ॥ ৭ ॥

উত্তমো নাম মনুঃ প্রিয়ব্রতাজস্তুদীয়ে । তথাহি তত্রৈব । তৃতীর
উত্তমো নাম প্রিয়ব্রতস্মৃতো মনুঃ । পবনঃ সৃজয়ো যজ্ঞহোতাদ্যাস্তং স্মৃতা
নৃপাঃ । বশিষ্ঠতনয়াঃ সপ্ত ঋষয়ঃ প্রমদাদয়ঃ । সত্য বেদশ্রুতা ভদ্রা দেবা
ইত্যন্ত সত্যজিদিতি ॥ ৮ ॥

যথা ষষ্ঠমস্কন্ধে ১ অধ্যায়ে ১৭ শ্লোকে ॥

স্বারোচিষ মন্বন্তরে বেদশিরা ঋষির তুষিতা নামে যে
পত্নী ছিলেন, তাঁহার গর্ভে ঐ ঋষি হইতে বিভু নামে বিখ্যাত
দেব উৎপন্ন হইলেন ॥ ৬ ॥

ঐ বিভু কৌমার ব্রহ্মচারী হওয়াতে অষ্টাশীতি সহস্র
ধৃতব্রত মুনি তাঁহার নিকট ব্রত শিক্ষা করেন ॥ ৭ ॥

তৃতীয় উত্তম মন্বন্তরে সত্যসেন মন্বন্তরাবতারঃ ॥ ৩ ॥ ৮ ॥

ধর্মশ্রুতানুতায়াস্ত ভগবান্ পুরুষোত্তমঃ ।

সত্যসেন ইতি খ্যাতো জাতঃ সত্যব্রতঃ সহ ॥ ৯ ॥

সোহনৃতব্রতদুঃশীলানসতো যক্ষরাক্ষসান্ ।

ভূতদ্রোহো ভূতগণানবধীঃ সত্যজিৎ সখঃ ॥ ১০ ॥

চতুর্থে তামসীয়ে হরিঃ ॥ ৪ ॥ ১১ ॥

তত্রাপি যশ্রে ভগবান্ হরিণ্যাং হরিমেধসঃ ।

হরিরিত্যাহতো যেন গজেন্দ্রে মোচিতোগ্রহাদিতি ॥ ১২ ॥

সত্যব্রতেনুনিভির্দেবৈ বা ॥ ৯ ॥

সত্যব্রতচরিতমাহ স সত্যসেনঃ সত্যজিত ইন্দ্রশ্রু সখী সন্ ॥ ১০ ॥

তামস উত্তমশ্রু তৃতীয় মনোব্রাতা তদীয়ে । যদ্বক্তং তদ্বৈব । চতুর্থ
উত্তম ভাতা মনুর্নীমা চ তামসঃ । পৃথুখ্যাতির্নরঃ কেতুরিত্যাদ্যা দশ তৎসুতাঃ ।
সত্যাকা হরয়ো বীরো দেবা দ্বিশিখ ঈশ্বরঃ । জ্যোতির্ধামাদয়ঃ সপ্ত ঋষয়স্তামসে-
হন্তরে । দেবা বৈধৃতয়ো নাম বিধতেস্তনয়া নৃপ । মণ্ডাঃ কালেন যৈর্বেদা
বিধুতাঃ ক্ষেম ভেজসেতি ॥ ১১ ॥

হরিরিত্যাহতো ব্যাহতঃ কথিত ইত্যর্থঃ । ব্যাহার উক্তির্লপিতমিত্য-
মরাৎ । গ্রহাৎ গ্রহাৎ কুণ্ডীরাদিত্যর্থঃ । আহত ইতি চিৎসুখসম্মতঃ পাঠঃ ॥ ১২ ॥

এই মন্বন্তরে ধর্মের অনুতা নাম্নী পত্নীর গর্ভে ভগবান্
পুরুষোত্তম সত্যব্রতগণ সহ উৎপন্ন হইয়া সত্যসেন নামে
রিখ্যাত হইলেন ॥ ৯ ॥

সেই সত্যসেন সত্যজিৎ নামক ইন্দ্রের সখা হইয়া এবং
ভূতদ্রোহি ভূত সকলকে বিনষ্ট করেন ॥ ১০ ॥

চতুর্থ তামস মন্বন্তরে হরি নাম্না মন্বন্তরাবতার ॥ ৪ ॥ ১১ ॥

এই মন্বন্তরে ভগবান্ বিষ্ণু হরিণীর গর্ভে হরিমেধস্
হইতে জন্ম গ্রহণ করিয়া হরি নামে বিখ্যাত হইলেন, ইনিই
কুণ্ডিরিগুখ হইতে গজেন্দ্রকে মুক্ত করিয়াছিলেন ॥ ১২ ॥

স্বর্ষাতেহসৌ সদা প্রাতঃ সদাচারপরায়ণৈঃ ।

সর্বানিষ্টবিনাশায় হরিদন্তীন্দ্রমোচনঃ ॥ ১৩ ॥

পঞ্চমে রৈবতীয়ে বৈকুণ্ঠঃ ॥ ৫ ॥ ১৪ ॥

পত্নী বিকুণ্ঠা শুভ্রা বৈকুণ্ঠৈঃ স্বরমভমৈঃ ।

তয়োঃ স কলয়া জজ্ঞে বৈকুণ্ঠো ভগবান্ স্বয়ং ॥ ১৫ ॥

বৈকুণ্ঠঃ কলিতো যেন লোকো লোকনমস্কৃতঃ ।

রময়া প্রার্থ্যমানেন দেব্যা তৎপ্রিয়কাম্যয়েতি ॥ ১৬ ॥

সদা প্রত্যহং ॥ ১৩ ॥

রৈবতশ্চতুর্থ মনোস্তামসস্ত্র সোদ্রদ্রাতা তদীয়ে । বহুভং তদৈব । পঞ্চমো
রৈবতো নাম মনুস্তামসসোদরঃ । ষণ্ণবিক্রাদরস্ত্র সূতা অর্জুনপূর্বকাঃ ।
বিভুরিন্দ্রঃ স্বরগণা রাজন্ ভূতরাদয়ঃ । হিরণ্যরেমা বোদণিরা উর্দ্ধবাহ্বাদয়ো
দ্বিজা ইতি ॥ ১৪ ॥

তয়োবিকুণ্ঠাশুভ্রয়োঃ স স্বয়ং ভগবান্ কলয়া বৈকুণ্ঠো নামা জজ্ঞে
অংশগাজিতগাংশেন জাতহাং কলয়েতুক্তঃ । যদা । যেন স্বয়ং বৈকুণ্ঠো
মহাবৈকুণ্ঠঃ কলিতঃ স ভগবান্ অজিতো বৈকুণ্ঠনামা সন্ কলয়া অংশেন জজ্ঞে
ইতি পরেণাশ্রয়ঃ স্বকলয়েতি পাঠে স্বস্ত্র ষাংস্বস্ত্র বা কুল্য তয়া ইত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

রময়া বিভূতিরূপয়া ॥ ১৬ ॥

সদাচার পরায়ণ সাধুগণ সর্ব প্রকার অনিষ্ট নিবারণ
নিমিত্ত প্রত্যহ প্রাতঃকালে গুজেন্দ্রবিমোচন হরিকে স্মরণ
করিয়া থাকেন ॥ ১৩ ॥

পঞ্চম রৈবত মন্বন্তরে বৈকুণ্ঠ নামে মন্বন্তরানন্তরি ॥ ৫ ॥ ১৪

অষ্টমস্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে ॥

শুভ্রের বিকুণ্ঠা নামে যে পত্নী ছিলেন, তাঁহার গর্ভে
শুভ্রের ঔরসে ভগবান্ বৈকুণ্ঠ স্বয়ং বৈকুণ্ঠবাগি স্বরগণ সহিত
স্বীয় অংশে জন্ম গ্রহণ করেন ॥ ১৫ ॥

ঐ বৈকুণ্ঠই রমাদেবীর প্রার্থনায় তনুপ্রিয় প্রিয় করিতে
বাসনা করিয়া লোক নমস্কৃত বৈকুণ্ঠলোক নিৰ্ম্মাণ করেন ॥ ১৬

মহাবৈকুণ্ঠলোকস্য ব্যাপকশ্রাব্যাত্মনঃ ।

প্রকটীকরণং সত্যোপরিকল্পনমুচ্যতে ॥ ১৭

ষষ্ঠে চাক্ষুধীয়েহজিতঃ ॥ ৬ ॥ ১৮ ॥

তত্রাপি দেবঃ সমুত্যাং বৈরাজস্রাভবৎ স্রুতঃ

অজিতো নাম ভগবানংশেন জগদীশ্বরঃ ॥ ১৯ ॥

কল্পিতবস্তুনো বিনশ্চদবস্থমশঙ্ক্য বিবৃণোতি মহেতি সত্যোপরি সত্যোর্ধ্বে
মহাবৈকুণ্ঠলোকস্য সর্বোদ্বিহিতশ্চ প্রকটীকরণং তর্হি তত্রাসত্তা কিং তশ্চেত্যাহ
অব্যয়াত্মনঃ অব্যয়স্থানশ্চ কুতশ্চিদগত্বরশ্চেত্যর্থঃ । তর্হি কথমত্রাগতিঃ
ইত্যাহি ব্যাপকশ্চ একত্রৈব স্থিত্য সর্বত্র ব্যাপিন ইত্যর্থঃ । অবিচিন্ত্যপ্রভাবত্বা-
দিত্তি ভাবঃ । যদুক্তং । অতঃ প্রভো প্রিয়াণাঞ্চ ধামশ্চ সময়শ্চ চ । অবি-
চিন্ত্যপ্রভাবত্বান্নাত্র কিঞ্চিং সূক্ষ্মটমিতি । যদ্বা । প্রকাশেন তত্রাগতিঃ ॥ ১৭ ॥

চাক্ষুষো মনুঃ চক্ষুষঃ পুত্রঃ । তদীয়ে মন্বন্তরে । যদুক্তং তত্রৈব । ষষ্ঠশ্চ
চক্ষুষঃ পুত্রশ্চাক্ষুষো নাম বৈ মনুঃ । পুরু পুরুষ সূহ্মান্ প্রমুখাশ্চাক্ষুষাত্মজাঃ ।
ইন্দ্রো নম্রদ্রুম স্তত্র দেবা আপ্যাদয়ৌ গণাঃ । মুনয়স্তত্র বৈ রাজন্ হর্য্যাম
দীরকাদয় ইতি ॥ ১৮ ॥

তত্রাপীতি তত্রাপি চাক্ষুধীয়ে মনৌ । ভগবান্ ঐশ্বর্যাদ্যাংশবান্ । যদ্বা ।
অচিন্ত্যৈশ্বর্যঃ । জগদীশ্বরঃ গর্ত্তোদকশায়ী অংশেন অজিত নাম্নাত্মদি-
ত্যম্বয়ঃ ॥ ১৯ ॥

ইহা সত্যলোকের উপরিভাগে অব্যয় সর্ব ব্যাপক মহা-
বৈকুণ্ঠলোকের প্রকাশ বলিয়া জানিতে হইবে ॥ ১৭ ॥

ষষ্ঠ চাক্ষুষ মন্বন্তরে অজিত নামে মন্বন্তরাবতার ॥ ৬ ॥ ১৮ ॥

এই মন্বন্তরে বৈরাজের ঔরসে এবং দেবসমুতির গর্ভে
জগৎপতি ভগবান্ বিষ্ণু স্বীয় অংশে জন্ম গ্রহণ করিয়া অজিত
নামে বিখ্যাত হইলেন ॥ ১৯ ॥

পয়োধিং যেন নির্মথ্য সুরাণাং সাধিতা সূধা ।

ভ্রমমাণোহন্তসি স্মৃতঃ কুর্মরূপেণ মন্দর ইতি ॥ ২০ ॥

বৈবস্বতাস্তরে ব্যক্তঃ পুত্রৈবোক্তঃ স বামনঃ ॥ ৭ ॥

ভবিষ্যাঃ সপ্ত কথ্যন্তে তে সাবর্ণ্যস্তুরাদিষু ॥ ২১ ॥

অষ্টমে সাবর্ণীয়ে সার্বভৌমঃ ॥ ৮ ॥ ২২ ॥

তত্ত্ব লীলামাহ পয়োধিমিতি । যেনাজিতেন তস্তাপ্যবতারান্তরেণ লীলা-
স্তুরমাহ ভ্রমমাণোহন্তসীতি ভ্রমমাণঃ অস্থিরশচলমানঃ ॥ ২০ ॥

বিবস্বতঃ ক্রীড়্যাস্ত পুত্রঃ শ্রাদ্ধদেবনামা মনু স্তদীয়ে । যত্নত্বং তত্রৈব ।
মনুর্বিবস্বতঃ পুত্রঃ শ্রাদ্ধদেব ইতি স্মৃতঃ । সপ্তমো বর্ত্তমানো বসুদপত্যানি
মে শৃণু । ইক্ষাকুর্নভগশ্চৈব ধৃষ্টঃ শর্ঘ্যতিরেবচ । নরিষ্যন্তোহথ নাত্মাগঃ
সপ্তমো ধৃষ্ট উচ্যতে । বাকুগশ্চ পৃষধশ্চ দশমো বসুমান্ স্মৃতঃ । মনোর্বৈব-
স্বতশ্চৈতে দশপুত্রাঃ পরন্তপ । আদিত্যা বসবোরুদ্রা বিশ্বদেবা মরুদগাণাঃ
অশ্বিনাবৃভবো রাজর্ষিভ্রস্তুেবাং পুরন্দরঃ । কশ্যপোহত্রির্বশিষ্ঠশ্চ বিশ্বামিত্রোহথ
গৌতমঃ । জমদগ্নির্ভরদ্বাজ ইতি সপ্তর্ষয়ঃ স্মৃতা ইতি ॥ ২১ ॥

সাবর্ণিঃ সূর্যাচ্ছায়ায়াং জাতঃ পুত্রঃ । যত্নত্বং তত্রৈব । ছায়ায়াশ্চ স্মৃতান্
শৃণু । সাবর্ণি স্তপতী কণ্ঠা ভার্য্যা শম্বরগশ্চ য়া । শনৈশ্চরন্তৃতীরোহভূদশ্বিনৌ
বড়বায়ুজৌ । অষ্টমেহস্তর আয়াতে সাবর্ণির্ভবিতা মনুঃ । নিম্নোক বিরজ-
জাদ্যাঃ সার্বর্ণে স্তনয়া নৃপ । তত্র দেবাঃ স্মৃতপদো বিরজা অমৃতপ্রভাঃ ।

ইনি সমুদ্র মন্থন করিয়া দেবতাদিগের নিমিত্ত সূধা
সাধন এবং কুর্মরূপে জলমধ্যে ভ্রমণ করত মন্দর ধারণ
করিয়াছিলেন ॥ ২০ ॥

সপ্তম বৈবস্বত মন্বন্তরে বামনদেব মন্বস্তুরাবতার ॥ ৭ ॥

এই বামনদেবের চরিত্র পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে । এক্ষণে
ভবিষ্য সাবর্ণ্যাদি সপ্ত মনুর অন্তর কীর্ত্তন করি ॥ ২১ ॥

অষ্টম সাবর্ণি মন্বন্তরে সার্বভৌম মন্বস্তুরাবতার ॥ ৮ ॥ ২২ ॥

দেবগুহ্যং সরস্বত্যাং সার্বভৌম ইতি শ্রুতুঃ ।

স্থানং পুরন্দরাকৃত্বা বলয়ে দাস্ত্রতীশ্বরঃ ॥ ২৩ ॥

নবমে দক্ষসাবর্ণীয়ে ঋষভঃ ॥ ৯ ॥ ২৪ ॥

আয়ুশ্চতোহম্বুধারায়াম্বভো ভুগবান্ কিল ।

ভবিতা যেন সংরাক্ষাং ত্রিলোকীং ভোক্ষ্যতে শ্রুতঃ ॥ ২৫ ॥

ভেষাং বিরোচন সূতো বলিরিজ্ঞো ভবিষ্যতি । গান্ধবো দীপ্তিমান্ রামো
দ্রোণপুত্রঃ কৃপপুত্রা । ঋষাশুঙ্গঃ পিতাম্ব্যকং ভগবান্ বাদরায়ণঃ । ইমে
সপ্তর্ষয়স্তত্র ভবিষ্যন্তি স্বযোগতঃ । ইদানীমাসতে রাজন্ স্বে স্ব আশ্রম-
মণ্ডল ইতি ॥ ২২ ॥

স্থানং পাকশাসনপদং যতঃ ঈশ্বরঃ কর্তুমকর্তুমশ্রুত্বা কর্তুং ক্ষম ইত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥
দক্ষসাবর্ণির্মুর্বরুণপুত্রস্তদীয়ে । যত্কৃতং তত্রৈব । নবমো দক্ষসাবর্ণির্মু-
র্বরুণসম্ভবঃ । ভূতকেতুর্দীপ্তিকেতুর্দ্রিষ্ঠাদ্যাস্তৎ সূতা নৃপ । পারামরীষিচি গর্ভাদ্যা
দেবা ইন্দ্রঃ শ্রুতঃ শ্রুতঃ । দ্র্যতিমং প্রমুখাস্তত্র ভবিষ্যন্ত্যয়মস্তত ইতি ॥ ২৪ ॥

শ্রুত ইন্দ্রঃ যেন ঋষভেণ সংরাক্ষাং সংরক্ষিতাং ত্রিলোকীং ভোক্ষ্যতে ॥ ২৫ ॥

অষ্টমস্কন্ধে ১৩ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে ॥

অষ্টম মন্বন্তরে দেবগুহ্য হইতে সরস্বতীর গর্ভে ভগবান্
অবতীর্ণ হইয়া সার্বভৌম এই নামে বিখ্যাত হইবেন ।
সেই ঈশ্বর পুরন্দর সকাশাৎ স্থান হরণ করিয়া পুনরায়
বলিকে সম্প্রদান করিবেন ॥ ২৩ ॥

নবম দক্ষসাবর্ণি মন্বন্তরে ঋষভ নামে মন্বন্তরাবতার ॥ ৯ ॥ ২৪ ॥

অষ্টমস্কন্ধে ১৩ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে ॥

নবম মন্বন্তরে আয়ুশ্চান্ হইতে অম্বুধারার গর্ভে ভগবান্
বিষ্ণু জন্ম গ্রহণ করিয়া সেই ঋষভ নামে বিখ্যাত হইবেন,
যিনি তৎকালীন অদ্ভুত নামক ইন্দ্রকে সর্ব সম্পৎ সমৃদ্ধা
ত্রিলোকী ভোগ করাইবেন ॥ ২৫ ॥

দশমে ব্রহ্মসাবর্ণীয়ে বিষক্সেনঃ ॥ ১০ ॥ ২৬ ॥

বিষক্সেনো বিসূচ্যাস্তু শান্তোঃ সখ্যং করিষ্যতি ।

জাতঃ স্বাংশেন ভগবান্ গৃহে বিশ্বজিতো বিভুঃ ॥ ২৭ ॥

একাদশে ধর্মসাবর্ণীয়ে ধর্মসেতুঃ ॥ ১১ ॥ ২৮ ॥

আর্য্যকশ্চ সূতস্তত্র ধর্মসেতুরিতি স্মৃত্ত্বঃ ।

বৈধৃত্যায়ং হরেরংশো দ্বিলোকীং ধারয়িষ্যতি ॥ ২৯ ॥

ব্রহ্মসাবর্ণির্মম্বরূপশ্লোকশ্চ পুস্তকদীয়ে । যদ্বক্তং তত্রৈব । দশমো ব্রহ্ম-
সাবর্ণিরূপশ্লোকসূতো মহান্ । তৎসূতা ভূরিসেনাদ্যা হবিষ্যৎ প্রমুখা দ্বিজাঃ ।
হবিষ্যান্ সূকৃতঃ সত্যো জয়ো মূর্ত্তিসুদা দ্বিজাঃ । সুরাসন বিষ্ণুহাদ্যা দেবাঃ
শম্বুঃ সুরৈশ্বর ইতি ॥ ২৬ ॥

বিশ্বজিতো গৃহে ক্ষেত্রে বিসূচ্যঃ জাতঃ সন্ শান্তোস্তদানীমিল্লভ্রেনাবগতশ্চ
সখ্যং সাহায্যং করিষ্যতি ॥ ২৭ ॥

ধর্মসাবর্ণির্মম্বরূপশ্লোকদীয়ে । যদ্বক্তং তত্রৈব । মম্বু বৈ ধর্মসাবর্ণিরেকা-
দশম আশ্রবান্ । অনাগতাস্তং সূতাস্ত সূত্যধর্মীদয়ো দুঃখ । বিহঙ্গমাঃ কান-
গমা নির্বাণরুচয়ঃ সুরাঃ । ইন্দ্রশ্চ বৈধৃত্যেতস্যামৃষরশ্চারুণাদম্ব ইতি ॥ ২৮ ॥

ধারয়িষ্যতি পালয়িষ্যতি ॥ ২৯ ॥

দশম ব্রহ্মসাবর্ণি মম্বন্তরে বিষক্সেন মম্বন্তরাকতার ॥ ১০ ॥ ২৬ ॥

দশম মম্বন্তরে ভগবান্ বিভু বিশ্বজিতের গৃহে বিসূচির
গর্ভে অংশে জন্ম গ্রহণ করিয়া বিষক্সেন নামে প্রসিদ্ধ হই-
বেন, তৎকালীন শম্বুনামক ইন্দ্রের সহিত তাঁহার সখ্য
হইবে ॥ ২৭ ॥

একাদশ ধর্মসাবর্ণি মম্বন্তরে ধর্মসেতু নামক মম্বন্তরাব-
তার ॥ ১১ ॥ ২৮ ॥

অষ্টমস্কন্ধে ১৩ অধ্যায়ে ১৪ শ্লোকে ॥

একাদশ মম্বন্তরে ভগবান্ হরি অংশে বৈধৃত্যর গর্ভে জন্ম

দ্বাদশে রুদ্রসাবর্ণীয়ে সুধামা ॥ ১২ ॥ ৩০ ॥

সুধাগাথ্যো হরেরংশঃ সাধয়িষ্যতি তন্মনোঃ ।

অন্তরং সত্যসহসঃ স্নাতায়াং স্নতো বিভুঃ ॥ ৩১ ॥

ত্রয়োদশে দেবসাবর্ণীয়ে যোগেশ্বরঃ ॥ ১৩ ॥ ৩২ ॥

রুদ্রসাবর্ণি নাম মনুস্তদীয়ে । যদুক্তং তত্রৈব । ভবিতা রুদ্রসাবর্ণী রাজন
দ্বাদশমো মনুঃ । দেববান্‌পদেবশ্চ দেবশ্রেষ্ঠাদয়ঃ স্নতাঃ । গন্ধধামা তত্রেন্দ্রো
দেবশ্চ হরিতাদয়ঃ । ঋষয়শ্চ তপোমূর্তিঃ স্তপশ্চরীধকাদয় ইতি ॥ ৩০ ॥

তন্তু রুদ্রসাবর্ণের্মনোরন্তরং সাধয়িষ্যতি সত্যসহসঃ পিতুঃ স্নাতায়াশ্চ
মাতুঃ স্নতঃ সন্ স্নাতায়ামিতি পাঠঃ চিংসুখসম্মতঃ তত্র সত্যসহসঃ পিতুঃ
সকাশাং স্নাতায়াং মাতরি স্নতঃ প্রস্নতঃ সন্ ॥ ৩১ ॥

দেবা সাবর্ণিনামা মনু স্তদীয়ে । যদুক্তং তত্রৈব । মনুস্ত্রয়োদশ ভাব্যো
দেবসাবর্ণিরাশ্ববান্ । চিত্রসেন বিচিত্রাদ্যা দেবসাবর্ণির্দেহজাঃ । দেবাঃ
স্বকর্ম্ম সূত্রাম সংজ্ঞা ইন্দ্রে দিবস্পতিঃ । নির্মোক তদ্বদর্শাদ্যা ভবিষ্যন্ত্যয়
স্তদেতি ॥ ৩২ ॥

হইয়া আর্ধ্যকের পুত্র হওত ধর্ম্মসেতু নামে প্রসিদ্ধ হইবেন
হে রাজন্ ! সে সময় হরির ঐ অংশেই ত্রিলোকী ধারণ
করিবেন ॥ ২৯ ॥

দ্বাদশ রুদ্র সাবর্ণি মন্বন্তরে সুধামা মন্বন্তরাবতার ॥ ৩০ ॥

অষ্টমস্কন্ধে ১৩ অধ্যায়ে ১৫ শ্লোকে ॥

দ্বাদশ মন্বন্তরে ভগবান্ হরির অংশ সত্যসহা বিপ্রের
স্নাতা নাম্নী বনিতায় উৎপন্ন হইয়া সুধামা নামে বিখ্যাত
হইবেন, তাঁহা হইতে ঐ মন্বন্তর অতিশয় প্রসিদ্ধ হইবে ॥ ৩১ ॥

ত্রয়োদশ দেবসাবর্ণি মন্বন্তরে যোগেশ্বর নামে মন্বন্তরা-
বতার ॥ ৩২ ॥

দেবহোত্রস্ত তনয় উপহর্তা দিবস্পাতেঃ ।

যোগেশ্বরো হরেরংশো বৃহত্যাঃ সন্তবিষ্যতি ॥ ১৪ ॥ ৩৩ ॥

চতুর্দশে ইন্দ্রসাবর্ণীয়ে বহুদানুঃ ॥ ১৫ ॥ ৩৪ ॥

সত্রায়ণস্ত তনয়ো বৃহদানুস্তথা হরিঃ ।

বিনতায়াং মহারাজ ক্রিয়াতন্তুন্ বিতায়িতেতি ॥ ৩৫ ॥

দিবস্পাতেঃ সূর্যাস্ত তদানীং প্রাপ্তেন্দ্রপদস্ত উপহর্তা সম্পাদকঃ সন্তবিষ্যতি । উপকর্তেতি ত্রীচিংস্বসম্মতঃ পাঠঃ তত্র উপকর্তেতি ভবিষ্যত্বং তথাচ দিবস্পাতেরূপকারকঃ যোগেশ্বরঃ দেবহোত্রস্ত বৃহত্যাং স্ত্রিয়াং তনয়ঃ সন্তবিষ্যতীত্যম্বয়ঃ ॥ ৩৩ ॥

ইন্দ্রসাবর্ণি নামা মন্বন্তরীয়ে । যদুক্তং তত্রৈব । মনুর্বা ইন্দ্রসাবর্ণিচতুর্দশম এষ্যতি । উপগন্তোরব্রথাদ্যা ইন্দ্রসাবর্ণি বার্যাজাঃ । পবিত্রাশ্চাক্ষুষা দেবাঃ শুচিরিন্দ্রো ভবিষ্যতি । অগ্নিবাহুঃ শুচিঃ শুদ্ধো মাগধাদ্যাস্তপস্বিন ইতি ॥ ৩৪ ॥

ক্রিয়াতন্তুন্ ক্রিয়াসন্ততীর্বিতায়িতা বিস্তারয়িষ্যতি । মন্বাদীনাং কার্য-মষ্টমস্ককীয়চতুর্দশাধ্যায়ে বিবৃতমালোচনীয়ং ॥ ৩৫ ॥

অষ্টমস্কন্ধে ১৩ অধ্যায়ে ১৬ শ্লোকে ॥

ত্রয়োদশ মন্বন্তরে ভগবান্ হরি বৃহতীর গর্ভে এক অংশে উৎপন্ন হইয়া দেবহোত্রের তনয় হইবেন এবং যোগেশ্বর নামে প্রসিদ্ধ হওত তৎকালে দিবস্পতি নামক দেবরাজের কার্য সম্পাদন করিবেন ॥ ১৪ ॥ ৩৩ ॥

চতুর্দশ ইন্দ্রসাবর্ণি মন্বন্তরে বৃহদানু নামে মন্বন্তরাবতার ॥ ১৫ ॥ ৩৪ ॥

এই মন্বন্তরে ভগবান্ হরি বিনতার গর্ভে জন্ম গ্রহণ পূর্বক সত্রায়ণের তনয় হইবেন এবং বৃহদানু নামে প্রসিদ্ধ হওত ক্রিয়া কলাপ বিস্তার করিবেন ॥ ৩৫ ॥

যজ্ঞবানমনয়োস্তত্র পুনরুক্ততয়া দ্বয়োঃ ।

মন্বন্তরাবতারাস্তু সংখ্যায়াং দ্বাদশোদিতাঃ ॥ ৩৬ ॥

॥ * ॥ ইতি মন্বন্তরাবতারাঃ ॥ * ॥

অথ যুগাবতারাঃ ॥ ১ ॥

কথ্যতে বর্ণনামাভ্যাং শুরঃ সত্যযুগে হরিঃ ।

রক্তঃ শ্যামঃ ক্রমাৎ কৃষ্ণস্ত্রেতায়াং দ্বাপরে কলৌ ॥ ২ ॥

তত্র কল্লাবতারে যজ্ঞবানমন্যোরবতারাবুক্তৌ অত্র তু পুনরুক্তত্বাৎ নোদিতৌ
অতঃ সংখ্যায়ামেব দ্বাদশপরমার্থতস্ত চতুর্দশেত্যর্থঃ ॥ ৩৬ ॥

॥ * ॥ ইতি মন্বন্তরাবতারাঃ ॥ * ॥

অথ শব্দঃ ক্রমাৎ প্ৰতিমানন্তর্য্যার্থকঃ যুগাবতারণামবগময়তি ॥ ১ ॥

কথ্যত ইতি স্বর্গঃ কৃষ্ণনামাবতারঃ যদ্বাপরে স্বয়ং ভগবতঃ প্রোক্তভাব-
স্তত্র শ্যামস্য তত্রান্তর্ভাবঃ । এবং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্রে কৃষ্ণনামান্তর্ভাবঃ । বিশেষ-
বিবৃতিঃ কৃষ্ণবর্ণনিত্যত্র দর্শিতা ॥ ২ ॥

যজ্ঞ এবং বামন পূর্বে কল্লাবতারে উক্ত হওয়ায় মন্বন্ত-
রাবতারে তাঁহাদে পুনরায় কীর্তন করিলাম না, সংখ্যা গণ-
নায় দ্বাদশ মন্বন্তরাবতার বর্ণিত হইল, কিন্তু প্রকৃত ভাবে
মন্বন্তরাবতার চতুর্দশ ॥ ৩৬ ॥

॥ * ॥ ইতি মন্বন্তরাবতার ॥ * ॥

অথ যুগাবতার ॥ ১ ॥

বর্ণ ও নাম ভেদে যুগাবতার সকল বর্ণন করিতেছি ।
যথা—ভগবান্ হরি সত্যযুগে শুরবর্ণ ও শুর নাম, ত্রেতাযুগে
রক্তবর্ণ ও রক্ত নাম, দ্বাপরযুগে শ্যামবর্ণ ও কৃষ্ণ নাম ॥

তাৎপর্য্য । দ্বাপরযুগে স্বয়ং ভগবানের অবতার প্রযুক্ত
শ্যামের তন্মধ্যে অন্তর্ভাব, ইহার বিশেষ বর্ণন “কৃষ্ণবর্ণঃ
ত্বিমা কৃষ্ণং” ইত্যাদি বচনে প্রদর্শিত হইয়াছে ॥ ২ ॥

উপাসনা বিশেষার্থঃ সত্যাদিষু যুগেষু সৌ ।

মন্বন্তরাবতারস্ত তথাবতরতি ক্রমাৎ ॥ ৩ ॥

কল্পমন্বন্তরযুগপ্রাদুর্ভাববিধায়িনঃ ।

অবতারা ইমেত্বেকচত্বারিংশদীরিতাঃ ॥ ৪ ॥

বৃতা ব্রাহ্মাদয়ঃ কল্পাঃ পাদ্মাস্তাশ্চ সহস্রশঃ ।

বর্তমানস্ত কল্লোহয়ং শ্বেতবাহ উচ্যতে ॥ ৫ ॥

মন্বন্তরযুগাবতারিণাং কারণমভিব্যনক্তিঃ । উপাসনেতি অসৌ হরিঃ ।
সত্যাদিষু যুগেষু অবতরতি যথা তেষু অবতারো ভবতি তথা মন্বন্তরাবতারশ্চ
ভবতি দ্বয়োবতারয়োরেককারণতেত্যর্থঃ । ক্রমাৎ ক্রমং বিধায় কেচিত্তু
তত্ত্বতয়া ক্রমং বিধায় ক্রমং পরিত্যজ্য চ কচিদ্ধাপদাদৌ পীতাদেযুগাবতারদর্শ-
নাদিত্যাহস্তম্ সমীচীনং কৃষ্ণবর্ণমিত্যশ্চ বিবৃতৌ তদাভাসস্ত সংশয়নোদাৎ ॥ ৩ ॥

পূর্বোক্তানবতারান্ গণয়ন্নাহ কল্লোহিতি কল্পাবতারাঃ পঞ্চবিংশতিঃ মন্বন্তরাব-
তারা দ্বাদশ যুগাবতারিংশদ্বারঃ ইত্যেকচত্বারিংশদেব ॥ ৪ ॥

বৃতা অতাতাঃ সহস্রশোহনন্তাঃ । ব্রাহ্মেতি পুনঃ পুনস্তেষামবিস্তৃতিত্ব-
নোক্তং নতু তথৈবাদিত্বনিয়মনং ॥ ৫ ॥

উপাসনা বিশেষের নিমিত্ত সত্যাদি যুগে ভগবান্ হরি
যে রূপ ক্রমে অবতার হইবেন তদ্রূপ মন্বন্তরাবতারও হইয়া
থাকেন ॥

তাৎপর্য্য । কেহু কেহু ক্রম পরিত্যাগ পূর্বক কখন
দ্বাপর আদি যুগে পীতাদির যুগাবতার বর্ণন করিয়াছেন কিন্তু
তাহা প্রশস্ত নহে, কৃষ্ণবর্ণ ইত্যাদির বিবৃতি স্থলে তদ্বিয়ক
আভাসের সংশয় ছেদন করা হইয়াছে ॥ ৩ ॥

কল্প, মন্বন্তর ও যুগ ইত্যাদিতে প্রাদুর্ভাব বিধায়ি হরির,
ঐ সকল অবতারের সংখ্যা একচত্বারিংশৎ অর্থাৎ কল্পাবতার
পঞ্চবিংশতি, মন্বন্তরাবতার দ্বাদশ ও যুগাবতার চারি ॥ ৪ ॥

সহস্র সহস্র ব্রাহ্মকল্প ও পাদ্মকল্প অতীত হইয়া গিয়াছে,

ব্রাহ্মকল্পপ্রথমজে ব্যক্তাঃ স্বায়ম্ভুবান্তরে ।

কুমাৰা নারদাদ্যাশ্চ চাক্ষুষীয়াদিষুতরে ॥ ৬ ॥

প্রায়ঃ স্বায়ম্ভুবাদ্যাখ্যাঃ কল্পে কল্পে ভবন্ত্যমী ।

মনবন্তেহবতারাশ্চ তথা যজ্ঞাদি নামকাঃ ॥ ৭ ॥

তথাহি শ্রীবিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

শ্রীবজ্রপ্রশ্নঃ ॥

য এতে ভবতা প্রোক্তা মনবশ্চ চতুর্দশ ।

নিত্যাং ব্রহ্মদিনে প্রাপ্তে এত এব ক্রমাদ্বিজ ।

ব্রাহ্মকল্পস্ত ব্রাহ্মকল্পে বা জাতং যৎ স্বায়ম্ভুবান্তরং তস্মিন্ ইদমপি পূর্বানু-
সারেণ উত্তরে অবতারাঃ ॥ ৬ ॥

প্রায় ইতি শ্রীভগবদিচ্ছয়া শ্রীমৎশ্রুতপুরাণে কশ্চ কশ্চচিন্নামান্তরোল্লেক-
ঘর্ষণাৎ ॥ ৭ ॥

হে দ্বিজ হে মার্কণ্ডেয় উত প্রশ্নে অন্তে ভিন্নরূপাঃ । এতং সংশয়ং সমু-

একর্ণে বর্তমান কল্পকে খেতবরাহ কল্প বলা যায় ॥ ৫ ॥

ব্রাহ্মকল্পের প্রথম স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে কুমাৰ ও নারদাদি
অবতার হয়েন এবং চাক্ষুষীয় মন্বন্তরেও তদ্রূপ হইয়া-
ছিলেন ॥ ৬ ॥

প্রতিকল্পে প্রায় স্বায়ম্ভুবাদি মন্বন্তর হইয়া থাকে, তথা
মনু ও যজ্ঞাদি নামক অবতারও আবির্ভূত হয়েন ॥ ৭ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ যথা ॥৩০

বিষ্ণুধর্মোত্তরে শ্রীবজ্র প্রশ্ন ॥

বজ্র মার্কণ্ডেয় মুনিকে জিজ্ঞাসা করিলেন হে দ্বিজ ! হে
মার্কণ্ডেয় ! আপনি যে সকল মনুর নামোল্লেখ করিলেন
ইহারা কি প্রতিনিয়ত আবির্ভূত হয়েন অথবা মনু

ভবন্ত্যতান্বে ধর্মজ্ঞ এতন্মে ছিক্ষি সংশয়ঃ ॥ ৮ ॥

শ্রীমার্কণ্ডেয়ৌত্তরং ॥

অতএব মহারাজ মনুষ্যচ চতুর্দশ ।

কল্পে কল্পে ত্বয়া জ্ঞেয়া নাত্র কার্য্য বিচারণা ॥

একরূপাস্থয়া কল্পা জ্ঞাতব্যঃ সর্ব্ব এব হি ॥ ৯ ॥

কেচিং কিঞ্চিদ্ভিষ্মাশ্চ যায়্যা পরমেশিতুরিতি ॥ ১০ ॥

অবতার্যুশ্চতুর্দ্বা স্যারাবেশাঃ প্রাভবা অপি ।

তথৈব বৈভবাবস্থাঃ পরাবস্থাশ্চ তত্র তে ॥ ১১ ॥

দ্বারস্ত বর্ণাস্তত্ত্বমগ্নুশান্নিসিদ্ধং এতন্ম ইতি পাঠে সংশয়স্ত জ্ঞানবাচকস্তান্ন-
পুংসকঃ । যদ্বা । ছান্দসমেতং ॥ ৮ ॥

এতে সর্ব্বের কল্পা একরূপাস্তাদৃশমবাদিবুক্তা এব নদ্ব্যক্তরূপা ইত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

শ্রীমৎপুরাণমতমপি দর্শয়তি কেচিদিতি পরমেশিতুঃ পরমেশ্বরস্ত ॥ ১০ ॥

পূর্ব্বোক্তানবতারানেব বিশিনষ্টি অবতারা ইতি । তত্র তেষু প্রতিকল্পেষু
তে অবতারাঃ ॥ ১১ ॥

সকল জন্ম গ্রহণ করেন, হে ধর্মজ্ঞ ! এ বিষয়ের সংশয়
ছেদন করুন ॥ ৮ ॥

শ্রীমার্কণ্ডেয় কহিলেম, মহারাজ ! এই চতুর্দশ মনু প্রতি
কল্পেই আবির্ভূত হইয়া থাকেন ইহাতে কোন সংশয় নাই,
সমুদায় কল্প একরূপ জানিবেন ॥ ৯ ॥

পরমেশ্বরের যায়্যা দ্বারা কোন কোন মনুষ্যের কিঞ্চিদ্ভি-
ষ্ম হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥

প্রতিকল্পে আবেশ, প্রাভব, বৈভবাবস্থা ও পরাবস্থা ভেদে
সেই সকল অবতার চারি প্রকার হয় ॥ ১১ ॥

তত্রাবেশাবতারাস্ত জ্ঞেয়াঃ পূর্বোক্তরীতিতঃ ।

যথা কুমার-দেবর্ষি-বেণাঙ্গপ্রভবাদয়ঃ ॥ ১২ ॥

তথাচ পাদ্মে ॥

আবিষ্কোহভুৎ কুমারেষু নারদে চ হরিবিভুঃ ॥ ১৩ ॥

যথা তত্রৈব ॥

আবিবেশ পৃথুং দেবঃ শঙ্খী চক্রী চতুর্ভুজঃ ।

আবিষ্কো ভার্গবে চাভূদিত্তি তত্রৈব কীর্তিতং ॥ ১৪ ॥

তথাহি ॥ ১৫ ॥

পূর্বোক্তরীতিতঃ তাদৃশ জীবেষু জ্ঞানশক্ত্যাদিভিরীশ্বরাবেশতঃ বেণাঙ্গ-
ভবঃ শ্রীপৃথুস্তদাদয়ঃ ॥ ১২ ॥

কুমারেষু শ্রীসনকাদিষু । বিভুঃ আবেষ্টুং সমর্থঃ ॥ ১৩ ॥

চতুর্ভুজো দেবঃ শঙ্খী চক্রী চ সন্ । তত্রৈব পাদ্ম এব ॥ ১৪ ॥

পাদ্মকীর্তনমাহ তথাহীতি ॥ ১৫ ॥

তন্মধ্যে পূর্বোক্ত রীতি ক্রমে আবেশাবতার জানিতে
হইবে । যথা কুমার, নারদ ও বেণাঙ্গোৎপন্ন পৃথু ইহারা
সকল ভগবানের আবেশাবতার ॥ ১২ ॥

যথা পদ্মপুরাণে ॥

বিভু হরি সনকাদি কুমার সকলে তথা দেবর্ষি নারদে
আবিষ্ক হইয়াছেন ॥ ১৩ ॥

যথা পদ্মপুরাণে ॥

ভগবান্ চতুর্ভুজ দেব শঙ্খ ও চক্র ধারণ পূর্বক পৃথু
এবং পরশুরামে আবিষ্ক হইয়াছেন এই রূপ পদ্মপুরাণে
বর্ণিত আছে ॥ ১৪ ॥

উক্ত বিষয়ের অর্মাণ যথা পদ্মপুরাণে ॥ ১৫ ॥

এতন্ত্বে কথিতং দেবি জামদগ্নের্মহাঅনঃ ।

শক্ত্যাবেশাবতারস্য চরিতং শাস্ত্রিণঃ প্রভোরিতি ॥ ১৬ ॥

আবেশত্বং কন্ধিনোহপি বিষ্ণুধর্ম্মে বিলোক্যতে ॥ ১৭ ॥

প্রত্যক্ষরূপধ্বগ্দেবো দৃশ্যতে ন কলৌ হরিঃ ।

কৃতাদিষেব তেনাসৌ ত্রিযুগঃ পরিপঠ্যতে ।

দেবি হে ছর্পে জামদগ্নেঃ শ্রীপরশুরামস্য এতচ্চরিতং কার্ত্তবীৰ্য্যবধাদিকং কথিতং । নহু জীবন্ত কথমেতাদৃশী শক্তিরিত্যাহ শাস্ত্রিণঃ শ্রীনারায়ণস্য বা শক্তিভূভারহরণাঙ্গিকা তস্তা এব আবেশো যস্মিন্ তদবতারশ্চেত্যর্থঃ । অতো ন চিত্রমিতি ভাবঃ । নহু শ্রীনারায়ণস্য কথনত্ৰাবেশ ইত্যাহ প্রভোঃ কার্য্যায়ান্তত্র প্রবেষ্টুং সমর্থস্য । যদ্বা । প্রভবতাস্মাৎ প্রভুঃ তস্মেতি তৎ-প্রভাবাদেব শ্রীপরশুরামস্য তাদৃশমিতি গম্যং । নবত্রেষু জীবেষু সংস্র তস্মিন্ কথমীশ্বরত্ৰাবেশ ইত্যাহ মহাঅন ইতি ॥ ১৬ ॥

কন্ধিনঃ মন্বন্ধে অবেশত্বমীশ্বরশ্চেত্যর্থঃ । যদ্বা । কন্ধিনঃ কন্ধিনঃ প্রাপ্য আবেশত্বং যুজ্জর্ভাদিহাৎ পঞ্চমী । যদ্বা । আবেশত্বমাবেশাবতারত্বমিত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

তেন কলৌ শ্রীহরিকর্ত্তকপ্রত্যক্ষরূপধারণাভাবেন । প্রস্তুতং দর্শয়মাহ কলোরিতি বসন্তি ভূতান্তত্র ভূতেষু বা বসত্যসৌ বাসুঃ স চাসৌ দেবশ্চেতি বাসুদেবঃ শ্রীমদনিকুদ্ধ এব প্রসিদ্ধবাসুদেবস্য তৎ কার্য্যানুপযোগাৎ । যোগ্য-

ভগবান্ মহেশ্বর শঙ্করীকে কহিলেন, দেবি ! এইত জামদগ্নিতনয় পরশুরামের কার্ত্তবীৰ্য্য বধাদি কর্ম্ম সকল কীর্ত্তন করিলাম, যদি বল জীবে ঐরূপ শক্তি কি প্রকারে সম্ভব হয়, তাহার কারণ এই যে, শাস্ত্রধনুধারী শ্রীনারায়ণ প্রভুর ভূভার ধারণাঙ্গিক শক্তি গিয়া ইহাতে অবেশ করিয়াছে ॥ ১৬ ॥

বিষ্ণুধর্ম্মে কন্ধিরও আবেশত্ব দেখা যায় ॥ ১৭ ॥

সত্য প্রভৃতি তিন যুগে যদ্রূপ ভগবান্ হরি প্রত্যক্ষরূপ ধারণ করিয়া লৌক সকলের দৃশ্য হয়েন কলিতে তদ্রূপ হয়েন না, এ নিমিত্ত ঐ হরির ত্রিযুগ বলিয়া একটা নাম

কলেরন্তে চ সংপ্রাপ্তে কঙ্কিনং ব্রহ্মবাদিনং ।

অনুপ্রবেশ্য কুরুতে বাসুদেব জগৎ স্থিতিং ।

পূর্বোৎপন্নেষু ভূতেষু তেষু তেষু কলৌ হরিঃ ।

কৃত্বা প্রবেশঃ কুরুতে যদভিপ্রেতমাত্মন ইতি ॥ ১৮ ॥

অতোহমীষবতারত্বং পরং স্খাদৌপচারিকং ॥ ১৯ ॥

অথ প্রাভববৈভবাঃ ॥

হরিস্বরূপরূপা য়ে পরাবশ্বেভ্য উনকাঃ ।

শক্তীনাং তারিতম্যেন ক্রমাতে তত্তদাখ্যকাঃ ॥ ২০ ॥

জীবনামাবেশাবতারত্বং ঘটয়ন্নাহ পূর্বোৎপন্নেষু তেষু ব্রহ্মবাদিভাদিনা
প্রসিদ্ধেষু তেষু কল্যাণিষু ভূতেষু প্রাণিষু প্রবেশঃ কৃত্বা যদভিপ্রেতং বিশ্বপাল-
নাদিরূপং কুরুত ইত্যমরঃ ॥ ১৮ ॥

অতো যোগ্যজীবেষীশ্বরাবেশাৎ অমীষু শ্রীসনকাদিষু । অতঃ তদ্বা-
রোপ উপচারস্তুত্বমৌপচারিকং পরং কেবলং ॥ ১৯ ॥

হরিস্বরূপাঃ প্রাভবাঃ হরিরূপা বৈভবা ইত্যর্থঃ । অত্র স্বরূপরূপয়োঃ
কিঞ্চিদবাস্তরভেদেনোত্তরগতবৈশিষ্ট্যাৎ তত্তদাখ্যকানামানি যেষাং তে প্রাভব-
বৈভবাখ্যকা ইত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

পাঠ হইয়া থাকে, কলির অন্তকাল উপস্থিত হইলে ভগবান্
বাসুদেব অনিরুদ্ধ ব্রহ্মবাদি কঙ্কিতে অনুপ্রবেশ করিয়া
জগতের স্থিতি বিধান করিবেন । একারণ কলিযুগে
পূর্বোৎপন্ন সেই সেই ভূত সকলে হরি প্রবেশ করিয়া আপ-
নার অভিপ্রেত সাধন করিয়া থাকেন ॥ ১৮ ॥

অতএব এই সকল সনকাদি জীবে পরমেশ্বরের অবতা-
রতা কেবল উপচারিক মাত্র জানিতে হইবে ॥ ১৯ ॥

অথ প্রাভব ও বৈভব যথা ॥

ঐহাদের হরি ভুল্য সচ্চিদানন্দময় মূর্তি এবং ঐহারা
পরাবশ্ব হইতে কিঞ্চিৎ উন, শক্তির তারিতম্য বশতঃ ক্রমে
ঐহাদের প্রাভব ও বৈভব বলিয়া সংজ্ঞা হয় ॥ ২০ ॥

প্রাভবাশ্চ দ্বিধা তত্র দৃশ্যন্তে শাস্ত্রদৃষ্টিতঃ ।

একেনাতিচিরব্যক্তা নাতিবিস্তৃতকীর্তয়ঃ ॥ ২১ ॥

তে মোহিনী চ হংসশ্চ শুক্লাদ্যাশ্চ যুগানুগাঃ ॥ ২২ ॥

অপরে শাস্ত্রকর্তারঃ প্রায়ঃ স্মৃণুনিচেষ্টিতাঃ ।

ধমন্তর্য্যষভৌ ব্যাসৌ দত্তশ্চ কপিলশ্চ তে ॥ ২৩ ॥

অথ স্ম্যবৈভবাবস্থান্তেচ কুর্শ্মো বাসাধিপঃ ।

নারায়ণো নরসখঃ শ্রীবরাহহয়াননো ।

প্রথমমুপলব্ধবান্ প্রাভবান্নকরতি প্রাভবাশ্চেতি । নাতিতি নকারো নিবেদার্থঃ নতু নঞর্থন্তেন অচ্যবিত্যনেন নান্ সরসীঃ পরিশীলিতুং ময়া গমি কশ্মী কৃতনৈকনীরুতেতি বৎ ॥ ২১ ॥

আদ্যভেদানাহ তে ইতি তেনাতিচিরব্যক্তাঃ ॥ ২২ ॥

দ্বিতীয়ভেদানাহ অপর ইতি অপরে নাতিবিস্তৃতকীর্তয় ইত্যর্থঃ । শাস্ত্রানি বৈদ্যকযোগভক্তিমুখ্যকে জ্ঞানসাংখ্যজ্ঞানানি তৎকর্তারন্তে ক্রমান্বত্তব্য ॥ ২৩ ॥

প্রাভবভেদৌ নিরূপ্য কারিকালকক্রমপ্রাপ্তবৈভবভেদং নিরূপয়তি অথ স্ম্যরিতি বাসাধিপো মৎস্তাধীশ্বরঃ । নারায়ণো নরসখ ইত্যেক এব নরস্ত সখা

শাস্ত্র দৃষ্টে প্রাভব দুই প্রকার দেখা যায়, তন্মধ্যে প্রথম প্রাভব চিরকাল স্থায়ী হয়েন না ও দ্বিতীয় প্রাভবের কীর্তি অতিশয় বিস্তার নহে ॥ ২১ ॥

তাহার মধ্যে প্রথম প্রাভব যুগানুগত মোহিনী, হংস ও শূক প্রভৃতি অচিরস্থায়ী অর্থাৎ ইহঁরা কার্য্যমাত্রেই আবির্ভূত হইয়াছিলেন, কার্য্যাবসানে পুনরায় অন্তর্দ্বান হয়েন ॥ ২২ ॥

দ্বিতীয় প্রাভব প্রায় শাস্ত্রকর্তা যুনি সন্দৃশ হইয়া থাকেন । যথা—ধমন্তরি, ঋষভ, ব্যাসদেব ও কপিল ॥ ২৩ ॥

অনন্তর বৈভবাবস্থ অবতার সকল কীর্তন করি, যথা—কুর্শ, মৎস্ত, নরসখা নারায়ণ, বরাহ, হয়গ্রীব, পৃথ্বীগর্ভ,

পৃথ্বীগর্ভঃ প্রলম্বস্রো যজ্ঞাদ্যাশ্চ চতুর্দশ ।
 ইত্যমী বৈভবাবস্থা একবিংশতিরীরিতাঃ ॥ ২৪ ॥
 তত্র ক্রোড়-হয়গ্রীবৌ নবব্যূহান্তরোদিতৌ ।
 মন্বন্তরাবতারেষু চত্বারঃ প্রবরাস্তথা ॥ ২৫ ॥
 তেতু শ্রীহরিবৈকুণ্ঠৌ তথৈবাজিতবামনৌ ॥ ২৬ ॥
 ষড়মী বৈভবাবস্থা পরাবস্থোপমামতাঃ ॥ ২৭ ॥
 কেষাঞ্চিদেষাং স্থানানি লিখ্যন্তে শাস্ত্রদৃষ্টিতঃ ।

ভ্রাতা অন্তথা নারায়ণান্তরভ্রমঃ শ্রাদ্ধিশেষণান্তরাভাবত্বত্ব তেন সর্গৈক্যাবতারত্ব-
 তাৎপর্য্যকং তস্মৈ স্বত এবাবতারত্বে সংখ্যায়াং দ্বাবিংশত্যাপত্তিঃ সখ ইতি
 পদস্ত বৈয়র্থ্যঞ্চ শ্রাৎ । প্রলম্বস্রঃ শ্রীবলদেবঃ । যজ্ঞাদ্যাশ্চতুর্দশমন্বন্তরাবতারা
 ইতি শেষঃ ॥ ২৪ ॥

পূর্ব্বোক্তান্ ভেদান্ বিশিনষ্টি তত্রৈতি । ক্রোড়ঃ শ্রীবরাহঃ ॥ ২৫ ॥

তে প্রবরাঃ কে ইতি গণয়গ্নাহ অর্ধেন তেজ্রিতি ॥ ২৬ ॥

অমী ক্রোড়াদয়ঃ ষট্ পরাবস্থোপমাঃ শ্রীনৃসিংহ-রামকৃষ্ণতুল্যাঃ ॥ ২৭ ॥

অথাবেশপ্রাভববৈভবানবতারান্নিক্রূপ্য সাবসরো ভূত্বা তেষাং স্থানানি

প্রলম্বস্র, বলদেব তথা যজ্ঞাদি চতুর্দশ মন্বন্তরাবতারি এই
 একবিংশতিকে বৈভবাবস্থা অবতার বলে ॥ ২৪ ॥

বরাহ এবং হয়গ্রীব এই দুই নবব্যূহের মধ্যে কীর্তিত
 হইয়াছেন, মন্বন্তরাবতার মধ্যে চারিটি প্রধান ॥ ২৫ ॥

যথা—হরি, বৈকুণ্ঠ, অজিত ও বামন ॥ ২৬ ॥

উল্লিখিত বরাহ প্রভৃতির ছয় অবতার, পরাবস্থা সদৃশ
 অর্থাৎ ইহার। নৃসিংহ, রাম ও কৃষ্ণ তুল্য ॥ ২৭ ॥

আবেশ, প্রাভব ও বৈভব সকলের মধ্যে যিনি যিনি

যত্র যত্র বিরাজন্তে যানি ব্রহ্মাণ্ডমধ্যতঃ ॥ ২৮ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরাঙ্গীনাং বাক্যং তত্র প্রমাণ্যতে ॥ ২৯ ॥

তথাহি ॥

অস্ত্রোপরিষ্ঠাদপরস্তাবানৈব প্রমাণতঃ ।

মহাতলেতি বিখ্যাতো রক্তভৌমশ্চ পঞ্চমঃ ॥ ৩০ ॥

সরোবরং ভবেত্তত্র যোজনানাং দশায়ুতং ।

স্বয়ং তত্রৈব বসতে কূর্ম্বরূপধরো হরিঃ ॥ ৩১ ॥

নিরূপয়ম্‌হ কেষাঞ্চিদিতি এবাম্বাবেশপ্রাভববৈভবানাং মধ্যে কেষাঞ্চিন্নতু
সর্বেষাং ॥ ২৮ ॥

তত্র স্থানলিখনে ॥ ২৯ ॥

তত্র প্রাধাত্ম্যবৈভবানাং স্থানানি নিরূপয়ন্‌ প্রথমোদ্দিষ্টশ্চ কূর্ম্বরূপস্থানমাহ
অস্ত্রোপরিষ্ঠাদিতি দ্বাভ্যাং অশ্রু তলাতলশ্চ প্রকরণলাভাৎ তাবান্‌ ত্রিশতো-
ত্তরচতুর্দশ-সহস্রসম্মিত-সপ্তপঞ্চাশলক্ষাধিক-কোটিত্রয়পরিমাণবান্‌ ॥ ৩০ ॥

তত্র মহাতলে । তত্র সরোবরে কূর্ম্বরূপধর এব অত্রথা পরব্যোমশ্রবাণ্ডিঃ
স্তাৎ ॥ ৩১ ॥

ব্রহ্মাণ্ডমধ্যগত যেখানে যেখানে বিরাজ করেন, শাস্ত্রদৃষ্টি
অনুসারে সেই সেই স্থান লিখিতেছি ॥ ২৮ ॥

স্থান লিখনবিষয়ে বিষ্ণুধর্মোত্তরাঙ্গীর বচন প্রমাণ
স্বরূপ ॥ ২৯ ॥

যথা ॥

তলাতলের উপরি তিনকোটি সপ্তপঞ্চাশৎ লক্ষাধিক
চতুর্দশ সহস্র ত্রিশত যোজন পরিমিত স্থান মহাতল বলিয়া
বিখ্যাত, তাহার ভূমি রক্তবর্ণ এবং তাহা পাতালের পঞ্চম
সংখ্যা বিশিষ্ট ॥ ৩০ ॥

ঐ মহাতলে দশ অযুত অর্থাৎ লক্ষ যোজন পরিমিত এক

তস্তোপরিষ্ঠাদপরস্তাবানেষ প্রমাণতঃ ।

তদ্রাস্তে সরসী দিব্যা যোজনানাং শতত্রয়ং ॥ ৩২ ॥

তস্তাং স বসতে দেবো মৎস্যরূপধরো হরিঃ ॥ ৩৩ ॥

নারায়ণো নরসখো বসতে বদরীপদে ॥ ৩৪ ॥

নৃবরাহস্য বসতিমহল্লোকে প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ ৩৫ ॥

যোজনানাং প্রমাণেন অযুতানাং শতত্রয়ং ।

অযুতানি চ পঞ্চাশচ্ছেদস্থানং মনোহরং ॥ ৩৬ ॥

তস্ত মহাতলস্ত অপরো রসাতলঃ ॥ ৩২ ॥

তস্তাং সরস্তাং ॥ ৩৩ ॥

বদরীপদে বদর্যাশ্রমে ॥ ৩৪ ॥

নৃবরাহস্তোত্যনেন ন চতুষ্পাদবরাহো ব্যাবৃভঃ ॥ ৩৫ ॥

অযুতানাং শতত্রয়মিত্যনেন পঞ্চাশদযুতানি চেত্যনেন চ পঞ্চত্রিংশলক্ষ-
পরিমাণত্বং সূচ্যতে ॥ ৩৬ ॥

সরোবর আছে, তাহাতে কূর্মরূপধারী হরি স্বয়ং বাস করি-
তেছেন ॥ ৩১ ॥

অপর মহাতলের উপরিভাগে মহাতল তুল্য পরিমাণ
বিশিষ্ট রসাতল, তাহাতে তিনশত যোজন পরিমাণ এক
উত্তম সরোবর আছে ॥ ৩২ ॥

ঐ সরোবরে মৎস্যরূপধারী হরি বাস করিতেছেন ॥ ৩৩ ॥

নরসখ নারায়ণ বদরিকাশ্রমে অবস্থিত আছেন ॥ ৩৪ ॥

নৃবরাহের বসতি মহল্লোকে কীর্ত্তিত হইয়াছে ॥ ৩৫ ॥

শেষদেবের স্থান প্রমাণে পঞ্চত্রিংশৎ লক্ষ যোজন, তাহা
অতিশয় মনোহর ॥ ৩৬ ॥

স এব লোকো বারাহঃ কথিতস্ত্ব স্বয়ংপ্রভঃ ॥ ৩৭ ॥

লোকোহয়মগুসংলগ্নঃ সর্বাধস্তান্মনোহরঃ ।

বরাহরূপী ভগবান্ শতরূপধরোহবসৎ ॥ ৩৮ ॥

তন্ত্ৰোপরিষ্ঠাদপরস্তাবানৈব প্রমাণতঃ ।

পীতভৌমশ্চতুর্থস্ত গভস্তিতলসংজ্ঞকঃ ॥ ৩৯ ॥

তত্রাস্তে ভগবান্ বিষ্ণুর্দেবো হয়শিরোধরঃ ।

শশাক্ষশতসঙ্কাশঃ শাতকৌস্তবিভূষণঃ ॥ ৪০ ॥

যচ্ছেষস্থানং স এব বারাহো লোকঃ কথিত ইতি যোজ্যং বিধেয়ম্ভব
লিঙ্গগ্রহণাত্থাৎ ॥ ৩৭ ॥

নাথ্যমেব কুত ইত্যত আহ লোকোহয়মিতি । শতত্যা ত্র য়েতেতি কচিৎ
পাঠঃ । অয়ং লোকশ্চতুস্তাদ্বরাহস্ত ॥ ৩৮ ॥

তাবান্ পঞ্চত্রিংশলক্ষপরিমাণবান্ ॥ ৩৯ ॥

তত্র গভস্তিতলসংজ্ঞকে । শশাক্ষশতসঙ্কাশঃ অসংখ্যচন্দ্রতুলাঃ । শাত-
কৌস্তঃ শতকুস্তপর্কতোক্তবং স্বর্ণং তেন খচিতানি বিভূষণানি যন্ত ॥ ৪০ ॥

ঐ লোক বারাহ বলিয়া বিখ্যাত এবং জ্যোতির্ময় ॥ ৩৭ ॥

তৎপরে পাতাল, ঐ মনোহর লোক, সকল লোকের
অধোদেশে এবং অগু সংলগ্ন । তাহাতে চতুস্তাদ বরাহরূপী
হরি শতরূপ ধারণ করিয়া বাস করিতেছেন ॥ ৩৮ ॥

স্বতলের উপরিভাগে পঞ্চত্রিংশৎ লক্ষ পরিমাণ তলাতল
নামক স্থান, তাহার ভূমি পীতবর্ণ এবং তাহা পাতালের
চতুর্থ সংখ্যা বিশিষ্ট ॥ ৩৯ ॥

ঐ স্থানে হয়শীর্ষ নামক ভগবান্ বিষ্ণু শত চন্দ্রতুলা
কান্তিমান্ এবং স্বর্ণাভরণ ভূষিত হইয়া বাস করিতেছেন ॥ ৪০ ॥

পুন্নিগর্ভস্ত বসতি ব্রহ্মণো ভুবনোপারি ॥ ৪১ ॥

বাসস্তত্র প্রলম্বারেষ্যৈবাবরিপোর্ভবেৎ ॥ ৪২ ॥

এতশ্চৈবাংশভূতোহয়ং পাতালে বসতি স্বয়ং ।

নিত্যং তালধ্বজে বাগ্মী বনমালাবিভূষিতঃ ।

ধারয়ন্ শিরসা নিত্যং রত্নচিত্রাং ফণাবলীং ।

লাঙ্গলী মুঘলী খড়্গী নীলাম্বরবিভূষিতঃ ॥ ৪৩ ॥

ব্রহ্মলোকোপরিষ্ঠাচ্চ হরেলোকো বিরাজতে ॥ ৪৪ ॥

ব্রহ্মণো ভুবনং জনলোকস্তদুপরি । যত্ৰ ক্রমঃ শ্রীহরীশীর্ষপঞ্চরাত্রে । পুন্নি-
গর্ভো হরেরংশো জনলোকে বিরাজতে ইতি ॥ ৪১ ॥

প্রলম্বারেঃ শ্রীবলদেবস্ত যত্র যেষু শ্রীবৃন্দাবন-মথুরা-দ্বারকা-গোলোকেষু ।
যত্ৰ ক্রমাদিবারাহে । যত্র ক্রমঃ বসতিঃ শ্রীমদ্বৃন্দাবনাদিষু । তত্রৈব বসতি-
জ্ঞেয়া রামশ্রীভূতকর্মণ ইতি ॥ ৪২ ॥

এতস্ত প্রলম্বারেঃ অংশভূতঃ শ্রীভূতঃ সর্কষণ ইত্যর্থঃ । শয্যাক্রপসর্কষণং
বাররিতুং বিশেষণাত্মাহ নিত্যং তালধ্বজ ইত্যাদি সাক্ষিন ॥ ৪৩ ॥

হরেইরিনামস্তামসমস্তরাবতারস্ত লোকঃ স্থানং ব্রহ্মলোকোপরিষ্ঠাৎ

পুন্নিগর্ভ নামক ভগবান্ ব্রহ্মার ভুবন যে জনলোক,
তাহার উপর বাস করিতেছেন ॥ ৪১ ॥

অবশ্যক্র শ্রীকৃষ্ণের যে স্থানে বাস, প্রলম্বারি বলদেবও
তথায় বাস করিয়া থাকেন ॥ ৪২ ॥

এই প্রলম্বনাশন বলদেবের অংশ স্বরূপ ভূমিধারী সর্কষণ
স্বয়ং পাতালে বাস করিতেছেন, ইনি নিত্যই তালধ্বজ,
বাগ্মী, বনমালা বিভূষিত, তথা লাঙ্গল, মুঘল, খড়্গ, নীলাম্বর-
ধারী এবং সর্বদা ইহার মস্তকে রত্ন খচিত ফণাবলী বিরাজ
করিতেছে ॥ ৪৩ ॥

তামস সমস্তরে যে হরি অবতীর্ণ হইয়া গজেন্দ্রমোক্ষণ

শ্বল্লোকৈ বসতির্বিষ্ণোর্বৈকুণ্ঠশ্চ মহাত্মনঃ ।

তথা বৈকুণ্ঠলোকে চ শ্বয়মাবিক্লতো হি যঃ ॥ ৪৫ ॥

অজিতশ্চ নিবাসস্তু ধ্রুবলোকে সমর্থিতঃ ॥ ৪৬ ॥

ভুবল্লোকৈতু বসতির্বামনশ্চ মহাত্মনঃ ॥ ৪৭ ॥

ত্রিবিক্রমশ্চ বসতিস্তপোলোকে প্রকীৰ্ত্তিতা ।

জনলোকোপরি চকারাং চিত্রকূটাখ্যপৰ্বতে । যজ্ঞমাদিবারাহে ।
ক্ষীরোদেনাবৃতে বৃক্ষলতাকীর্ণে সুরপ্রিয়ে । রাজতে চিত্রকূটাদ্রৌ গজেন্দ্র-
মোচকো হরিরিতি । কেচিত্তু হরেল্লোকোহপরে বৈকুণ্ঠ ইত্যাহঃ ॥ ৪৪ ॥

বৈকুণ্ঠশ্চ বিকুণ্ঠাত্মনো রৈবতমম্বস্তরাবতারশ্চেত্যর্থঃ । যো বৈকুণ্ঠলোকঃ
শ্বয়মাশ্রয়া আবিষ্কৃতঃ প্রকাশিতস্তস্মিংশ্চ । স প্রকাশদ্বয়েন স্থানদ্বয়ে বিরাজত
ইত্যবসেয়ং ॥ ৪৫ ॥

অজিতশ্চানুষ্ণমম্বস্তরাবতারস্য ॥ ৪৬ ॥

বামনস্য বৈবস্বতমম্বস্তরাবতারস্য ॥ ৪৭ ॥

অস্য ত্রিবিক্রমস্য ॥ ৪৮ ॥

করিয়াছিলেন, তাঁহার বাসস্থান জনলোকের উপরি ভাগে,
কিন্তু আদিবরাহপুরাণে গজেন্দ্রমোচক হরির বাসস্থান চিত্র-
কূট পৰ্ব্বতের উপরি ভাগে বর্ণিত হইয়াছে ॥ ৪৪ ॥

রৈবত মম্বস্তরাবতার বিকুণ্ঠাত্মনয় বৈকুণ্ঠ নামক মহাত্মা
বিষ্ণুর বাসস্থান স্বৰ্গলোক, তথা বৈকুণ্ঠ নামে যে লোক শ্বয়ং
আবিষ্কৃত করেন তাহাতেও তিনি বাস করিয়া থাকেন ॥ ৪৫ ॥

চানুষ্ণ মম্বস্তরাবতার অজিতনামা বিষ্ণুর বাসস্থান ধ্রুব-
লোক ॥ ৪৬ ॥

বৈবস্বত মম্বস্তরাবতার মহাত্মা বামনদেবের বসতি স্থল
ভুবল্লোক ॥ ৪৭ ॥

ত্রিবিক্রমদেবের বসতি তপোলোকে কীর্ত্তিত হইয়াছে ।

তথাহি ব্রহ্মলোকস্থো দিব্যো নারায়ণাশ্রমঃ ॥ ৪৮ ॥

ব্রহ্মলোকোপরিষ্ঠাচ্চ নিবাসোহনেন নির্মিতঃ ।

হরিবংশে সুরেন্দ্রেণ কথিতো যঃ সুরধয়ে ॥ ৪৯ ॥

তথাহি ॥

ইদং ভঙ্ক্ত্বা মদীয়ন্তু ভগবন্ বিষ্ণুনা কৃতং ।

উপর্যুপরিলোকানামধিকং ভুবনং যুনে ইতি ॥ ৫০ ॥

সর্বেষামবতারাণাং পরব্যোম্নি চকাশতি ।

নিবাসাঃ পরমাশ্চর্যা ইতি শাস্ত্রে নিরূপ্যতে ॥ ৫১ ॥

ত্রিবিক্রমস্য স্থানত্রয়ং সাধয়িতুং শ্রীহরিবংশসম্মতিং দর্শয়ন্নাহ ব্রহ্মেতি
মুখ্যতেহগ্নিনিবাসো লোকঃ ॥ ৪৯ ॥

ইদং মদীয়ং ভুবনং স্বর্গাতিধর্মিত্যর্থঃ । উপর্যুপরি উর্দ্ধতোহপ্যর্কো
ভগবন্ হে নারদ ॥ ৫০ ॥

পরব্যোম্নি মহাবৈকুণ্ঠে চকাশতি শোভন্তে ॥ ৫১ ॥

তথা ব্রহ্মলোকস্থ দিব্য নারায়ণাশ্রমও ইহঁর বসতি স্থল ॥ ৪৮

অপর হরিবংশে ইন্দ্র নারদকে বলিয়াছেন, এই ত্রিবিক্রম
দেব ব্রহ্মলোকের উপরিভাগে স্বীয় বাসস্থান নির্মাণ করিয়া-
ছেন ॥ ৪৯ ॥

উক্ত বিষয়ের প্রমাণ যথা ॥

ইন্দ্র নারদকে কহিলেন, যুনে ! আমার স্বর্গলোক
ভাগিয়া সকল লোকের উর্দ্ধভাগে ভগবান্ বিষ্ণু আপনার
ভবন প্রস্তুত করিয়াছেন ॥ ৫০ ॥

যত যত অবতার আছে তৎসমুদায়ের পরমাশ্চর্যা নিবাস
স্থান মহাবৈকুণ্ঠে শোভা পাইতেছে, শাস্ত্রে এরূপ বর্ণন
করিয়াছেন ॥ ৫১ ॥

যথা পাঠ্যে ॥

বৈকুণ্ঠভুবনে নিত্যে নিবসন্তি মহোজ্জ্বলাঃ ।

অবতারাঃ সদা তত্র মৎস্যকূর্মাদয়োহখিলাঃ ॥ ৫২ ॥

অথ কৃষ্ণো নরভ্রাতুরবতার ইতি কচিৎ ।

উপেন্দ্রশ্চেতি চ কাপি ভাত্যসৌ নাতিকোবিদাং ॥ ৫৩ ॥

যথা স্কান্দে ॥ ৫৪ ॥

ধর্মপুত্রৌ হরেরংশৌ নরনারায়ণাভিধৌ ।

নিত্য ইতি ব্রহ্মাণ্ডস্থবৈকুণ্ঠস্য নিবাসঃ ॥ ৫২ ॥

অথোপঘাতিকং নিরূপ্য স্বয়ংরূপোপরি কেষাঞ্চিৎ কুচোদ্যং খণ্ডয়িতুং
প্রক্রমতে অথেতি নরভ্রাতুঃ শ্রীনারায়ণস্য । অসৌ অবতারঃ অতিকোবিদা-
অতিপণ্ডিতানাং ন ভাতি কিম্বলমেধসাং তত্তৎপুরাণতাৎপর্য্য মবিদুষা-
মিত্যর্থঃ ॥ ৫৩ ॥

তান্ পূর্বপক্ষাননুদ্য দুষয়িতুং পরিপাটীমাহ স্কান্দ ইতি ॥ ৫৪ ॥

হরেরনিরুদ্ধস্য অংশৌ নরনারায়ণৌ উভৌ চন্দ্রবংশমুপ্রাপ্য কৃষ্ণার্জুনৌ
সন্তৌ জাতাবিতি পূর্বপক্ষদলং । সিদ্ধান্তদলন্ত হরেরংশাবপি ধর্মপুত্রৌ

যথা পাঠ্যে ॥

নিত্য স্বরূপ বৈকুণ্ঠভুবনে সর্বদা মহা তেজোময় মৎস্য
কূর্মাদি নিখিল অবতার সকল বাস করিতেছেন ॥ ৫২ ॥

অপর নরভ্রাতা নারায়ণের এবং উপেন্দ্রের যে কোন
স্থানে অবতারত্ব বর্ণন হইয়াছে তাহা পণ্ডিতদিগের মত নয়
কিন্তু ইহা পুরাণতাৎপর্য্য অবিদুষ ব্যক্তিদিগের মত ॥ ৫৩ ॥

যথা স্কন্দপুরাণে ॥ ৫৪ ॥

অনিরুদ্ধ নামক হরির অংশ যে ধর্মপুত্র নরনারায়ণ দ্বয়

চন্দ্রবংশমনুপ্রাপ্য জাতৌ কৃষ্ণার্জুনাবুভৌ ॥ ৫৫ ॥

চতুর্থে চ ॥

তাবিমৌ বৈ ভগবতো হরেরংশাবিহাগভৌ ।

ভারব্যায় চ ভুবঃ কৃষ্ণৌ যদুকুরুদ্বহৌ ॥ ৫৬ ॥

তদুপোদ্বলকঞ্চ ॥ ৫৭ ॥

কর্তারৌ চন্দ্রবংশমনুলক্ষীকৃত্য কৃষ্ণার্জুনৌ প্রাপ্য প্রবিষ্ট জাতৌ প্রাহুভূতৌ । যদুক্তং পুরাণান্তরে অর্জুনেতু নরাবেশঃ কৃষ্ণো নারায়ণঃ স্বয়মিতি । অত্র নরস্যাবেশ ইতি ব্যাখ্যেয়ং । যদ্বা । যৌ ধর্মপুত্রৌ হরেরনিকৃষ্টাজাতৌ তৌ প্রাপ্য আত্মসাৎ কৃত্য উভৌ কৃষ্ণার্জুনৌ কর্তারৌ চন্দ্রবংশমনুলক্ষীকৃত্য জাতাবিত্যর্থঃ । কাকাক্ষিত্যাজাতাবিত্যস্য দ্বাত্ম্যম্বয়ঃ । যদ্বা যৌ কৃষ্ণার্জুনৌ ধর্মপুত্রৌ তাবেব চন্দ্রবংশমনুপ্রাপ্য জাতৌ অত্রোভাবিতি পদস্য কৃষ্ণার্জুনা-বিত্যনেনাম্বয়াৎ তয়োরেবানুবাদত্বং নতু অনুবাদমনুজৈব ন বিধেয়মুদীরয়ে-দिति বিধেয়দিশাঙ্গমবসেয়ং ॥ ৫৫ ॥

তাবিতি তৌ ইমৌ নরনারায়ণৌ ভুবো ভারনাশার্থং কৃষ্ণৌ কৃষ্ণার্জুনৌ সন্তৌ আগতাবিতি পূর্বপক্ষঃ । সিদ্ধান্তস্ত তৌ চাংশরূপৌ কর্তৃভূতৌ কৃষ্ণৌ কর্মভূতৌ আগতৌ আগতবন্তৌ প্রবিষ্টবন্তাবিত্যর্থঃ । ননু কিমর্থং তৌ তয়োঃ প্রবিষ্টাবিত্যত আহ ভুবো ভারব্যায় চকারাৎ ধর্মসংস্থাপনায়ৈত্যর্থঃ । কৃষ্ণয়োস্ত্রয়োকার্য্যাবতারত্বমিতি । পশ্চাদ্যুক্তী ভবিষ্যতীতি ॥ ৫৬ ॥

তদুপোদ্বলকং তৎপোষকং ॥ ৫৭ ॥

ইহার। চন্দ্রবংশকে লক্ষ্য করিয়া কৃষ্ণার্জুন মধ্যে প্রবেশ করিয়াছেন ॥ ৫৫ ॥

চতুর্থস্কন্ধে ১ অধ্যায়ে ৪৫ শ্লোকে ॥

সেই এই হরির অংশ স্বরূপ নরনারায়ণদ্বয় ভূতার হরণার্থ যদুকুল ও কুরুকুল সমুত্ত কৃষ্ণার্জুন মধ্যে প্রবেশ করিয়াছেন ॥ ৫৬ ॥

এই বিষয়ের পোষক বচন যথা ॥ ৫৭ ॥

দশমোঃ পঞ্চাশত্তমোঃ ।

ত্ৰিদশমে ॥

সংপূজ্য দেবঋষিবর্ষ্যযুযিঃ পুরাণো
নারায়ণো নরসথো বিধিনোদিতেন ।
বাণ্যাভিভাষ্য মিতয়ামৃতমিষ্টয়া তং
প্রাহ প্রভো ভগবতে করবামহে কিং ॥ ৫৮ ॥

নরসথো নরশ্চ ভ্রাতা নারায়ণ ঋষির্দেবর্ষিবর্ষ্যঃ শ্রীনারদং পূজয়ামাসেতি
বিবোধঃ । তদাকারত্বেন শ্রীনারদগুরুত্বাৎ তদবতারত্বাভিপ্রায়েণ কৃষ্ণস্ত
ভগবান্ স্বয়মিত্যনেন বিরোধাত্মক । তস্মাদ্বিরুদ্ধমতিক্রম্যদোষবারণাট্যৈবং
ব্যাখ্যেয়ং । দেবঃ শ্রীকৃষ্ণঃ উদিতেন ঋত্রিয়জাত্যুক্তেন বিধিনা তং ঋষিবর্ষ্যং
শ্রীনারদং সংপূজ্য হে প্রভোহস্মাকং ঋত্রিয়াণাং কুলগুরো ভগবতে ভগবন্তং
ত্বাং তোষয়িতুং কিং করবাম ইতি অমৃতমিষ্টয়া মিতয়া নীচৈরুচ্চাৰ্য্যমাণয়া
বাণ্যাভিভাষ্য প্রাহেত্যম্বয়ঃ ভগবত ইতি তুঙ্গভাৎ কৰ্ম্মণ ইতি চতুর্থী । যদ্বা ।
বাণ্যা ভগবন্নারদ আগচ্ছত্যাদিরূপয়া অভিভাষ্য উদিতেন বিধিনা সংপূজ্য চ
আহ ভগবতে ভগবদর্থং কিং করবাম তদ্বদস্বেতি ফলিতার্থশেষঃ । ভবত
তি বক্তব্যো ভগবত ইতি গৌরবাৎ চতুর্থী চ তাদর্থ্যে । দেবঃ কীদৃশঃ
নারায়ণঃ নরা এব নারাঃ পুরুষাঃ তেষামাশ্রয়ঃ দৃষ্টঃ কশ্চিন্নরঃ পুরুষ ইতি শ্রীজীব-
গোশ্বামিচরগৈর্ব্যাখ্যানাৎ । নহু তর্হি বাসুদেবঃ তশ্চ তাবভ্রয়াণাং প্রধানৈ-
শ্বরাদীনাং পুরুষাণামাশ্রয়ত্বাদিত্যত আহ পুরাণ ইতি তর্হি মহানারায়ণ এবা-
সাবিত্যত আহ নরসথ ইতি নরশ্চাজ্জুনাদেঃ সথা স তাবদেবং ন ভবতীত্যর্থঃ ।
যা । নরো নারায়ণশ্চ ভ্রাতাঃ স্মিন্নস্তীতি নরোহজ্জুনস্তশ্চ সথা সহচরঃ । তর্হি
থমংশাংশভক্তশ্চ নারদশ্চ এবং গৌরবকরোদিত্যত আহ ঋষিঃ তত্ত্বকর্ম্ম-
বর্ত্তক ইত্যর্থঃ ॥ ৫৮ ॥

দশমে ৬৯ অধ্যায়ে ১৪ শ্লোকে ॥

পুরাণ, ঋষি, নরসথ, নারায়ণ যথাবিধান ক্রমে দেবর্ষিকে
জ্ঞা করিয়া অমৃতবর্ষি মিতবাক্য দ্বারা কুশলাদি জিজ্ঞাসা
করিয়া কহিলেন, হে প্রভো ! এক্ষণে আপনার কি কার্য্য
করিতে হইবে ॥ ৫৮ ॥

উপেন্দ্রাবতারত্বঞ্চ যথা ॥

হরিবংশে শত্রুবচনং ॥

ঐন্দ্রং বৈষ্ণবমশ্রুত্ব যুনে ভাগমহং দদৌ ।

যবীয়াংসমহং প্রেন্না কৃষ্ণং পশ্যামি নারদেতি ॥ ৫৯ ॥

তদেতদুভয়ত্বং ন ভবেৎ কৃষ্ণে বিরোধতঃ ।

অংশত্বং হি তয়োরুক্তং পরাবস্থত্বমস্ম্য তু ॥ ৬০ ॥

নরভ্রাতুরিহাংশত্বমেতে চাংশেতি বক্ষ্যতে ।

উপেন্দ্রস্য তথাত্বঞ্চ হরিবংশেহপি দৃশ্যতে ॥ ৬১ ॥

তথাহি দেবর্ষিবচনং ॥

যবীয়াংসং কনীয়াংসং ॥ ৫৯ ॥

উভয়ত্বং নারায়ণোপেন্দ্রত্বং । তয়োর্নারায়ণোপেন্দ্রয়োঃ । অস্ম্য কৃষ্ণস্য ॥ ৬০ ॥

নরভ্রাতুর্নারায়ণস্য অংশত্বং উপেন্দ্রস্য তথাত্বং অংশত্বং এতেচাংশেতি
বক্ষ্যতে হরিবংশেহপি চ ॥ ৬১ ॥

উপেন্দ্রের অবতারত্ব যথা ॥

হরিবংশে ইন্দ্রবাক্য ॥

যুনে ! আমি প্রেম সহকারে কৃষ্ণকে কনিষ্ঠরূপে দর্শন
করিয়া থাকি, একারণ হে নারদ । ইহাঁকে ইন্দ্রসম্বন্ধীয়
ও বিষ্ণুসম্বন্ধীয় ভাগদ্বয় প্রদান করিয়াছি ॥ ৫৯ ॥

বিরোধ নিমিত্ত নারায়ণত্ব এবং উপেন্দ্রত্ব এই দুই
কৃষ্ণে সম্ভব হয় না,যেহেতু এই দুয়ের অংশত্ব ও
পরাবস্থত্ব উক্ত হইয়াছে ॥ ৬০ ॥

নরভ্রাতা নারায়ণের অংশত্ব “এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ”
এই শ্লোকে, তথা উপেন্দ্রের অংশত্ব হরিবংশে বর্ণিত হই-
য়াছে ॥ ৬১ ॥

উক্ত বিষয়ে নারদের বাক্য যথা ॥

অদিত্যা তপসা বিষ্ণুর্মহাত্মারাধিতঃ পুরা ।
 বরেণ চ্ছন্দিতা তেন পরিতুষ্টেন চাদিতিঃ ।
 তয়োক্তস্তাদৃশং পুত্রমিচ্ছামীতি সুরোত্তম ॥
 তেনোক্তং ভুবনে নাস্তি মৎসমঃ পুরুষোহপরঃ ।
 অংশেন তু ভবিষ্যামি পুত্রঃ খল্বহমেব তে ইতি ॥ ৬২ ॥
 অথ কৃষ্ণে পরাবস্থভাবোহগ্রে বক্ষ্যতে স্ফুটং ।

অদিত্যা কত্র্যা । মহাত্মা পরমাত্মৈত্যর্থঃ । অনিরুদ্ধো হি লোকেষু মহা-
 নায়া ইতি কথ্যতে ইত্যত্র মহানায়া পরমাত্মৈতি তট্টীকোক্তেঃ । তেন
 বিষ্ণুনা কত্র্যা বরেণ হেতুনা চ্ছন্দিতা প্রলোভিতা তয়া অদিত্যা তেন বিষ্ণুনা
 মৎসমোহন্তো ভুবনে ব্রহ্মাণ্ডে নাস্তীত্যুক্তং তর্হং ক ইতি চেদাহ অপরঃ
 ব্রহ্মাণ্ডান্তর্যামী দ্বিতীয়পুরুষ ইত্যর্থঃ । তস্মাদবতারানাং প্রাহুর্ভাবাদযত্নঃ
 প্রথমে এতন্নানাবতারানাং নিধানং বীজমব্যয়মিতি । এতেন শ্রীকৃষ্ণঃ বিলাস
 বিলাসাংশাংশস্ত দ্বিতীয়পুরুষাংশতোপেক্ষশ্চায়াত কুতস্তাবদভিন্নতেতি প্রঘট-
 কার্থঃ ॥ ৬২ ॥

নতু তর্হি শ্রীকৃষ্ণঃ কিমবস্থ ইত্যাহ অথৈতি সম্পূর্ণাবস্থঃ নতু প্রাভববৈভবা-

পূর্বকালে অদিতি তপস্যা দ্বারা মহাত্মা বিষ্ণুর আরাধনা
 করিয়াছিলেন, তাহাতে ঐ বিষ্ণু পরিতুষ্ট হইয়া অদিতিকে
 কহিলেন বর গ্রহণ করুন । তাহাতে অদিতি বলিলেন হে
 দেবোত্তম ! আমি তোমার সদৃশ পুত্র ইচ্ছা করি । এতৎ
 শ্রবণে বিষ্ণু বলিলেন ভুবন মধ্যে আমার সদৃশ অন্য কোন
 পুরুষ নাই, এ কারণ নিশ্চয় আমি অংশ দ্বারা আপনার পুত্র
 হইব ॥ ৬২ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের পরাবস্থভাব অগ্রে স্পষ্টরূপে বর্ণন

পরাবস্থাশ্চ সম্পূর্ণাবস্থাঃ শাস্ত্রে একীভূতঃ ॥ ৬৩ ॥

তস্মাদংশত্বমেতস্মৈ বিরুদ্ধং স্ফুটমীক্ষ্যতে ।

অর্থগত্যন্তরং তেষাং বচনানাঞ্চ দৃশ্যতে ॥ ৬৪ ॥

তত্র ধর্মপুত্রাবিত্যাদৌ কারিকা ॥ ৬৫ ॥

নরনারায়ণৌ প্রাপ্যেত্যাত্মসাৎ কৃত্য তৌ স্বয়ং ।

কৃষ্ণার্জুনৌ চন্দ্রবংশমনুপ্রকটতাং গতৌ ॥ ৬৬ ॥

তাবিমাণিত্যাদৌ কারিকা ॥

কর্তারৌ তৌ হরেরংশৌ নরনারায়ণাবিহ ।

দ্বাপরাস্তে কৰ্মভূতাবায়াতৌ কৃষ্ণফাল্গুনৌ ॥ ৬৭ ॥

বস্থাবিব পরাপেক্ষ্যৌ ইত্যর্থঃ । শাস্ত্রে পাদ্যাদৌ ॥ ৬৩ ॥

তস্মাৎ পরাবস্থেহেন কীৰ্ত্তনাৎ এতস্মৈ শ্রীকৃষ্ণস্মৈ ॥ ৬৪ ॥

অত্র তেষু পদ্যেষু মধ্যে ॥ ৬৫ ॥

নরেতি পুরাণেহস্থানপদতাদোষবিরহাভায়া ব্যাখ্যা সমঞ্জসা ॥ ৬৬ ॥

আয়াতৌ সম্যক্ প্রাপ্তৌ প্রবিষ্টাবিতি যাবৎ অংশিনোরংশয়োঃ প্রবেশেহেন যোগ্যত্বাৎ ॥ ৬৭ ॥

করিব । শাস্ত্রে পরাবস্থকে সম্পূর্ণাবস্থা বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়াছেন ॥ ৬৩ ॥

এই শ্রীকৃষ্ণের অংশত্ব স্পষ্টরূপে বিরুদ্ধ দেখা যাইতেছে অতএব ঐ সকল বচনের অর্থসঙ্গতি অন্য প্রকার দৃষ্ট হয় ॥ ৬৪ ॥

ধর্মপুত্রৌ ইত্যাদি পদ্য সকল মধ্যে কারিকা যথা ॥ ৬৫ ॥

স্বয়ং কৃষ্ণার্জুন নরনারায়ণকে প্রাপ্ত হইয়া ঐ দুইকে আত্মসাৎ করত চন্দ্রবংশে প্রকটতা প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥ ৬৬ ॥

তৌ ইমৌ ইত্যাদি শ্লোকের কারিকা যথা ॥

কর্তৃপদ নরনারায়ণ রূপ হরির অংশদ্বয় এই দ্বাপরাস্তে কৰ্ম স্বরূপ কৃষ্ণার্জুনে আসিয়া প্রবেশ করিয়াছেন ॥ ৬৭ ॥

সংপূজ্যেত্যাদৌ কারিকে ॥

সর্বাদাবুপদেষ্ট্বাদয়ঃ পুরাণবিরূচ্যতে ।

নরাণাং পুরুষাণাং যঃ স্ত্র্যাণামাশ্রয়ঃ স তু ॥ ৬৮ ॥

নরেষু মর্ত্যলোকেষু সহচারী ভবন্ স্বয়ং ।

তদ্বর্নামনুকৃত্যত্র পূজয়ামাস তং যুনিং ॥ ৬৯ ॥

ঐন্দ্রমিত্যাদৌ কারিকা ॥

ইন্দ্রস্ত নাতিকৌবিদ্যাম্মৎসরাদ্ভোক্তবানিদং ।

পুরাণবিরিতি পুরাণচাসাবির্জ্ঞানোপদেষ্টাচেতি বিগ্রহঃ ঋগতাবিত্যস্ত
জ্ঞানার্থত্বেন প্রত্যায়কত্বাৎ । নরাণামিতি দৃষ্টঃ কশ্চিন্নরঃ স্বপ্ন ইত্যত্র নরপদস্ত
পুরুষত্বেন ব্যাখ্যানাৎ । স্ত্র্যাণাং প্রকৃতিব্রহ্মাণ্ডভূতান্তর্যামিণাং ॥ ৬৮ ॥

তদ্বর্নাম্মৎসরাং মর্ত্যলোকানাং ধর্ম্মং । অত্র কচিৎ পুস্তকে নারায়ণাখ্যে
নাংশেন কৃষ্ণো যদ্যপি তদুগুরুঃ । নারদং পূজয়ামাস তথাপি চিত্র লীলয়ে-
তৌকা কারিকান্তে ॥ ৬৯ ॥

অতিকৌবিদ্যাম্মোক্তবান্ নরহরহস্তস্ত কোবিদসঙ্গঃ কথমেতদিত্যাহ
মৎসরাং ক্রোধাৎ । যদ্বা । নাতিকৌবিদ্যাদত্যস্তপাণ্ডিত্যভাবাৎ । কশ্চিত্তু
অতিক্রান্তং কোবিদ্যং যেন তস্মান্মৎসরাম্মোক্তবানপি ভূক্তবানেবেত্যাহ তন্ন

সংপূজ্য ইত্যাদি শ্লোকের কারিকাদ্বয় যথা ॥

যিনি সকলের আদিতে উপদেষ্টা তাঁহাকে পুরাণ ঋষি
বলা যায়, তিনিই নর অর্থাৎ পুরুষ সকলের এবং প্রকৃতি,
ব্রহ্মাণ্ড ও ভূতান্তর্যামী এই তিনের আশ্রয় ॥ ৬৮ ॥

নর এবং মর্তলোক সকলে সহচারী হইয়া স্বয়ং তদ্বর্নের
অনুকরণ পূর্বক এই স্থানে নারদের পূজা করিয়াছিলেন ॥ ৬৯ ॥

ঐন্দ্র ইত্যাদি পদের কারিকা যথা ॥

ইন্দ্র অতিশয় মূর্থতা ও মাৎসর্য বশতঃ শ্রীকৃষ্ণকে কনিষ্ঠ

তস্মাৎ কৃষ্ণস্য নো তত্তদ্রূপত্বং ঘটতে কচিৎ ॥ ৭০ ॥

অথ পরাবস্থাঃ ॥

যথা পাদ্মে ॥

নৃসিংহরামকৃষ্ণেযু ষাড়্‌গুণ্যং পরিপূরিতং ।

পরাবস্থাতু তে তস্য দীপাভূৎপন্ন দীপবদিতি ॥ ৭১ ॥

তত্র নৃসিংহঃ ॥

যথা তত্র ॥

চকারস্ত বৈয়র্থাৎপত্তেঃ সিদ্ধান্তে নঞস্তাদৃগর্থ্যভাবাচ্চ । তত্তদ্রূপত্বং উপেক্ষাং-
শত্বং ॥ ৭০ ॥

ষাড়্‌গুণ্যং ঐশ্বর্যাদিষড়ৈশ্বর্য্যং তস্ত ষাড়্‌গুণ্যস্ত তে নৃসিংহ-রামকৃষ্ণাঃ
পরা পরমা অবস্থা অবস্থিতির্যেষু সম্পূর্ণাবস্থা ইত্যর্থঃ । অত্রায়ং বিবেকঃ ।
যদ্যপি শ্রীনৃসিংহ-রাময়োঃ পরব্যোম্মি তাদৃশবিগ্রহৌস্তত্তদবতারৌ তাবেব
তথাপ্যবতারসময়ে পুরুষং নিমিত্তীকৃত্য প্রাচুর্ভূতবতুরতোহবতারমধ্যে তস্ত
তো গণিতৌ শ্রীকৃষ্ণস্ত শ্রীকৃষ্ণাবতারত্বেহপি স্বয়ংরূপত্বং নিরূপিতমত এব
কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়মিতি পরিভাষা সূত্রমপি কৃতং ॥ ৭১ ॥

বলিয়াছিলেন অতএব শ্রীকৃষ্ণের উপেন্দ্রত্ব ও অংশত্ব কখন
সম্ভব হয় না ॥ ৭০ ॥

অথ পরাবস্থা যথা ॥

পদ্মপুরাণে ॥

নৃসিংহ, রাম ও কৃষ্ণ এই তিনে ষড়ৈশ্বর্য্য পরিপূর্ণ, অতএব
ইহঁারা পরাবস্থা অর্থাৎ পূর্ণ, শ্রীকৃষ্ণের অবতার মধ্যে নৃসিংহ
ও রাম এই দুইকে গণনা করা হইয়াছে, যেমন দীপ হইতে
দীপ উৎপন্ন হয় তদ্রূপ ॥ ৭১ ॥

তন্মধ্যে নৃসিংহ ॥

যথা পদ্মপুরাণে ॥

প্রহ্লাদহৃদয়াহ্লাদং ভক্তাবদ্যাবদারণং ।
 শরদিন্দুরুচিং বন্দে পারীন্দ্রবদনং হরিং ॥ ৭২ ॥
 বাগীশা যস্য বদনে লক্ষ্মীর্যস্য চ বক্ষসি ।
 যস্মাস্তি হৃদয়ে সন্নিভং নৃসিংহমহং ভজে ॥ ৭৩ ॥
 গম্ভীরগর্জিতারম্ভস্তম্ভিতাস্তোজসম্ভবঃ ।
 সংরম্ভঃ স্তম্ভপুত্রস্য মুনিনোজ্জ্বলিতো নৃপে ॥ ৭৪ ॥

পারীন্দ্রঃ সিংহঃ ॥ ৭২ ॥

সন্নিং চিৎশক্তিঃ ॥ ৭৩ ॥

স্তম্ভপুত্রস্য শ্রীনৃসিংহস্য মুনিনা শ্রীনারদেন নৃপে যুধিষ্ঠিরে । যদ্বা । মুনিনা
 শ্রীশুকেন নৃপে শ্রীপরীক্ষিতি সংরম্ভ উজ্জ্বলিতঃ প্রকাশিতঃ । কীদৃশঃ গম্ভীর-
 গর্জিতস্যারম্ভেণ স্তম্ভিতা অস্তোজভবা লক্ষ্মীর্যেন । যদ্বা । অস্তোজনস্তবো
 ব্রহ্মা ॥ ৭৪ ॥

যিনি প্রহ্লাদের হৃদয়ানন্দপ্রদ, যিনি ভক্তজনের অবিদ্যা
 বিনাশক এবং যাঁহার অঙ্গকাস্তি শরৎকালীন চন্দ্রের ন্যায়,
 সেই সিংহবদন হরিকে বন্দনা করি ॥ ৭২ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের ভাবার্থদীপিকায় শ্রীধরস্বামির
 বাক্য যথা ॥

যাঁহার বদনে সরস্বতী, বক্ষঃস্থলে লক্ষ্মী এবং হৃদয়ে চিৎ-
 শক্তি, সেই নৃসিংহদেবকে ভজনা করি ॥ ৭৩ ॥

যাঁহার গম্ভীর গর্জনারম্ভে পদ্মসম্ভবা লক্ষ্মী স্তম্ভিত হইয়া-
 ছিলেন, সেই স্তম্ভাবিভূত নৃসিংহদেবের সংরম্ভ অর্থাৎ ক্রোধ,
 নারদ মুনি রাজা যুধিষ্ঠিরের নিকট প্রকাশ করেন ॥ ৭৪ ॥

যথা সপ্তমে ॥

শটাবধূতা জলদাঃ পরাপতন্

এহাশ্চ তদৃষ্টি বিমুষ্টরোচিষঃ ।

অন্তোধয়ঃ শ্বাসহতা বিচুক্ষুভু-

নিহুদীভীতা দিগিভা জহুর্দিশঃ ॥ ৭৫ ॥

দৈত্যান্ ভীষয়মাগস্ত শ্রীনৃসিংহস্ত সংরম্ভমাহ দ্বাভ্যাং শটা ইতি তদিত্য-
ব্যয়ং ষষ্ঠ্যন্তং তেন চতুর্গামনয়ঃ । তস্ত শটাভিরবধূতাঃ কম্পিতা জলদা মেঘাঃ
পরাপতন্ স্বস্থানাং পলায়নপরা বভুবুরিত্যর্থঃ । ব্যশীৰ্য্যন্তেতি শ্রীশ্বাম্যুক্তিভিস্ত
অত্যন্ত তিরস্কৃত বাচ্যধ্বনি মূলা মন্তবাঃ । তস্ত দৃষ্ট্যা বিমুষ্টং রোচির্যেষাং
তে গ্রহাঃ শ্রীরব্যাদয়ঃ পরাপতন্ তত্তদ্রাশীন্ পরিত্যজ্য পলায়িতাঃ অগ্ন্যত্রাব-
স্থিতাঃ । এতেন সর্কেষাং সাধুনাং যুগপদেব সুখমুদগাদিতি ধ্বনিঃ । তস্ত
শ্বাসেন হতাঃ পরাভূতাঃ সন্তঃ অন্তোধয়োহপি অপরিত্যক্ত মর্যাদা অপি
বিচুক্ষুভুঃ বিশেষেণ ক্রোভং প্রাপ্তাঃ নতু সর্কগাপ্লবয়ামাসুরিত্যর্থঃ । তস্ত
নিহুদীভেভ্যো ভীতা দিগিভা দিগ্গজাঃ দিশো জহুর্নতুদিশস্তান্ জগুরিত্যর্থঃ ।
অন্যথা দিশাং পরস্পর স্থানবিপর্যয়াপত্তিঃ শ্রুত্যাং । যদ্বা । ভগবদিচ্ছয়ৈব তদন-
ন্তথাহং । অত্র ভরোৎপাদনেনোৎসাহস্ত ভগ্নতয়ৈব তত্তৎ কার্য্যানাসক্তত্বং
দ্যোতিতং । উভয়ত্বেব বিকটতা বর্ণনামুচিতত্যাভ্যন্তাতু ভগবতঃ স্বভক্ত-
দেষিণং প্রতি ক্রোধাবেশ তয়া । যদুক্তং কাব্যপ্রকাশে । দীপ্ত্যত্র বিস্তৃতে

যথা সপ্তমস্কন্ধে ৮ অধ্যায়ে ৩০ শ্লোকে ॥

হে রাজন্ ! ভগবান্ নৃসিংহ দৈত্য বথার্থ ব্যগ্র হইয়া
ভয়ঙ্কর আড়ম্বর করিয়াছিলেন, গেঘ সকল তাঁহার শটাম্পার্শে
প্রকম্পিত হইয়া বিশীর্ণ, এহগণের জ্যোতি তাঁহার দৃষ্টি দ্বারা
তিরস্কৃত এবং সাগর সকল নিশ্বাস পবনে আহত হইয়া
ক্ষুভিত হইয়াছিল, আর দিক্‌হস্তি সকল নিহুদী শব্দে ভীত
হইয়া দিক্‌ পরিত্যাগ পূর্বক পলায়ন করিয়াছিল ॥ ৭৫ ॥

দ্যোন্তুচ্ছটোংক্ষিপ্তবিমানশঙ্কলা

প্রোৎসর্পতঃ স্মাচ পদাভিপীড়িতা ।

শৈলাঃ সমুৎপেতুরমুঘ্যরংহসা

তত্তেজসা খং ককুভো ন রেজিরে ইতি ॥ ৭৬ ॥

হেঁতুরোজো বীররস স্থিতিতি । বীতংস রৌদ্ররসয়ো স্তম্ভাধিক্যং ক্রমেণ
চেতি চ । অথবা মুনিপুঙ্গবশ্চ সঙ্করস্থিত চেতসো রৌদ্ররসীয়াস্বাদন পর-
ত্বেন বিস্তাররূপত্বেহপি বীরিণাং জলদাদীনাং ভয়েষুৎপন্নেষু ভয়ানক রস জুগ্মা
বিকাশতেথমেতশ্চ প্রসাদগুণাস্তঃ পাতিতাবসেয়া । যত্নকং তত্রৈব । শুক্লে-
ক্ষনাগ্নিবৎ স্বচ্ছ জলবৎ সহসৈব যঃ । ব্যাপ্নোত্যন্তঃ প্রসাদোহসৌ সর্বত্র বিহিত
স্থিতিরिति ॥ ৭৫ ॥

দৌরিতি তাচ্চ তাঃ শট্টাশ্চেতি তচ্ছট । স্তাভিরুৎক্ষিপ্তানি যানি বিমানানি
তৈঃ শঙ্কলা ব্যাপ্তা দ্যোঃ অমুঘ্য শ্রীনৃসিংহশ্চ পদাভিপীড়িতা স্মা পৃথিবী চ
প্রোৎসর্পতঃ তে ইতস্ততঃ প্রসরত ইত্যর্থঃ । পুণ্যারণ্যপদাস্ত্ব প্রোৎসর্পতঃ
লীলয়া গচ্ছতঃ অমুঘ্যোত্যাহস্তন্যতে স্থানদ্বয়েহভূদিত্যাহং । প্রোৎসর্পতেতি
নির্বিসর্গপাঠঃ শ্রীস্বামিগোস্বামিনা সম্মত স্তম্ভতে চ্ছান্দসমেতৎ প্রোৎসর্পতঃ
স্বস্থানাং প্রকর্ষণে উদসর্পদিতি প্রতিরূপক দর্শনাৎ তচ্চ তত্তেজশ্চেতি তেন ।
অমুঘ্যরংহসা বেগেন ॥ ৭৬ ॥

অপর তাঁহার জট্টা দ্বারা বিমান সকল এরূপে উৎক্ষিপ্ত
হইতেছিল যে, স্বর্গপুরী যেন বিমানশঙ্কলা হইয়া স্বস্থান
হইতে উল্টে যাইতেছিল । আর পৃথিবী যেন তাঁহার পদা-
ঘাতে পীড়িতা হইয়া স্বস্থান হইতে বিচলিত ও পর্বত সকল
তদীয় বেগে যেন উৎপতিত, আর আকাশ এবং দিক্ সকল
যেন তাঁহার তেজে দীপ্তিশূন্য হইবার উপক্রম হইতে-
ছিল ॥ ৭৬ ॥

উগ্রোহপ্যনুগ্র এবায়ং স্বভক্তানাং নৃকেশরী ।

কেশরীৰ স্বপোতানামন্তেষামুগ্রবিগ্রহঃ ॥ ৭৭ ॥

অশ্রু শ্রীদিব্যসিংহশ্রু পরমানন্দতুন্দিলঃ ।

শ্রীমন্ সিংহতাপন্যাং মহিমা প্রকটীকৃতঃ ॥ ৭৮ ॥

নৃসিংহশ্রু ভবেদ্বাসো জনলোকে মহাত্মনঃ ।

সর্বোপরিষ্ঠাচ্চ তথা বিষ্ণুলোকে প্রকীর্তিতঃ ॥ ৭৯ ॥

শ্রীরাঘবেন্দ্রঃ ॥

পূর্বতোপ্যেষ নিঃশেষমাধুর্যামৃতচন্দ্রমাঃ ।

অন্তেষাং অভক্তানাং ব্যাঘ্রাদীনাক্ষ ॥ ৭৭ ॥

মহিমা মহত্ত্বং ॥ ৭৮ ॥

সর্বোপরিষ্ঠাদ্যো বিষ্ণুলোকঃ মহাবৈকুণ্ঠস্তশ্চিন্নিত্যর্থঃ । মহাত্মন ইতি
মহাংশচাসাবান্না ব্রহ্ম চেতি পরব্রহ্মণ ইত্যর্থঃ । যদ্বা । উৎসব স্বরূপশ্রু মহ উদ্ধব
উৎসব ইত্যমরাৎ ॥ ৭৯ ॥

পূর্বতোপি নৃসিংহাদপি নিঃশেষমাধুর্য্যামৃতোবামৃতানি জলানি সন্ত্যক্ত
নিঃশেষমাধুর্য্যামৃতঃ সমুদ্রঃ তত্র চন্দ্রমাঃ । যদ্বা । নিঃশেষং মাধুর্য্যমেবামৃতং

এই নৃসিংহদেব উগ্র হইলেও সিংহ যেমন আপনার
বালকের প্রতি শান্ত প্রকৃতি, তদ্রূপ ইনি স্বীয় ভক্তের প্রতি
অনুগ্র, কিন্তু অভক্তের সম্বন্ধে ইহার উগ্র বিগ্রহ ॥ ৭৭ ॥

শ্রীমৎ নৃসিংহতাপনীতে এই শ্রীনৃসিংহদেবের পরমানন্দ
পরিপূর্ণ মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে ॥ ৭৮ ॥

এই মাহাত্ম্য নৃসিংহদেবের বাসস্থান জনলোক তথা
সর্বোপরি মহাবৈকুণ্ঠেও বাসস্থান বলিয়া কীর্তিত হই-
য়াছে ॥ ৭৯ ॥

শ্রীরাঘবেন্দ্র যথা ॥

শ্রীনৃসিংহদেব অপেক্ষা এই শ্রীরঘুনন্দন সঙ্গুণ সমূহে

ভাতি সদগুণসজ্জেন তুঙ্গঃ শ্রীরঘুনন্দনঃ ॥ ৮০ ॥

পাদ্মে ॥

বন্দামহে মহেশানং হরকোদণ্ডখণ্ডনং ।

জানকীহৃদয়ানন্দচন্দনং রঘুনন্দনং ॥ ৮১ ॥

অশ্রু জন্মোৎসবং ব্রতে শ্রীরামার্চনচন্দ্রিকা ॥ ৮২ ॥

সুখা তন্নির্মিতচন্দ্রমাঃ । অথবা ন ত্রিষতেহমৃতঃ রুহাদিভ্যঃ কর্তরি চেতি
কর্তরি ভুঃ সচাসৌ চন্দ্রমাশ্চেতি অমৃতচন্দ্রমাঃ । নিঃশেষমাধুর্য্যে অমৃত
চন্দ্রমাঃ । অত্র সমাসোক্ত্যা নিঃশেষমাধুর্য্যশ্চ সমুদ্রত্বং দ্যোতিতং । সন্
গুণো লোকরঞ্জকত্বাদিস্তশ্চ সংঘেন তুঙ্গঃ ॥ ৮০ ॥

বন্দামহ ইতি শ্রীদুর্গাং প্রতি শ্রীশিববচনং বহুবচনং আত্মনো বহুমননাং
স্বগণাপেক্ষয়া বা । মহেশানমিত্যত্র মহেশানীতি কচিৎ পাঠঃ নতু সাক্ষত্রিকঃ
অনুপ্রাসশ্চ হানেঃ । জানকীহৃদয়ানন্দচন্দনমিত্যনেন মাধুর্য্যগতমশ্রাধিক্যং
দ্যোত্যাতে । হরশ্চ সংহাররূপশ্চ কোদণ্ডখণ্ডকং ॥ ৮১ ॥

অশ্রু শ্রীরাঘবেন্দ্রশ্চ ॥ ৮২ ॥

পরিপূর্ণ হইয়া নিরতিশয় মাধুর্য্যায়ত চন্দ্রস্বরূপে প্রকাশ
পাইতেছেন ॥ ৮০ ॥

যথা পদ্মপুরাণে ॥

শ্রীদুর্গার প্রতি শিব कहিলেন, শঙ্করি ! যিনি মহেশ্বর,
যিনি হরকোদণ্ড খণ্ডন করিয়াছেন, যিনি জানকীর হৃদয়ের
আনন্দ স্বরূপ, সেই রঘুনন্দনকে বন্দনা করি ॥ ৮১ ॥

এই শ্রীরামচন্দ্রের জন্মোৎসব ব্রতে শ্রীরামার্চনচন্দ্রিকায়
যথা ॥ ৮২ ॥

উচ্চস্থে গ্রহপঞ্চকে সুরগুরো মেন্দো নবম্যাং তিথৌ
 লগ্নে কৰ্কটকে পুনৰ্বসুযুতে মেঘং গতে পুষণি ॥
 নির্দন্ধং নিখিলাঃ পলাশসমিধো মেধ্যাদযোধ্যারণে-
 রাবিভূতমভূতপূৰ্ববিভবং যৎকিঞ্চিদেকং মহং ॥ ৮৩ ॥
 একাদশে ॥

ত্যাঙ্কু। সূদুস্ত্যজসুরেপ্সিতরাজ্যলক্ষ্মীং
 ধর্মিষ্ঠ আৰ্য্যবচসা যদগাদরণ্যং ।

উচ্চস্থ ইতি । সূর্য্যাহুচ্চান্ ক্রিয় বৃষ মৃগ জ্যৈষ্ঠী কুলীরাস্ত্যয়ুকে দিগ্বহীশ্চ দ্বয়
 তিথি শরান্ সপ্তবিংশাংশ্চ বিংশানিত্যাঙ্কু নিজনিজোচ্চস্থানবর্ত্তিনি গ্রহ
 পঞ্চকে । মেঘ মৃগ কৰ্কট মীন তুলাসু ক্রমেণ সূর্য্য ভৌম গুরু শুক্র শনিষু
 স্থিতেষিতার্থঃ । কিঞ্চ । কৰ্কটে লগ্নে চন্দ্রসহিত গুরাবিতি গুণবিশেষঃ । পলং
 মাংসং অশ্নন্তীতি পলাশা রাক্ষসা এব সমিধঃ কাষ্ঠানি তানি দন্ধুং যথা বজ্রে
 হরণিজাতোহগ্নিঃ পলাশকাষ্ঠানি দহতি তদ্বদिति রূপার্থঃ । অযোধ্যারণেঃ
 কথন্তুতাং মেধ্যাং শুদ্ধাং কিঞ্চিদনির্কচনীয়ং । একং অদ্বিতীয়ং । অত্র শ্লেষ
 প্রতিভোঃপত্তিহেতু রূপকং ॥ ৮৩ ॥

ত্যাঙ্কুতি হে মহাপুরুষ প্রকৃতিধর তে তব চরণারবিন্দং বন্দ ইত্যম্বয়ঃ ।

মেঘ, মকর, কৰ্কট, মীন ও তুলা এই পাঁচ উচ্চ রাশিতে
 ক্রমে সূর্য্য, মঙ্গল, বৃহস্পতি, শুক্র এবং শনি এই পাঁচ গ্রহ,
 তথা গুরুর সহিত কৰ্কটরাশি গত চন্দ্রে, কৰ্কটলগ্নে, পুন-
 র্বসু নক্ষত্রে ও সূর্য্য মেঘ রাশিতে গমন করিলে, নিখিল
 রাক্ষস রূপ কাষ্ঠ দন্ধ করিবার নিমিত্ত পবিত্র ধাম অযোধ্যা
 রূপ অরণি হইতে অপূৰ্ব বৈভব কোন এক অনবর্চনীয়
 তেজ আবিভূত হইয়াছেন ॥ ৮৩ ॥

একাদশস্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ৩১ শ্লোকে ॥

হে মহাপুরুষ ! হে ধর্মিষ্ঠ ! আপনি দেববাহিত দুস্ত্যজ

মায়াযুগং দয়িতয়েষ্পিতমম্বধাবদ্
বন্দে মহাপুরুষ তে চরণারবিন্দং ॥ ৮৪ ॥

অম্বনাদেব মায়াবন্ধো নশ্চন্তীতি ধ্বনিঃ । নষ্টেতু মায়াবন্ধে অম্বজনমেবা
প্রত্যাহং ভবৎ অনুরাগিনঃ মাং করিষ্যতীত্যনুধ্বনিঃ । লীলামাহ যদিতি
তচ্চরণারবিন্দং ধর্ম্মিষ্ঠশ্চ আৰ্য্যশ্চ শ্রীদশরথশ্চ বচসা অরণ্যং বনমগাৎ ধর্ম্মিষ্ঠ-
শ্চ কেকুযৌ প্রতিশ্রুতবরদানাং । যদ্বা । প্রকটিত মানুষলীলত্বেন পিতু-
র্বাধ্যপালনাং ধর্ম্মিষ্ঠেতি সম্বোধনং । যদ্বা । ধর্ম্মিণো অবতারিণো দ্বিতীয়
পুরুষাদয় স্থিষ্ঠ্যন্ত্যত্রেতি মহিমপরং সম্বোধনং অথবা ধর্ম্মিণো জনাঃ রামাদিব-
দ্বর্ত্তিতব্যং ন কচিদ্ভাবণাদিবদিত্যুপদেশাদিশা যত্র তিষ্ঠন্তি যমনু তিষ্ঠন্তীত্যর্থঃ ।
পক্ষচতুষ্টয়েইপি সন্ধ্যাভাবঃ পুরুষাধীনত্বেন ঘোড়ব্যঃ । নব্বৈতাদৃশশ্চ বনেপ্যা-
গতিমৃগয়ার্থা বনপৌষিকা চেত্যত তাহ সূক্ষ্মসূজা অগ্নৈঃ সর্ব্বতোভাবেন
দুস্ত্যজা অথচ সূরৈরীপ্পিতা বা রাজ্যলক্ষ্মী রাজ্যরূপা সম্পত্তিঃ রাজ্যেন সহিতা
বা সম্পত্তি স্তাং ত্যক্ত্বা এবস্তুত স্তত্ত্যাগো মৃগয়াদিক্রপো নেতি ভাবঃ । এতেন
গুরুভক্ততা দ্যোতিতা তাদৃশত্বেন প্রকাশেন সদা বর্ত্তমানাং । রাক্ষসাদি
বধোপি লীলাস্তঃপাতীতি দর্শয়ম্নাহ গায়ত্রী কুহকেন মৃগঃ স্বর্ণাকার মৃগরূপো
মারীচ ইত্যর্থঃ তং অবধাবৎ । নব্বসম্ভব বস্তুনি কথং তশ্চ প্রবৃত্তিরিত্যাহ দয়িতয়া
সীতয়া ঈষ্পিতং এতেন তদ্বিষয় মনুকুলত্বমেব তাদৃশত্ব সাহস কৰ্ম্মণি প্রযো-
জকমিতি দ্যোতিতং । অত্র যদিভ্যাস্য ক্রিয়া দ্বয়ান্বয়াদীপকং । অত্র গুরু
পাদাঃ সমাদিশন্তীতিবৎ চরণারবিন্দস্য তাদৃশতা পূর্ব্বপদস্বমপি যৎপদং তৎ-
পদানপেক্ষকং ॥ ৮৪ ॥

—

রাজ্য লক্ষ্মী পরিত্যাগ করিয়া পিতার বাক্যানুসারে অরণ্য
গমন করিয়াছিলেন এবং প্রিয়তমা সীতার ইচ্ছনীয় মায়া-
যুগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইয়াছিলেন, অতএব আপ-
নার চরণারবিন্দে বন্দনা করি ॥ ৮৪ ॥

নবমে ॥

নেদং যশো রঘুপতেঃ সুরযাক্ষয়ান্ত-

লীলাতনোরধিকসাম্যবিমুক্তধাম্নঃ ।

রক্ষোবধো জলধিবন্দনমস্ত্রপুগৈঃ

কিং তস্মৈ শত্রুহননে কপয়ঃ সহায়ঃ ॥ ৮৫ ॥

পদ্যমেতৎ প্রাকরণ্যাং কলিযুগাবতার পরত্বেপি কেচিৎ সমর্থয়ন্তীতি
।রামচরিতীয় পদাঙ্কয় মুদাহর্তুমাং নবম ইতি ॥

নেদমিতি অধিক সাম্যাভ্যাং বিমুক্তং ধাম প্রভাবো যস্য তস্য রঘুপতেঃ
অস্ত্রসমূহে রক্ষোবধো জলধিবন্ধনং শত্রোর্বালিনো হননে কপয়ঃ সুর্য্যবাদ্যাঃ
সহায়ঃ পক্ষাশ্চেত্যাদি কিমিদং কিং যশো ন অপিতু যশ এব যতঃ সুরাণাং
যাক্ষয়া আভা প্রকটিতা লীলাট্যৈ লীলার্থং তন্ম যেন তস্য লীলার্থং প্রকটিত
শরীরস্য তস্য তাদৃশী লীলৈব যশ ইতি ভাবঃ । যদ্বা । শত্রুণাং রাবণাদীনাং
হননে হননার্থং কপয়ঃ সহায়ঃ ইতি যৎ তদিদং । যদ্বা । ইদং যশঃ কিমনির্কচ-
নীয়ং ন অপিত্বনির্কচনীয়মেব । যদ্বা । ইদং যশো ন কিং ন কুংসিতং তস্মাৎ
সর্বদা গেষ্যমেব পরস্বভাব কৰ্ম্মাণি ন প্রশংসেগ্গর্হয়েদিতিবল্ল ত্যাজ্যং । যদ্বা ।
রঘুপতেষ্য ইদং সৎ কিমনির্কচনীয়ং ভবতি নেত্যর্থঃ । যতোহধিক সাম্য
বিমুক্ত ধাম ইতি তস্য কেন স্পর্ধেতি ভাবঃ ॥ ৮৫ ॥

নবমস্কন্ধে ১১ অধ্যায়ে ১২ । ১৩ শ্লোকে ॥

শুকদেব কহিলেন, হে রাজন্ । ভগবান্ রামচন্দ্রের
সমুদ্রবন্ধন ও অস্ত্রসমূহ দ্বারা রাক্ষসবধ ইত্যাদি কার্য্য
যদিও কবিগণ আশ্চর্য্য বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন, তথাচ তাহা
তাঁহার যশঃস্তুতি বলিয়া গণ্য হইতে পারে না, কারণ
তাঁহার প্রভাব আধিক্য ও সাম্য বিবর্জিত, তাঁহার বৈরিবধে
কপিগণ কি সহায়তা করিবে ? অতএব সুর্য্যবাদি সমীপে
রামচন্দ্রের আশ্রয় গ্রহণ যজ্ঞপ লীলামাত্র, রাক্ষস বধাদিও

যশ্চামলং নৃপসদঃস্থ যশোহধুনাপি
গায়ন্ত্যঘন্নমুঘয়ো দিগিভেদ্রপটুং ।

তন্মাকপাল-বসুপাল-কিরীটযুক্ত-

পাদাম্বুজং রঘুপতিং শরণং প্রপদ্যে ইতি ॥ ৮৬ ॥

নহু যশঃ কথনন্তু বিষয়িণামেব ত্বয়া কথং তং প্রশস্ততে ইত্যাদি কুচোদ্যঃ
পরিহরন্ তং প্রশংসা পূর্বকং প্রশমতি যশু রঘুপতেরমলং যশঃ নৃপসদঃস্থ রাজ
সভাস্থ ঋষয়ো জানিনো অদ্যাপি গায়ন্তি তং রঘুপতিং প্রপদ্যে প্রপন্নো
ভবামীতি তদ্বিষয়ক শ্রীতিরুদয়াদৌঃস্থক্যোদ্রেকঃ প্রদর্শিতঃ তেন ত্বমপি
প্রপন্নো ভবেতি রাজাপি শিক্ষিত ইতি ধ্বনিঃ। নহু প্রয়োজনমহুদিশ্চ
ন মনোহি প্রবর্ততে ইতি জ্ঞায়েন মুনিগানং ন প্রয়োজনং শ্রাদিত্যাহ অঘন্নং
পাতকোপপাতক মহাপাতকাত্তিপাতকাদি হন্তু নহু প্রপন্ন মাত্রশ্চ কথং পাপ-
হন্তা শ্রাদিত্যাহ শরণং রক্ষিতারং শরণং গৃহরক্ষিতোরিত্যমরাৎ। এতেন
রাজানং প্রতি লোভো দর্শিতঃ। নহু রাজাং ক্ষত্রিয়ত্বাৎ ক্ষত্রিয়বশঃ শুক্রবা
বর্তত ইতি নহু সর্বেষামিত্যাহ দিগিভেদ্রাণাং পটুবদাবরণং রূপং তৎ পর্য্যন্ত
ব্যাপ্তমিত্যর্থঃ। তং প্রতি প্রপন্নত্বে শিষ্টাচারমপি দর্শয়তি নাকপালা দেবাঃ
বসুপালাঃ বসন্তি অস্তাং সর্বে বসুঃ পৃথিবী তৎপালাঃ রাজানন্তেষাং কিরীটে-
ষুঃ সেবিতং পাদাম্বুজং যশু জুষ্টং পাদাম্বুজং রঘুপতেরিতিপাঠে রঘুপতে শুৎ
পাদাম্বুজং প্রপদ্যে যশু পাদাম্বুজশ্চ। হে নৃপেতি সম্বোধনং বা। যত্তু

তদ্রূপ লীলামাত্র জানিবে। হে মহারাজ ! আমার এ
কথা অযুক্ত এমত মনে করিও না, দেবগণের প্রার্থনায়
লীলার্থই ভগবান্ ঐ অবতার স্বীকার করিয়াছিলেন ॥ ৮৫ ॥

অহো। বাঁহার নির্মল যশঃ দিগন্ত পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত হইয়া
দিক্স্থিতি সকলের আচ্ছাদন পটুস্বরূপ হইয়াছে বলিয়া
এখনও যুধিষ্ঠিরাদি নরপতির সভায় ঋষিগণ নিরন্তর গান
করিয়া থাকেন এবং বাঁহার পাদপদ্ম অমর ও ধরণীপাল-
দিগের কিরীটসেবিত, সেই রামচন্দ্রের শরণ গ্রহণ করি ॥ ৮৬ ॥

অত্র কারিকাঃ ॥ ৮৭ ॥

আত্মা একটিভা লীলা তনুর্লীলাময়ী তনুঃ ।

যেন তস্মেতি সাম্যেতি স্বার্থে ষাঙ্ প্রত্যয়োমতঃ ॥ ৮৮ ॥

ধাম স্বরূপং বিজ্ঞেয়মধিকেন সমেন চ ।

বিমুক্তঃ ধাম যস্মেতি মাহাত্ম্যং সর্বতোহধিকং ।

যস্তাধিকঃ সমশ্চাত্ত্ব কাপি নাস্তীতি নিশ্চয়ঃ ॥ ৮৯ ॥

শ্রীস্বামিচরণৈঃ যন্ত যশো নৃপাণাং যুধিষ্ঠিরাদীনাং সদসি ঋষয়ো মার্কণ্ডেয়াদয়ো
গায়ন্ত্রীতুক্তং তত্ত্ব একটপর যুধিষ্ঠিরাদি সভাগান্ পরং তদানীং তেষামেকট-
ত্বাং তস্মান্মার্কণ্ডেয়াদীনামপি একটাপ্রকটত্বেন বপুর্বিধাত্ত্বং মন্তব্যং । যত্ন
যুধিষ্ঠিরাদীনাং স্বর্গমনং ভারতাদাবুক্তং তৎ যাদবাদি বন্ধুশ্রাদ্যাংশপরং তেতু
শ্রীকৃষ্ণলীলান্তঃপাতিনঃ শ্রীমার্কণ্ডেয়াদিভিঃ সহ শ্রীকৃষ্ণাদিকথোপকথনে কালং
যাপয়ন্তীতি পরমরহস্যং । বহুত্বং যাৎস্মে । যুধিষ্ঠিরাদয়স্তেন ক্রীড়ন্তি
গজসাহস্র ইতি তেন শ্রীকৃষ্ণেন সহৈতি প্রাকরণ্যাং ॥ ৮৬ ॥

নবমস্কন্ধীয় পদ্যদ্বয়ং ব্যাখ্যাতুমাহ অত্রৈতি অত্র অনয়োঃ ॥ ৮৭ ॥

একটিতেতি তত্ত্বদ্রুপেণ অযোধ্যায়াং মহাবৈকুণ্ঠাদৌ চ স্থিতত্বাৎ ॥ ৮৮ ॥

সর্বতঃ সর্বোভ্যঃ তাৎপর্যার্থমাহ যস্মেতি ॥ ৮৯ ॥

নবমস্কন্ধীয় শ্লোকদ্বয়ের কারিকা যথা ॥ ৮৭ ॥

আত্ম শব্দের অর্থ একট, লীলাতনু শব্দে লীলাময়ী তনু,
অর্থাৎ যিনি লীলাময়ী তনু প্রকাশ করিয়াছেন, তাঁহার সাম্য
ইতি স্বার্থে ষাঙ্ প্রত্যয় জানিতে হইবে ॥ ৮৮ ॥

ধাম শব্দের অর্থ স্বরূপ, যাহার ধাম অধিক অথবা সম
এতদুভয়ে বিমুক্ত হইয়াছে, তাঁহার মাহাত্ম্য সর্বাপেক্ষা
অধিক অতএব কোন স্থানে তাঁহার অধিক বা সমান নাই,
ইহাই নিশ্চয় হইল ॥ ৮৯ ॥

নাকপাল। মহেন্দ্রাদ্যা বসুপা বসুধাধিপাঃ ॥ ৯০ ॥

বাসুদেবাদিরূপাণামবতারাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে রামলক্ষ্মণাদ্যাঃ ক্রমাদমী ॥ ৯১ ॥

পাশ্বেতু রামো ভগবান্নারায়ণ ইতীরিতঃ ।

শেষশ্চক্রঃ শঙ্খশ্চ ক্রমাৎ স্যুলক্ষ্মণাদয়ঃ ॥ ৯২ ॥

বসুপা ইতি পা পালয়োর্ধাত্বো রক্ষার্থে নৈকার্থত্বাৎ ॥ ৯০ ॥

পুরাণভেদান্নতভেদং দর্শয়ন্ সমাদধাতি দ্বাভ্যাং বাসুদেবাদিতি । নাত্র কল্পভেদাৎ পুরাণমতভেদো গম্যঃ কিন্তু নারায়ণত্বাদেবাস্মিন্ বাসুদেবপ্রবেশঃ পুরুষাবতারত্বং তদ্রূপাবতারসময়ে তদ্রূপলক্ষ্যং প্রকাশ্যৎ । যদ্বা । নারায়ণবিলাসত্বাদিত্য বাসুদেবত্বং বিলাসেন বিলাসশ্চাভেদাৎ । অথবা বাসুদেবাদয়োহত্র পরম ব্যোমনাথ বিলাসা রূপাণি বিলাসা যেষাং স্বয়ং রূপ বিলাসানামিত্যর্থঃ । তদবতারাঃ শ্রীবলভদ্রাদয়ন্তত এবেতি ভেদঃ ॥ ৯১ ॥

পাশ্বেত্বিতি ভগবানিত্যনেন কারণার্ণবাদিস্থো নারায়ণো নিরসিতঃ । নারায়ণঃ পরব্যোমাধিপো রাম ইতি পাশ্বে ঈরিতঃ আধারোত্তর প্রথমান্তস্ত বিধেয়ত্বাৎ । কেচিত্তু রামস্ত ভগবান্ যতো নারায়ণ ইত্যাহঃ । পরেতু রামঃ নারায়ণঃ প্রথম পুরুষঃ নতু স স ইত্যর্থঃ যতো ভগবান্ সতু পরমাশ্চেত্যর্থঃ । যদ্বা । ভগবান্ ষড়ৈশ্বর্যাদংশবান্ । শেষপদমত্র সঙ্কর্ষণ পরত্বেন যন্তব্যং । যদুক্তং মোক্ষধর্মো । অশ্বমূর্ত্তিষ্টতুর্থা যা সাহস্রজং শেষমব্যয়ং । গহি সঙ্কর্ষণঃ প্রোক্ত ইত্যাদি । চক্রঃ শঙ্খশ্চেতি তন্মতে নবকুশৌ প্রত্যাগা-

নাকপাল শব্দে ইন্দ্র প্রভৃতি, বসুপাল শব্দে বসুধাধিপতি রাজগণ ॥ ৯০ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে বাসুদেবাদি মূর্ত্তি সকলের ক্রমে রাম লক্ষ্মণ প্রভৃতি অবতার বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছে ॥ ৯১ ॥

পদ্মপুরাণে ভগবান্ রামচন্দ্রকে নারায়ণ আর লক্ষ্মণ ভরত ও শত্রুঘ্নকে ক্রমে শেষদেব, সুদর্শন চক্র ও পাঞ্চজন্য শঙ্খ বলিয়া কীর্ত্তন করিয়াছেন ॥ ৯২ ॥

মধ্যদেশস্থিতায়োধ্যাপুরেহস্থ বসতিঃ স্মৃতা ।

মহাবৈকুণ্ঠলোকে চ রাঘবেন্দ্রস্য কীর্তিতা ॥ ৯৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণঃ । যথা বিল্বমঙ্গলে ॥

সম্ভবতারা বহবঃ পুষ্করনাভস্য সর্বতোভদ্রাঃ ।

কৃষ্ণাদন্যঃ কো বা লতাস্বপি প্রেমদো ভবতি ॥ ৯৪ ॥

নিরুদ্ধাবতারো মন্তব্যো । যত্নকং শ্রীবাদরামায়ণে । বাসুদেব সর্কর্ষণ চক্রশঙ্খ-
বতারকাঃ । রাম-লক্ষ্মণ-ভরত-শত্রুঘ্নাশ্চ ক্রমাদমী । কুশোলবশ্চ প্রহ্ময়ানি-
কৃদ্ধৌ বুদ্ধি হংপতী ইতি । ইত্যংশাংশিনোরভেদাৎ । যদ্বা । ভরতশত্রুঘ্নয়ো-
রেব প্রহ্ময়ানিরুদ্ধাবতারয়োশ্চক্রশঙ্খপ্রবেশো মন্তব্যঃ । নবকুশয়োর্বাসুদে-
বাংশাবতারত্বং । যত্নকং রামসংহিতায়াং । মূনে নবকুশৌ জ্ঞেয়ো বাসুদে-
বাংশসম্মিতৌ । অন্তথা লক্ষ্মণাদীনাং কথং শ্রাতু পরাভব ইতি ॥ ৯২ ॥

তেষাং প্রকাশভেদেন স্থানভেদং দর্শয়ম্মাহ মধ্যোতি মধ্যদেশে ভারতবর্ষস্থ
মধ্যদেশে স্থিতং যদযোধ্যাপুরং তস্মিন্ মহাবৈকুণ্ঠলোকে চেতি প্রকাশদে-
নেত্যর্থঃ ॥ ৯৩ ॥

পুষ্করনাভশ্চেতি সাধারণোক্তিঃ সর্ক্ৰাবতারমূল সূচনার তেন পুষ্করনাভস্ত
শ্রীকৃষ্ণস্ত শ্রীনারায়ণস্ত শ্রীপুরুষস্ত চেত্যর্থঃ সম্পাদ্যতে । যদ্বা । অংশাংশিনোর-
ভেদাৎ শ্রীকৃষ্ণস্ত । সর্বতোভদ্রাঃ সর্ক্ৰাবচ্ছেদেষু মঙ্গলরূপাঃ । যদ্বা । সর্ক্ৰেবাং
মঙ্গলকরাঃ । কেচিত্তু সর্ক্ৰতঃ সর্ক্ৰেভ্যো দেবেভ্যো ভদ্রা ইত্যাহঃ । কোবেতি
বা শব্দঃ কটাক্ষে কো বা অন্ত্রোহবতারঃ লতাস্বপীতি মনুষ্যাদিষু কা কথৈ-
ত্যর্থঃ । পাষাণীভূতা অহল্যাदिষু শাপনিযজ্ঞিতত্বাৎ নাতিব্যাপ্তিঃ । অথবা
বালতাস্থ বাল্যেষু ত্রিবিধ কৌমারেষু মধ্যো পৌগণ্ডাদিষু কা কথৈত্যর্থঃ ॥ ৯৪ ॥

ভারতবর্ষের মধ্যদেশ অযোধ্যা এবং মহাবৈকুণ্ঠলোকে
শ্রীরাঘবেন্দ্রের বসতি কীর্তিত হইয়াছে ॥ ৯৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণঃ । যথা বিল্বমঙ্গলে ॥

যদিচ পদ্মনাভ শ্রীকৃষ্ণের সর্বমঙ্গল স্বরূপ বহু বহু অব-
তার আছে, তথাপি কৃষ্ণ ভিন্ন অন্য এমনত কে আছে যে
লতা প্রভৃতিকেও প্রেম দান করিয়া থাকে ॥ ৯৪ ॥

পরমৈশ্বর্যমাধুর্য্যপীযুষাপূর্ব্ববারিধিঃ ।

শ্রীনন্দনন্দনস্তেষ পুরঃ পরিচরিত্যতে ॥ ৯৫ ॥

যস্য বাসঃ পুরাণাদৌ খ্যাতঃ স্থানচতুর্করে ।

ব্রজে মধুপুরে দ্বারবত্যাং গোলোক এব চ ॥ ৯৬ ॥

পরিচরিত্যয়াং ভক্তাভিঃ দর্শয়ন্ মুখ্যত্বং স্থাপয়তি পরমৈশ্বর্য্যোতি পুরো-
হত্রে ॥ ৯৫ ॥

প্রকাশভেদেন স্থানভেদঃ দর্শয়ন্ ব্যাক্রমেণ শ্রেষ্ঠ্যং স্থাপয়ন্নাহ যন্তেতি
যস্য শ্রীনন্দনন্দনস্য অত্র ন চ যদুত্তর এবকারন্তস্যোৎকৃষ্টত্বমিতি বাচ্যং তস্যো-
ত্তরস্থ চকারস্য সমুচ্চয়ত্বেন সপ্তম্যন্তেষ্টচতুর্ভিস্তস্যান্বয়স্য আখ্যাতাৎ । যদ্বা ।
পদপূরণ আয়েন সর্কেষাং চতুষ্টয়ত্বাদেকত্রৈবকারান্বয়োহুত্যাখ্যাতাঃ । মুখ্যত্ব প্রাথ-
মিকস্যৈব ঋটিত্বাপস্থাপকত্বাৎ ইতি নিষাদস্থপত্যধিকরণে জৈমিনিস্থত্যাৎ । অথবা
এবকারৈকত্বস্যাবচ্ছেদকাবেচ্ছেদেনান্বয়েহপি অস্যৈব ভাষ্যা ভবিতুং ক্লেশ্ণ্যইতি
না পরেতি বৎ এতৈকত্বাধিকরণ আয়েন কষ্টাবধারণা মন্তব্যঃ । একত্বস্য-
বিবক্ষিতত্বেনান্বয়বোধে নানেকত্ব প্রবেশাৎ । যথাগ্রহং সংমাষ্টীত্যত্র গৃহতে
হবিরনেনেতি গ্রহো যজ্ঞপাত্রং শ্রকৃকৃবাদিশ্চ এতৈজুহোতি দশ গ্রহান্ গৃহা-
তীতি শ্রুতেঃ তথাগ্রহমিত্যেকবচনেন একপাত্রস্য মার্জনাপত্তৌ দশসংখ্যানাং
মধ্যে কতমস্য মার্জনং স্যাদিত্যানধ্যবসায়াদপ্রবৃত্ত্যাপত্তিরিত্যত্র জৈমিনিস্থত্যাৎ
সমত্বাদিতি অসংস্কৃতেন পাত্রেণ যজ্ঞনিষেধাৎ সর্কেষামেব মার্জনমপেক্ষিতং
তথাত্রাপ্যেকত্বমবিবক্ষিতং । অত্রৈক কর্তৃকানেকাধিকরণক বাসস্যাবকশ্রুত্বেন
সমত্বং নতু তদ্বদৃষ্ট্যৈশ্বর্য্য মাধুর্য্য তদুভয়যোগেন ভেদাবগমকত্বাদিতি বত্তু
গোলোক নাম স্যাতত্তু গোকুলবৈভবমিত্যত্র ব্যক্তী ভবিষ্যতালং পল্ল-
বিতেন ॥ ৯৬ ॥

পরম ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্যায়তনের অপূর্ব্ব সমুদ্র স্বরূপ এই

। নন্দনন্দন ভক্তজনের পরিচর্যা বিষয়ে ক্লেশ সন্দর্শন
করিয়া অগ্রে স্বয়ং ভক্তদিগেরই পরিচর্যা করিয়া থাকেন ॥ ৯৫

পুরাণাদি শাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণের ব্রজপুর, মধুপুর, দ্বারাবতী ও
গোলোক এই স্থান চতুর্করে বাসস্থান বিখ্যাত আছে ॥ ৯৬ ॥

ননু সিংহাস্ত রামাভ্যাং সাম্যমস্তাগতং স্ফুটং ।

ইতি বিষ্ণুপুরাণীয়প্রক্রিয়াত্র বিলিখ্যতে ॥ ৯৭ ॥

তত্র মৈত্রেয়প্রশ্নঃ ॥

চতুর্থেংশে ॥

হিরণ্যকশিপুত্রে চ রাবণত্রে চ বিষ্ণুনা ।

অবাপ নিহতো ভোগানপ্রাপ্যানমরৈরপি ॥ ৯৮ ॥

নালভভত্র চৈবেহ সাযুজ্যং স কথং পুনঃ ।

সংপ্রাপ্তঃ শিশুপালত্রে সাযুজ্যং শাস্বতে হরৌ ॥ ৯৯ ॥

অস্য শ্রীকৃষ্ণস্য পরাবস্থাদিত্যর্থঃ । অত্র পূর্বপক্ষে ইতি হেতোর্বিষ্ণু-
পুরাণীয় প্রক্রিয়া নতু ভাগবতীয়া তস্য কল্পভেদ পরত্বাদিত্যাশয়ঃ ॥ ৯৭ ॥

তত্র যদিপি শ্রীগ্রহকৃষ্ণভির্বৃত্তিঃ কৃতা তথাপি স্মৃথবোধায় কচিদ্ধিতায়তনৈঃ ।
বিষ্ণুনা হতঃ স জীবো নতু জয়ঃ । অমরৈরপ্রাপ্যান্ ভোগানবাপ প্রাপ্ত-
বান্ ॥ ৯৮ ॥

অত্র হিরণ্যকশিপুত্রে অত্র রাবণত্রে । যদ্বা । ইহ হরৌ নৃসিংহে শ্রীরামে
চ অত্র হিরণ্যকশিপুত্রে রাবণত্রে চ ॥ ৯৯ ॥

পরাবস্থ প্রযুক্ত শ্রীকৃষ্ণের শ্রীনৃসিংহ ও রামচন্দ্রের সহিত
সাম্যত্ব স্পষ্টরূপে উপস্থিত হইল, অতএব এ স্থলে বিষ্ণু-
পুরাণীয় প্রক্রিয়া লিখিত হইতেছে ॥ ৯৭ ॥

বিষ্ণুপুরাণের চতুর্থাংশের প্রথমে

মৈত্রেয় মুনির প্রশ্ন যথা ॥

মৈত্রেয় কহিলেন কোন জীব বিশেষ যখন হিরণ্যকশি-
পুত্ব এবং রাবণত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিল তখন সে বিষ্ণু কর্তৃক
নিহত হইয়া অমরদুল্লভ ভোগ সকল প্রাপ্ত হয় ॥ ৯৮ ॥

কিন্তু ঐ হিরণ্যকশিপুত্রে ও রাবণত্রে শ্রীনৃসিংহ এবং
শ্রীরামচন্দ্র হইতে সাযুজ্য প্রাপ্ত হয় নাই, পরে শিশুপালত্রে

শ্রীপরশরোত্তরং ॥

দৈত্যেশ্বরস্য বধায়াখিলোকোৎপত্তিস্থিতিবিনাশ-
কারিণাহপূর্বতনুগ্রহণং কুব্ধতা নৃসিংহরূপ-
মাবিক্ততং ॥ ১০০ ॥

তত্র হিরণ্যকশিপোর্বিষ্ণুরয়মিত্যেতন্ন মনস্তভূৎ ।
নিরতিশয়পুণ্যজাতসমুদ্ভূতমেতৎ সদ্ধমিতি রজ
উদ্রেকপ্রেরিতৈকাগ্রমতিস্তুদ্ভাবনা যোগাত্ততো-
হব্যাপ্তবধহেতুকীং নিরতিশয়ামেবাখিলত্রৈলোক্যা-

দৈত্যেশ্বরস্য হিরণ্যকশিপোঃ । আবিক্ততং প্রকটিতং তস্য তদ্রূপত্বেন
জনলোকাদৌ বিদ্যমানত্বাৎ ॥ ১০০ ॥

তত্র নৃসিংহরূপে অয়ং বিষ্ণুরিতি মনস্যপি নাভূৎ তত্র কিম্বুদ্ধিরভূদিত্যাহ
নিরতীতি এতৎ সদ্ধং এষ প্রাণী নাস্ত্যতিশয়ো যেষাং তেষাং পুণ্যানাং স্তূপ-
স্তম্বাৎ সমুদ্ভূতং । যদ্বা । জায়তে যেন জাতমদৃষ্টবিশেষঃ । নিরতিশয়পুণ্যরূপাদ-

নিত্য স্বরূপ হরিতেই বা সাযুজ্য প্রাপ্ত হইল কেন, ইহার
কারণ কি ? ॥ ৯৯ ॥

এ বিষয়ে পরশরের উত্তর যথা ॥

দৈত্যেশ্বর হিরণ্যকশিপুর বধের নিমিত্ত অখিল লোকোৎ-
পত্তি স্থিতি বিনাশকারী ভগবান্ বিষ্ণু অপূর্ব তনু গ্রহণ
পূর্বক নৃসিংহরূপ আবিষ্কার করিয়াছিলেন ॥ ১০০ ॥

সেই নৃসিংহরূপ দেখিয়া হিরণ্যকশিপুর মনোমধ্যে ইনি
বিষ্ণু ঈদৃশ জ্ঞান উৎপন্ন হয় নাই, এই প্রাণী অতিশয় পুণ্য-
পুঞ্জ হইতে সমুদ্ভূত, ইত্যাকার জ্ঞান হইয়াছিল, রজোগুণের
উদ্রেক বশতঃ হিরণ্যকশিপুর এরূপ একাগ্র মতি হওয়ায়
ঐশ্বর্য্য ভাবনা যোগ হেতু শ্রীনৃসিংহ হইতে বধহেতুকী

ধিক্যকারিণীং দশাননত্বে ভোগসম্পদমবাপ ॥ ১০১ ॥

নাতন্তুশ্মিন্ননাদিনিধনে পরব্রহ্মভূতে ভগবত্যনা-
লম্বনীকৃতে মনসস্তল্লয়ং ॥ ১০২ ॥

দশাননত্বেহপ্যনঙ্গপরাধীনতয়া জানকীসমাসক্ত-
চেতসো দাসরথিরূপধারিণস্তদ্রূপদর্শনমেবাসীৎ ।

নায়মচ্যুত ইত্যাসক্তির্বিপদ্যতোহন্তঃকরণে
মানুষবুদ্ধিরেব কেবলমস্তাহভূৎ ॥ ১০৩ ॥

দৃষ্টাহভূতমিত্যর্থঃ । যদ্বা । নিরতিশয়পুণ্যাজ্জাতং সমুদ্ভূতং জন্ম যস্য তৎ । নমু
বেণবৎ কথমস্য নরকো নাভূদিত্যাহ ততো ব্যাপ্তেতি ততো নৃসিংহাৎ ॥ ১০১ ॥

অতন্তুশ্মিন্নলয়ঃ । তস্মিন্ কীদৃশে অনাদি নিধনে আদ্যন্তশূন্য ইত্যর্থঃ ॥ ১০২ ॥

অনঙ্গবশতয়া জানক্যাং সমাসক্তঃ চেতো যস্য তস্য রাবণস্য দশরথিরূপ-
ধারিণঃ শ্রীরামস্য তৎপ্রসিক্তরূপদর্শনমাসীৎ অয়ং রামোহচ্যুত ইত্যাসক্তি-
র্নাসীৎ অতো হেতোর্বিপদি মরণসময়েহপি কেবলং অস্য মানুষবুদ্ধিরভূৎ ।
যদ্বা । অতোহস্মিন্ নামে । অথবা বিপদ্যতঃ বিপদং প্রাপ্নুবতোহপি ॥ ১০৩ ॥

নিরতিশয় অখিল ত্রৈলোক্যাধিক্যকারিণী সম্পদ প্রাপ্ত হয়,
সুতরাং তাহাতেই দশাননত্বে ভোগ ও সম্পদ লাভ
করিয়াছিল ॥ ১০১ ॥

অন্তএব অনাদি নিধন পরমব্রহ্ম স্বরূপ ভগবানে মনের
অপ্রবেশ হেতু তাঁহাতে তাহার লয় হয় নাই ॥ ১০২ ॥

দশাননত্বেও কন্দর্পবশতাপন্ন প্রযুক্ত জানকীতে আসক্ত
চিত্ত হওয়ায় রাবণের শ্রীরামচন্দ্রের দশরথিরূপধারিত্বমাত্রই
দৃষ্ট হইয়াছিল কিন্তু এই রামচন্দ্র যে অচ্যুত এরূপ আসক্তি
দৃষ্টি হয় নাই, সুতরাং রাবণের মৃত্যু সময়েও ইনি কেবল
মাত্র মানুষ এইরূপ বুদ্ধি হইয়াছিল ॥ ১০৩ ॥

পুনরপ্যচ্যুত বিনিপাতমাত্র ফলমখিলভূমণ্ডল
শ্লাঘ্যং চেদিরাজকুলজন্ম অব্যাহতঐশ্বর্য্যং
শিশুপালহে চাবাপ ॥ ১০৪ ॥

তত্রস্থখিলানামেব ভগবন্মাম্রাং কারণান্ত্রভবন্
ততশ্চ তৎকালকৃতানাং তেষামশেষাণামেবাচ্যুত
নান্নামনবরতানেকজন্মসম্বন্ধিতবিদ्वেষানুবন্ধি
চিত্তো বিনিন্দনসন্তর্জনাদিষুচ্চারণমকরোৎ ॥ ১০৫ ॥
তচ্চ রূপমুৎফুল্লপদ্যদলামলাক্ষমভূজ্জল-

নমু তর্হি কথমস্য তাদৃশৈশ্বর্য্যাদিকমিত্যাহ পুনরপীতি অচ্যুতাদেষা বিনি-
পাতোনাশস্ত্রাত্রমেব ফলং যস্য তচ্ছেদিরাজকুলজন্ম ঐশ্বর্য্যঞ্চ শিশুপালহে
অবাপেত্যমরঃ । ঐশ্বর্য্যং কীদৃশং অখিলভূমণ্ডলেসু শ্লাঘ্যং । যদ্বা । তাৎশ্চ্যাৎ
অখিলভূমণ্ডলজনৈঃ শ্লাঘ্যং । যতোব্যাহতং পরৈর্ভেদভূমশক্যং । অথবা
অচ্যুতেত্যাди ত্রয়ং দ্বয়োর্বিশেষণং ॥ ১০৪ ॥

তত্র কৃষ্ণে কারণানি নিমিত্তান্ত্রভবন্বিতি তস্য সর্কেষামংশিধ্বেন কারণত্ৰা-
দিত্যর্থঃ । অতো হেতোঃ অচ্যুতনাম্যমুচ্চারণমকরোদিত্যমরঃ ॥ ১০৫ ॥

ন কেবলং নামোচ্চারণমকরোৎ কিন্তু রূপাবলম্বনমপি জাতমিত্যাহ

পুনরায়ও অচ্যুতহস্তে বিনষ্ট হওয়ায় তাহার ফলে
শিশুপালহে চেদিরাজকূলে জন্ম ও অখিল ভূমণ্ডল শ্লাঘ্য
অব্যাহত ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হয় ॥ ১০৪ ॥

নিখিল ভগবন্মাম সকলের শ্রীকৃষ্ণে নিমিত্ত হওয়ায়
শিশুপাল অনবরত অনেক জন্ম সম্বন্ধিত বিদ্বেষানুবন্ধ চিত্ত
হইয়া তৎকালকৃত নিন্দা ও তর্জনাদিতে শ্রীকৃষ্ণের সেই
সকল অশেষ নামের উচ্চারণ করিয়াছিল ॥ ১০৫ ॥

শিশুপাল যে কেবল নাম মাত্র উচ্চারণ করিয়াছিল
তাহা নয়, কিন্তু রূপও চিত্তা করিয়াছিল, যথা—প্রফুল্ল-

পীতবস্ত্রধারি অমলকিরীটকেয়ুরকটকোপ-
শোভিতমুদার-পীবর-চতুর্বাহু-শঙ্খচক্রগদা-
পদ্মধরমতিপ্ররুঢ়-বৈরাণুভাবাদটন-ভোজন-
স্নানাসন-শয়নাদিষশেষাবস্থান্তরেষু নৈবাপ-
যযাবস্থাত্মচেতসঃ ॥ ১০৬ ॥

ততস্তমেবাক্রোশেষুচ্চারয়ন্তুমেব হৃদয়েনাবধা
রয়ন্নাভ্যুবিনাশায় ভগবদন্তচক্রাংশুমালোজ্জ্বল-
মক্ষয়তেজঃস্বরূপং পরমব্রহ্মভূতমপগতদেবাদি-

তচেতি তদ্রূপং অস্য শিশুপালস্য আত্মচেতসঃ অন্তঃকরণাৎ সকাশান্নাপযথৌ
তন্নপগতমেবেতি গলিতার্থঃ । অথবা অস্য শ্রীকৃষ্ণস্য তৎপ্রসিদ্ধং আত্মনঃ
শিশুপালস্য চেতসঃ সকাশাৎ । যদ্বা । আত্মনি পরমেশ্বরে চেতো যস্য
তস্য ॥ ১০৬ ॥

নদেবাং ধ্যানেনাপি রূপালম্বনং ভবতীত্যাহ তত ইতি তং শ্রীকৃষ্ণমেব
ভগবন্তমদ্রাক্ষীং আত্মনঃ স্বস্ত শিশুপালস্ত ইত্যর্থঃ । ভগবতা শ্রীকৃষ্ণেনাতঃ
ক্ষিপ্তং যচ্চক্রং তস্তাংশুমালয়া কিরণসমূহেন উজ্জ্বলং যথা শ্রান্তথা অদ্রাক্ষীং ।
যতোহপগতদেবাদিদোষ ইতি তয়া তস্ত দৃষ্টাবুজ্জ্বলায়াং সত্যামপগতঃ দেবাদি-

দললোচন, অতু্যজ্জ্বল পীতবস্ত্রধারী, অমল কিরীট-কেয়ুর-
বলয়োপশোভিত, উদার অথচ স্থূল চতুর্বাহু ও শঙ্খ চক্র
গদাপদ্মধর এই প্রকার রূপ বৈরাণুভাব বশতঃ গমন, ভোজন,
স্নান, উপবেশন ও শয়ন ইত্যাদি অবস্থায় তাহার চিত্ত
ইহাতে অপগত হয় নাই ॥ ১০৬ ॥

অনন্তর স্বীয় শিশুপালরূপ বিনাশ কারণ আক্রোশাদি
সময়ে শ্রীকৃষ্ণের নামোচ্চারণ এবং তাঁহাকে হৃদয়ে অবধারণ
করত ভগবান্ কর্তৃক নিক্ষিপ্ত চক্রের কিরণ সমূহে উজ্জ্বল
হেতু অক্ষয় তেজঃ স্বরূপ পরমব্রহ্মকে দর্শন

দোষো ভগবন্তমদ্রাক্ষীৎ ॥ ১০৭ ॥

তাবচ্চ ভগবচ্চক্রেণাশু ব্যাপাদিতস্তৎস্বরূপ-দন্ধা-
খিলাঘসঞ্চয়ো ভগবতা তেনাস্তমুপনীতস্তস্মিন্বেব
লয়মুপযযৌ । এতত্তবাখিলং ময়াভিহিতং ॥ ১০৮ ॥

অয়ং হি ভগবান্ কীর্তিতঃ সংস্মৃতশ্চ দ্বেষানুবন্ধে-
নাপ্যখিলস্বরাস্বরাদিছুল্লভং ফলং প্রযচ্ছতি
কিমুত সম্যগ্ভক্তিমতামিতি ॥ ১০৯ ॥

দোষঃ সন্ দুরীকৃতমায়িকনিজাবরণং ভগবন্তমদ্রাক্ষীদিত্যর্থঃ ॥ ১০৭ ॥

অশু ভগবতঃ স্বরণেন দন্ধোহখিলেষু জন্মষু যাত্ৰাঘানি তেষাং সঞ্চয়ঃ
সমূহো যশ্চ তেন অথবা তৎস্বরূপেন দন্ধঃ অখিলানাং পাতকাদীনামঘানাং
পাপানাং সঞ্চয়ো যশ্চ । যদ্বা । তদ্দেবাদিনা জাতানাং অখিলানাং পাপানাং
সঞ্চয়ঃ সম্যগর্জনঃ যশ্চ তেন ভগবতা শ্রীকৃষ্ণেন অস্তং নাশমুপনীতঃ সন্ তস্মিন্
ভগবতী নতু তদ্বিভূতিরূপে ব্রহ্মণি ॥ ১০৮ ॥

অয়মেব ভবত্তিরূপাসনীয় ইতি কৈমুতিকত্বায়েনাহ অয়ং হীতি । অয়ং
শ্রীকৃষ্ণাখ্যো ভগবান্ ॥ ১০৯ ॥

তাহাতেই তাহার দ্বেষাদি দোষ সমুদায় দুরীভূত হয় ॥ ১০৭ ॥

তদনন্তর শীঘ্র ভগবচ্চক্রে বিদারিত হইয়া তদীয় স্বরণে
অখিল পাপ সঞ্চয় হইতে নিস্কৃষ্ট হইয়াছিল, পরে ভগবান্
তাহাকে বধ করিলে সে তাহাতে গিয়াই লয় প্রাপ্ত হয়,
আমি এই সমুদায় তোমার সম্বন্ধে কীর্তন করিলাম ॥ ১০৮ ॥

যখন দ্বেষ বশতও এই ভগবান্ কীর্তিত বা স্মৃত হইয়া
অখিল সুর ও অসুরাদিকে ছুল্লভ ফল প্রদান করেন, তখন
অন্য ভক্তিমান ব্যক্তিদিগের কথা আর কি বলিব, তাহা-
দিগকেও অবশ্যই দিব্য ফল প্রদান করিবেন ॥ ১০৯ ॥

নোক্তং পরাশরেণাত্ৰ স্থিতৌ তৌ পার্শদাবিতি ।

কিন্তু ভয়োস্তয়োরাঙ্গীজন্মত্রয়মিতীরিতং ॥ ১১০ ॥

অতঃ সর্বেষু কল্পেষু ন তৌ পার্শদজৌ নতৌ ।

অন্যথা ন তয়োঃ পাতঃ প্রতিকল্পঃ সমঞ্জসঃ ॥ ১১১ ॥

পরাশরেণ যদগদ্যং মৈত্রেয়ায়োত্তরীকৃতং ।

শ্লোকীকৃত্য তদেবেদং সংক্ষেপেণ বিলিখ্যতে ॥ ১১২ ॥

মুসিংহরূপং হরিণা যদাবিস্কৃতমদ্ভুতং ।

অত্র শ্রীবিষ্ণুপুরাণে তৌ পার্শদৌ স্থিতাবিতি নোক্তং ॥ ১১০ ॥

অতঃ পরাশরবচনাৎ । অন্যথা তয়োঃ পার্শদে সতি প্রতিকল্পঃ কল্পঃ প্রতি । শ্রীভগবদ্যুৎস। চৈত্ৰত্যানাং নাগবলানাং ভক্তানাং বিদ্যমানত্বাত্তয়োঃ পাতো ন সমঞ্জসঃ । অন্ত্যাবেব তাবন্তরৌ নতু জন্মবিজয়াবিতি শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভোক্তেঃ ॥ ১১১ ॥

সুখসংগ্রহায় বিবৃষন্নু পত্রমতে পরাশরেণেতি তদেব ইদং গদ্যং ॥ ১১২ ॥

অপূর্বেত্যস্ত বিবরণং অদ্ভুতমিতি ॥ ১১৩ ॥

বিষ্ণুপুরাণে পরাশর ঋষি ঐ দুইজন বিষ্ণুপার্শদরূপে অবস্থিত হইল, এমত বর্ণন করেন নাই, কিন্তু ঐ দুইয়ের তিন জন্ম হইয়াছিল, এই কথা বলিয়াছেন ॥ ১১০ ॥

উক্ত পরাশরবচন হেতু ঐ দুই জনের পার্শদ জন্ম হয় নাই, অন্যথা তাহাদের প্রতিকল্পে পাত হওয়া সমঞ্জস হয় না ॥ ১১১ ॥

পরাশর ঋষি মৈত্রেয় মুনিকে উত্তর দিবার নিমিত্ত বে গদ্য বলিয়াছেন, শ্লোক দ্বারা সংক্ষেপে তাহাই লিখি-
তেছি ॥ ১১২ ॥

যৎকালীন ভগবান্ হরি অদ্ভুত মুসিংহ মূর্তি আবিষ্কার

হিরণ্যকশিপোরস্মিন্ বিষ্ণুবুদ্ধির্ন নিশ্চিতা ॥ ১১৩ ॥

কিস্তেষু পুণ্যসম্পন্নঃ কোহপীতি কৃতনিশ্চয়ঃ ।

রজ উদ্ভিক্ততা সূক্ষ্মমতিস্তুতাবযোগতঃ ॥ ১১৪ ॥

ততোহবাণ্ডবিনাশৈকহেতুকামখিলোত্তমাং ।

অবাণ ভোগসম্পত্তিং রাবণত্রে সূক্ষ্মভাং ॥ ১১৫ ॥

বিষ্ণুত্বানিশ্চয়ান্নাতিদেষ্যাম্মাবেশসন্ততিঃ ।

তাং বিনা চ ভবেদ্বেষো নরকায়ৈব বেণবৎ ॥ ১১৬ ॥

রজস উদ্ভিক্ততয়া সূক্ষ্ম প্রেরিতা মতির্যশ্চ । তত্কাবযোগতো রজোভাব-
যোগাৎ ॥ ১১৪ ॥

নিরতিশয়ামিত্যশ্চ বিবরণং সূক্ষ্মভামিতি অস্মিন্ ত্রৈলোক্যাধিক্যকারিণী-
মিত্যশ্চ বিবরণমখিলোত্তমামিতি ॥ ১১৫ ॥

তাং আবেশসন্ততিং ॥ ১১৬ ॥

করিয়াছিলেন, তখন হিরণ্যকশিপুর্ ঐ মূর্তিতে নিশ্চিতরূপে
বিষ্ণু বুদ্ধি হয় নাই ॥ ১১৩ ॥

কিন্তু রজোভাবযোগহেতু রাজসবুদ্ধি হইয়া ইনি কোন
পুণ্যসম্পন্ন এই মাত্র নিশ্চয় করিয়াছিল ॥ ১১৪ ॥

এ কারণ রাবণ জন্মে বিনাশহেতুকী অখিলোত্তম সূক্ষ-
মভ ভোগ সম্পত্তি প্রাপ্ত হয় ॥ ১১৫ ॥

অপর বিষ্ণুত্বের অনিশ্চয় এবং অতিশয় দ্বেষ এই দুইয়ে
আবেশাতিশয় সম্ভব হয় না, পরন্তু আবেশ না থাকিলে
তাহাকে দ্বেষ বলা যায়, ঐ দ্বেষ বেণরাজার স্থায় নরকের
নিমিত্ত হইয়া থাকে ॥ ১১৬ ॥

কিন্তু সম্পৎ সংপ্রাপ্তিস্তংকরণে মৃত্যে পরং ।

এবমাহেবশব্দেন তৎ সাদগুণ্যমনুস্মরন্ ॥ ১১৭ ॥

আবেশাভাবতো দোষানাশাচ্ছুদ্ধমপশ্যতঃ ।

একটেহপি পরব্রহ্মরূপে তত্রাস্ত নো লয়ঃ ॥ ১১৮ ॥

রাবণস্তে মহাকাগপরাধীনৌ কৃতাত্মনঃ ।

তদ্বদনুস্ময়ধীরস্ত শ্রীরামেহভূন্ম তাবপি ॥ ১১৯ ॥

নহু তর্হি কথমস্ত তাদৃশী ভোগোৎপত্তিরিত্যাহ কিম্বিতি । পরং কেবলং তৎকরণে করণেন মৃত্যেরণাক্ষেতোঃ নিরতিশয়মেবেত্যত্র এবশব্দেন তস্ত বিকোঃ সাদগুণ্যমনুস্মরন্ শ্রীপরশর এবং পূর্বোক্তমাহ ॥ ১১৭ ॥

আবেশশব্দভাবাৎ দোষস্ত নাশাৎ শুদ্ধং ব্রহ্ম অপশ্যতোহস্ত তত্র নৃসিংহে একটেন লয়ঃ ন সাযুজ্যং তত্র কীদৃশে পরব্রহ্মরূপে সাকার ব্রহ্মাণি স্বরূপে রূপপ্রত্যয়াৎ । অথবা পরব্রহ্ম পরত্বে নাভিমতং ব্রহ্ম নিরাকারং ব্রহ্মেত্যর্থঃ । তদেব রূপমাতা যস্ত ॥ ১১৮ ॥

অস্ত জীবস্ত রাবণস্তেপি তদ্বৎ হিরণ্যকশিপুবৎ ॥ ১১৯ ॥

কিন্তু হিরণ্যকশিপুর সম্পৎ প্রাপ্তি কেবল ভগবৎ হস্ত দ্বারা মৃত্যুই ইহার কারণ, পরশরের পূর্বোক্ত শ্লোকে এব শব্দ প্রয়োগ হেতু ঐ হিরণ্যকশিপু বিষ্ণুর সাদগুণ্যমাত্র স্মরণ করিয়াছিল ॥ ১১৭ ॥

আবেশের অভাব ও দোষের বিদ্যমানতা, এই দুই কারণে হিরণ্যকশিপুর বিশুদ্ধ সাকার ব্রহ্ম দর্শন হয় নাই, ব্রহ্ম নিরাকার এই মাত্র তাহার বোধ ছিল, সুতরাং একট-মূর্তি নৃসিংহদেবে সে লয় অর্থাৎ সাযুজ্য মুক্তি প্রাপ্ত হয় নাই ॥ ১১৮ ॥

উক্ত জীবের রাবণ জন্মেও সূমহৎকামে চিত্ত পরাধীন হয়, এ জন্য হিরণ্যকশিপুর ন্যায় ইহার মৃত্যুকালেও শ্রীরাম-চন্দ্রে মনুষ্য বুদ্ধি হইয়াছিল ॥ ১১৯ ॥

অতোহসৌ চেদিরাজহে পুনরাপোত্তমাং শ্রিয়ং ।

তত্র কৃষ্ণে সমস্তানামেব নাম্নাং রম্যাপতেঃ ॥ ১২০ ॥

কারণানি প্রবৃত্তেস্ত নিমিত্তান্যভবংস্তদা ।

তেন নিশ্চিত্য তং বিষ্ণুং স্বস্ত্য দ্বির্মরণং যতঃ ॥ ১২১ ॥

অতিদ্বেষাম্মহাবেশান্তানি নামানি সর্বশঃ ।

জজন্ম সততং শশ্বন্নিন্দা সন্তর্জনাदिषু ॥ ১২২ ॥

রূপঞ্চ তাদৃশং দৃষ্ট্বা বিষ্ণুরেবেতি নিশ্চয়াৎ ।

নামবত্তচ্চ সর্বত্র সর্বদা চৈব সংস্মরন্ ॥ ১২৩ ॥

চেদিরাজহে শিশুপালরূপহে তত্র পরব্রহ্মণি ॥ ১২০ ॥

কারণানীত্যন্ত বিবৃতিঃ প্রবৃত্তের্নিমিত্তানীতি । তেন হেতুনা যতো বিষ্ণোঃ
নিশ্চিত্য নির্ণয়ঃ ॥ ১২১ ॥

অতিদ্বেষাদেবা মহাসন্তুষ্টস্বাদ্ধেতোঃ ॥ ১২২ ॥

নামবৎ নামানি যথা জজন্ম তথা তদ্রূপং সংস্মরন্তিত্যেকাংশোপমা ।।
যদ্বক্তং গ্রহদণ্ডাচার্যোঃ । যথা কথঞ্চিং সাধর্ম্যং যত্রোদ্ভূতং প্রতীয়তে উপমা
নাম সেতি ॥ ১২৩ ॥

অতএব শিশুপাল জন্মেও সে পুনরায় উত্তম সম্পত্তি
লাভ করে । পরব্রহ্ম ক্রীকৃষ্ণে কমলাকান্তের নাম সমুদায়ে-
রই প্রবৃত্তির কারণ সকল নিমিত্ত হইয়াছিল ॥

এ জন্ম ভগবৎ হস্তে দুইবার যত্নালাভ করায়, ইনিই
বিষ্ণু এই বলিয়া তাহার নিশ্চয় বোধ হয় ॥ ১২০ ॥ ১২১ ॥

অপর নিরতিশয় দ্বেষ বশতঃ যে মহাবেশান্তনিমিত্ত সে
নিরন্তর নিন্দা ও সন্তর্জনাदिতে সতত নাম সকল উচ্চারণ
করে ॥ ১২২ ॥

পূর্বেবক্ত প্রকার রূপদর্শন করিয়া ইনি বিষ্ণু এই নিশ্চয়
হেতু নামের তুল্য ঐ যুক্তি, সকল স্থানে ও সকল সময়ে স্মরণ
করিয়াছিল ॥ ১২৩ ॥

দন্ধ তদ্বেষজাঘোষঃ ক্ষিপ্তে চক্রে চ তক্রচা ।

অপেত দৈত্যভাবোহস্তে তথা সংস্কৃতিদৃষ্টিকঃ ॥ ১২৪ ॥

তদাত্তুজ্জ্বলমদ্রাক্ষীং পরংব্রহ্ম নরাকৃতি ।

তয়ৈব চক্রঘাতেন দৈত্যদেহোহপি নাশিতে ॥ ১২৫ ॥

তদৈব ব্রহ্ম পরমমমুলীনত্বমাযযৌ

ইতু্যক্তাপ্যত্র বক্যাদি মোক্ষমপ্যর্ভলীলয়া ।

অমোক্ষং কালনেম্যাদেৱন্তত্রাপীশচেষ্ঠয়া

মুনিঃ স্মৃত্বা পুনঃ প্রাখ্যদয়ং হি ভগবানিতি ॥ ১২৬ ॥

দন্ধস্তস্ত দ্বেষাজ্জাতানি যানি অযানি তেষামোঘঃ সমূহো যন্ত সঃ । তন্ত
চক্রস্ত রুচা কাস্ত্যা অপেতো গতো দৈত্যভাবো দৈত্যত্বং যন্ত সঃ । অস্তে
মরণসময়ে ॥ ১২৪ ॥

তদৈব তৎকাল এব তরৈবেতি পাঠে তয়া সংস্কৃতিদৃষ্ট্যা ॥ ১২৫ ॥

অত্র শ্রীকৃষ্ণাখ্যে পরব্রহ্মণি অর্ভলীলয়াপি বক্যাদীনাং মোক্ষং অন্তত্র
অন্তস্মিন্ পরব্রহ্মণি অজিতাদৌ ঈশচেষ্ঠয়াপি কালনেম্যাদেৱমোক্ষং তদেবং
পরমং ব্রহ্মানু তস্মিন্বেব স্মৃত্বা পুনর্মুনিঃ শ্রীপরাশরঃ । অয়ং হি ভগবানিতি
প্রাখ্যদিতি দ্বয়োরন্বয়ঃ ॥ ১২৬ ॥

তাহাতেই ঘেষ জনিত পাপ সমুদায় দন্ধ হওয়ায় তাহার
দৃষ্টি পবিত্র হইয়াছিল, অনন্তর ভগবান্ চক্র নিক্ষেপ করিলে
তাহার তেজে ঐ শিশুপালের যুতুকালীন দৈত্যভাব অপগত
হয় ॥ ১২৪ ॥

অনন্তর যখন চক্রাঘাতে দৈত্যদেহ বিনিপাতিত হয়,
সেই সময় পবিত্র দৃষ্টি শিশুপাল উজ্জ্বল নরাকৃতি পরব্রহ্ম
সন্দর্শন করিয়াছিল ॥ ১২৫ ॥

তৎপরে পরব্রহ্মে গিয়া লীন হয়, এই কথা বলিয়া পরা-
শর মুনি পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণে বাল লীলাতেও পুতনাতির মোক্ষ

হি প্রসিদ্ধময়ং কৃষ্ণে। ভগবান্ স্বয়মেব যৎ ॥ ১২৭ ॥

প্ৰীণতাং দ্বিষতাং চাত্ৰ চেতাংস্আকর্ষতি ক্রতং ।

তস্মাৎ কীর্তিত ইত্যাদি মাহাত্ম্যং চিত্রমত্র ন ॥ ১২৮ ॥

তস্মাৎ স এব কৈমুত্যাঙ্কজনীয়তয়েষ্যতে ।

ইতি বিজ্ঞায় গদ্যানাং হৃদং সৌহৃদিতঃ স্ফুটং ।

অথাখিলানাং নাম্নাক্ষ প্রবৃত্তৌ কারণং শৃণু ॥ ১২৯ ॥

তদেব ব্যাচষ্টে হীতি স্বয়ং ভগবতি দ্বেষাদিনাপি মুক্তির্ন চিত্রা অস্তত্র তু
ভজনাংশেনৈবেতি গম্যতে ॥ ১২৭ ॥

যস্মাদত্র শ্রীকৃষ্ণে প্ৰীণতাং প্ৰীতিং কুর্ষতাং ভক্তানাং অত্র দ্বিষতাং দ্বেষং
কুর্ষতাং শত্রুণাং চেতাংসি স্বয়মেব ক্রতং শীঘ্রং যথাস্থাত্থা কর্ষতি । যদ্বা ।
ক্রতং গলিতপ্রায়ং যথা স্তাৎ । তস্মাদত্র অগ্নিন্ কৃষ্ণে কীর্তিতঃ ইত্যাদি
মাহাত্ম্যং ন চিত্রং নাসম্ভব ইত্যর্থঃ । যদ্বা । য আকর্ষতি অত্র তগ্নিন্ অদ-
সৌহৃদি তদর্থকত্বাৎ ॥ ১২৮ ॥

তস্মাৎ চিত্রাভাবাৎ হৃদং অভিপ্রায়ঃ ॥ ১২৯ ॥

হইয়াছিল, অন্য অজিতাদিমূর্তিতে ঈশ্বরচেষ্ঠাতেও কাল-
নেমি প্রভৃতির মুক্তি হয় নাই ॥ ১২৬ ॥

এই নিমিত্ত পরাশর মুনি শ্রীকৃষ্ণকে স্বয়ং ভগবান্ বলিয়া
বর্ণন করিয়াছেন ॥ ১২৭ ॥

যিনি প্ৰীতিকারী ভক্ত এবং দ্বেষকারী শত্রু, এই দুয়ের
চিত্ত শীঘ্র আকর্ষণ করেন, সেই শ্রীকৃষ্ণের যে মাহাত্ম্য
কীর্তিত হইল, তাহা কখন অসম্ভব নয় ॥ ১২৮ ॥

অতএব কৈমুত্যা ন্যায় প্রযুক্ত বিষ্ণুপুরাণীয় গদ্য সকলের
অভিপ্রায় স্পষ্টরূপে পরিজ্ঞাত হইয়া শ্রীকৃষ্ণই ভজনীয়রূপে
ইচ্ছ হইলেন । অনন্তর, অখিল নাম সকলের প্রবৃত্তির প্রতি
কারণ বলি প্রবণ কর ॥ ১২৯ ॥

লক্ষ্মীশ নামাশ্চৈবাত্র প্রবৃত্তেহেতুসাম্যতঃ ।

তথৈব হেতুভেদাচ্চ বর্তন্তে যদুপপাদে ॥ ১৩০ ॥

দৈত্যারিঃ পুণ্ডরীকাক্ষঃ শার্ঙ্গী গরুড়বাহিনঃ ।

পীতাম্বরশ্চক্রপাণিঃ শ্রীবৎসাক্ষশ্চতুর্ভুজঃ ।

ইত্যাদীশ্চত্র নামানি প্রবৃত্তেহেতুসাম্যতঃ ॥ ১৩১ ॥

বাসুদেবশ্চ পুত্রস্বাস্ত্রদেবো নিগদ্যতে ।

মধুবংশে যতো জাতঃ কথ্যতে মাধবস্ততঃ ॥ ১৩২ ॥

অত্র যদুপপাদে শ্রীকৃষ্ণে লক্ষ্মীশ নামানি বর্তন্তে কুতঃ প্রবৃত্তেহেতুসাম্যতঃ
প্রবৃত্তেহেতুভেদাচ্চ ॥ ১৩০ ॥

প্রথম হেতুমাহ দৈত্যারিরিতি হেতুসাম্যত ইত্যন্তং ॥ ১৩১ ॥

দ্বিতীয়হেতুমাহ বাসুদেবশ্চেতি হেতুভেদত ইত্যন্তং । বাসুদেব ইতি
স্বক্যাক্ষক কুকুরেভ্যশ্চেতি টণা সিদ্ধঃ নতু বসন্তি ভূতান্ত্র বাসুঃ স চাসৌ দেব-
শ্চেতি নির্দেশরূপ স্তথাহে হেতুঃ সাম্যাপত্তিঃ শ্রীং মধোজাতো মাধবঃ নতু
মা লক্ষ্মী স্তস্তা ধব ইতি রূপঃ ॥ ১৩২ ॥

প্রবৃত্তির হেতুসাম্য এবং প্রবৃত্তির হেতুভেদ এই দুই
কারণ বশতঃ যদুপপাদে শ্রীকৃষ্ণে লক্ষ্মীকান্ত নারায়ণের নাম
সকল বিদ্যমান আছে ॥ ১৩০ ॥

প্রথম প্রবৃত্তির হেতুসাম্য যথা—দৈত্যারি, পুণ্ডরীকাক্ষ,
শার্ঙ্গী, গরুড়বাহিন, পীতাম্বর, চক্রপাণি, শ্রীবৎসাক্ষ ও চতুর্ভুজ,
কৃষ্ণের সাধারণ নাম মধ্যে এই গুলি পাঠ হইয়াছে ॥ ১৩১ ॥

দ্বিতীয় হেতুভেদ যথা—বাসুদেবের পুত্র প্রযুক্ত
শ্রীকৃষ্ণকে বাসুদেব এবং মধুবংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন
বলিয়া মাধব নামে কীর্তন করা যায় ॥ ১৩২ ॥

হরিবংশে ॥

সচ তেনৈব নাম্নাত্রে কৃষ্ণো বৈ দামবন্ধনাং ।

গোষ্ঠে দামোদর ইতি গোপীভিঃ পরিগীয়তে ॥ ১৩৩ ॥

তত্রৈব ॥

অধোহেনৈ শয়ানেন শকটাস্তরচারিণী ।

রাক্ষসী নিহতা রৌদ্রী শকুনীবেশধারিণী ।

পুতনানাম ঘোরা সা মহাকায়া মহাবলা ।

বিষদিক্তং স্তনং ক্ষুদ্রা প্রযচ্ছন্তী জনার্দনে ।

দদৃশুর্নিহতাং তত্র রাক্ষসীং বনগোচরাঃ ।

পুনর্জাতোহরমিত্যাছরুন্তুস্তস্মাদধোক্ক্ষজঃ ॥ ১৩৪ ॥

দাম রজ্জু উদরে যশু নতু মাল্যোদরঃ ॥ ১৩৩ ॥

যস্মিন্ জনার্দনে বিষমকিতং স্তনং প্রযচ্ছন্তী অনেন তেন জনার্দনেন অধঃ
শয়ানেন পুতনা রাক্ষসী নিহতেত্যম্বয়ঃ । অধঃ সপ্তম্যস্তমব্যয়ং । কীদৃশী
শকুনীবেশধারিণী যথেষ্টাচারিণ্যা বেষধারিণী । যদুক্তং যথেষ্টাচারিণী নারী
শকুনীত্যভিধীয়তে । শকুনী পক্ষিণীতি কেচিৎ ॥ ১৩৪ ॥

হরিবংশেতেও ॥

যশোদা দাম অর্থাৎ রজ্জু দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের উদর বন্ধন
করিয়াছিলেন, একারণ গোকুলমধ্যে গোপীগণ ঐ শ্রীকৃষ্ণকে
দামোদর বলিয়া কীর্তন করিয়া থাকেন ॥ ১৩৩ ॥

ঐ হরিবংশে আরও বলিয়াছেন ॥

প্রচণ্ডস্বভাবা পুতনা শকুনীবেশ ধারণ করিয়া শকটের
উপরিভাগে বিচরণ করিতেছিল, কিন্তু ঐ শকটের নিম্নদেশে
ভগবান্ জনার্দন শয়ন করিয়াছিলেন, তদর্শনে ভয়ঙ্করাকার
মহাবলবতী পুতনা শ্রীকৃষ্ণের বদনকমলে বিষমকিত স্তন

এষোহধঃ শকটস্থান্ধে পুনর্জাত ইবেত্যজঃ ।

অধোক্ষজ ইতি প্রাহুরিতি টীকাকৃতোদিতং ॥ ১৩৫ ॥

তত্রৈব ॥

অহং কিলেন্দ্রে। দেবানাং ত্বং গবামিন্দ্রতাং পতঃ ।

গোবিন্দ ইতি লোকাঙ্ঘ্রাং গাম্ভীৰ্য্যং ভুবি শাস্বতং ॥ ১৩৬ ॥

অজোহপি শকটস্থান্ধোহক্ষে চক্রে পুনর্জাত ইবেত্যধোক্ষজ ইতি টীকাকৃতোদিতমিত্যন্বয়ঃ ॥ ১৩৫ ॥

ভুবি স্থানমাত্রে তেন স্বর্গে মর্ত্যে পাতালে চেত্যর্থঃ । ত্বঃ স্থানমাত্রে কথিতা ধরণ্যামপি যোষিতীতি মেদিনীকারোক্তেঃ ॥ ১৩৬ ॥

প্রদান করায় তিনি শকটের অধোদেশে শয়ান থাকিয়াই ঐ পুতনার প্রাণ সংহার করেন, গোকুলস্থ গোপগণ সেই স্থলে রাক্ষসীকে নিহত দেখিয়া মনে করিলেন, এই বালকের আজ পুনর্জন্ম হইল, একারণ তাঁহার নাম অধোক্ষজ বলিয়া রাখিয়াছিলেন ॥ ১৩৪ ॥

যিনি অজ হইয়াও শকটের অক্ষ অর্থাৎ চক্রে পুনর্জাতের স্থায় হইলেন, এ জন্য টীকাকর্তা শ্রীধরস্বামী তাঁহাকে অধোক্ষজ বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন ॥ ১৩৫ ॥

ঐ হরিবংশে ॥

ইন্দ্র কহিলেন, কৃষ্ণ ! আমি কেবলমাত্র দেবগণেরই ইন্দ্র, তুমি গোসকলের ইন্দ্র প্রাপ্ত হইয়াছ, অতএব সর্বদা ত্রিলোকীহ লোক সকল তোমাকে গোবিন্দ বলিয়া কীর্তন করিবে ॥ ১৩৬ ॥

তত্রৈব ॥

মমোপরি যথেন্দ্রস্তং স্থাপিতো গোভিরীশ্বরঃ ।

উপেন্দ্র ইতি কৃষ্ণঃ ত্বাং গান্ধস্তি দিবি দেবতাঃ ॥ ১৩৭ ॥

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ॥

যস্মাত্ত্রৈব দুষ্কৃত্য হতঃ কেশী জনার্দন ।

তস্মাৎ কেশবনামা ত্বং লোকে জ্ঞেয়ো ভবিষ্যসি ॥ ১৩৮ ॥

মম ইন্দ্রস্ত উপরি যথা ত্বং গোভিরিন্দ্র ইশ্বরঃ স্থাপিতঃ ইতি হেতোঃ
উপেন্দ্র ইতি ত্বাং গান্ধস্তীত্যশ্রয়ঃ । ইতি শব্দস্ত কাকনয়নত্বায়েন স্বাত্ম্যাময়ঃ
কার্য্যঃ । উপপদস্ত উপর্য্যর্থতা উপস্তাদধিকার্থে চ হীনার্থা সন্নয়োরপীতি
মেদিনীকারোক্তেঃ । ইন্দ্রপদমীশ্বরার্থকং ইদি পরমৈশ্বর্য্য ইতি ধাত্বর্থত্বাৎ ।
যদ্বা । যথা যথাবৎ । যদ্বা । হে কৃষ্ণ দেবতাঃ উপেন্দ্র ইতি ত্বাং গান্ধস্তি কথং
গান্ধস্তীত্যাহ যথা যতঃ । যথাব্যয়ং যথার্থে চ হেতুদৃষ্টান্তয়োরপীতি
সংসারাবর্ত্তঃ । উপেন্দ্রমিতি পাঠে ইতি হেতোঃ হে কৃষ্ণ ত্বামুপেন্দ্রং
গান্ধস্তি ॥ ১৩৭ ॥

শ্রীনারদ আহ যস্মাদিতি হে জনার্দন সবিসর্গ পাঠে কেশিমো বিশেষণং
জনানাং গীড়ক ইত্যর্থঃ ॥ ১৩৮ ॥

ঐ হরিবংশে ॥

ইন্দ্র কহিলেন, হে কৃষ্ণ ! গোসকল কর্তৃক তুমি যেমন
আমার উপরে ইন্দ্ররূপে স্থাপিত হইলা এই কারণে স্বর্গে
দেবতাগণ তোমাকে উপেন্দ্র বলিয়া কীর্তন করিবেন ॥ ১৩৭ ॥

বিষ্ণুপুরাণে ॥

নারদ কহিলেন, হে জনার্দন ! তুমি যখন দুষ্কৃত্য
কেশীদানব সংহার করিয়াছ, তখন লোকমধ্যে তোমার
কেশব বলিয়া আখ্যা হইবে ॥ ১৩৮ ॥

ইত্যাদীশূত্র নামানি প্রবৃত্তেহেতুভেদতঃ।

এষাং প্রবৃত্তেহেতুত্বমন্তদেব রমাপতৌ ॥ ১৩৯ ॥

এষাং বাসুদেবাদি নামাং প্রবৃত্তে হেতুত্বং অন্তদেব প্রকারান্তরমেব। তচ্চ বসন্তি ভূতান্ত্র ভূতেষু বা বসতাসৌ দেবশ্চেতি বাসুদেবঃ মা লক্ষ্মীসুতা ধবঃ স্বামী মাধবঃ। দাম মালামুদরে বক্ষসি যন্ত স দামোদরঃ। অধোহধো- ভূতং ব্রহ্মভূতমক্ষজমিন্দ্রিয়ং যন্ত যস্মাদ্বা সোহধোকজঃ। গাং বাণীং বিন্ধতি গোবিন্দঃ। যদ্বা। গাং জলং সঙ্কর্ষণরূপেণ বিন্ধতি। ইন্দ্রেভ্যঃ পরমৈশ্বর্যা বভ্রো বাসুদেবাদিভ্য উপ অধিকঃ উপেন্দ্রঃ। যদ্বা। উপেন্দ্রনিষ্ঠাংশব্রাহ্ম- পেন্দ্রঃ। কশ্চ ঈশশ্চ তৌ বসতে ব্যাপ্নোতীতি কেশবঃ ॥ ১৩৯ ॥

ভেদ বশতঃ রমাপতির এই সকল নামের প্রবৃত্তির হেতু বর্ণিত হইল, কিন্তু বাসুদেবাদি নামের অন্য প্রকার প্রবৃত্তির হেতু আছে, যথা—ভূত সকল যাহাতে বাস করে অথবা যিনি ভূত সকলে বাস করেন, এই অর্থে তিনিই বাসু, যিনি বাসু তিনিই দেব, এই কর্মধারয় সমাসে বাসুদেব। মা শব্দে তাঁহার ধব অর্থাৎ স্বামী, এই অর্থে মাধব। দাম শব্দে মালা, বক্ষঃ শব্দে উদর অর্থাৎ যাহার বক্ষঃস্থলে মালা বিরাজ করি- তেছে, তিনি দামোদর। যাঁহা হইতে ইন্দ্রিয়জনিত জ্ঞান অধো হইয়াছে অর্থাৎ ইন্দ্রিয় জ্ঞান দ্বারা যাঁহাকে জানা যায় না অধোকজঃ। গো শব্দের অর্থ বাণী অর্থাৎ যিনি সরস্বতীর জন্তর অথবা গো শব্দে জল অর্থাৎ যিনি সঙ্কর্ষণ- রূপে জলে অবস্থিত আছেন, এই অর্থে গোবিন্দ। ইন্দ্র শব্দের অর্থ পরম ঐশ্বর্যশালী, উপ শব্দের অর্থ অধিক অর্থাৎ বাসুদেবাদি মূর্তি হইতে যিনি অধিক ঐশ্বর্যবান্, এই অর্থে উপেন্দ্র অথবা উপেন্দ্র অর্থাৎ বাসুদেব নিষ্ঠ অংশ প্রযুক্তই

কিঞ্চাসুরাণাং দ্বিষতাং কৃষ্ণমপ্রাপ্য নান্যতঃ ।
 কুতোহপি মুক্তিরিত্যাখ্যদেবকারদ্বয়েন সঃ ॥ ১৪০ ॥
 তথাহি শ্রীগীতাসুঃ ॥
 তানহং দ্বিষতঃ ক্রূরান্ সংসারেষু নরাধমান্ ।
 ক্ষিপাম্যজস্রমশুভানাসুরীষেব যোনিষু ॥

শ্রীগুরুং ফলিতার্থমাহ কিঞ্চেতি অন্ততো অন্তেভ্যঃ কুতঃ কেভ্যঃ । যদ্বা ।
 অন্তেষু কস্মাৎ এবকারদ্বয়েন তমেবাক্রোশেষুচ্চারয়ন্তমেব হৃদয়েনাবধারণ-
 ন্নিত্যেব কারদ্বয়ং তেন স পরাশরঃ ॥ ১৪০ ॥

অত্র শ্রীশ্বামিগোশ্বামি বিরচিতা সুবোধনীটীকা তেষাঞ্চ কদাচিদপ্যাসুর-
 ভাব প্রচ্যুতি নভবতীত্যাহ তানহং দ্বিষতঃ ক্রূরান্ সংসারেষু জন্মমৃত্যুমার্গেষু
 তথাপ্যাসুরীষেবাতিক্রূরাসু ব্যাঘ্রসর্পাদিযোনিষু অজস্রমনবরতং ক্ষিপামি
 তেষাং পাপকর্মণাং তাদৃশকলং দদামীত্যর্থঃ । তে চ মামপ্রাপ্যেব ইত্যেব

বা উপেন্দ্র । ক শব্দে ব্রহ্মা, ঈশ শব্দে রুদ্র, এই দুইকে
 যিনি আপনার মহিমা দ্বারা ব্যাপিয়াছেন, এই অর্থে তিনি
 কেশব ॥ ১৩৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত না হওয়ায় ঘেষকারী অসুরদিগের অন্য
 হইতেও মুক্তি লাভ হয় নাই, পরাশর-ঋষি বিষ্ণুপুরা-
 ণের “তমেবাক্রোশেষুচ্চারয়ন্ তমেব হৃদয়েনাবধারণন্” এই
 গদ্যে দুইটি এবকার দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন অন্য কোন অবতার
 হইতে ঘেষকারী অসুরদিগের মুক্তি লাভ হয় নাই, ইহাই
 বর্ণন করিয়াছেন ॥ ১৪০ ॥

উক্ত বিষয়ের প্রমাণ যথা ॥

শ্রীভগবদ্গীতার ১৮ অধ্যায়ে ১৯ । ২০ শ্লোকে ॥

আমি সেই সকল ঘেষকারী অমঙ্গল ক্রূর স্বভাব নরাধম-
 দিগকে জন্ম মৃত্যুপ্রদ আসুরী যোনি সকলে নিরন্তর নিক্ষেপ

আসুরীং যোনিমাপন্ন্য মূঢ়া জন্মনি জন্মনি ।

কারেণ মৎ প্রাপ্তি শঙ্ক্যপি কুতস্তেষাং মৎপ্রাপ্ত্যুপায়ং সন্মার্গমপ্রাপ্য ততো-
প্যধমাং গতিং কুমিকীটাদিগতিং যাত্তীতুক্তং শেষং স্পষ্টমিত্যেবা । অস্তা-
ময়মাশয়ঃ তেষাং কালনেমি হিরণ্যকশিপাদীনাং কদাচিৎ অভিত নৃসিংহাদি
হস্তমরণাদপি আসুরভাবানামপি প্রচ্যুতির্নাস্তি কুতো মুক্তিরিত্যর্থঃ । দ্বিষতঃ
দ্বেষং কুর্ষতঃ ভয়েন বৈরাহুবন্ধেন বেতি ভাবঃ । হিরণ্যকশিপুহিরণ্যা-
• কয়ো র্জয়বিজয়াবতারত্বং কল্পভেদবিষয়মঙ্গীকৃত্যাহ ব্যাঘ্রসর্পাদিযোনিষিতি
অত্রথা তয়োস্তত্তজ্জন্মনাম নাপত্তিঃ স্তাৎ । তাদৃশয়োস্তয়োৱপি হিরণ্যকশি-
পাদি শরীরপ্রাপ্তেঃ প্রাগেব ব্যাঘ্রাদি জন্মতা মন্তব্য্য তত্তজ্জন্মনি তু শ্রীনৃসিংহা-
দীনাং হস্তমরণাদ্ভ্রমভোগপ্রাপ্তেঃ শ্রীপরাশরেণোক্তত্বাৎ । নবীশ্বরহস্ত-

করিয়া থাকি । হে কোস্তেয় ! ঐ মূঢ় সকল আসুরী যোনি
লাভ করিয়া প্রতি জন্মে আমাকে কোন ক্রমে প্রাপ্ত না
হওয়াতে তাহা হইতেও অর্থাৎ পূর্ব্বাপেক্ষাও অধিকতর
অধম গতিতে গমন করে ॥

তাৎপর্য্য । দ্বেষকারী শত্রুদিগের কখনও আসুরভাব
বিনষ্ট হয় না, উল্লিখিত গীতার বচনানুসারে ভগবান্ সেই
সকল মূঢ় ব্যক্তিকে সংসার অর্থাৎ ক্রুর স্বরূপ সর্প ব্যাঘ্রাদি
যোনিতে নিরন্তর নিক্ষেপ করেন অর্থাৎ তাহাদের পাপ
কর্ম্মের তদ্রূপ ফল প্রদান করিয়া থাকেন । গীতার দুই
শ্লোকে এবকার থাকাতে ঐ সকল মূঢ়ের ভগবৎপ্রাপ্তির
আশঙ্কা ত হইতেই পারে না, কিন্তু ভগবৎপ্রাপ্তির উপায় যে
সৎপথ তাহাও তাহাদের লাভ হয় না, সুতরাং তাহারা
পূর্ব্বাপেক্ষাও কুমিকীটাদি অধম গতি প্রাপ্ত হয়, এই ব্যাখ্যার
অভিপ্রায় এই যে, সেই সকল দ্বেষকারী কালনেমি ও
হিরণ্যকশিপু প্রভৃতিতে কদাচিৎ শ্রীঅজিৎ ও শ্রীনৃসিংহ

মামপ্রাপ্যৈব কোন্তেয় ততো যাস্ত্যধমাং গতিমিতি ॥ ১৪

মরণেন তেষাং কথমাম্রযোনিপ্রাপ্তিরিত্যাহ তে চেতি যাবন্মাং শ্রীকৃষ্ণং
দেবাদিনাপি ন প্রাপ্নুবন্তি ন বিষয়ী কুর্ষন্তি তাবদেব শ্রীবিষ্ণুপ্রকারক-
জ্ঞানানুদয়াং সত্যং মার্গমপি ন প্রাপ্নুবন্তি কিমুত মুক্তিমিতি ভাবঃ । অথবা
সন্মার্গং সন্নির্দেশিতং দেবাদিরূপং মার্গং প্রাপ্ত্যুপায়ং উপেত্যেনেনেতি প্রাপ্ত্যু-
পায়সাধনমিত্যর্থঃ । যদুক্তং সপ্তমে । কামাদ্বেষাদ্ভয়াং স্নেহাদম্বথা ভক্ত্য-
শ্বরে মনঃ । আবেশ্ত তদঘং হিঙ্গা বহবস্তদগতিং গতা ইতি । গোপাঃ
কামাদ্ভয়াং কংসো দেষাচ্চৈদ্যাদয়ো নৃপাঃ । সম্বন্ধাদ্ভয়াং যুগং স্নেহাদ্ভয়া-
বয়ং বিভো ইতি চ । নহু বৈরাহুবন্ধস্ত প্রাপ্তিসাধনতা তিষ্ঠতু উত্তমা ভক্ত্য-
তিরিক্তভক্তেরপি শ্রেষ্ঠাং শ্রীনারদেনাপি দর্শিতং যথা তত্রৈব । যথা বৈরা-
হুবন্ধেন মর্ত্যস্তন্মরতামিরাং । ন তথা ভক্তিযোগেন ইতি মে নিশ্চিতা
মতিরিতি ॥ ১৪১ ॥

হস্তে মৃত্যু হইলেও তাহাদের অমরতাব বিনষ্ট হয় নাই,
তবে তাহাদের কোথা হইতে মুক্তি হইবে ? । ভয় অথবা
শক্রতা বশতঃ ঘেষ ঘটিয়া থাকে । যদি কল্পভেদে হিরণ্য-
কশিপু ও হিরণ্যাক্ষ এই দুই জনকে জয় বিজয়ের অবতারত্ব
অঙ্গীকার করা যায়, তাহা হইলে তাহাদের ব্যাঘ্র সর্পাদি
যোনির অপ্রাপ্তি হয়, যদিচ তাহাই স্বীকার করা যায়,
তাহা হইলেও তাহাদের হিরণ্যকশিপু প্রভৃতি শরীর
প্রাপ্তির পূর্বেই সর্প ব্যাঘ্রাদি জন্ম মানিতে হইবে, হিরণ্য
কশিপু প্রভৃতি জন্মে শ্রীমুসিংহাদির হস্তে মরণ হেতু উত্তম
ভোগ প্রাপ্তি হইয়াছিল, পরাশর ঋষি বিষ্ণুপুরাণে এইরূপ
বর্ণন করিয়াছেন । যদি বল ঈশ্বর-হস্তে মরণ হেতু তাহা-
দের আম্রযোনি প্রাপ্তি হইল কেন ? তাহার কারণ এই,
যে পর্য্যন্ত দেবাদি দ্বারাও শ্রীকৃষ্ণকে মরণের বিষয়ীভূত

মাং কৃষ্ণরূপিণং যাবন্নাশু বন্তি মম দ্বিষঃ ॥

তাবদেবাধমাং যোনিং প্রাপ্নুৱতি হি স্ফুটং ॥ ১৪২ ॥

তদেবং বিশদ্য ব্যাচষ্টে মামিতি ॥ ১৪২ ॥

করিতে না পারিবে তাবৎ বিষ্ণু হ্র জ্ঞানের উদয় হইবে না, এই কারণে সৎ সকলের মার্গ পাইতে পারে না, মুক্তির ত কথাই নাই। অথবা সাধুদর্শিত দ্বেষাদিরূপ পথ অর্থাৎ প্রাপ্তির সাধন প্রাপ্ত হইতে পারিবে না। সৎ সকলের দর্শিত পথ যথা সপ্তমস্কন্ধের প্রথমাধ্যায় ২৯ শ্লোকে নারদ ঋষি যুধিষ্ঠিরকে বলিয়াছেন মহারাজ ! বহু বহু ব্যক্তি ভক্তি অনুসারে কাম, দ্বেষ, ভয়, স্নেহ অথবা ভক্তি হেতু ভগবান্ পরমেশ্বরে মনঃ নিবেশ করিয়া কামাদি নিমিত্ত কলুষ বিসর্জন পুরঃসর তাঁহার গতি প্রাপ্ত হইয়াছে। ইহার প্রমাণ এই। গোপীগণ কাম হেতু, কংস ভয় হেতু, চৈদ্যাদি নরপতি দ্বেষ হেতু, যাদবগণ সম্বন্ধ হেতু, তোমরা স্নেহ হেতু এবং আমরা ভক্তি হেতু তাঁহার গতি প্রাপ্ত হইয়াছি ॥

অপর বৈরাগ্যবন্ধে প্রাপ্তি সাধন ত সহজ কথা, উত্তমা ভক্তির অতিরিক্ত ভক্তি হইতেও ইহা শ্রেষ্ঠ। শ্রীনারদ ঐ সপ্তমস্কন্ধের ১ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে দেখাইয়াছেন যথা। হে রাজন্ ! বৈরাগ্যবন্ধ দ্বারা দানবগণ যেরূপ অনায়াসে তন্ময়ত্ব প্রাপ্ত হয়, ভক্তিযোগ দ্বারা তদ্রূপ সহজে পাইতে পারে না আমি স্ববুদ্ধিতে এ বিষয় এক প্রকার নিশ্চয় করিয়াছি ॥ ১৪১

আমার শত্রুগণ যে পর্যন্ত শ্রীকৃষ্ণরূপী আমাকে প্রাপ্ত না হইবে তাবৎ পর্যন্ত নিশ্চয় তাঁহারা অধমযোনি প্রাপ্ত হইতে থাকিবে ॥ ১৪২ ॥

তস্মাভ্রয়ানামেবায়ং শ্রেষ্ঠ ইত্যত্র বিস্ময়ঃ ।

কো বা স্মার তথা কস্মাৎ স্বভাবোহন্যত্র দৃশ্যতে ॥ ১৪৩ ॥

অতো মন্বন্তরমনোঃ কল্পে স্বায়ত্ত্ববাগমে ।

পূজ্যন্তেহস্মাবৃতিত্বেন রামসিংহাননাদয়ঃ ॥ ১৪৪ ॥

নন্নিদং শ্রীয়েতে শাস্ত্রে মহাবারাহবাক্যতঃ ।

সর্বৈ নিত্যাঃ শাস্ত্রতাশ্চ দেহান্তস্ত পরাশ্চনঃ ।

অগাণাং নৃসিংহরামকৃষ্ণানাং মধ্যেহয়ং শ্রীকৃষ্ণঃ শ্রেষ্ঠঃ ইত্যত্র কো বা বিস্ময়ঃ স্মার কোহপি বিস্ময় ইত্যর্থঃ। দর্শিতমেব হেতুমুপোদঘাটিয়তি যস্মাদিতি যস্মাৎ অন্তত্র অন্তর্যোনৃসিংহরাময়োস্তথা স্বভাবঃ শত্রুবিষয়কযুক্তিজনকী ভূত বিষ্ণুত্বপ্রকারকজ্ঞানকারকত্বাদিরূপো নেত্যর্থঃ ॥ ১৪৩ ॥

এনাণামন্তরমুখাপয়তি অতো মন্বন্তরেতি মন্বন্তরমনোশ্চতুর্দশাকরমন্ত্রস্ত স্বায়ত্ত্ববাগমে । শ্রীশিবোক্তে অস্ত্র শ্রীকৃষ্ণস্ত আবৃতিত্বেন আবরণত্বেন । যদুক্তং । চত্বারো বাসুদেবাদ্যাঃ পূজ্যন্তে সহ শক্তিকাঃ । পূর্বাদিদিষ্টু ক্রমশো বিদিশু পরমেশ্বরঃ । শ্রীরামসিংহবদন-কুর্মোপেক্ষা মহাদ্বুতা ইতি ॥ ১৪৪ ॥

মহাবারাহবাক্যতঃ পৃথিবীং প্রতীতি শেবঃ । শাস্ত্রে শ্রীবরাহপুরাণাদৌ ।

অতএব শ্রীনৃসিংহ, শ্রীরাম ও শ্রীকৃষ্ণ এই তিনের মধ্যে ।কৃষ্ণই শ্রেষ্ঠ, ইহাতে কোন বিস্ময় নাই, কিন্তু শ্রীনৃসিংহ ও শ্রীরাম এই দুইয়ে শ্রীকৃষ্ণ তুল্য স্বভাব দেখা যায় না, অর্থাৎ ইহাদের হতারিগতিদায়কত্ব নাই ॥ ১৪৩ ॥

অতএব শ্রীশিবোক্ত কল্প সাযত্ত্বব আগমে শ্রীকৃষ্ণের চতুর্দশাকরি মন্ত্রে শ্রীরাম ও শ্রীনৃসিংহ ইহারা আবরণ দেবতারূপে পূজিত হয়েন ॥ ১৪৪ ॥

যদি বল বরাহপুরাণাদিতে শ্রীবরাহদেব পৃথিবীর প্রতি বলিয়াছেন, ধরণি ! সেই পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের যত যত দেহ

হানোপাদানরহিতাঃ নৈব প্রকৃতিজাঃ কচিৎ ।

পরমানন্দসন্দোহা জ্ঞানমাত্রাশ্চ সর্বতঃ ।

সর্বৈ সর্বগুণৈঃ পূর্ণাঃ সর্বদোষবিবর্জিতা ইতি ॥ ১৪৫ ॥

কিঞ্চ শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে ॥ ১৪৬ ॥

মণির্যথা বিভাগেন নীলপীতাদিভির্যুতঃ ।

হানোপাদানরহিতা নাশজন্মরহিতাঃ । পরমানন্দসন্দোহাঃ পরমপূরকাঃ ।
জ্ঞানমাত্রাঃ সাহচর্যমতে জ্ঞানাপ্রয়াঃ অধিকরণবাচ্য এবোলাদিকপ্রত্যয়াৎ ।
বেদান্তিমতে জ্ঞানস্বরূপাঃ ইত্যর্থঃ । কেষাক্ষিন্মতে জ্ঞানাত্মেব মাত্রাণি
জ্ঞাপকানি যেষামিতি জ্ঞানপদং নামার্থকং মতস্তু নানাভাৎ । এতৎ প্রকরণে
শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে চতুর্বেদশিখাধ্বতা শ্রুতিকথাপি তা সা যথা । বাসুদেবঃ সঙ্কর্ষণঃ
প্রহ্লাদোহনিরুদ্ধোহহং মৎস্তঃ কুর্মো-বরাহো-বামনো-রামো-রামোরামঃ কৃষ্ণো
বুদ্ধঃ কঙ্কিরহং শতধাহং সহস্রধাহমিতোহহমনন্তোহহং নৈবৈতে জায়ন্তে
নৈবামনুজ্ঞানবন্ধো ন মুক্তিঃ সর্ব এব হেতে পূর্ণা অবতারাঃ অমৃতাঃ পরমাঃ
পরমানন্দা ইত্যাদিকা ॥ ১৪৫ ॥

তমেব পূর্বপক্ষং পুষ্ণতি কিঞ্চিতি ॥ ১৪৬ ॥

মণির্বৈদুৰ্য্যং নীলাদিভির্গুণৈর্যুতঃ সন্ যথা বিভাগেনোপলক্ষিতো ভবতি ।
যদ্বা । মণির্বিভাগেনোপলক্ষিতঃ সন্ নীলাদিভির্যুতো ভবতি । তথা ধ্যান-

আছে তৎসমুদায় নিত্য,শাশ্বত ও জন্ম মৃত্যুরহিত এবং তাহা
কখন মায়িক নহে । সেই সকল পরমানন্দ পরিপূর্ণ ও
সর্বতোভাবে জ্ঞান স্বরূপ, সকল মূর্ত্তিই সর্বগুণে পূর্ণ এবং
সর্বদোষ বর্জিত ॥ ১৪৫ ॥

অপর নারদপঞ্চরাত্রে বলিয়াছেন ॥ ১৪৬ ॥

বৈদুৰ্য্যমণি, যথা—বিভাগক্রমে নীল পীতাদি গুণের
সহিত যুক্ত হইয়া রূপভেদ প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ ভগবান্ অদ্বৈত

রূপভেদমবাপ্নোতি ধ্যানভেদান্তথাচ্যুতঃ ॥ ১৪৭ ॥

তস্মাৎ কথং তারতম্যং তেষাং ব্যাখ্যায়তে স্বরা ॥ ১৪৮ ॥

অত্রোচ্যতে পরেশজ্ঞাৎ পূর্ণা যদ্যপি তেহখিলাঃ ।

তথাপ্যখিলশক্তিীনাং প্রাকট্যং তত্র নো ভবেৎ ॥ ১৪৯ ॥

অংশত্বং নামশক্তিীনাং সদান্নাংশপ্রকাশিতা ।

ভেদাৎ রূপভেদং শ্যামগৌরাদিকং । নতু তাত্ত্বিকং ভেদং প্রাপ্নোতি যতো-
হচ্যুতঃ চ্যুতিরহিতঃ । যদ্বা । নাস্তি চ্যুতং ক্ষরণং ভক্তানাং যস্মাৎ সোহচ্যুতঃ ।
যত্বকং শ্রীকাশীখণ্ডে । ন চ্যবস্তে হি যত্বক্কা মহত্যাং প্রলয়াপদি । অতো-
হচ্যুতোহখিলে লোকে মহদ্ভিঃ পরিগীরতে ইতি । তথাহি শ্রীমাধ্বভাষ্যং
উপাসনাভেদাদর্শনভেদ ইতি । দৃষ্টান্তশ্চ যথৈকমেব পট্টবস্ত্রবিশেষপিচ্ছা-
বয়ব-বিশেষাদিদ্রব্যং নানাবর্ণময়প্রধানৈকবর্ণমপি কুতশ্চিৎ স্থানবিশেষাদভূতঃ
চক্ষুষো জনশ্চ কেনাপি বর্ণবিশেষেণ প্রতিভাতীতি । অত্রাখণ্ডপট্টবস্ত্রবিশে-
ষাদিস্থানীয়ং নিজপ্রধানভাসাস্তর্ভাবিত তদ্রূপাস্তর শ্রীকৃষ্ণরূপং তদ্বর্ণচ্ছবি-
স্থানীয়ানি রূপান্তরাণীত্যবসেয়ং ॥ ১৪৭ ॥

তস্মাত্তাত্ত্বিকভেদাভাবাৎ তেষামবতারাণাং তারতম্যং উৎকৃষ্টাপকৃষ্টত্বং ॥ ১৪৮ ॥

সিদ্ধান্তমাহ অত্রোচ্যতে ইতি তে অবতারাঃ তত্র তেষু অবতারেষু ॥ ১৪৯ ॥

অংশত্বং শক্তিীনাম্নাংশপ্রকাশিতা শক্তিমদ্ব্যেহপি শক্ত্যান্নাংশপ্রকাশকত্বং ।

ধ্যানভেদ নিমিত্ত শ্যাম গৌরাদি রূপ প্রকাশ করেন ॥ ১৪৭ ॥

অতএব তত্ত্বসম্বন্ধীয় ভেদের অভাব বশতঃ অবতার সক-
লের তারতম্য অর্থাৎ উৎকৃষ্টাপকৃষ্টত্ব ব্যাখ্যা করিতেছ ॥ ১৪৮ ॥

অহে ! তবে এ স্থানে সিদ্ধান্ত বলি শুন, যদিচ পর-
মেশ্বরত্ব প্রযুক্ত সেই সকল অবতার পূর্ণ, তথাপি তৎসমুদায়ে
নিখিল শক্তির অপ্রকাশ জানিতে হইবে, অর্থাৎ সেই সেই
অবতারে সকল শক্তির প্রকাশ হয় নাই ॥ ১৪৯ ॥

শক্তিমদ্ব্যেহ সর্বদা শক্তি সকলের অন্নাংশত্ব প্রকাশি-

পূর্ণত্বং স্বেচ্ছ্যৈব নানাশক্তিপ্রকাশিতা ॥ ১৫০ ॥

শক্তিরৈশ্বর্যমাধুর্যরূপাতেজোমুখাণ্ডাঃ ।

শক্তেৰ্যক্তিস্তথাব্যক্তিস্তারতম্যস্য কারণং ॥ ১৫১ ॥

শক্তিঃ সমাপি পূর্যাদিদাহে দীপাগ্নিপূজয়োঃ ।

শীতাদ্যার্তিক্ষয়েণাগ্নিপূজাদেব স্তুতং ভবেৎ ॥ ১৫২ ॥

পূর্ণত্বং অংশিত্বং নানা অনেকপ্রকারেণ শক্তিপ্রকাশকত্বং । যদ্বা । নানা নানা-
বিধা পূর্ণত্বাভিব্যঞ্জিকা যা শক্তিস্তৎপ্রকাশকত্বং । যদ্বা । নানাশক্তিরনেকাংশঃ
শক্তিীনামনেকাংশপ্রকাশকত্বমিত্যর্থঃ ॥ ১৫০ ॥

ননু তর্হি শক্তিরেব কেত্যত আহ শক্তিরিতি ঐশ্বর্যাদয়ো গুণাঃ শক্তি-
কৃত্যন্তে । তথা তেন রূপেণ ব্যক্তীন্তেন রূপেণাব্যক্তিঃ ॥ ১৫১ ॥

ভজনীয়বিশেষে ভক্তস্থখে বক্তব্যে নিদর্শনানাহ শক্তিরিতি । আর্তিঃ
পীড়া ॥ ১৫২ ॥

তার নাম অংশত্ব, আর স্বেচ্ছা বশতঃ নানাশক্তি প্রকাশিতার
নাম পূর্ণত্ব, অর্থাৎ শক্তিমত্বেও যিনি সর্বদা অল্প শক্তি
প্রকাশ করেন, তাঁহার নাম অংশ, আর যিনি ইচ্ছানুসারে
বিবিধ শক্তি প্রকাশ করেন, তাঁহাকে পূর্ণ বলে ॥ ১৫০ ॥

যদি বল শক্তিই কি, তাহার ভেদ এই-ঐশ্বর্য, মাধুর্য,
রূপা ও তেজ ইত্যাদি গুণ সকলকে শক্তি বলে, তত্বেদ্রুপে
শক্তির প্রকাশ ও শক্তির অপ্রকাশ এই উভয়ই তরতমের
প্রতি কারণ ॥ ১৫১ ॥

ভজনীয় বিশেষে ভক্তের স্তুত্ব হইয়া থাকে, তাহার
নিদর্শন এই যে, যেমন গৃহদাহ বিষয়ে দীপ ও অগ্নিপূজ
এতদুভয়ের শক্তি তুল্য হইলেও শীতাদি পীড়া নাশক প্রযুক্ত
অগ্নিপূজ হইতেই স্তুত্ব হইয়া থাকে ॥ ১৫২ ॥

এবমেব গুণাদীনাং বিকারানুসারতঃ ।

ভবধ্বংসেন সৌখ্যং স্বাদ্ভক্তাদীনাং যথাযথং ॥ ১৫৩ ॥

কিঞ্চ ॥

একত্বঞ্চ পৃথকত্বঞ্চ তথাংশত্বমুতাংশিতা ।

তস্মিন্নেকত্র নায়ুক্তমনস্তাচিন্ত্যশক্তিতঃ ॥ ১৫৪ ॥

তত্রৈকত্বেহপি পৃথক্ প্রকাশিতা ॥

যথা শ্রীদশমে ॥

চিত্রং বতৈতদেकेन বপুষা যুগপৎ পৃথক্ ।

আবিকারানুসারতঃ প্রকাশানুসারেণ । সৌখ্যং সুখং স্বার্থে যণ যথাযথং
যথার্থং ॥ ১৫৩ ॥

সাক্ষ্য নিরসিতুমাহ একত্বঞ্চৈতি তস্মিন্ একত্র একত্বিন্ ॥ ১৫৪ ॥

। শ্লোক আহ চিত্রমিতি এতদ্বত অহো চিত্রং কিং তৎ এক এব শ্রীকৃষ্ণঃ

তাহার ন্যায় গুণ সকলের প্রকাশানুসারে সংসার নাশ
নিমিত্ত ভক্ত সকলের যথাযথ সুখানুভব হয় ॥ ১৫৩ ॥

আরও বলি ॥

যদি এরূপ আশঙ্কা কর, এক শ্রীকৃষ্ণে এককালীন একত্ব,
পৃথকত্ব, অংশত্ব ও অংশিতা কিরূপে সম্ভব হয়, তাহার উত্তর
এইযে, অনন্ত অচিন্ত্য শক্তি প্রযুক্ত শ্রীকৃষ্ণে কিছুই অসম্ভব
নহে ॥ ১৫৪ ॥

তন্মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ একত্ব হইয়াও যে পৃথকত্ব প্রকাশ
করিয়াছেন, তাহার প্রমাণ যথা ॥

দশমে ৬৯ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে ॥

একা শ্রীকৃষ্ণ এককালীন পৃথক্ পৃথক্ গৃহে এক শরীরে

গৃহেষু দ্ব্যষ্টসাহস্রং ত্রিয এক উদাহরং ॥ ১৫৫ ॥

পৃথক্বেপ্যেকরূপতাপত্তিৰ্থথা ॥

পাদ্রে ॥

দ্ব্যষ্টসাহস্রং ত্রীৰ্যদুদাহরং পরিণীতবান্ । ননু কিমত্রাশ্চর্য্যং তত্রাহ গৃহেষু
তৎ সংখ্যাকেষু সর্কেষু শেযঃ । ভবতু ততোহপি কিং তত্রাহ পৃথক্ পৃথগেব
হিহা পাণিগ্রহণাদিবিবাহবিধিঃ কৃতবান্ । ননু ক্রমশ উদাহেনাসম্ভব-
মেতৎ তত্রাহ যুগপদিতি । ননু যোগেশ্বরোহপি যুগপন্নানাবপুংষি বিধায়
তদ্বিত্যতুং শক্নোতি কিমত্র যোগেশ্বরারাদ্যচরণানাং যুগ্মাকমপি চিত্রং তত্রাহ
একেন বপুষেতি । তর্হি কিমেনেন বাহ্বাদিকেন ব্যাপকেনৈকেন বপুষা তৎ
কৃতবান্ মৈবং । আসাং মুহূর্ত্ত একস্মিন্নানাগারেবু যোষিতাং । সবিধং
জগৃহে পাণীমনুরূপঃ স্বমায়য়েতি ত্রীমদুদাহরোক্তৌ তদুদনুরূপতা প্রসিদ্ধেঃ ।
ইত্যভিপ্রোক্ত্য পূর্বেণৈকপদোপন্যাসেন পরিহরতি পৃথগিতি একেন নরাকা-
রেনৈব বপুষা পৃথক্ পৃথক্তেন দৃশ্যমানস্তথা বিহিতবান্ তস্মাদেকমেব নর-
ষপূৰ্যতো যুগপৎ সর্বদেশং সর্বক্রিয়াঞ্চ ব্যাপ্নোতি তস্মান্নহদেতদাশ্চর্য্যমিতি
ব্যাক্যার্থঃ । ইথমেব ত্রীপঞ্চমে লোকালোকাধিষ্ঠাতুঃ ত্রীভগদ্বিগ্রহস্ত তেষা-
মিত্যাদিগদ্যোপনিষ্টস্ত তাদৃশত্বং ব্যাখ্যাতং ত্রীশ্বামিচরণৈঃ । মহাবিভূতেঃ
পারমৈশ্বর্য্যস্ত পতিত্বাদেকরৈব মূর্ত্ত্যা সমস্তাদাস্ত ইতি । অথো মুহূর্ত্ত একস্মি-
ন্নানাগারেবু তাঃ ত্রিযঃ । যথোপবেশমে ভগবান্ তাবদ্রূপধরো ব্যয় ইত্যত্রা-
প্যন্তস্তাবদ্রূপধরত্বং নাম যুগপত্তাবৎ প্রদেশপ্রকাশকত্বমেবেতি ব্যাখ্যায়ঃ ননু
নারায়ণাদিবত্তিগ্রাকারঃ । যথোক্তং অনেকত্র প্রকটতা রূপৈক্যকস্ত যৈকদা ।
সর্বথা তৎ স্বরূপৈব স প্রকাশ ইতীৰ্য্যতে ইতি । এষ এবান্ত্রাকারস্ত প্রকা-
শস্ত চ তেদো মন্তব্যঃ । অন্তঃ ত্রীভগবৎসন্দর্ভে প্রকাশলক্ষণব্যাখ্যায়াঞ্চ
জটব্যং ॥ ১৫৫ ॥

ষোড়শ সহস্র ত্রীর যে পাণি গ্রহণ করিয়াছেন,

আশ্চর্য্য ॥ ১৫৫ ॥

পৃথক্ হইলেও একরূপতাপত্তি যথা ॥

পদ্মপুরাণে ॥

ন দেবো বহুধা ভূত্বা নিগুণঃ পুরুষোত্তমঃ ।

ভূয় পুনঃ শেতে নির্দোষো হরিরাদিকৃৎ ॥ ১৫৫ ॥

একশ্রেষ্ঠাংশাংশিত্বং বিরুদ্ধশক্তিত্বঞ্চ যথা ॥

শ্রীদশমে ॥

যজন্তি তন্ময়াদ্বাং বৈ বহুমূর্ত্যেকমূর্ত্তিকমিতি ॥ ১৫৭ ॥

কৌশ্লে ॥

বহুধা ভূত্বা বহুপ্রকারেণ দৃশ্যমানো ভূত্বৈত্যর্থঃ । তথাহি শ্রুতৌ । একং
বসন্তং বহুধা দৃশ্যমানমিতি । মৎস্তশ্রুতৌ চ । এক এব পরো বিষ্ণুঃ সৰ্ব্বত্রাপি
ন সংশয়ঃ । ঐশ্বর্য্যাক্রপমেকঞ্চ সূর্য্যবহুহুধেয়ত ইতি ॥ ১৫৬ ॥

শ্রীমদক্রুরন্তোতি জয়ন্তীতি স্বমেব প্রধানত্বেন বিদ্যন্তে যেবাং তে তন্ময়াঃ
বৈষ্ণবাঃ পঞ্চরাত্রাদিবিধিজ্ঞাঃ শ্রীবাসুদেব-সকর্ষণ-প্রত্যাগ্নানিরুদ্ধভেদেন বহু-
মূর্ত্তিঃ শ্রীমহানারায়ণরূপেণৈকমূর্ত্তিঞ্চ স্বামেব যজন্তি বিলাসবিলাসিনোরভেদা-
দ্ব্যেব তেবাং ভজনাদিকং পর্য্যবশ্তীত্যর্থঃ । স্বমেব সৰ্ব্বং স্ব্যেব সৰ্ব্ব-
মিতি শ্রুতেঃ ॥ ১৫৭ ॥

সেই নিগুণ পুরুষোত্তমদেব হরি বহুধা হইয়াও পুনরায়
একীভূত হইয়া শয়ন করেন, তাঁহাতে কোন দোষ নাই এবং
তিনি সকলের আদিকর্তা ॥ ১৫৬ ॥

একেরই অংশাংশিত্ব ও বিরুদ্ধশক্তিত্ব যথা—

শ্রীদশমে ৪০ অধ্যায়ে ৭ শ্লোকে ॥

অক্রুর কহিলেন, হে ব্রহ্মন্ ! অন্যান্য যে সকল ব্যক্তি
বৈষ্ণব শৈবাদি দীক্ষায় দীক্ষিত, তাঁহারা আপনকার স্বরূপ
আত্মার চিন্তা করত আপনকার কথিত পঞ্চরাত্রাদি বিধান
দ্বারা বাসুদেবাদি ভেদে বহু মূর্ত্তি এবং নারায়ণ রূপে এক
মূর্ত্তি যে আপনি, আপনকার অর্চনা করেন ॥ ১৫৭ ॥

কৃষ্ণপুরাণে ॥

(২৩)

অস্থূলশ্চানুশ্চৈব স্থূলোহুশ্চৈব সৰ্বতঃ ।

অবর্ণঃ সৰ্বতঃ প্রোক্তঃ শ্চামো রক্তাস্তুলোচনঃ ।

ঐশ্বর্যযোগাভুগবান্ বিরুদ্ধার্থোহভিধীয়তে ।

তথাপি দোষাঃ পরমে নৈব হার্ষ্যাঃ কথঞ্চন ।

গুণা বিরুদ্ধা অপ্যেতে সমাহার্ষ্যাঃ সমস্ততঃ ॥ ১৫৮ ॥

ষষ্ঠস্কন্ধে ॥

অস্থূলঃ অপরিমেয়ত্বাৎ লিঙ্গত্রয়শূন্যত্বাৎ । ন অণুঃ সৰ্বব্যাপকত্বাৎ । স্থূলঃ
রূপরা প্রপঞ্চগোচরত্বাৎ বিরূড়রূপত্বাৎ । অণুঃ সৰ্বজীবনিজভূত্বেন বস্তু-
মানত্বাৎ । অবর্ণঃ প্রাকৃতবর্ণরহিতত্বাৎ শ্চামঃ শ্চামবর্ণো ভগবানিতি বিশেষ্যঃ
পরমে পরাঃ তৎপর্য মা গোপ্যাদয়ো লক্ষ্যো যস্মিন্ । যদ্বা । পরা অস্ত্রত্বেন
পরিণতা মা মায়া যস্মিন্ মায়েতরে ভগবতীত্যর্থঃ । বিরুদ্ধা একাধিকরণ-
বৃত্তিভেদাযোগ্যা । অপি গুণাঃ সমাহার্ষ্যাঃ সম্যক্ ত্বরা যোজ্যাঃ আলৌকিক-
সিদ্ধেভূষণমেতন্ন দূষণমিতি শ্চায়ান্তর্কাগোচরত্বাচ্চ । তথাহি । অচিন্ত্যঃ
খলু যে ভাবা ন তাংস্তর্কেণ যোজয়েৎ । প্রকৃতিভ্যঃ পরং যচ্চ তদচিন্ত্য
লক্ষণমিতি ॥ ৫৮ ॥

যিনি সৰ্বতোভাবে স্থূল নহেন সূক্ষ্ম নহেন, অথচ যিনি
স্থূলও বটেন, সূক্ষ্মও বটেন এবং বাঁহার কোন বর্ণ নাই অথচ
যিনি শ্চামবর্ণ ও রক্তাস্তুলোচন । ঐশ্বর্য যোগ হেতু সেই
ভগবান্ পরম পুরুষ বিরুদ্ধার্থও স্বীকার করিয়া থাকেন,
তঁাহাতে কখন দোষ সকল উদাহরণ করিবে না, আলৌকিক-
সিদ্ধ প্রযুক্ত বিরুদ্ধ গুণ সকলও তঁাহাতে সম্যক্ প্রকারে
যোজনা করিবে ॥ ১৫৮ ॥

ষষ্ঠস্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ৩১ গদ্য হইতে ৩৪ পর্য্যন্ত ॥

বিরুদ্ধানন্তাচিন্ত্যশক্তিত্বং যথা গদ্যৈঃ ॥

দুর্ববোধ ইবায়ং তব বিহারযোগো যদশরীর
ইশরীর ইদমনবেক্ষিতাহম্মৎসমবায় আত্মনৈবাবিক্রি
মাণেন সগুণমগুণঃ সৃজসি হরসি পাসি ।

অথ তত্র ভবান্ কিং দেবদত্তবদ্বিহগুণবিসর্গপা
পারতন্ত্ৰেণ স্বকৃত কুশলাকুশলং ফলমুপাদদাতি হো

অত্র ভাবার্থদীপিকা । নহু কেবলানুভবস্বরূপত্বে সৃষ্টাদিকর্ষণং কথং
ঃ দুর্ববোধ ইবায়ং বিহারযোগঃ ক্রীড়োপায়ঃ যদ্যস্মাদশরীরে নিরাশ্রয়ঃ
ইদং বিশ্বং অনবেক্ষিতোহম্মাকং সমবার সাহায্যং যেন সঃ । (গের্গেয়াস্তর-
মাহঃ অথ তত্রৈতি যথেষ্ট দেবদত্তো নির্মায় তত্র স্বকৃত শুভাশুভয়োঃ ফল-
মুপাদত্তে এবং ভবান্ ব্রহ্মস্বরূপো জীবরূপেণ গুণবিসর্গে পতিতঃ সন্নুপা-

বিরুদ্ধ অনন্ত ও অচিন্ত্য শক্তিত্ব যথা—

হে ভগবন্ ! আপনার বিহারযোগ অর্থাৎ ক্রীড়োপায়
আমাদের পক্ষে দুর্বোধের আয় বোধ হইতেছে, যে হেতু
আপনার আশ্রয় নাই ও শরীর নাই এবং আপনি স্বয়ং
অগুণ, তথাপি আপনার আত্মা দ্বারা এই সগুণ বিশ্বের সৃষ্টি
স্থিতি ও প্রলয় করিতেছেন, অথচ কোন প্রকারে আপনার
আত্মার বিকার মাত্র হইতেছে না । অপর আশ্চর্য্যের বিষয়
এই যে, আপনি ঐ সকল সৃষ্টাদি কার্য্যে আমাদেরও
সাহায্য অপেক্ষা করেন না ॥

অতএব দেবদত্ত (ঐ নামে কোন ব্যক্তি) যেমন গৃহাদি
নির্মাণ করিয়া তাহাতে আপনার কৃত শুভাশুভের ফল
প্রাপ্ত হয় আপনি ব্রহ্মস্বরূপ হইয়াও জীব রূপে গুণ সৃষ্টি

বিদ্যাত্মারাম উপশমশীলঃ সমঞ্জসদর্শন উদাত্ত ইতি হ
বাব ন বিদ্যামঃ । নহি বিরোধ উভয়ং ভগবত্যাপরি-
গণিতগুণগণ ঈশ্বরেহনবগাহ্য মাহাত্ম্যেহর্বাচীনবিকল্প
বিতর্ক বিচারপ্রমাণাভাসকৃতকশাস্ত্রকলিলাস্তঃকরণাশয়
ব্রহ্মহবাদিনাং বিবাদানবসরে উপরত সমস্তমায়া-

দদাতি যদ্বা । সমঞ্জসঃ অপ্রচ্যুতঃ দর্শনঃ চিহ্নক্তির্যস্ত স স্তবান্ উদাত্তে
উদাসীন সাক্ষিতয়া বর্ততে ইতি । তদেবং হৃদ্যৈরহমুক্তা তৎ পরীহারেণ
জ্ঞানপ্রকটমাহঃ ন হীতি বিরুদ্ধ্যত ইতি বিরোধঃ ন বিরুদ্ধমিত্যর্থঃ । ন হন্ত-
দৃষ্টান্তেন যি বিকল্পো যুক্ত্যতে অতর্ক্যৈশ্বর্যাদিত্যাছঃ ভগবতীতি অপরি-
মিতা গুণগণ যস্ত তস্মিন্নীশ্বরে স্বতন্ত্রে অনবগাহ্যমতর্ক্যং মাহাত্ম্যং যস্ত তস্মিন্
বিকল্প এবং এ এবম্বেতি বিতর্কঃ কিমত্র যুক্তমিতি বিচারঃ ইথমেবেতি তত্র
প্রমাণাভাসাঃ তদনুগ্রাহকাঃ কৃতকশাস্ত্রার্চীনাঃ বস্ত স্বরূপা সংস্পর্শিনো

রূপ সংস্পর্শে পতিত হওত কি তদ্রূপ স্বকৃত কুশলাকুশল
ভোগ করে ? না স্বয়ং যে আত্মারাম ও উপশম শীল, তদ্রূ-
পই থাকিয়া অপ্রচ্যুত চিহ্নক্তি প্রভাবে ঐ বিষয়ে উদাসীন
হওত অর্থাৎ কবল কি সাক্ষি স্বরূপেই বর্তমান থাকেন ?
আমরা ইহার তথ্য জানিতে পারিতেছি না ॥

পরন্তু হে প্রভো ! আপনাতে এই উভয়ই অবিরুদ্ধ,
একারণ অন্তের দৃষ্টান্ত দেখিয়া আপনাতে সন্দেহ করা যুক্ত
হয় না, যে হেতু আপনি ঈশ্বর অর্থাৎ স্বতন্ত্র, আপনাতে
অপরিমিত গুণরাশি সতত দেদীপ্যমান, আপনার মাহাত্ম্য
অতর্কণীয় অতএব যে সকল শাস্ত্রে বিকল্প অর্থাৎ “এইরূপ
কি এইরূপ” ইত্যাকার সংশয়, বিতর্ক অর্থাৎ “এ বিষয়ে
কি” এইরূপ চিন্তা, বিচার অর্থাৎ “ইহা এই প্রকা-
রই” এইরূপ বিবাদ এবং তদনুকূল প্রমাণাভাস ও কৃতক

ময়ে কেবল এবান্য়ামায়ামন্তর্কায় কোষার্থে দুইটি ইব
ভবতি স্বরূপদ্বয়াভাবাৎ সমবিষমমতীনাং মতমনুসরসি
যথা রজ্জুখণ্ডঃসর্পাদিধিয়ামিতি ॥ ১৫৯ ॥

যে বিকল্পাদয়ন্তেষু শাস্ত্রেষু তৈঃ কলিলং ব্যাকুলং অন্তঃকরণমাশয়ো যন্ত দুর্ব-
গ্রহস্ত তেন বাদিনাং বিবাদস্থানবসরে অগোচরে । নহু শ্রদ্ধামাত্রমেতাবুক্তি-
রূচ্যতাং তত্রাহঃ উপরতো মায়াময়ঃ সংসারো যস্মিন্ কেবলেহপ্যায়মায়াং
মধ্যে নিধায় কোষার্থঃ কর্তৃত্বাদির্ন সম্ভবতি । যদি বস্তুতঃ কর্তৃত্বাদির্ভবেত্তর্হি
বিরোধঃ স্থানতু তদন্তীত্যাহঃ স্বরূপদ্বয়াভাবাদিতি অনুগ্রহনিগ্রহাদিকন্ত
তত্ত্বমতিভেদেন ত্রয়মায়া ত্রয়ি ক্ষুরতীত্যাহঃ সমা বিষমা চ মতিযেষাং তেষাং
মমতিপ্রায়ং সর্পাদিবিষয়া ধিয়ো যেষাং যথা রজ্জুখণ্ডস্তথা তথা ভাতীত্যেবা ।
অশরীরঃ । প্রাকৃতশরীররহিত ইত্যর্থঃ ॥ ১৫৯ ॥

এ সকল দেদীপ্যমান, (কিন্তু এ সকল কোন প্রকারেই বস্তু
স্বরূপ স্পর্শ করিতে সমর্থ নহে,) সেই সকল শাস্ত্র দ্বারা যে
দুর্বগ্রাহের আশ্রয় ব্যাকুলিত তাদৃশ দুর্বগ্রাহ অবলম্বন
করিয়া যে সমস্ত ব্যক্তি বিবাদ করে আপনি তাহাদিগের
বিবাদের অগোচর । অপর আপনি সমস্ত মায়াময় সংসার
বর্জিত এবং কেবল স্বস্থ রূপ । মায়াকে মধ্যে রাখিয়া আপ-
নাতে কর্তৃত্বাদি কোন্ বিষয় না সম্ভবে ? ফলতঃ যদি বস্তুতঃ
আপনাতে কর্তৃত্বাদি হয় তবেই বিরোধ সম্ভাবনা, তাহা
কদাপি নাই, কারণ আপনার স্বরূপদ্বয় দেখিতে পাই না ।
প্রত্যো ! যদিও আপনার অনুগ্রহ নিগ্রহ নাই তথাপি মানব-
দিগের মতি এক প্রকার নহে, কতক ব্যক্তির বুদ্ধি সমান,
কতক লোকের মতি বিষমা, অতএব সর্পাদি বিষয়ক বুদ্ধি-
যুক্ত ব্যক্তিদিগের পক্ষে রজ্জু খণ্ড যেমন সর্প ভ্রম জন্মাইয়া

অত্র কারিকাঃ ॥

বিনা শরীরচেষ্ঠাং বিনা ভূম্যাদিসংশ্রয়ং ।

বিনা সহায়াংস্তে কর্মাবিক্রিয়স্ত সূদুর্গমং ॥ ১৬০ ॥

উক্তো গুণবিসর্গেণ দেবাসুরনরাদিকঃ ।

তস্মিন্ পতিত আসক্তঃ পারতন্ত্র্যস্ত তদুবেৎ ।

যদাশ্রিতেষু দেবেষু পারবশ্যং কৃপাকৃতং ॥ ১৬১ ॥

তেন স্বকৃতমাত্মীয় কৃতং শুভশুভেতরৎ ।

ন শরীর ইত্যস্ত বিবৃতিঃ বিনা শরীরেতি অশরণ ইত্যস্ত ভূম্যাদীতি তত্র শরণশব্দশ্রয়বাচ্যতা শরণং গৃহরক্ষিতোরিত্যমরাৎ । অনবেক্ষিতেত্যস্ত সহায়ানিতি । বিহারযোগ ইত্যস্ত কর্মেতি । অবিক্রিয়মাণেনাস্থনেত্যস্ত অবিক্রিয়শ্চেতি হ্রববোধ ইত্যস্ত সূদুর্গমমিতি ॥ ১৬০ ॥

গুণবিসর্গেণ পদেন । তস্মিন্ গুণবিসর্গে ॥ ১৬১ ॥

তেন পারতন্ত্র্যেণ আত্মীয়কৃতং স্বশক্তিকৃতং স্বত্মাত্মীয়বাচকত্বাৎ । শুভ-

থাকে তাহার ন্যায় আপনিও ঐ সকল সম ও বিষম বুদ্ধি সম্পন্ন লোকদের অভিপ্রায়ের অনুগামী হইয়া নানা রূপ ইয়েন ॥ ১৫৯ ॥

এই স্থলে কারিকা সকল যথা ॥

শারীরিক চেষ্ঠা ব্যতিরেকে, ভূম্যাদির আশ্রয় ব্যতি-
রেকে এবং সহায় ব্যতিরেকে সেই অবিক্রিয় পরমাত্মার
কর্ম অতিশয় দুর্গম ॥ ১৬০ ॥

উক্ত হইয়াছে গুণসৃষ্টি দ্বারা দেব অসুর নরাদি রূপে
পতিত অর্থাৎ আসক্ত হওয়ায়, তাহার পারতন্ত্র্য ঘটিয়াছে
যখন আশ্রিত দেব সকলে পরাধীনত্ব, তখন ইহা কৃপ
জনিত জানিতে হইবে ॥ ১৬১ ॥

সেই পরাধীনত্ব বশতঃ স্বকৃত অর্থাৎ স্বীয় শক্তিকৃত

সুখদুঃখাদিরূপং কিং ফলং স্বীকুরুতে ভবান্ ।
 আশ্রায়াম তয়া কিম্বা তত্রোদাস্তে তরানিতি ।
 ন বিদ্যঃ কিন্তু নৈবেদং বিরুদ্ধমুভয়ং ত্বয়ি ।
 তত্র হেতুর্ভগবতীত্যাदि প্রোক্তং পদদ্বয়ং ।
 তথৈবেশ্বর ইত্যাদি পদানাং পঞ্চকং মতং ॥ ১৬২ ॥
 ভগবত্ত্বেন সর্বজ্ঞং সৎগুণত্বং তথান্যতঃ ।
 ব্রহ্মত্বং কেবলত্বেন লভ্যতে তত্রচ স্ফুটং ॥ ১৬৩ ॥
 যদ্যপি ব্রহ্মতা হেতোঃ সর্বত্র স্মৃতিটস্থতা ।
 তথাপ্যাदि গুণদ্বয়া ভবেদুক্তানুকূলতা ॥ ১৬৪ ॥

শুভেতরং শুভাশুভং ॥ ১৬২ ॥

অন্যতঃ অনৈঃ পদপঞ্চকৈঃ ॥ ১৬৩ ॥

তটস্থতা উদাসীনতা । আদিগুণদ্বয়া ভগবত্তয়া অপরিগণিতগুণগণতয়া চ
 করণভূতয়া ॥ ১৬৪ ॥

শুভাশুভ অর্থাৎ সুখ দুঃখাদিরূপ ফল কি আপনি স্বীকার
 করেন ? অথবা আশ্রায়াম প্রযুক্ত তাহাতে উদাসীন হইয়া
 থাকেন ? তাহা আমরা কিছুই জানিতে পারিতেছি না,
 কিন্তু এই দুই আপনাতে বিরুদ্ধ নহে । ইহার হেতু উল্লি-
 খিত গদ্যে ভগবতি ইত্যাদি পঞ্চপদে উক্ত হইয়াছে ॥ ১৬২ ॥

ভগবত্ত্ব এই পদ দ্বারা সর্বজ্ঞত্ব, অন্য পঞ্চপদে সৎ-
 গুণত্ব । অপর কেবলত্ব এই পদে স্পষ্ট রূপেই ব্রহ্মত্ব লাভ
 হইতেছে ॥ ১৬৩ ॥

যদিচ ব্রহ্মতা নিমিত্ত সর্বত্র উদাসীনত্ব তথাপি আদি-
 গুণদ্বয় অর্থাৎ ভগবত্তা ও অপরিগণিত গুণগণতা এই দুই
 পদ দ্বারা তত্ত্বের প্রতি অনুকূলত্ব ॥ ১৬৪ ॥

নৈবেদ্য স্বরূপস্ত বৈরূপ্যং কথমেবদা।

তদ্রাহ অর্বাচীনেতি তাদৃশানাং হি বাদিনাং।

বিবাদস্থানবসরে তস্ত তাবদগোচরে ॥ ১৬৫ ॥

অতোহ্চিস্ত্যাত্মশক্তিং তাং মধ্যে কৃত্যাত্র দুর্ঘটঃ।

কোৱর্থঃ স্তাদ্বিরুদ্ধোহপি তথৈবাস্ত্য হ্চিস্ত্যতা।

সাচ নানা বিরুদ্ধানাং কার্য্যাণামাত্মায়ত্ত্বা ॥ ১৬৬ ॥

শ্রুতেস্ত শব্দমূলত্বাদিতি চ ব্রহ্মসূত্রকৃৎ ॥ ১৬৭ ॥

অচিস্ত্যাঃ খলু যে ভাবা ন তাংস্তর্কেণ যোজয়েৎ।

তস্ত বিবাদস্ত ॥ ১৬৫ ॥

তাং দুর্ঘটনঘটনাকারিত্বেন প্রসিদ্ধাঃ। সু ভোঃ বিরুদ্ধোহপি কোৱর্থঃ
দুর্ঘটস্থান দুর্ঘটঃ স্তাদিত্যর্থঃ। অস্ত্য আত্মশক্তেঃ ॥ ১৬৬ ॥

ননুমানবিরুদ্ধমেতৎ কথং যথাতথোন সম্ভাবয়সীত্যাহ শ্রুতেষ্বিতি ॥ ১৬৭ ॥

ননু শব্দস্ত তাবদনুমানাদি সহকারিত্বেন প্রবৃত্তিরিত্যাহ অচিস্ত্যা ইতি।

যদি বল এক কালীন এক স্বরূপের দ্বিরূপতা কি রূপে
সম্ভব হয়, তাহাতে উত্তর এই অর্বাচীন ইত্যাদি পদে তৎ-
সদৃশ বাদিদিগের বিবাদের অনবসরে অর্থাৎ সেই বিবাদের
অগোচরে ॥ ১৬৫ ॥

অতএব দুর্ঘট ঘটনাকারিত্ব রূপে প্রসিদ্ধা অচিস্ত্য আত্ম-
শক্তিকে মধ্যে রাখিলে এস্থলে কোন্ অর্থ দুর্ঘট হয় ? অর্থাৎ
কিছুই দুর্ঘট নহে, যে হেতু আত্মশক্তির অচিস্ত্যত্ব আছে,
শক্তি নানা বিরুদ্ধকার্য্য সকলের আশ্রয় রূপে সম্মতা ॥ ১৬৬ ॥

যদি বল অনুমান বিরুদ্ধকে কেন যথার্থ বলিয়া সম্ভাবনা
করিতেছ ? তাহাতে উত্তর এই যে, ব্রহ্মসূত্রকার ব্যাসদেব
বলিয়াছেন শব্দমূলপ্রযুক্ত ক্রতির প্রমাণতা ॥ ১৬৭ ॥

যদি বল শব্দের অনুমানাদি সহকারিত্ব রূপে প্রবৃতি

ইতি স্কন্দবচস্তচ্চ মণ্যাদিষপি দৃশ্যতে ॥ ১৬৮ ॥
 তাদৃশীঞ্চ বিনা শক্তিং ন সিদ্ধ্যেৎ পরমেশতা ।
 যতশ্চানবগাহত্বে নাশ্চ মাহাত্ম্যমুচ্যতে ॥ ১৬৯ ॥
 অজ্ঞানমিন্দ্রজালম্বা বীক্ষ্যতে যত্র কুত্রচিৎ ।
 অতো ন পারমৈশ্বর্য্যং তেন তস্য প্রসিদ্ধ্যতি ॥ ১৭০ ॥
 তচ্চ তত্র নহীত্যাহ স্ফুটকোপরতেত্যদঃ ।
 তথা ভগবতীত্যাदि पदानां मट्टयस्य च ।

তত্ত্ব তাবত্ত্বং সহকারিত্বং প্রাপঞ্চিকপরমিতি ফলিতার্থঃ । মণ্যাदिषু मणिमन्त्र-
 महौषधिषু ॥ ১৬৮ ॥

তাদৃশীমচিন্ত্যাত্মশক্তিত্বং ॥ ১৬৯ ॥

তেন অনবগাহমাহাত্ম্যোয়ান ॥ ১৭০ ॥

তদজ্ঞানমিন্দ্রজালঞ্চ তত্র জ্ঞপ্তরে নহি ইতি উপরতেত্যদঃ উপরতসমস্তমায়া-
 ময় ইত্যদঃ পদং স্ফুটমেবাহেত্যম্বয়ঃ । যদ্বা । অদস্তং অত্র ন হীত
 উপরতেতি ॥ ১৭১ ॥

হয়, তাহার উত্তর এই যে, যে সকল ভাব অচিন্ত্য তাহা-
 দিগকে তর্কের সহিত যোজনা করিবে না, এই স্কন্দপুরাণীয়
 বচন হেতু মণিমন্ত্রমহৌষধাদিতে দুর্ঘটঘটনা দেখা যায় ॥ ১৬৮ ॥

তাদৃশী অচিন্ত্যাত্মশক্তি ব্যতিরেকে পরমেশ্বরত্ব সিদ্ধি
 হয় না, যে হেতু তাঁহার মাহাত্ম্য তর্কের অগোচরত্ব রূপে
 কথিত হইয়াছে ॥ ১৬৯ ॥

যদি বল, যে কোন স্থানে অজ্ঞান বা ইন্দ্রজাল দেখাযায়
 তাহাতে তাঁহার পারমৈশ্বর্য্য প্রসিদ্ধ হয় না ॥ ১৭০ ॥

তাহার উত্তর এই, অজ্ঞান বা ইন্দ্রজাল জ্ঞপ্তরে সম্ভব
 না, কারণ “উপরত মায়াময়ে” এই পদ, তথা “ভগবতি

ভবেৎ প্রয়োগতাৎপর্যমত্র নিষ্ফলমেবহি ॥ ১৭১ ॥

তস্মান্ন শাস্ত্রযুক্তিত্যামুভয়ং তদ্বিরুদ্ধ্যতে ।

তথাপ্যুচ্চাবচধিয়ামনেবং তদ্ববেদিনাং ।

মতানুসারতো ভাসি রজ্জুবদ্ধঃ যথা তথা ॥ ১৭২ ॥

ননু ভোঃ কেবলং জ্ঞানং ব্রহ্ম শ্রাদ্ধগবান্ পুনঃ ।

নানা ধর্ম্মেতি তত্রাপি স্বরূপদ্বয়মীক্ষ্যতে ।

ইতি প্রাহ স্বরূপেতি তৎস্বরূপম্ নৈবহি ।

কদাপি দ্বৈতমেকম্ভ্যাহব্যক্ত্যাবক্ত্যা ভিদা দ্বয়ং ।

তৎ উভয়ং উদাসীনত্বং আসক্তত্বং ন বিরুদ্ধ্যতে । অনেবং তদ্ববেদিনাং
এবং তদ্বমজানতাং ॥ ১৭২ ॥

ননু ভোঃ কেবলং জ্ঞানমিত্যত্র । ননু ভোঃ তৎস্বরূপম্ ব্রহ্ম ভগবদ্ব্যতঃ ।
দ্বিরূপত্বেন ভগবত্তদ্ব্যয়োর্ধর্ম্মদ্বয়ং পুনরিত্তি পাঠান্তরং কচিৎ পুস্তকে বর্ত্ততে
তদপি ভদ্রমেকার্থত্বেন প্রত্যায়কত্বাৎ । তৎস্বরূপম্ কদাপি দ্বৈতং ন স্মৃর্ত্য-
স্মৃতিত্বেন তদিত্যাহ একম্ ভগবতোহব্যক্ত্যা অপ্রকাশেন ব্যক্ত্যা প্রকাশেন
ইত্যাদি ছয় পদে স্পষ্টরূপে বলিতেছে, তাহা না হইলে
এ স্থলে প্রয়োগের তাৎপর্য বিফল হয় ॥ ১৭১ ॥

অতএব শাস্ত্র ও যুক্তি দ্বারা উদাসীনত্ব ও আসক্তত্ব এই
দুই বিরুদ্ধ হয় না, তথা উচ্চাবচ বুদ্ধিশালী অতত্ত্বজ্ঞদিগের
মতানুসারে রজ্জু যেমন সর্পের ন্যায় প্রতীয়মান হয়, তাহার
ন্যায় আসক্ত তুল্য হইয়া প্রকাশ পাইয়া থাকেন ॥ ১৭২ ॥

অহে ! কেবল জ্ঞানকে ব্রহ্ম বলে, পুনরায় নানাধর্ম্ম-
বিশিষ্ট ভগবান্ ব্রহ্ম, এ বিরূপ, তাহা হইলে এক স্বরূপের
ব্রহ্ম ও ভগবত্ব এই দুই দৃষ্ট হয়, এই বলিয়া বর্ষস্কন্ধীয়
গদ্যে স্বরূপেতি পাঠে এক স্বরূপের প্রকাশ অপ্রকাশ ভেদ-
দ্বয় দ্বারা কখনই দ্বৈত হইতে পারে না, অতএব ইহার

অতো বিরোধস্তচ্ছক্তিবিলাসানাং যদীয়তে ।

তদেবাচিন্ত্যমৈশ্বর্যং ভূষণং নতু দূষণং ।

ইয়মেব বিরোধোক্তিস্তৃতীয়েহপি চ দৃশ্যতে ॥ ১৭৩ ॥

কর্মাণ্যনীহস্ত ভবোহভবস্ত তে

দুর্গাশ্রয়োহথারিভয়াৎ পলায়নং ।

কালান্বনো যৎ প্রমদাযুতাশ্রয়ঃ

স্বাত্মন্ রতেঃ খিদ্যাতি ধীর্বিদামিহেতি ॥ ১৭৪ ॥

তত্তম বাস্তবং চেৎ শ্রাদ্ধিদাং বুদ্ধিভ্রমস্তদা ।

স্বরূপশক্ত্যা ক্ষোরকত্বেন ব্রহ্মেতি ভগবানিতি ভিদা দ্বয়ং ভেদদ্বয়মিত্যর্থঃ ।

এতদ্বিবৃতিঃ ব্রহ্মেতি পরমায়েত্যত্র পদ্যে শ্রীভগবৎসন্দর্ভে দর্শিতান্তে ॥ ১৭৩ ॥

অনীহস্ত অচেষ্টস্ত দুর্গাশ্রয়ঃ দুর্গম্যাশ্রয়ণং শত্রুভয়াৎ পলায়নঞ্চ অথ শব্দ-
চার্থত্বাৎ । ইহ এষু কর্মাদিসু বিদাং বিদ্বাং ॥ ১৭৪ ॥

চেষ্মদি ॥ ১৭৫ ॥

সমাধান এই যে, ভগবৎ শক্তি বিলাস সকলের যে বিরোধ
দেখা বাইতেছে ইহাই অচিন্ত্য ঐশ্বর্য, ইহা ভূষণ ভিন্ন দূষণ
নহে। এইরূপ বিরোধোক্তি তৃতীয়স্কন্ধে ও দৃষ্ট হইতেছে ॥ ১৭৩

তৃতীয়স্কন্ধে ৪ অধ্যায়ে ১৬ শ্লোকে ॥

উদ্ধব কহিলেন, প্রভো ! আপনি নিঃস্পৃহ এবং নি
হইয়াও যে কর্ম করেন এবং অজ হইয়াও যে জন্ম লয়েন,
আর আপনি কাল স্বরূপ হইয়াও যে শত্রুভয়ে পলায়ন ও
দুর্গাশ্রয় করেন, অপর স্বয়ং আত্মরতি তথাপি ভুরি ভুরি
প্রমদা সঙ্গে যে গৃহধর্ম আচরণ করেন, এ সকল ব্যাপার
অবলোকন করিয়া বিদ্বজ্জনেরও বুদ্ধি সংশয়ে থিন্ন হয় ॥ ১৭৪

পূর্বোক্ত তৎ তৎ বিষয় যদি যথার্থ না হয়, তাহা হইলে

ন শ্রাদেবেত্যচিন্ত্যৈব শক্তির্লীলাসু কারণং ॥ ১৭৫ ॥

যথা যথাচ তশ্চেচ্ছা সা ব্যনক্তি তথা তথা ।

এবং প্রাসঙ্গিকং প্রোচ্য প্রকৃতার্থো নিরূপ্যতে ॥ ১৭৬ ॥

ননু যঃ প্রকৃতিস্বামী যোহন্তর্যামীচ পুরুষঃ ।

তাভ্যামধিকতা নাস্ত্য কংসারেরূপপদ্যতে ॥ ১৭৭ ॥

তথাহি প্রথমে ॥

জগৃহে পৌরুষং রূপং ভগবান্ মহাদাদিভিঃ ।

সা অচিন্ত্যা শক্তিঃ ॥ ১৭৬ ॥

তাভ্যাং প্রকৃতি স্বাম্যন্তর্যামিভ্যাং ॥ ১৭৭ ॥

জগৃহ ইত্যত্র শ্রীভাবার্থদীপিকা । যদুক্তং । অথাখ্যাহি হরের্ধীমন্নবতার
কথাঃ শুভা ইতি তদুত্তরত্বেনানুক্রমিষ্যন্ । প্রথমং পুরুষাবতারমাহ পঞ্চভিঃ
জগৃহ ইতি মহাদাদিভিঃ মহদহঙ্কারপঞ্চতন্মাত্রৈঃ একাদশেন্দ্রিয়ানি পঞ্চমহাভূতা-

বিদ্বান্দিগের বুদ্ধিভ্রম হইতে পারে, সূতরাং অচিন্ত্যশক্তির
লীলা সকলের প্রতিও কারণতা হয় না ॥ ১৭৫ ॥

ভগবানের যেমন যেমন ইচ্ছা হয়, অচিন্ত্যশক্তিও তথা
তথা প্রকাশ করিয়া থাকেন । এইরূপে প্রাসঙ্গিক উদাহরণ
করিয়া প্রকৃতার্থ নিরূপণ করিতেছি ॥ ১৭৬ ॥

অহে ! যে পুরুষ প্রকৃতির স্বামী এবং যিনি অন্তর্যামী
এই দুই কর্তৃক অচিন্ত্যশক্তি অধিকৃতা হইয়াছেন, ইহাতে
কংসারির কিছুই উপপন্ন হইতেছে না ॥ ১৭৭ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ যথা ॥

প্রথমস্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ১ শ্লোক হইতে ৫ শ্লোক পর্য্যন্ত ॥

সূত কহিলেন, ভগবান্ লোক সকল সৃজন করিবার
মানসে প্রথমতঃ মহত্তত্ত্ব, অহঙ্কারতত্ত্ব এবং পঞ্চ তন্মাত্র দ্বারা

সংভূতং ষোড়শকলমাদৌ লোকসিসৃক্ষয়া ।
 যন্তান্তসি শয়ানস্ত যোগনিদ্রাং বিতম্বতঃ ।
 নাভীহৃদাম্বুজাদাসীদ্রুক্ষা বিশ্বসৃজাং পতিঃ ।
 যন্তাবয়বসংস্থানৈঃ কল্লিতো লোকবিস্তরঃ ।
 তদ্বৈ ভগবতো রূপং বিশুদ্ধং সত্ত্বমূর্জিতং ॥

নীতি ষোড়শকলা অংশা যস্মিন্ । ননু যদ্যপি ভগবদ্বিগ্রহো নৈবভূতস্তথাপি
 বিরাজ্জীবান্তর্ভাগিণো ভগবতো বিরাজ্ রূপেণ উপাসনার্থমেব যুক্তমিতি
 দ্রষ্টব্যং । কোহসৌ ভগবানিত্যপেক্ষয়া তং বিশিনষ্টি যন্তেতি যন্ত অন্তসি
 শয়ানস্ত একার্ণবে বিশ্রান্তস্ত । তত্র চ যোগঃ সমাধিস্তদ্রূপাং নিদ্রাং বিস্তা-
 রয়তঃ নাভিরেব হৃদস্তস্মিন্ যদম্বুজং তস্মাৎ সকাশাৎ ব্রহ্মা আসীৎ অভূৎ পাশ্চে
 বগ্নে স পৌরুষং রূপং জগৃহে । কীদৃশং রূপং তদাহ যন্তেতি । ননু কীদৃশো
 বিগ্রহস্তস্ত যোহন্তসি শেতে স্ত তত্তস্ত ভগবতো রূপন্ত বিশুদ্ধং রজ আদ্য-
 সংভিন্নং অতএবোর্জিতং নিরতিশয়সত্ত্বং । এতচ্চ যোগিনাং প্রত্যক্ষমেবাহ

ষোড়শ কলাস্থিত পৌরুষ রূপ অর্থাৎ একাদশ ইন্দ্রিয় এবং
 পঞ্চ মহাভূত এই ষোড়শ অংশবিশিষ্ট বিরাট মূর্তি ধারণ
 করিয়াছিলেন ॥

পূর্বে যোগনিদ্রা বিস্তার করত একার্ণবে শয়ান হইলে
 তাঁহার নাভি স্বরূপ হৃদস্থ অম্বুজ হইতে বিশ্বস্রষ্টৃগণের পতি
 ব্রহ্মা উৎপন্ন হইয়াছিলেন ॥

তাঁহার ঐ বিরাট মূর্তির অবয়ব সংস্থান দ্বারা ভূর্লো-
 কাদি সমস্ত লোক কল্লিত হয় সত্য, কিন্তু বিশুদ্ধ অর্থাৎ
 রজস্তমঃ প্রভৃতিতে অম্পৃষ্ট যে নিরতিশয় সত্ত্ব, তাহাই
 তাঁহার যথার্থ রূপ ॥

পশ্চাত্ত্যাদৌরুপমদভ্রচক্ষুষা

সহস্রপাদৌরুভূজাননাদ্রুতং ।

সহস্রমূৰ্দ্ধশ্রবণাফিনাসিকং

সহস্রমৌল্যম্বরকুণ্ডলোল্লসৎ ॥

এতন্নানাবতারাণাং নিধানং বীজমব্যয়ং ।

ংশাংশেন সৃজ্যন্তে দেবতিৰ্য্যঙ্নরাদয় ইতি ॥ ১৭৮ ॥

অদভ্রং অনল্পং জ্ঞানাত্মকং যচ্চক্ষুস্তেন । সহস্রং মূৰ্দ্ধাদয়ৌ যস্মিন্ তৎ সহস্রং
ধানি মৌল্যাदीনি তৈরল্পসং শোভনং । এতত্ত্ব কুটস্থং । নম্রতাবতার-
বদাবির্ভাব তিরোভাব বদিত্যাহ এতদ্বিতি এতত্ত্ব আদিনারায়ণরূপং নিধী-
য়তেহস্মিন্নিধানং কার্য্যাবসানে প্রবেশস্থানমিত্যর্থঃ । বীজং উদগমস্থানং বীজত্বে
নাত্তবীজত্বাৎ কিস্তব্যয়ং ন কেবলমবতারণামেব বীজং কিন্তু সৰ্ব্বপ্রাণি-
নিত্যাহ যস্তাংশো ব্রহ্মা তস্তাংশো মরীচ্যা দিস্তেনেত্যেবা ॥ ১৭৮ ॥

ঐ বিরাট্ মূর্তি সহস্র সহস্র চরণ, সহস্র সহস্র উরু এবং
সহস্র সহস্র বদনে অতিশয় অদ্ভুত এবং তাঁহার মস্তক, শ্রবণ,
নয়ন ও নাসিকার সংখ্যা ছিল না, আর অসংখ্য বসন শিরো-
ভূষণ এবং কুণ্ডলে শোভমান হয়েন । যোগিগণ অনল্প জ্ঞান
রূপ চক্ষুর্দ্বারা সৰ্ব্বদাই তাহা দেখিতে পান ॥

ঐ বিরাট্ মূর্তি নানা অবতারের বীজ, অথচ অব্যয়,
কদাপি তাঁহার বিনাশ নাই এবং সকলের নিধান অর্থাৎ
প্রবেশ স্থান, কেননা ভগবান্ ভিন্ন ভিন্ন কার্য্যের নিমিত্ত
অবতার গ্রহণ করিয়া, পরে কার্য্যাবসান হইলে তাহাতেই
প্রবিষ্ট হইয়া থাকেন । অপর মরীচি প্রভৃতি যে সকল
ঋষি, দেব, তিৰ্য্যক্ ও মনুষ্যাদি সৃষ্টি করেন, তাঁহারা তাঁহার
অংশের অংশ, কেননা বিরাট্ মূর্তি হইতে ব্রহ্মা উৎপন্ন হও-

অত্র কারিকাঃ ॥ ১৭৯ ॥

আদৌ সৰ্বাবতারাগ্রে ভগবান্ পুরুষোত্তমঃ ।

মহত্ত্বাদিভিঃ কৃতা ভুবনানাং সিস্কয়া ॥

পৌরুষং পুরুষাকারমথবা পুরুষাভিধং ।

রূপমানন্দচিন্মূর্তিং জগৃহে প্রাচুরাচরৎ ॥ ১৮০ ॥

অর্থঃ সম্ভূতমিত্যস্ত সম্যক্ সত্যমিতীরিতঃ ।

অত্র ঐষু পঞ্চম ॥ ১৭৯ ॥

জগৃহ ইতি পদ্যং বিবৃণোতি ষড়্ভিঃ । আদাবিতি । ভগবানিত্যস্ত
বিবৃতিঃ পুরুষোত্তম ইতি অংশাংশিনোরভেদান্বয়াদয়োক্তেবা । প্রবৃত্তিক
নিবৃত্তিক ভূতানাং গতিং । বেত্তি বিদ্যামবিদ্যাঞ্চ স বাচ্যো ভগবা-
নिति শ্রীবিষ্ণুপুরাণবচনাভিপ্রায়াদ্বা । ভুবনানামিতি লোকস্ত ভুবনে জনে
ইত্যমরাং ॥ ১৮০ ॥

সম্যক্ সত্যমিত্যর্থবিবরণং পৌরুষং রূপমিত্যস্ত বিশেষণাতিব্যঞ্জকং

যাতে তাঁহার অংশ হইলেন, মরীচি প্রভৃতি মূনিগণ সেই
ব্রহ্মার অংশে উৎপন্ন, অতএব যে সকল সৃষ্ট প্রাণি দৃষ্ট হয়,
ঐ বিরাট্ মূর্তিই পরম্পরায় সে সমুদায়ের বীজ ॥ ১৭৮ ॥

উক্ত ৫ শ্লোকের কারিকা ॥ ১৭৯ ॥

“জগৃহে পৌরুষং রূপং” এই শ্লোকের স্বভি এই যে,
আদৌ শব্দের অর্থ সকল অবতারের অগ্র । ভগবান্ শব্দের
অর্থ পুরুষোত্তম, ভুবন শব্দের অর্থ লোক, মহাদাদি শব্দের
অর্থ মহত্ত্বাদি, পৌরুষ শব্দের অর্থ পুরুষাকার অথবা পুরুষ
নামক, রূপ শব্দের অর্থ আনন্দ চিন্মূর্তি, জগৃহে ক্রিয়ার অর্থ
প্রাচু হৃত করিলেন ॥ ১৮০ ॥

সম্ভূত শব্দের অর্থ সত্য অথবা যুক্ত, ভুবন সকলের স্থা

সম্ভূতং যুক্তমিতি বা ভুবনানাং সিসৃক্ষয়া ।

ষোড়শৈব কলা যস্মিংস্তৎ ষোড়শকলং মতং ॥ ১৮১ ॥

তাঃ ষোড়শকলাঃ প্রোক্তাঃ বৈষ্ণবৈঃ শাস্ত্রদর্শনাৎ ।

শক্তিহেন চ তা ভক্তিবিবেকাদিষু সম্মতাঃ ॥ ১৮২ ॥

শ্রীভূঃ কীর্তিরিলা লীলা কান্তি বিদ্যেতি সপ্তকং ।

বিমলাদ্যা নবেত্যেতা মুখ্যাঃ ষোড়শশক্তয় ইতি ॥ ১৮৩ ॥

তদিদং পৌরুষং রূপং ত্রিবিধং পূর্বমীরিতং ॥ ১৮৪ ॥

যুক্তমিতি বেতি মহাদাদিভির্গিলিতমিত্যর্থপরং সম্ভূতাস্তোষিমভ্যোতি মহানদ্যা
নগাপগেতি সাহিত্যদর্পণে সম্ভবতের্গিলনার্থহাৎ সম্ভবন্ত সুরজিয় ইত্যত্র
সম্ভবন্ত মিলিতী ভবন্তি শ্রীতোষণীবাখ্যানাচ্চ ॥ ১৮১ ॥

শাস্ত্রাণাং শ্রীনারদপঞ্চরাত্রাদীনাং দর্শনাৎ তাঃ ষোড়শকলাঃ বৈষ্ণবৈঃ
সাত্ত্বততন্ত্রাভিজ্ঞৈঃ শক্তিহেন প্রোক্তা ইত্যমরঃ। চকারাদংশহেন সপঞ্চভূতানা-
মেকাদশেন্দ্রিয়াণামংশহাৎ তাঃ শক্তয়ঃ ॥ ১৮২ ॥

শক্তির্গণয়ন্বাহ শ্রীরিতি বিমলাদ্যা ইতি বিমোলোৎকর্ষিণী জ্ঞানা ক্রিয়া
যোগা তথৈবচ। প্রহ্বী সত্যা তথেশানা ইত্যষ্টৌ অনুগ্রহেতি নব ॥ ১৮৩ ॥

পূর্বং পুরুষাবতারপ্রসঙ্গে ॥ ১৮৪ ॥

করিতে ইচ্ছা করিয়া, ষোড়শ কলাই যাহাতে অবস্থিতি
করে, তাহার নাম ষোড়শ কলা ॥ ১৮১ ॥

সাত্ত্বততন্ত্রাভিজ্ঞ বৈষ্ণবগণ নারদপঞ্চরাত্রাদি শাস্ত্র দৃষ্টে
সেই ষোড়শ কলাকে শক্তি বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন, চকার-
প্রযুক্ত অংশও বলিয়াছেন ॥ ১৮২ ॥

শ্রী, ভূ, কীর্তি, ইলা, লীলা, কান্তি ও বিদ্যা এই সাত,
অপর বিমলা, উৎকর্ষিণী, জ্ঞানা, ক্রিয়া, যোগা, প্রহ্বী, সত্যা,
ঈশানা এবং অনুগ্রহা এই নয়, সাকল্যে ষোলটি শক্তি ॥ ১৮৩ ॥

অতএব পূর্বের পুরুষাবতারপ্রসঙ্গে এই পুরুষ রূপ ত্রিবিধ
রূপে কীর্তিত হইয়াছে ॥ ১৮৪ ॥

প্রোচ্য মহৎস্রষ্টৃরূপমণ্ডমুচ্যতে ॥ ১৮৫ ॥

যস্যাজাগুপ্রবেশেন শয়ানস্ত তদন্তসি ।

নাভীহৃদানুজাদাসীদ্রিতি স্রব্যাক্তমেব হি ॥ ১৮৬ ॥

যস্য নাভীহৃদাজস্রাবয়বাঃ কর্ণিকাদয়ঃ ।

সংস্থানাত্ত্র বিদ্যাস বিশেষাত্তৈস্ত কল্পিতঃ ।

লোকানাং সৰ্ব্বজগতাং বিস্তারো বিততিঃ কিল ॥ ১৮৭ ॥

তত্র জগৎ ইত্যত্র পদ্যে মহৎস্রষ্টৃরূপং প্রোচ্য অণ্ডম্ দ্বিতীয়ং পৌরুষং
রূপং উচ্যতে যন্তেতি পদ্যেনেতি শেষঃ ॥ ১৮৫ ॥

তদন্তসি গর্ভোদকে । আসীৎ ব্রহ্মেতি শ্লোকেनावয়ঃ ॥ ১৮৬ ॥

তস্রাবয়বেত্যর্থমাহ সাক্ষেন যস্য নাভীত্যাदि তৈর্বিদ্যাসবিশেষৈঃ লোকানাং
বিস্তরঃ কল্পিত ইত্যন্বয়ঃ ॥ ১৮৭ ॥

“জগৃহে পৌরুষং রূপং” এই পদ্যে প্রথম মহৎ স্রষ্টৃ-
রূপ উল্লেখ করিয়া ॥ ১৮৫ ॥

অণ্ডম্ দ্বিতীয় পুরুষ রূপ বলিতেছেন যথা—“যস্যাজাগুপ্রবেশেন শয়ানস্ত” এই পদ্যে অজাগু প্রবেশ হেতু গর্ভোদ-
পুরুষের নাভিপদ্য হইতে ব্রহ্মা জন্মিয়াছেন, এই কথা
স্রম্পষ্ট রূপে বর্ণিত আছে ॥ ১৮৬ ॥

“যস্যাবয়ব সংস্থানৈঃ” এই পদ্যে যস্য শব্দের অর্থ যে
নাভিপদ্যের, অবয়ব শব্দে কর্ণিকাদি, সংস্থান শব্দের অর্থ
বিদ্যাস বিশেষ, ঐ সকল অবয়ব বিদ্যাস দ্বারা রচিত ।
লোক শব্দের অর্থ সমস্ত জগৎ । বিস্তার শব্দের অর্থ
বিততি ॥ ১৮৭ ॥

স শেতে যেন রূপেণ তচ্ছুদ্ধং সত্বমুজ্জিতং ॥ ১৮৮ ॥

পশুস্তীত্যাदि पद्येन तदेवेदं विशिष्यते ॥ १८९ ॥

এতদ্রূপস্ত নানাবতারাণামুদয়ান্শ্চ ॥ ১৯০ ॥

তথৈকাদশে ॥

ভূতৈর্ষদা পঞ্চতিরাস্মৃষ্টৈঃ

পুৰং বিরাজং বিরচ্য তস্মিন্ ।

স্বাংশেন বিষ্ণুঃ পুরুষাভিধান-

ম্বাপ নারায়ণ আদিদেবঃ ॥ ১৯১ ॥

তদ্বা ইত্যস্তার্থমাহ স শেত ইতি ॥ ১৮৮ ॥

তৎ শুদ্ধং সত্বং বিশিষ্যতে বিশেষাঘ্বেন নিক্রপ্যতে বিশেষস্য বিশেষণ
নাপেক্ষয়াৎ ॥ ১৮৯ ॥

এতন্নানেষ্যস্যার্থমাহ এতদিতি ॥ ১৯০ ॥

ভূতৈরিতি বিবৃতমেতৎ পুরুষাবতারপ্রসঙ্গে ॥ ১৯১ ॥

সেই পুরুষ যে রূপে শয়ন করেন তাহাই শুদ্ধ, তাহা-
কেই উজ্জিত সত্ব বলে ॥ ১৮৮ ॥

সেই বিশুদ্ধ সত্ব কি প্রকার এই আকাজকায় “পশু-
স্তীতাদৌ রূপ” এই শ্লোকে পশুস্তি শব্দ দ্বারা বিশেষ্য রূপে
নিক্রপণ করিলেন ॥ ১৮৯ ॥

“এতন্নানাবতারাণাং” এই শ্লোকে নানা অবতার সক-
লের উদয় হইবার স্থান ॥ ১৯০ ॥

এই বিষয় ১১ স্কন্ধে ৪ অধ্যায়ে ৩ শ্লোকে ॥

দ্রুপিড় কহিলেন, হে বিদেহরাজ ! প্রথমত পুরুষাবতার
বলিতেছি শ্রবণ কর, স্বসৃষ্ট পঞ্চভূত দ্বারা ব্রহ্মাণ্ডরূপ পুরী
নির্মাণ পূর্বক অংশ রূপে তাহাতে প্রবেশ করত আদিদেব
নারায়ণ পুরুষ সংজ্ঞা ধারণ করিয়াছেন ॥ ১৯১ ॥

অত্র সার্বকারিকা ॥

নারায়ণোহত্র পরমব্যোমেশোনঃ স আত্মনা ।

পুংস্বরূপেণ সৃষ্টৈস্তৈর্ভূতৈঃ সৃষ্টা বিরাজতনুঃ ।

বিষ্ণুঃ স্বাংশেন তেনৈব সংপ্রাপ্তঃ পুরুষাভিধাং ॥ ১৯২ ॥

প্রস্তুতে তু কিমায়াতমিত্যাশঙ্ক্য নিরূপ্যতে ।

সোহস্র গর্ভোদশয্যাস্থ বিলাসো যশ্চতুর্ভুজঃ ।

শেতে প্রবিষ্ট লোকাজং বিষ্ণুনাথ্যঃ কীরবারিধৌ ॥ ১৯৩ ॥

অয়ঞ্চ স্থাবরাস্তানাম্ সুরাদীনাং শরীরিণাং ।

হৃদ্যন্তুর্ঘামিতাং প্রাপ্তো নানারূপ ইব স্থিতঃ ॥

পরমব্যোমেশোনঃ পরমব্যোমেশান্মহানারায়ণাদুনঃ নিরুষ্টিঃ সমষ্টি ব্যষ্টি-
স্রষ্টৃণামাদিভূত ইত্যর্থঃ ॥ ১৯২ ॥

গর্ভোদে শয্যা যন্ত স গর্ভোদশযাঃ তন্ত দ্বিতীয়পুরুষন্ত যো বিলাসঃ স
লোকাজং প্রবিষ্ট একাংশেন বিষ্ণুনাথ্য সন্ কীরবারিধৌ শেতে ॥ ১৯৩ ॥

বিশিনষ্টি অয়ঞ্চৈতি । নানারূপঃ অধিকরণানুরূপঃ ইতি বিষ্ণো রূপঃ

এই বিষয়ে সার্বকল্লোকের কারিকা যথা ॥

এই স্থানে বাঁহাকে নারায়ণ বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন
তিনি পরব্যোমনাথ মহানারায়ণ হইতে উন অর্থাৎ নিরুষ্টি,
সমষ্টি ব্যষ্টি স্রষ্টাদিগের আদিভূত, ঐ দেব স্বয়ং পুরুষরূপে
সৃষ্ট ভূত সকলের দ্বারা বিরাজ তনু সৃষ্টি পূর্বক অংশ রূপে
তাহাতে প্রবেশ করিয়া পুরুষ সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥ ১৯২ ॥

এই প্রাসঙ্গিক বিষয়ে কি ফল লাভ হইল এই আশঙ্কায়
নিরূপণ করিতেছেন । গর্ভোদশায়ি দ্বিতীয় পুরুষের বিলাস
রূপ যে চতুর্ভুজ, তিনি লোকপদ্যের অর্থাৎ ভুবনকোষের
মধ্যে একাংশে প্রবেশ করিয়া বিষ্ণু নাম ধারণ পূর্বক কীর-
সাগরে শয়ান রহিয়াছেন ॥ ১৯৩ ॥

এই বিষ্ণু দেবাদি স্থাবর পর্য্যন্ত শরীরিদিগের হৃদয়ে

তৃতীয়ং সর্বভূতস্থমিতি বিক্ষোৰ্যহুচ্যতে ।

রূপং সাত্বততন্ত্রে তদ্বিলাসোহৈশ্চৈব সম্মতঃ ॥ ১৯৪ ॥

অতঃ ক্ষীরাস্নুধেষ্টীরে কৃতোপস্থানকঃ সুরৈঃ ।

এষ এবাবতীর্ণোহভূৎ কৃষ্ণাখ্য ইতি যুজ্যতে ॥ ১৯৫ ॥

অথাত্র পূৰ্বপক্ষে বঃ সিদ্ধান্তঃ প্রতিপদ্যতে ।

যথা শ্রীদশমে তেবু সুরেষ্বেবাশরীরগীঃ ॥ ১৯৬ ॥

সহচ্যতে তত্ তৃতীয়পুরুষাখ্যং রূপং অন্যানিরুদ্ধাখ্য চতুর্ভূজস্ত বিলাস এব সম্মত ইত্যমরঃ ॥ ১৯৪ ॥

তমেব পূৰ্বপক্ষং পরিকরোতি অত ইতি সুরৈঃ শ্রীব্রহ্মাদিভিঃ কৃতমুপস্থান-
মুপসংতিৰ্ভূত স এব শ্রীমদনিরুদ্ধবিলাসঃ শ্রীকৃষ্ণাখ্যঃ সন্নবতীর্ণোহভূদিতি মতঃ
যুজ্যতে যুক্তং ভবতি যুজ্যধাতো দৈবাদিকত্বাৎ ॥ ১৯৫ ॥

বো যুগ্মকং শ্রীভাগবতাদিতাৎপর্য্যর্থানভিজ্ঞানাং পূৰ্বপক্ষে সিদ্ধান্তপ্রতি-
পদ্যতে স্বয়মুপস্থিতো ভবতি । অশরীরগীঃ ॥ ১৯৬ ॥

অন্তৰ্যামিত্ব প্রাপ্ত হইয়া নানা রূপের ন্যায় অবস্থিত হয়েন ॥

সাত্বততন্ত্রে “তৃতীয়ং সর্বভূতস্থং” এই শ্লোকে বিষ্ণুর
যে রূপ বর্ণিত হইয়াছে, ইহা অনিরুদ্ধাখ্য চতুর্ভূজের বিলাস
মূর্তি বলিয়া সম্মত ॥ ১৯৪ ॥

অতএব ব্রহ্মাদি দেবগণ ক্ষীরসমুদ্রের তীরে যে ভগবা-
নের উপাসনা করিয়াছিলেন তিনি শ্রীমৎ অনিরুদ্ধের বিলাস-
মূর্তি রূপে কৃষ্ণনামে অবতীর্ণ হইয়াছেন, ইহাই যুক্তি সঙ্গত
হইয়া ১৯৫ ॥

র এই বিষয়ে শ্রীমদ্ভাগবতাদির তাৎপর্য্যার্থানভিজ্ঞ-
তোমাদিগের পূৰ্বপক্ষে সিদ্ধান্ত উপস্থিত হইতেছে । দশম-
স্কন্ধের ১ অধ্যায়ে ১৭ শ্লোকে সেই সকল ব্রহ্মাদি দেবগণের
প্রতি আকাশবাণী যথা ॥ ১৯৬ ॥

বহুদেবগৃহে সাক্ষাদ্ভগবান্ পুরুষঃ পরঃ ।

জনিষ্যতে তৎপ্রিয়ার্থং সম্ভবন্তু সুরজিয় ইতি ॥ ১৯৭ ॥

অত্র কারিকাঃ ॥

পুরুষস্য পরত্বেন সাক্ষাচ্চ ভগবানিতি ।

এতশ্চৈব মহৎস্রষ্টা মোহংশ ইত্যপি বিশ্রুতঃ ॥ ১৯৮ ॥

অত্র শ্রীস্বামিপাদানামপি সন্মতিরীক্যতে ।

যদংশভাগেনেত্যস্য ব্যাখ্যাং কুর্বন্তিরেব তৈঃ ।

বহুদেবেতি পুরুষো জনিষ্যতে নত্বং তর্হি গর্তোদশায়ীত্যাহ পর ইতি তর্হি প্রথম পুরুষ ইত্যাহ ভগবানিতি তর্হি শ্রীমহানারায়ণ ইত্যাহ সাক্ষাৎ স্বয়মিত্যর্থঃ । তস্মাদ্যস্য ভগবন্তয়া শ্রীমহানারায়ণস্যাপি ভগবত্বমিত্যর্থঃ । তৎ প্রিয়ার্থং তস্য প্রিয়াণাং শ্রীরাধাদীনামর্থং সেবাট্যৈ সুরজিয়ঃ সম্ভবন্তু জাগন্তাং অত্র সুরজিয়ঃ শ্রীমদুপেন্দ্রপরিকররূপা এবেতি শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে দর্শিতং । যদ্বা । সম্ভবন্তু মিলিতী ভবন্তু তৎপ্রিয়ার্থং তৎপ্রীট্যৈ সাক্ষাদব-
তরতি শ্রীভগবতি তদংশান্তরবন্নিত্যনপায়ি মহাশক্তিরূপাস্থ তৎপ্রিয়সীষু
তাসামপি প্রবেশন্তু ত্রায়াত্বাৎ ॥ ১৯৭ ॥

এতস্য সাক্ষাৎ ভগবতঃ মহৎস্রষ্টা প্রথমপুরুষঃ অংশঃ ॥ ১৯৮ ॥

অত্র মতে তৈঃ শ্রীস্বামিপাদৈঃ এবমেনে প্রকারেণ অস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত পূর্ণতা

যিনি অনিরুদ্ধের বিলাসমূর্তি ক্ষীরোদশায়ী ভগবান্ তিনি
আকাশবাণীতে কহিলেন, বহুদেবের গৃহে পরম পুরুষ সাক্ষাৎ
ভগবান্ শীঘ্রই জন্ম গ্রহণ করিবেন, তাঁহার প্রিয়ার্থ দেবজ্ঞী
সকল অবনীতলে উৎপন্ন হউন ॥ ১৯৭ ॥

এই শ্লোকের কারিকা যথা ॥

পুরুষের পরত্ব প্রযুক্ত এবং সাক্ষাৎ ভগবান্ এই সকল
মহৎস্রষ্টা প্রথম পুরুষ সাক্ষাৎ ভগবানের অংশ রূপে
বিশ্রুত ॥ ১৯৮ ॥

এই বিষয়ে শ্রীধরস্বামিপাদদিগেরও সন্মতি দেখা যায়,
যে হেতু দশমস্কন্ধের ২ অধ্যায়ে “অথাহমংশভাগেন দেবক্যাঃ

ংশেন ভাগো মায়া যেনেত্যংশোহস্ত পুরুষঃ ।

ভাগো ভজনমিত্যেব পূর্ণতাস্ত স্ফুটী কৃত্য ॥ ১৯৯ ॥

কিঞ্চ তত্রৈব দেবক্যা কৃতস্তোত্রে নিরূপিতং ॥

যথা ॥

যস্তাংশাংশাংশভাগেন বিশ্বোৎপত্তিলয়োদয়াঃ ।

ভবন্তি কিল বিশ্বাত্মস্তং ত্রাদ্যাং গতিং গত্যা ইতি ॥ ২০০ ॥

তত্র কারিকাঃ ॥

অংশিতা স্ফুটীকৃত্য অভিধৈব বোধিতা ॥ ১৯৯ ॥

যস্তেত্যত্র দীপিকা যস্তাংশঃ পুরুষঃ তস্তাংশো মায়া তস্তাংশো গুণাস্তেষাং ভাগেন পরমাণুমাত্র লেশেন বিশ্বোৎপত্তাদয়ো ভবন্তি তং ত্রাং গতিং শরণং গতাস্মীত্যেবা । কিলেতি প্রসিদ্ধমেবেদমিত্যর্থঃ । হে বিশ্বাত্মন্ হে সৰ্বমূল-
স্বরূপ হে আদ্য মূলনারায়ণ । অদ্যোতি কচিচ্ছেদঃ । এতাবস্তং কালং নৈব ত্রাং প্রার্থয়িতুং শরণং ব্রজামীত্যায়পরঃ ॥ ২০০ ॥

পুত্রতাং শুভে” এই শ্লোকের ব্যাখ্যায়, যাঁহার অংশ দ্বারা
মায়ার ভাগ এই অর্থে অংশ পুরুষ, ভাগ শব্দে ভজন ইত্যাদি
প্রকারে শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণতা স্পষ্ট রূপে অভিধা * বৃত্তি দ্বারা
বোধ করাইয়াছেন ॥ ১৯৯ ॥

অপর ঐ দশমে ৮৫ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে দেবকীকৃত-
স্তোত্রে নিরূপণ যথা ॥

দেবকী कहিলেন, হে বিশ্বাত্মন্ ! যাঁহার অংশের অংশ
দ্বারা বিশ্বের উৎপত্তি বিনাশ হইয়া থাকে, সেই তুমি, আজ
আমরা তোমার শরণাপন্ন হইলাম ॥ ২০০ ॥

এই শ্লোকের কারিকা যথা ॥

* শব্দোচ্চারণ যাত্রা যে অর্থ সহসা বোধ গন্য হয় তাহাকে অভিধাবৃত্তি
বলে ।

যশ্চাংশঃ পুরুষস্তশ্চ শ্চাদংশঃ প্রকৃতিস্ত স্য ।

তশ্চা অংশা গুণান্তেষাং ভাগেনাশ্চোদ্বাদয়ঃ ॥ ২০১ ॥

কিঞ্চ তত্রৈব ॥

নারায়ণস্ত্বং নহি সর্বদেহিনা-

মাত্মাস্ত্বধীশাখিললোকসাক্ষী ।

যশ্চ শ্রীকৃষ্ণশ্চ প্রকৃতিঃ সত্ত্বরজস্তমসাং সাম্যাবস্থা প্রধানাখ্যা জড় পুরুষীয়া
চেতন্যাসাদব্যা চেতনবতী ভবতীতি । গুণাঃ সত্ত্বরজস্তমাংসি তেষাং গুণানাং
অশ্চ বিশ্বশ্চ ॥ ২০১ ॥

অত্র দীপিকা তর্হি নারায়ণশ্চ পুত্রঃ শ্চাং মম কিমাত্মাতং তত্রাহ নারায়ণ-
ত্বমিতি ন হীতি কাক্ষা ত্বমেব নারায়ণ ইত্যাশ্রয়তি কুতোহহং নারায়ণ ইতি
চেদত আহ সর্বদেহিনামাত্মাসি এবমপি কিং নারায়ণো ন ভবসি নারং জীব-
সমূহো অয়নমাশ্রয়ো যশ্চ স তথেন্তি তমেব সর্বদেহিনামাত্মাসি এবমপি
কিং নারায়ণ ইতি ভাবঃ । অধীশত্বং নারায়ণো ন হীতি পুনঃ কাক্ষাঃ ।
অধীশঃ প্রবর্তকঃ । ততশ্চ নারায়ণনং প্রবৃতির্ষশ্চাং স তথেন্তি পুনস্ত্বমেবাসা-

যাঁহার অংশ পুরুষ সেই পুরুষের অংশ প্রকৃতি, প্রকৃতির
অংশ সত্ত্ব রজস্তমঃ গুণত্রয়, ইহাদের বিভাগ দ্বারা এই জগ-
তের উদ্ভবাদি হইয়া থাকে ॥ ২০১ ॥

অপর ঐ দশমস্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ১৪ শ্লোকে ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, হে অধীশ ! আপনি কি নারায়ণ
নহেন ? আমি নিশ্চয় বলিতে পারি, আপনিই নারায়ণ, যে
হেতু আপনি সর্বদেহির আত্মা, এইরূপ হইয়াও আপনি
নারায়ণ নহেন এমনত নহে, কারণ, নর অর্থাৎ জীব সমূহ
আপনার অয়ন অর্থাৎ আশ্রয়, অতএব সর্বদেহির আশ্রয়ত্ব-
প্রযুক্ত আপনিই নারায়ণ ! অপর হে দেব ! আপনি

নারায়ণোহঙ্গং নর ভূ জলায়না-

ভুচ্চাপি সত্যং ন তবৈব মায়ায়েতি ॥ ২০২ ॥

অত্র কারিকা ॥

জগজ্জয়েতি পদ্যেন শ্রীনারায়ণতাং বদন্ ।

কৃষ্ণশ্রুতং স্বয়ং দৃষ্টং পরমৈশ্বর্যমদ্বুতং ।

মিতি । কিঞ্চ । অখিললোকং সাক্ষাৎ পশুসি । অতো নারায়ণসে জানা-
সীতি ক্রমেব নারায়ণ ইত্যর্থঃ । নম্বেবং নারায়ণপদব্যাৎপত্তৌ ভবেদেবং তদ্ব-
ন্থথা প্রসিদ্ধমিত্যাশঙ্ক্যাহ নারায়ণোহঙ্গমিতি । নরাহভূতা যেষার্থাঃ তথা নরা-
জ্ঞাতং যজ্জলং তদয়নাদেখ্যো নারায়ণঃ সোহপি তবৈবাকং মূর্তিঃ । তথাচ
স্বর্য্যতে । নরাজ্ঞাতানি তদ্বানি নারায়ণীতি বিহরুধাঃ । তস্মৈ তান্ভয়ং পূৰ্ব্বং
ভেন নারায়ণঃ স্মৃত ইতি । তথা আপো নারা ইত্যাদি । নহু মনুর্ভেদপরি-
চ্ছিন্নায়াঃ কথং জলাদ্যাশ্রয়ত্বং অত আহ তচ্চাপি সত্যং নেত্যেবা । অত্র
পুরুষত্রয় সঙ্গতিভোবনীদৃষ্ট্যা প্রত্যোক্তব্যা প্রকৃতগ্রহবিরোধভয়ান্নসা বিবৃতা ॥২০২

তত্র প্রথমপুরুষশ্রুতং শব্দমবগণয়ন্নাহ জগজ্জয়েতি পদ্যেন অব্যবহিতপূৰ্ব্ব-

অখিল লোকের সাক্ষী অর্থাৎ সমুদায় লোককে সাক্ষাৎ
দর্শন করিতেছেন, ইহাতেও নারায়ণ শব্দবাচ্য, কারণ, নার
অর্থাৎ লোক সমূহকে যিনি অন্নন অর্থাৎ পরিপোষন করেন,
তিনিই নারায়ণ । ভগবন্ ! নর হইতে উদ্ভূত যে সকল
পদার্থ অর্থাৎ চতুর্বিংশতি তদ্ব, তথা তাহা হইতে উৎপন্ন যে
জল, তন্মাত্র অয়ন আশ্রয় হওয়াতে যে নারায়ণ প্রসিদ্ধ,
তিনিও তোমার মূর্তি, ইহা সত্যই, তোমার মায়া নহে ॥২০২

উক্ত শ্লোকের কারিকা যথা ॥

“জগজ্জয়াস্তোদধিসংপ্লবোদে” এই পদ্যে ব্রহ্মা শ্রীনারা-
য়ণতা বলিতে বলিতে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের অদ্বুত পর্য্যাপ্ত অজ্ঞাও

পর্যাপ্তাজাণুনিযুতঃ স্মৃতা ভীতিভরাবুলঃ ।
 নারায়ণস্ত্বং নেত্যাহ সাপরাধ ইবাত্মভূঃ ।
 হে অধীশেত্যজাণ্ডোঘস্থিতান্তর্যামিপুরুষাঃ ।
 ঈশান্তেভ্যোহধিকাধীশো হি যতঃ সর্বদেহিনাং ।
 সমষ্টীনাং সর্বৈকুণ্ঠজীবানাং ত্বং প্রকাশকঃ ।
 তেষামখিললোকানাং সাক্ষী দ্রষ্টাপ্যসি স্বয়ং ॥ ২০৩ ॥
 অতো যো নর ভূ নীরায়নান্নারায়ণঃ স্মৃতঃ ।

হেনেতর্যামি । কৃষ্ণস্ত্বং অদ্বুতঃ পর্যাপ্তাজাণুনিযুতঃ পঞ্চযোজনপরিমিতস্ত
 ব্রীহন্দাবনস্ত বনাদিপ্রদেশে কোটিকোটি সনাথ ব্রহ্মাণ্ডাদ্যবগমময়ঃ স্রীকৃষ্ণ
 পরমেশ্বর্য্যঃ স্বয়মাত্মনা দৃষ্টঃ ॥ ২০৩ ॥

স্মৃতা ত্বং নারায়ণো ন ইত্যাহ নর ভূ নীরায়নাদিতি নরাজ্জাতানি তরা-
 নীত্যনুসারেণ যে নর ভুবো মহাদায়ন্তঃসাহিত্যপাঠান্নীরক নর প্রভবমেব ততো
 নারা আপ ইত্যনুসারেণ তদ্রূপাশ্চ যঃ কারণজলার্ণবস্তদাশ্রয়ত্বাৎ প্রথমপুরুষশ্চ

নিযুত অর্থাৎ পঞ্চযোজনপরিমিত ব্রন্দাবনের বনাদি প্রদেশে
 কোটি কোটি সনাথ ব্রহ্মাণ্ডাদি বোধজনক পরম ঐশ্বর্য্য দর্শন
 করিয়াছিলেন, পরে ব্রহ্মা ঐ সমুদায় ঐশ্বর্য্য স্মরণ করিয়া
 ভয়ানতিশয় বশতঃ আকুলচিত্তে “নারায়ণস্ত্বং নহি” অর্থাৎ
 তুমি কি নারায়ণ নহ, এই এই শ্লোক বলিয়াছিলেন ॥

উক্ত শ্লোকে, হে অধীশ ! এই শব্দের অর্থ এই যে,
 ব্রহ্মাণ্ড সমূহে অবস্থিত যে সকল অন্তর্যামী পুরুষ, তাঁহারা হই
 ঈশ্বর, আপনি সেই সকল হইতে অধিক, একারণ অধীশ,
 যেহেতু সর্বদেহিদিগের অর্থাৎ আপনি সমষ্টি সর্বৈকুণ্ঠ জীব
 সকলের প্রকাশক এবং সেই অখিল লোকদিগের সাক্ষী
 অর্থাৎ স্বয়ং দ্রষ্টাও হইয়াছেন ॥ ২০৩ ॥

অতএব নর ভূ জলের আশ্রয় প্রযুক্ত প্রথম পুরুষ যিনি

স তেহঙ্গমঃ পূর্ণস্ত চিন্ময়াশক্তিবৈভবৈঃ ॥ ২০৪ ॥

চাতুষ্পাদিকৈশ্চর্য্যং তব তস্ত তু পাদিকং ।

বিষ্টভ্যাহমিদং কৃষ্ণমেকাংশেনেতি তে বচঃ ।

তচ্চাংশত্বং ভবেৎ সত্যং বিরাড়্ বস্তু মাযিকং ॥ ২০৫ ॥

ব্রহ্মসংহিতায়াং ॥

যশ্চৈকনিশ্বাসিতকালমথাবলম্ব্য

জীবন্তি লোমবিলজা জগদগুনাথাঃ ।

যো নারায়ণঃ প্রসিদ্ধঃ স তবাস্ত্বং পুনরঙ্গীত্যর্থঃ । অতস্তদঙ্গোৎপন্নত্বাৎ তবৈব
পুত্রো ভবেয়মিতি ভাবঃ পদ্যস্থঃ ॥ ২০৪ ॥

তস্ত প্রথমপুরুষস্ত পাদিকৈশ্চর্য্যমিতি যোজ্যং বিষ্টভ্যাহমিতি পূর্বপূর্ব-
কল্পেহপি তথৈবার্জুনঃ প্রতি কথিতত্বাৎ । যদ্বা । বিষ্টভ্যামিতি ঐতিহ্য-
বচনং ॥ ২০৫ ॥

যস্ত মহাবিশ্ণোরেকনিশ্বাসিতকালমবলম্ব্য-জগদগুনাথা মহাব্রহ্মাদন্যো জীবন্তি
ব্রহ্মাদীনাং বিষ্ণুনিমেষকালপর্য্যন্তস্থিতত্বাৎ । যদুক্তং বারাহে । ব্রাহ্মসম্বৎ-
সরকৃতাদেকাহং শৈবমুচ্যতে । শৈবসম্বৎসরশতাব্দিগেষং বৈষ্ণবং বিদুরিতি

নারায়ণ বলিয়া বিখ্যাত, চিন্ময়াশক্তি বৈভব সকল দ্বারা
পূর্ণ স্বরূপ, আপনার তিনি অঙ্গ অর্থাৎ অংশ ॥ ২০৪ ॥

আপনার চতুষ্পাদ ঐশ্বর্য্য এবং প্রথম পুরুষের একপাদ
ঐশ্বর্য্য ভগবদগীতায় আপনি অর্জুনকে বলিয়াছেন, আমার
একাংশে জগৎ অবস্থিতি করিতেছে । অতএব অংশত্ব সত্য
হয়, বিরূপের ন্যায় মাযিক নহে ॥ ২০৫ ॥

ব্রহ্মসংহিতায় যথা ॥

যে মহাবিশ্বের একনিশ্বাসকাল অবলম্বন করিয়া তল্লোম-
বিবরস্থ সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের কর্তা ব্রহ্মা সকল জীবন ধারণ

বিধুমহান্ স ইহ যশ্চ কলাবিশেষো

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামীতি ॥ ২০৬ ॥

অতঃ পুরুষ এবাশ্চ কৃষ্ণাংশো ভবেদযদি ।

তদ্বিলাসস্ত নিতরাং ভবেৎ ক্ষীরাক্কিনায়কঃ ॥ ২০৭ ॥

ননু দ্বিতীয়স্কন্ধে তু যোহবতীর্ণো যদোঃ কুলে ।

কিং বিধাত্ৰা স হি সিতকৃষ্ণকেশতয়োদিতঃ ॥ ২০৮ ॥

ব্রহ্মাদীনাং তদানীং শিবপুরে স্থায়িত্বাচ্ছিবলয়ে তল্লয়ো মন্তব্যঃ । যথা চতুর্থে
স্বধর্মনিষ্ঠঃ শতজন্মভিঃ পুমান্ বিরিক্তিতামেতি ততঃ পরং হি মাং । অব্যাকৃতং
ভাগবতোহথ বৈষ্ণবং পদং যথাহং বিবুধাঃ কলাত্যায়ে ইতি । স মহান্ বিষ্ণুঃ
প্রথমঃ পুরুষো যশ্চ গোবিন্দশ্চ কলাবিশেষঃ স্বাংশাংশস্তং গোবিন্দং ভজামী-
ত্যম্বয়ঃ ॥ ২০৬ ॥

তশ্চ পুরুষশ্চ বিলাসঃ ক্ষীরার্ণবাধিপতিঃ স্ততরামংশো ভবেৎ অংশবিলা-
সত্বেনাংশত্বমভেদাৎ ॥ ২০৭ ॥

বিধাত্ৰা স যাদবঃ কিং সিতকৃষ্ণকেশতয়া সিতকৃষ্ণকেশত্বেন উদিতো
নারদায়েতি শেষঃ ॥ ২০৮ ॥

করিয়। থাকেন, সেই মহাবিষ্ণু যাঁহার এক কলাবিশেষ
হয়েন, তিনি আদিপুরুষ গোবিন্দ, তাঁহাকে আমি ভজনা
করি ॥ ২০৬ ॥

অতএব পুরুষই যদি এই ত্রীকৃষ্ণের অংশ হইলেন,
স্ততরাং তাঁহার বিলাসমূর্ত্তি ক্ষীরাক্কিনাথেরও অংশত্বসিদ্ধি
হইল ॥ ২০৭ ॥

অহে ! তবে দ্বিতীয়স্কন্ধে যিনি যদুকুলে অবতীর্ণ হইয়া-
ছেন, ব্রহ্মা কেন তাঁহাকে সিতকৃষ্ণকেশ বলিয়া নারদকে
উপদেশ প্রদান করেন ? ॥ ২০৮ ॥

তথাহি ॥

ভূমেঃ সুরৈতরবরুথবিমর্দিতায়াঃ

কেশব্যয়ায় কলয়া সিতকৃষ্ণকেশঃ ।

জাতঃ করিষ্যতি জনানুপলক্ষ্যমার্গঃ

কর্মাণি চাত্মমহিমোপনিবন্ধনানীতি ॥ ২০৯ ॥

তত্র দীপিকা শ্রীকৃষ্ণাবতারনাম্ ভূমেরিতি দশভিঃ সুরৈতরা অসুরাংশ-
সমুতা রাজানন্তেষাং বরুথৈঃ সৈন্যৈর্বিমর্দিতায়া ভারেণ পীড়িতায়াঃ কলয়া
রামেণ সহ জাতঃ সন্ কোহসৌ জাতঃ সিতকৃষ্ণো কেশো বশ্র ভগবতঃ স
এব সাক্ষাৎ সিতকৃষ্ণকেশস্তং শোভৈব নতু বয়ঃপরিণামকৃতং অবিকারিত্বাৎ ।
যদুক্তং । বিষ্ণুপুরাণে । উজ্জহারাত্মনঃ কেশো সিতকৃষ্ণো মহামুনে ইতি ।
যচ্চ ভারতে : স চাপি কেশো হরিরুচ্চ জহ্রে শুক্লমেকমপরঞ্চাপি কৃষ্ণং ।
তৌ চাপি কেশাবাবিশতাং যদুনাং কূলে দ্বিয়ৌ রোহিণীং দেবকীঞ্চ । তয়ো-
রেকো বলভদ্রো বভূব যোহসৌ শ্বেতশস্ত্র দেবশ্র কেশঃ । কৃষ্ণো দ্বিতীয়ঃ
কেশবঃ সংবভূব কেশো যোহসৌ বর্ণতঃ কৃষ্ণ উক্তঃ ইতি । ততু ন কেশমাত্রা-
বতারাতিপ্রায়ঃ ভারাবতরণরূপকার্যং কিয়দেতৎ মৎকেশাবেব তৎকর্তুং
শক্তাবিতি দ্যোতনর্থং রামকৃষ্ণরোবর্ণস্থচনর্থঞ্চ কেশোদ্ধরণমিতি গম্যতে
অনুথা তত্রৈব পূর্বাপরবিরোধাপত্তেঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়মিত্যেতদ্বিরোধোচ্চ ।

উক্ত বিষয়ের প্রমাণ যথা—

দ্বিতীয়স্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, নারদ ! অসুরাংশ সমুত যে সকল
রাজা, তাহাদিগের সৈন্যভারে এই ভূমি নিপীড়িতা হইলে,
ইহার ভারাবতরণ জন্য সিতকৃষ্ণকেশধারী সেই ভগবান্
আপন অংশ বলদেবের সহিত জন্ম গ্রহণ করিয়া স্বীয় মহিমা
প্রকাশক ভুরি ভুরি অলৌকিক কর্ম করেন, কিন্তু তাঁহার
বল কেহই বুঝিয়া উঠিতে পারে নাই ॥ ২০৯ ॥

তত্র কারিকা ॥

মৈবং ভোঃ শ্রয়তামশ্রু পদ্যস্বার্থো বিধীয়তে ।

কলয়া শিল্পনৈপুণ্যবিশেষবিধিনা সিতাঃ ।

বন্ধাঃ কৃষ্ণা অতিশ্রামাঃ কেশা য়ে নেতি বিগ্রহঃ ।

স এবত্যশ্রু বৈদক্ষীবিশেষাৎ কৃষ্ণ ঈরিতঃ ॥ ২১০ ॥

কথমুতঃ পরমেশ্বরতয়া জনৈরনুপলক্ষ্যোমার্গো যশ্চ তর্হীশ্বরত্বে কিং প্রমাণং
অতিমানুষকর্মাণ্যথানুপপত্তিরেবেত্যাহ আত্মনো মহিমা উপনিবধ্যতে অভি-
ব্যজ্যতে যেষু তানীত্যেযা । অত্র কচিৎ টীকায়াং সিতঞ্চ কৃষ্ণঞ্চ সিতকৃষ্ণং
সিতকৃষ্ণঞ্চ তৎ কঞ্চ সিতকৃষ্ণকং সিতকৃষ্ণকয়োরীশঃ সিতকৃষ্ণকেশঃ অপ্রাকৃত-
প্রাকৃতসুখয়োরীশঃ মুক্ত্যভ্যুদয়প্রদ ইত্যর্থঃ । যদ্বা । কলয়া গায়ত্রী সহ । যদ্বা ।
কলয়া কলাভিঃ সহ জ্ঞানৈশ্বর্যাদিভিঃ সহ জাতাবেকবচনমিতি প্রকারান্তরং
তিষ্ঠতি ॥ ২০৯ ॥

সিতকৃষ্ণৌ কেশৌ যশ্চ ভগবতঃ স এব সাক্ষাদিত্যত্র ভগবতঃ শ্রীনারা-
য়ণশ্চ স এব শ্রীনারায়ণ এব নতু তদংশ এবত্যর্থ ইতি চেৎ তথাপি কৃষ্ণস্ত
ভগবান্ স্বয়মিত্যনেন বিরোধঃ শ্রাদ্ধদ্যপি বা ভগবতো মহানারায়ণশ্চ স এব
শ্রীমহানারায়ণ এব সাক্ষাদিত্যর্থঃ । কল্যাঃ তথাপি কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়মিত্যত্র
অনুবাদমনুজ্জৈব ন বিধেয়মুদীরয়েদিত্যনেন বিরোধস্তশ্চ শুক্লকৃষ্ণকেশাভাবাদ-
প্রসিদ্ধত্বদোষপ্রসক্তিচ্ শ্রাদিত্যপরিতোষেবাহ নৈবমিতি । সিতা ইতি সিঙ
বন্ধনে কৰ্ম্মণি ভুঃ ॥ ২১০ ॥

উক্ত বিষয়ে কারিকা যথা ॥

অহে ! এরূপ বলিও না, উক্ত পদ্যের অর্থ বলিতেছি
শ্রবণ কর । কলা দ্বারা অর্থাৎ শিল্প নৈপুণ্যবিশেষ বিধি
দ্বারা যিনি অতিশয় শ্রামবর্ণ কেশকে বন্ধন করিয়াছেন,
তিনিই ঐ কেশের বৈদক্ষীবিশেষ হেতু কৃষ্ণ বলিয়া অভিহিত
হয়েন ॥ ২১০ ॥

কিঞ্চ। যঃ কলয়াংশেন স্মৃৎ সিতশ্যামকেশকঃ ।

স এবাত্মাবতীর্ণোহভূৎ শ্রীলীলাপুরুষোত্তমঃ ॥ ২১১ ॥

কিঞ্চ ॥ ২১২ ॥

মার্কণ্ডেয়েন বজ্রায় বিষ্ণুধর্মোত্তরে স্মৃটং ।

লয়াক্ষিস্হোহনিরুদ্ধোহয়ং পিতা ত ইতি কীর্তিতং ॥ ২১৩ ॥

তত্র বজ্রপ্রশ্নঃ ॥ ২১৪ ॥

নহু কলাশব্দশ্চ নানার্থত্বেন সিদ্ধায়ামপি ব্যাখ্যায়াঃ ঋটিতার্থাবগমকত্বা-
ভাবাৎ যে তাং নাহুমব্রতে তানবগময়িতুমর্থান্তরমপ্যাহ কিঞ্চিতি । অংশেন
শ্রীনারায়ণাখোন সিতশ্যামো কেশো যশ্চ সমস্তশাসনমন্তেন নিত্যাপেক্ষেণ
সঙ্গতিঃ করণীয়া ॥ ২১১ ॥

অথ ধর্মপুত্রবিলাশনিরুদ্ধাবতারত্বভ্রমং নিরশ্বন্ প্রক্রমতে কিঞ্চিতি ॥ ২১২ ॥

মার্কণ্ডেয়েন তে পিতা অনিরুদ্ধ এবায়ং লয়াক্ষিস্হ ইতি বজ্রায় বজ্রং বোধ-
য়িতুং স্মৃটমভিধরৈব কীর্তিতমিত্যন্বয়ঃ । তস্মাত্তব পিতুরনিরুদ্ধশ্চ যো বিলাসো-
হনিরুদ্ধঃ স এব প্রলয়সমুদ্রহস্তবিলাসোহয়ং ধর্মপুত্র ইতি মন্তব্যং ॥ ২১৩ ॥

তত্র বিষ্ণুধর্মোত্তরে বজ্রপ্রশ্নঃ বজ্রকর্তৃকপ্রশ্নঃ ॥ ২১৪ ॥

অথবা যিনি কলায় অর্থাৎ অংশে সিতকৃষ্ণকেশ বলিয়া
বিখ্যাত, তিনিই এ স্থলে লীলাপুরুষোত্তমরূপে অবতীর্ণ
হইয়াছেন ॥ ২১১ ॥

ধর্মপুত্রের বিলাসমূর্তি অনিরুদ্ধাবতারত্ব ভ্রমনিরাস পূর্বক
বলিতেছেন, কিঞ্চিতি ॥ ২১২ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে মার্কণ্ডেয়মুনি স্পষ্টরূপে বজ্রকে বলিয়া-
ছেন, তোমার পিতা যিনি অনিরুদ্ধের বিলাসরূপী, অনিরুদ্ধ
তিনিই প্রলয়সমুদ্রে অবস্থিত হয়েন, অতএব তাঁহারই বিলাস
মূর্তি ধর্মপুত্র ॥ ২১৩ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে বজ্রপ্রশ্ন যথা ॥ ২১৪ ॥

কল্পসৌ বালরূপেণ কল্পান্তেষু পুনঃ পুনঃ ।

দৃষ্টো যো ন ভয়া জ্ঞাতস্তত্র কোতুহলং মম ॥ ২১৫ ॥

মার্কণ্ডেয়োত্তরং ॥

ভূয়োভূয়স্তসৌ দৃষ্টো ময়া দেবো জগৎপতিঃ ।

কল্পক্ষয়ে ন বিজ্ঞাতঃ স ময়া মোহিতেন বৈ ॥ ২১৬ ॥

কল্পক্ষয়ে ব্যতীতে তু তন্তু দেবং পিতামহাং ।

অনিরুদ্ধং বিজানামি পিতরং তে জগৎপতিমিতি ॥ ২১৭ ॥

অসৌ কো বালরূপেণ বর্ততে যঃ কল্পান্তেষু পুনঃ পুনর্দৃষ্টোহপি ভয়া
সর্বজ্ঞেনাপি ন জ্ঞাতঃ ন বোদ্ধুং শক্তঃ ॥ ২১৫ ॥

অসৌ কল্পক্ষয়ে সময়া অস্তিকেহপি দৃষ্টোহপি ময়া ন জ্ঞাতঃ কথমিত্যাহ
মোহিতেন অর্থাৎ জগৎপতিনা । যদ্বা । সময়া মধ্য এব ন বিজ্ঞাতঃ পশ্চাত্ত
বিজ্ঞাত এবত্যর্থঃ । যদুক্তং । মেদিনীকারেণ সময়ান্তিকমধ্যায়োরিতি ।
অথবা ময়া কীদৃশেন মা ময়া তয়া মোহিতেন মা লক্ষ্যাং জীকৃপায়াক্ষ মায়ায়াং
নেন্দুদন্তয়োরিতি সংসারাবর্তঃ ॥ ২১৬ ॥

তর্হি কথঙ্কারমসৌ জ্ঞাতোহদ্যাবধি বা ন কৃত এবত্যাহ কল্পক্ষয় ইতি
পিতামহাং ব্রহ্মণঃ সকাশাৎ জগৎপতিং ব্যষ্টিজীবান্তর্য়ামিণং ॥ ২১৭ ॥

যিনি বালরূপে কল্পান্ত সকলে দৃষ্ট হইয়া থাকেন,
আপনি সর্বজ্ঞ হইয়াও বাঁহাকে জানিতে পারেন নাই, তিনি
কে ? এ বিষয়ে আমার কোতুহল হইতেছে ॥ ২১৫ ॥

মার্কণ্ডেয়ের উত্তর যথা ॥

পুনঃ পুনঃ কল্পক্ষয়ে সমীপে জগৎপতি দেবকে দেখিয়া-
ছিলাম, কিন্তু আমি মায়ামোহিত প্রযুক্ত কিছুই জানিতে
পারি নাই ॥ ২১৬ ॥

কল্পক্ষয় অতীত হইলে, ব্রহ্মার প্রমুখাৎ সেই জগৎপতি
দেব, যিনি তোমার পিতা অনিরুদ্ধ, তাঁহাকে জানিতে
পারিয়াছিলাম ॥ ২১৭ ॥

তত্র কারিকা ॥

অনুথা মুনিবর্যোহয়মবদিস্যদিদং তদা ।

তং শ্রীকৃষ্ণং বিজানামি প্রপিতামহমেব তে ॥ ২১৮ ॥

অতঃ কেশাবতারত্বভ্রমোহপ্যরাৎ পরাহতঃ ॥ ২১৯ ॥

অনুথা এবমন্তরেণ অয়ং পুরাণাচার্য্যঃ মুনিবর্য্যঃ সৰ্ব্বজ্ঞচূড়ামণিঃ । যদ্বা ।
মুনিভাদেব ভ্রমপ্রমাদবিপ্রলিপ্সাকরণাপাটবান্নকদোষচতুষ্টয়রহিতত্বং বর্য্যভা-
দেব সৰ্ব্বজ্ঞত্বেন মাননীয়ত্বমবসেয়ং ॥ ২১৮ ॥

অতোহনিরুদ্ধাবতারত্বভ্রমনিরাসাৎ কেশাবতারত্বভ্রমঃ পূৰ্ব্বং নিরন্তোহপি
আরাদুর্বে পরাহতঃ শ্রীধৰ্ম্মপুত্র নারায়ণশ্চানিরুদ্ধেনাভেদাৎ অপিনা মহাকাল-
পুরনাথাবতারত্বভ্রমনিরাসাৎ কেশাবতারত্বভ্রমোহপি গত ইতি ব্যঞ্জিতং
তথাহি । দ্বিজাঅজা মে যুবয়োৰ্দিদৃক্ষুণা ময়াত্র নীতা ভুবি ধৰ্ম্মগুপ্তয়ে । কলা-
বতীর্ণাববনেৰ্ভরাসুরান্ হত্বেহ ভূয়স্বরয়েতমন্তিমে । অত্র দীপিকা । মে কলা-
বতীর্ণাবিতি সম্বোধনং শীঘ্রং মে অস্তি সকাশং ইতং আগচ্ছতমিত্যেমা । অশ্রা
অয়মাশয়ঃ । অবনেৰ্ভরাসুরান্ হত্বা মে অস্তি অস্তিকং প্রস্থাপয়িতুং মে কলা
পৃথ্বী তস্মামবতীর্ণো প্রকটতাং প্রাপ্তৌ । যদ্বা । মে কলা ভারনাশকো বিষ্ণু-
স্তেন সহাবতীর্ণো ইতং অত্রাগচ্ছতং আসনোপরি উপবিশতমিত্যর্থঃ । স্বকৃত-
মপরাধং পরিহৰ্ত্তুমাহ ইহ ভুবি স্থানে ময়া যুবয়োৰ্দিদৃক্ষুণা ভূয়ো বহুবীরং এক-
মেকং কৃত্বা ত্বরয়া দ্বিজাঅজা নীতা আনীতাঃ । মদর্শনার্থং তে বালা হতাস্তেন
মহাঅনা । বিপ্রার্থমেষ্যতে কৃষ্ণো নাগচ্ছেদতথ্যেতি হেতি শ্রীহরিবংশে
শ্রীকৃষ্ণোক্তেঃ । নমসুরান্ হত্বা তবাস্তিকপ্রস্থাপনে কিং প্রয়োজনমিত্যাহ

এই বিষয়ে কারিকা যথা ॥

ইহা ব্যতিরেকে মুনিশ্রেষ্ঠ মার্কণ্ডেয় সেই সময়ে এই
কথা বলিতে পারিতেন, যিনি তোমার পিতামহ সেই
শ্রীকৃষ্ণকে আমি জানি ॥ ২১৮ ॥

অতএব শ্রীকৃষ্ণের প্রতি যে কেশাবতারত্ব ভ্রম হইয়াছিল,
তাহা দূরে পরাহত হইল ॥ ২১৯ ॥

॥ * ॥ ইতি কেশাবতারভ্রমনিরাসঃ ॥ * ॥

নমস্তু পুরুষাদিত্যঃ শ্রেষ্ঠ্যঃ তস্মাৎবিদ্বিষঃ ।

কিন্তু শ্রীবাসুদেবোহত্র সর্বৈশ্বর্যনিষেবিতঃ ॥ ১ ॥

ধর্মগুণে ধর্মরক্ষণায় তেষাং মুক্তয়ে তদুপদ্রুতজনরক্ষণায়ৈতার্থঃ । তদ্বতানাং মহাকালপুরপ্রবেশস্য শ্রীহরিবংশাদৌ প্রসিদ্ধেঃ । অত্রান্তি শব্দশ্রাব্যস্বাচ্চতুর্থী লুকচতুর্থী তুঙ্গভাৎ কর্মণঃ ইত্যনেন এধোভ্যো ব্রজতীতি বৎ সিদ্ধা । যদ্যবশিষ্টা-
স্বরহননানন্তরমেব পুনস্তত্র তদাগমনে তাৎপর্য্যং শ্রান্তদাহ তমিতি বিধার্থবর্ত্ত-
মানপ্রতিপাদকপদং ন দেয়ং শ্রাৎ শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে শ্রীবৈষ্ণবতোষণ্যামপি অবনে-
র্ভরাসুরান্ ভূয়ঃ পুনরপি হৃদ্বা ইহ মে অস্তি সমীপায় সমীপমাগময়িতুং যুবাং
স্বরয়েতং অত্র প্রস্থাপ্য তান্ মোচয়তমিত্যর্থঃ । তদ্বতানাং মুক্তিপ্রসিদ্ধেঃ ।
মহাকালপুরজ্যোতিরেব মুক্তাঃ প্রবিশন্তীতি । ব্রহ্মতেজোগয়ং দিব্যং মহদ্য-
দৃষ্টবানসি । অহং স ভরতশ্রেষ্ঠমন্ত্বেজস্তং সনাতনং । প্রকৃতিঃ সা মম পরা
ব্যক্তাব্যক্তা সনাতনী । তাং প্রবিশন্ত ভবন্তীহ মুক্তা যোগবিদ্বন্তমা ইতি ।
শ্রীহরিবংশে শ্রীমদর্জুনং প্রতি শ্রীভগবদ্বক্তেঃ । স্বরয়েতমিতি প্রার্থনায়াং হেতু-
নিজস্তত্ তত্ লিঙিরূপমিতি ব্যাখ্যায়া তত্ পূর্ণতমত্বং দর্শিতং তথা পূর্ণকামা-
বপি যুবাং নরনারায়ণাবৃষী । ধর্মমাচরতাং স্থিত্য ঋষভৌ লোকসংগ্রহ-
মিত্যত্র ধর্মমাচরতাং কুর্ষতাং মধ্যে যুবাং নরনারায়ণাবৃষী ইতি ব্যাখ্যাতে ।
আচরতাং আচরতমিতি দীপিকামতে নরনারায়ণাবিবেতি বাচকলুপ্তোপ-
মেত্যবসেয়ং ॥ ২১৯ ॥

॥ * ॥ ইতি কেশাবতারভ্রমনিরাসঃ ॥ * ॥

অথ পঞ্চরাত্রাত্মক বাসুদেবাবতারভ্রমঃ নিরস্তান্নাহ নমস্বিত্তি । তজ্জয়া-
মায়কোৎকর্ষ ইতি । শ্রীদণ্ডাচার্য্যবচনপ্রমাণেন শ্রীবাসুদেবস্ত তাদৃশ সৌষ্ঠব-
নিক্রপয়ন্নাহ কিম্বিতি সর্বৈশ্বর্য্যানন্তকৈশ্চ নিষেবিতঃ নতু নিষেবক
ইত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

॥ * ॥ ইতি কেশবতারভ্রমনিরাস ॥ * ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের প্রতি পঞ্চরাত্রাত্মক বাসুদেবাবতার
ভ্রমনিরাস করত কহিলেন । অহে ! যদি এরূপ আশঙ্কা

ত্রিপাদবিভূত্যাশ্চ নানারূপ ইব স্থিতঃ -

উন্মীলদ্বালমার্ভণ্ডপরার্কমধুরছাতিঃ ॥ ২ ॥

কচিমবঘনশ্যামঃ কচিজ্জাম্বুনদপ্রভঃ ।

মহাবৈকুণ্ঠনাথস্য বিলাসত্বেন বিশ্রুতঃ ॥ ৩ ॥

পরমাত্মা বলজ্ঞানবীৰ্য্যতেজোহভিরম্বিতঃ ।

ত্রিপাদবিভূতৌ পাদবিভূতৌ চ নানারূপ ইব অধিকরণানুরূপ ইব স্থিতঃ ।
অয়ং ভাবঃ । ত্রিপাদবিভূতৌ পরমব্যোমি চাতুস্পাদিকবিভূতিমদ্ভূতাবনম্ব-
বৈকুণ্ঠে একপাদবিভূতিমানেনব স্থিতঃ । কেষাঞ্চিন্মতে কারণার্ণবাত্মকস্য
সকর্ষণশ্রোপরিবাহান্তুরেণ বাসুদেবস্য পুরুষত্বেন পরিণতত্বাদেকপাদবিভূতিমদ্ভ-
মবসেসং ॥ ২ ॥

কচিৎ । বাসুদেবো জগৎকর্তা মহানীলান্বজছাতিঃ । সর্বেষামবতারানাং
দেবানাংাদিকারণমিতি । সর্বেশ্বরো বাসুদেবঃ স্তবর্ণপঙ্কজছাতিরिति
শ্রীকপিল হরশীৰ্ষপঙ্করাত্মাকৃত্বাৎ স্থানভেদাদ্বর্ণভেদোহবগম্যব্যঃ ॥ ৩ ॥

আত্মভ্যঃ পরমাত্মভ্যঃ পুরুষত্রয়েভ্যঃ পরমঃ পরমাত্মা ভগবত্বাৎ । যদ্বা ।

কর পুরুষত্রয় হইতে অঘনাশন শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠত্ব থাকুক,
কিন্তু বাঁহারা বাঁহারা ঐশ্বর্য্যনর্ভক, তাঁহারাও বাসুদেবের
সেবা করিয়া থাকেন, ইহাতে বাসুদেব ষড়ৈশ্বর্য্যপরিপূর্ণ ॥ ১ ॥

এই বাসুদেব পরার্ক সীমা পর্য্যন্ত উদয়শীল বাল সূর্য্যের
ন্যায় মধুর কান্তি বিশিষ্ট । ইনি ত্রিপাদ-বিভূতি ও পাদ-
বিভূতিতে অধিকারানুরূপ নানারূপে অবস্থিত হয়েন ॥ ২ ॥

অপর ইনি কখন নবঘন শ্যামরূপ এবং কখন স্তবর্ণবর্ণ মূর্ত্তি
ধারণ করেন, শাস্ত্রে ইহাকে মহাবৈকুণ্ঠনাথের বিলাস মূর্ত্তি
বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন ॥ ৩ ॥

পরমাত্মা বাসুদেব বল, জ্ঞান, বীৰ্য্য ও তেজঃ সকলে

মহাবিশ্বাখ্যয়া খ্যাতং যদ্ব্যাহানাং চতুষ্টয়ং ॥ ৪ ॥

তস্মাদ্যোহয়ং তথোপাস্তৃশ্চিত্তে তদধিদৈবতং ।

তথা বিশুদ্ধসত্ত্বস্য যথাধিষ্ঠানমুচ্যতে ॥ ৫ ॥

নিজাংশো যস্য ভগবান্ ত্রীসঙ্কর্ষণ ইমাতে ।

যস্ত সঙ্কর্ষণো ব্যূহো দ্বিতীয় ইতি সম্মতঃ ॥ ৬ ॥

জীবশ্চ স্মাৎ স্বয়ং জীবপ্রাদুর্ভাবাস্পাদত্বতঃ ।

পরমান্বনিষ্ঠাংশদ্বাং পরমায়া । যেন সহ ব্যাহানাং চতুষ্টয়ং মহাবিশ্বাখ্যয়া খ্যাতং । যদ্বা । যস্য বাসুদেবস্য নারায়ণবিলাসত্বেনৈকবিধস্য ব্যাহানাং চতুষ্টয়ং বাসুদেবাদিরূপং । অথবা যস্য ব্যাহানাং চতুষ্টয়ং চিত্তাধিষ্ঠাত্রাদিরূপং পরমান্বৈত্যস্বয়ঃ ॥ ৪ ॥

ব্যাহান্তরৈব্যাহানামভেদেনাহ তস্মেতি তস্য ব্যাহচতুষ্টয়স্য আদ্যো বাসুদেবঃ তদধিদৈবতং চিত্তাধিষ্ঠাতৃ ॥ ৫ ॥

যস্য বাসুদেবস্য নিজাংশো বিলাসঃ ভগবানিতি পুরুষাতীতত্বেন পরমান্ব-
দ্বাতাবাৎ । দ্বিতীয়মতে পূর্ববৎ ॥ ৬ ॥

জীবশ্চেতি জীবয়তীতি জীব ইত্যর্থঃ । সঙ্কর্ষণো জীব ইত্যত্র জীবয়তীতি

অন্বিত, ব্যাহার সহিত নারায়ণব্যূহের চতুষ্টয় পরাবিশ্বা বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছে ॥ ৪ ॥

সেই ব্যূহ চতুষ্টয়ের আদ্য এই বাসুদেব চিত্ত মধ্যে চিত্তের অধিষ্ঠাতৃ দেবতারূপে অবস্থিতি করেন এবং ইহাকে বিশুদ্ধ সত্ত্বের অধিষ্ঠান বলিয়া শাস্ত্রে বর্ণন করিয়াছেন ॥ ৫ ॥

উক্ত বাসুদেবের নিজাংশ অর্থাৎ বিলাসমূর্তি বলিয়া সঙ্কর্ষণকে বর্ণন করিয়াছেন, এই সঙ্কর্ষণ দ্বিতীয় ব্যূহরূপে সম্মত ॥ ৬ ॥

ইনি স্বয়ং সর্ব জীবনিয়ন্তা, ইহার ব্যূহ হইতেই জীব

পূর্ণশারদশুভ্রাংশুপরাক্রিমধুরদ্যুতিঃ ।

উপাস্তোহয়মহঙ্কারে শেষশ্রুতনিজাংশকঃ ॥ ৭ ॥

স্মরারাতেরধর্মশ্রু সর্পাস্তকস্মরদ্বিষাং ।

অন্তর্যামিত্রমাস্থায় জগৎসংহারকারকঃ ॥ ৮ ॥

বৃহস্পতীয়ঃ প্রদ্যুম্নো বিলাসো যশ্রু বিশ্রুতঃ ।

যঃ প্রদ্যুম্নো বুদ্ধিতত্ত্বে বুদ্ধিমন্দিরুপাশ্রিতে ॥

স্তবত্যাচ শ্রিয়া দেব্যা নিষেব্যত ইলারুতে ।

শুদ্ধজাম্বনদপ্রথ্যঃ কচিমীলঘনচ্ছবিঃ ॥ ৯ ॥

জীবঃ নতু স্বয়ং জীব ইতি সর্বজ্ঞভাষাকৃষ্টিব্যাক্যানাং । শেষে শ্রুতোহর্পিতো
নিজোহংশো ভূধরাগ্নকো যেন সঃ ॥ ৭ ॥

স্মরারাতেঃ শ্রীনিবশ্রু । সর্পাস্তকস্মরদ্বিষাং সর্পযমাস্মরাণাং ॥ ৮ ॥

যশ্রু সঙ্কর্ষণশ্রু বিলাসঃ প্রদ্যুম্নস্তৃতীয়াখ্যো বৃহঃ খ্যাতঃ । ইলারুতে বর্ষে ॥ ৯ ॥

সকল উৎপন্ন হয়, ইহাঁর বর্ণ পূর্ণ-শারদ-শশধরের স্তায় অসীম
মধুর দ্যুতি, ইনি অহঙ্কারতত্ত্বে উপাস্ত্র এবং ইহাঁর ভূধারণা-
ত্মিকা শক্তি শেষদেবে সমর্পিত হইয়াছে ॥ ৭ ॥

এই সঙ্কর্ষণদেব কামশত্রু শিব, অধর্ম, সর্প, যম ও অসুর
সকলের মধ্যে অন্তর্যামিত্র রূপে অবস্থিতি করিয়া জগৎ
সংহার করিয়া থাকেন ॥ ৮ ॥

তৃতীয়বৃহ প্রদ্যুম্ন উক্ত সঙ্কর্ষণদেবের বিলাসমূর্তি বলিঃ
বিশ্রুত, বুদ্ধিমান্ ব্যক্তিগণ ইহাঁকে বুদ্ধিতত্ত্বে উপাস-
করিয়া থাকেন, ইলারুতবর্ষে লক্ষ্মীদেবী স্তব সহকারে ইহাঁ
উপাসনা করিতেছেন, ইনি কখন বিশুদ্ধ স্বর্ণবর্ণ এবং কখন
নবঘন শ্যামবর্ণ হইবেন ॥ ৯ ॥

নিদানং বিশ্বসর্গস্য কামন্যস্তনিজাংশকঃ ।

বিধেঃ প্রজাপতীনাঞ্চ রাগিণাঞ্চ স্মরস্য চ ।

অন্তর্যামিত্বমাপন্নঃ সর্গং সম্যক্ করোত্যাসৌ ॥ ১০ ॥

বৃহস্পর্যোহনিরুদ্ধাখ্যো বিলামো যস্য শাস্ততে ।

যোহনিরুদ্ধো মনস্তত্ত্বে মনীষিভিরূপাস্ততে ॥ ১১ ॥

নীলজীমুতসঙ্কাশো বিশ্বরক্ষণতৎপরঃ ।

ধর্মস্থায়ং মনুনাঞ্চ দেবানাং ভূভূতাং তথা ।

অন্তর্যামিত্বমাস্থায় কুরুতে জগতঃ স্থিতিং ॥ ১২ ॥

কামে প্রসিদ্ধকামে ব্রাহ্মো নিজাংশো যেন । যন্তু এতৎ প্রহ্মস্ববিলাসিনঃ
শ্রীপ্রহ্মস্ব কামাংশকত্বমুক্তং তন্তু বিলাসবিলাসিনোরভেদাৎ । তথাহি
কামস্তঃবাসুদেবাংশো দক্ষঃ প্রাগুদ্ভমহ্মানেতি অত্র যঃ কামো রুদ্ভমহ্মানা অদক্ষঃ
তত্র হেতুঃ বাসুদেবাংশ ইতি তদংশস্ত দাহাত্তাবাৎ ॥ ১০ ॥

যস্য প্রহ্মস্বস্য বিলাসঃ ॥ ১১ ॥

নীলজীমুতসঙ্কাশঃ নীলমেঘকান্তিঃ । ভূভূতাং নৃপাণাং ॥ ১২ ॥

এই প্রহ্মস্ব বিশ্বসৃষ্টির কারণ, ইনি কামদেবে স্বীয় অংশ
সমর্পণ পূর্বক বিধাতা, মরিচ্যাদি প্রজাপতি, রাগিপুরুষ
তথা কন্দর্প এই সকলের অন্তর্যামিত্ব প্রাপ্ত হইয়া সম্যক্
রূপে সৃষ্টি করিয়া থাকেন ॥ ১০ ॥

উক্ত প্রহ্মস্বের বিলাসমূর্তি অনিরুদ্ধ নামক চতুর্থ বৃহ,
পণ্ডিতগণ মনস্তত্ত্বে এই অনিরুদ্ধকে উপাসনা করেন ॥ ১১ ॥

ইনি নীল নীরদের ন্যায় শ্যামবর্ণ, বিশ্বরক্ষণবিষয়ে তৎ-
পর এবং ধর্ম, মনু, দেব ও রাজা এই সকলের অন্তর্যামিত্ব
রূপে অবস্থিত হইয়া জগতের স্থিতি বিধান করিয়া
থাকেন ॥ ১২ ॥

মোক্ষধর্মোহু মনসঃ স্মাৎ প্রদ্যুন্নোহিধিদৈবতং ।

অনিরুদ্ধস্বহকারশ্চেতি তত্রৈব কীর্তিতং ॥ ১৩ ॥

সর্বেষাং পঞ্চরাত্রাণামপ্যেবা প্রক্রিয়া মতা ॥ ১৪ ॥

পাদ্মোহু পরমব্যোমঃ পূর্বাদ্যে দিক্চতুর্থে ।

বাহুদেবাদয়ো ব্যাহাশ্চছারঃ কথিতাঃ ক্রমাৎ ॥ ১৫ ॥

তথা পাদবিভূতৌ চ নিবসন্তি ক্রমাदिমে ।

জলারতিস্থবৈকুণ্ঠস্থিতবেদবতীপুরে ।

সত্যোর্দ্ধে বৈষ্ণবে লোকে নিত্যাখ্যে দ্বারকাপুরে ।

অহকারস্যাদিধিদৈবতমনিরুদ্ধ ইতি অহকার ইতি সপ্তম্যাস্তপাঠঃ কচিৎ ॥ ১৩ ॥

পঞ্চরাত্রাণামপীত্যপিঃ পুরাণানামিতি সূচয়তি ॥ ১৪ ॥

ত্রিপাদবিভূতিমন্তঃ দর্শয়তি পাদ্মোহুতি ॥ ১৫ ॥

পাদবিভূতাবিতি সর্বেষাং সপ্তম্যাস্তানাং বিশেষণং । দ্বারকাপুরস্য
নিত্যাখ্য ইতি বিশেষণাৎ পাদবিভূতিমন্তা নিবারিতা অস্যা স্বয়ংরূপনিবাস-
ধামত্বাচ্ছাত্ত্বাদিকবিভূতিমন্তঃ মন্তব্যং । যদ্বা । দ্বারকাপুরে সত্যোর্দ্ধে

কিন্তু মোক্ষধর্মো প্রদ্যুন্নকে মনের অধিষ্ঠাতৃ দেবতা ও
অনিরুদ্ধকে অহকারের অধিষ্ঠাতৃ দেবতা বলিয়া কীর্তন
করিয়াছেন ॥ ১৩ ॥

সমুদায় পঞ্চরাত্র ও পুরাণ সকলের এই রূপ ব্যবস্থা
সম্মত ॥ ১৪ ॥

অপর পদ্মপুরাণে পরমব্যোমে পূর্বাদি দিক্ চতুর্থে
ক্রমে বাহুদেবাদি ব্যাহ চতুর্থে কথিত হইয়াছে ॥ ১৫ ॥

ইহার ক্রমে পাদবিভূতি অর্থাৎ অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডে
জলারতিস্থ বৈকুণ্ঠস্থিত বেদবতী পুরে, সত্য লোকের উর্দ্ধে

শুক্লোদাদ্বিতরে শ্বেতদ্বীপ ঐরাবতীপুরে ।

ক্ষীরাসুধিস্থিতানন্তক্ৰোড়পর্যঙ্কধামনি ॥ ১৬ ॥

সাত্ত্বতীয়ে কচিভক্তে নববৃহাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।

চত্বারো বাসুদেবাদ্যা নারায়ণনৃসিংহকৌ ।

হয়গ্রীবো মহাক্ৰোড়ো ব্রহ্মা চেতি নবোদিতাঃ ।

তত্র ব্রহ্মাতু বিজ্ঞেয়ঃ পূর্বোক্তবিধয়া হরিঃ ।

কিন্তু বৃহাস্তু চত্বারো রাজভূজচতুষ্টয়াঃ ॥

অজপ্রপরমৈশ্বর্যমর্যাদাপরিভূষিতাঃ ॥ ১৭ ॥

বৈকুণ্ঠস্থে । যদুক্তং নরাহপুরাণে । প্রার্থ্যমানেন হরিণা বিভূতিরূপয়া শ্রিয়া ।
বৈকুণ্ঠঃ কল্পিতো যত্র দিব্যঃ নারায়ণাশ্রয়ঃ । সর্বেষামবতারানাং পুরী যত্র
বিরাজতে । তত্রাপ্যযোধ্যা রামস্য বাসভূমির্মনোহরা । সর্বকাস্তিমতিস্বচ্ছা
মণিকাঞ্চনভূষিতা । তত্র দ্বারবতী ভাতি দশযোজনবিস্তৃতিঃ । হেমমণ্ডপ-
সঙ্কীর্ণা মণিস্তম্ভাদি শোভিতা । বৈকুণ্ঠেতু গতে ধাম স্বং স্বং ধাম প্রবেক্ষ্য-
তীতি ॥ ১৬ ॥

নারায়ণোহত্র বাসুদেবাদি নূনঃ পরমব্যোমেশস্বাংশরূপঃ । হরির্নতু
আবেশাবতারঃ অষ্টানামাশ্বরাণাং সাহচর্যাৎ রাজস্তি ভূজানাং চতুষ্টয়ানি
যেষু তে ॥ ১৭ ॥

নিত্য স্বরূপ বিষ্ণুলোকে, দ্বারকাপুরে, জলার্ণবের উত্তর
শ্বেতদ্বীপে ঐরাবতীপুরে এবং ক্ষীরসাগরস্থ অনন্তের ক্রোড়
পর্যঙ্কধামে অবস্থিতি করেন ॥ ১৬ ॥

কোন কোন সাত্ত্বততন্ত্রে নববৃহা বলিয়া বর্ণন করিয়া
ছেন, যথা বাসুদেবাদি চতুষ্টয় অর্থাৎ বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ,
প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ, তথা নারায়ণ, নৃসিংহ, হয়গ্রীব, মহাবরাহ
ও ব্রহ্মা প্রভৃতি নয়, এই সকলের মধ্যে পূর্বোক্ত বিধি দ্বারা
ব্রহ্মা হরিস্বরূপ কিন্তু বাসুদেবাদি চতুষ্টয় ভূজ চতুষ্টয়ে
বিরাজিত এবং নিরন্তর পরমৈশ্বর্য মাধুর্যে পরিভূষিত ॥ ১৭ ॥

অত্রাপি বাসুদেবোহয়ং সম্পূর্ণানন্দসংগ্গঃ ।

ঐশ্বর্যাদৌ নির্বিশেষঃ পরমব্যোমনায়কঃ ।

আদ্যানামপি সর্বেষামাদিতুতঃ সুপৰ্ব্বণাং ।

ইত্যংশক্লে স এবায়ং কৃষ্ণাখ্যঃ সন্নবাতরং ।

বাসুদেবতয়া যস্মাৎ সৰ্বত্রৈব সুবিশ্রুতঃ ॥ ১৮ ॥

নৈবং যুক্তং শৃণু ততঃ সমাধানং বিধীয়তে ।

আদ্যাব্যাহাদপি শ্রেষ্ঠঃ কথ্যতে দেবকীসুতঃ ॥ ১৯ ॥

তথাচ প্রথমে ॥

এতেচাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্তু ভগবান্ স্বয়মিতি ॥ ২০ ॥

নির্বিশেষঃ বিলাসবিলাসিনোরভেদাৎ । যদ্বা । নির্শব্দস্য নঞর্থঃ
। চ ঈষদর্থঃ তেন ঈশদ্বিশেষ ইত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

আদ্যাব্যাহাদ্যাসুদেবাৎ ॥ ১৯ ॥

অথ কৃষ্ণস্য পরমাত্মগণাৎ ক্রমতঃ উৎকর্ষঃ নিরূপ্য ভগবন্ত্যঃ উৎকর্ষঃ

উক্ত চারি ব্যাহের মধ্যে এই বাসুদেব সম্পূর্ণ আনন্দময়, এবং পরমব্যোমনাথ হইতে ঐশ্বর্যাদিতে নির্বিশেষ অর্থাৎ মহাবৈকুণ্ঠনাগের তুল্য ঐশ্বর্যবান্, অপর যে সকল আদিদেব অর্থাৎ নবব্যূহ ইনি তাঁহাদিগেরও আদি স্বরূপ, অতএব আশঙ্কা হয় সেই বাসুদেবই কৃষ্ণনামে অবতীর্ণ হইয়াছেন । যে হেতু সর্বত্রই শ্রীকৃষ্ণকে বাসুদেব বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন ॥ ১৮ ॥

অহে ! এরূপ আশঙ্কা করিও না, উপযুক্ত আবেগ কর, এ বিষয়ের সমাধান করিতেছি, আদ্য ব্যূহ অর্থাৎ বাসুদেব-হইতে দেবকীনন্দন শ্রেষ্ঠ, এই রূপ কথিত হইয়াছে ॥ ১৯ ॥

যথা প্রথমস্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ২৮ শ্লোকে ॥

সূত কহিলেন হে ঋষিগণ ! পূর্বে যে সকল অবতারের

নিরূপয়িতুং সৰ্ববেদবেদান্তপুরাণেতিহাসশিরোমণি শ্রীভাগবতীয় পরিভাষাসূত্র-
স্থাপয়তি এতেচেতি । এতে উক্তাশ্চতুঃসন নারদবরাহাদয়ঃ অমৃত্যু হরগ্রীব
হরি-হংস-পৃথ্বীগর্ভ-বিভু-সত্যসেন-বৈকুণ্ঠজিত-সার্বভৌম-বিশ্বক্সেন-ধৰ্ম্মসেতু-
সুধাম-যোগেশ্বর-বৃহদানু-শুরু-রক্ত-শ্যাম-কৃষ্ণনামাদ্যাঃ পুংসঃ প্রথমমুদ্ভিষ্টস্য পুরু-
ষস্য অংশকলাঃ অত্র ব্যষ্টিসমষ্টিদ্বেন অংশাঃ কলা অংশকলাশ্চ জ্ঞেয়াঃ ।
অত্রাংশাঃ স্বাংশাঃ শ্রীবরাহাদয়ঃ কলাঃ শ্রীনারদাদয়ঃ অংশকলা ঋষিপ্রজাপত্যা-
দয়ঃ । অত্র যদিপি মৎস্যাদয়ঃ স্বয়ংরূপস্য স্বাংশাঃ স্বস্বধামনি তিষ্ঠন্ত্যেব
তথাপ্যবতারসময়ে পুরুষং নিমিত্তীকৃত্যাবতরণাৎ তথাহং । কৃষ্ণস্থিতি । যো

কথা বলিলাম তন্মধ্যে কেহ কেহ পুরুষের অংশ এবং কেহ
কেহ বা কলা কিন্তু শ্রীকৃষ্ণাবতার সৰ্ব শক্তিত্ব হেতু সাক্ষাৎ
ভগবান্ নারায়ণ ॥

তাৎপর্য্য । শ্রীকৃষ্ণের পরমাত্মগণ হইতে ক্রমে উৎকর্ষ
নিরূপণানন্তর ভগবৎ সকল হইতে উৎকর্ষ নিরূপণ করিবার
নিমিত্ত সমস্ত বেদ বেদান্ত পুরাণ ও ইতিহাসের শিরোমণি
স্বরূপ শ্রীভাগবতীয় পরিভাষা সূত্র উত্থাপন করিয়া কহি-
লেন, এতে অর্থাৎ উল্লিখিত চতুঃসন নারদ ও বরাহাদি তথা

, হরগ্রীব, হরি, হংস, পৃথ্বীগর্ভ, বিভু, সত্যসেন, বৈকুণ্ঠ,
অজিত, সার্বভৌম, বিশ্বক্সেন, ধৰ্ম্মসেতু, সুধাম, যোগেশ্বর,
বৃহদানু এবং শুরু, রক্ত, শ্যাম ও কৃষ্ণ নামক যুগাবতার
প্রভৃতি প্রথমোদ্ভিষ্ট পুরুষ মূর্তির অংশ কলা অর্থাৎ অংশ,
কলা ও অংশকলা এই তিন প্রকার হয়েন । এ স্থলে অংশ
শব্দে স্বীয় অংশ শ্রীবরাহাদি, কলা শ্রীনারদাদি, অংশের
কলা প্রজাপতি প্রভৃতি । যদিচ এখানে মৎস্যাদি মূর্তি স্বয়ং
রূপের অংশ কলা রূপে স্ব স্ব ধামে অবস্থিত আছেন, তথাপি
অবতার সময়ে পুরুষকে নিমিত্ত করিয়া অবতীর্ণ হইয়া

বিংশতিতমাবতারেণৈককথিতঃ সঃ শ্রীকৃষ্ণস্তু ভগবান্ এষ এব পুরুষশাবতারী-
 ত্যর্থঃ । পুরুষস্য সঙ্কর্ষণত্বস্য তু তদতিরিক্তত্বাদিত্যর্থঃ । ন চায়ং বাসু-
 দেবাবতারঃ তস্য ভগবৎপ্রসিদ্ধত্বাদিত্যর্থঃ । বাচ্যং অনুবাদমন্তুজৈব ন বিধেয়-
 মুদীরয়েদিত্যর্থঃ । ধ্বনিকারোক্তদিশা কৃষ্ণস্যৈব ভগবত্ত্বলক্ষণো ধর্মঃ সাধ্যতে নতু
 ভগবতঃ, শ্রীকৃষ্ণত্বমিত্যর্থঃ । তস্যাং শ্রীকৃষ্ণস্যৈব ভগবত্ত্বলক্ষণধর্মিত্বে সিদ্ধে মূল-
 বাসুদেবত্বমেব সিদ্ধং । নতু তর্হি স কিং মহানারায়ণাবতার ইত্যাহ স্বয়মিতি
 অত্র চ স শ্রীকৃষ্ণঃ স্বয়মেব ভগবান্ নারায়ণঃ নতু তৎপ্রোক্তভূতত্বং । ন চ স্বয়ং
 ভগবাংস্তু কৃষ্ণ এবত্যর্থঃ । করণীয়স্তস্যাদ্যত্মাদেতসোদানীন্তনাবতারত্বাদিত্যর্থঃ
 বাচ্যং তু শব্দস্যাস্থানপদদোষাপত্তেर्वিধেয়কোটেঃ পরত্র প্রযুক্ত্যমানত্বেন ধ্বনি-
 প্রস্থানাচার্য্যগুরুণাং মতসিদ্ধত্বাৎ । তস্য তদ্রূপত্বেনাপ্রকটপ্রকাশস্য তস্মিন্
 সদাতনত্বাৎ । অবতারগণনাচাস্য স্বয়ং ভগবানহ্যপ্যসৌ স্বরূপস্ত এব নিজ-
 পরিজনবৃন্দানামানন্দবিশেষচমৎকারায় কিমপি মাধুর্য্যং নিজজন্মাদিলীলয়া
 পুঞ্চন্ কদাচ্ছিন্ সাকুললোকদৃশ্যো ভবতীতাপেক্ষেইবেতি কৃষ্ণসন্দর্ভঃ । তস্মাদে-
 তস্যৈব বিলাসঃ শ্রীমহানারায়ণ ইতি পূর্বোক্তমিথং সিদ্ধমেব ॥ ২০ ॥

থাকেন, এই কারণে ইহাঁদের পুরুষের অংশ-কলাত্ব সিদ্ধি
 হয় । “কৃষ্ণস্তু” ইতি । যিনি বিংশতিতম অবতারত্ব রূপে
 কথিত হইয়াছেন সেই শ্রীকৃষ্ণই ভগবান্, তিনিই পুরুষের
 অবতারী অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ হইতেই পুরুষাবতার হইয়াছে,
 কারণ পুরুষের সঙ্কর্ষণত্ব প্রযুক্ত তাঁহার তাঁহা হইতে অর্থাৎ
 কৃষ্ণ হইতে অতিরিক্ত নিমিত্ত কৃষ্ণ অবতারী । অহে ! তবে
 কৃষ্ণ বাসুদেবের অবতার, যে হেতু তাঁহার ভগবত্ত্ব প্রসিদ্ধ
 আছে, এ কথা বলিও না, কারণ অনুবাদ উল্লেখ না করিয়া
 বিধেয়ের উদাহরণ করিতে নাই, এই ধ্বনিকার উক্ত ন্যয়ে
 শ্রীকৃষ্ণের ভগবত্ত্ব লক্ষণ ধর্ম সাধ্য হইল কিন্তু ভগবানের
 কৃষ্ণত্ব সাধ্য হইল না অতএব কৃষ্ণেরই ভগবত্ত্বলক্ষণ ধর্মিত্ব
 সিদ্ধ হওয়াতে শ্রীকৃষ্ণেরই মূল বাসুদেবত্ব সিদ্ধ হইল ।

অত্র কারিকে ॥

পুমান্নঃ পুরুষশ্চৈতে শ্রীবরাহবাষাদয়ঃ ।

অংশা অত্রাবতারাঃ স্যুঃ কুমারাদ্যাঃ কলা মতাঃ ॥ ২১ ॥

তুর্ভিন্নোপক্রমে কৃষ্ণো ভগবান্ পুরুষোত্তমঃ ।

স্বয়মিত্যপযাতাস্ত বাসুদেবাবতারতা ॥ ২২ ॥

শ্রীদশমে চৈবমেবোক্তং ॥ ২৩ ॥

অস্তাপি দেব বপুষোমদনুগ্রহস্য

এতদেব বিবৃণোতি পুমান্ন ইতি শ্রীবরাহমংশাদয়োহংশাবতারাঃ স্যুঃ ॥ ২১ ॥

তর্হি কিং শ্রীকৃষ্ণোহংশাবতারঃ কলাবেতি সন্দেহং পরিহরন্মাহ তুর্ভিন্নো-
পেতি স্বয়মিতি পদেন বাসুদেবশ্রাবতারতা বাসুদেব এবাবতারো বিলাসো
যশ্চ তত্ত্বা শ্রীমহানারায়ণতা চ তত্ত্বোপযাতা নিরন্তেত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

অত্র প্রথমকোটিমপাকর্তু মাহ শ্রীদশমে চৈবমিতি ॥ ২৩ ॥

অস্তাপীতি যদ্যপ্যস্তার্থাভিব্যক্তনেত্র তাৎপর্যং নাস্তি তথাপ্যেকত্র ছাত্র
সুখসংকলনায় কিঞ্চিং সংগৃহ্যতে । অত্র দীপিকা । নহু নোমীতি প্রতিজ্ঞায়
কিং স্বরূপানুবাদমাত্রং ক্রিয়তে অত আহ অস্তাপীতি ভো দেব অস্তাপি

অহে ! তবে তিনি মহানারায়ণের অবতার ইউন এরূপ
বলিতে পারি, এই বিষয়ে কহিলেন তাহা নয়, তিনি স্বয়ং
অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংই ভগবান্ নারায়ণ, তিনি নারায়ণের প্রাচু-
র্ভূত নহেন, অতএব শ্রীকৃষ্ণেরই বিলাসমূর্তি শ্রীমহানারায়-
ণ ॥ ২০ ॥

এই বিষয়ের কারিকা যথা ॥

পুং নামক পুরুষের শ্রীবরাহ মংশ প্রভৃতি অংশাবতার
এবং সনৎকুমারাদি কলা অবতার ॥ ২১ ॥

তুশাকের অর্থ ভিন্নোপক্রমে, শ্রীকৃষ্ণ ভগবান্, পুরুষো-
ত্তম এবং স্বয়ং অতএব শ্রীকৃষ্ণের বাসুদেবাবতারত্ব ভ্রম
নিবৃত্তি হইল ॥ ২২ ॥

যথা শ্রীদশমে ১৪ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে ॥ ২৩ ॥

স্বৈচ্ছাময়স্ত ন তু ভূতময়স্ত কোহপি ।

নেশে মহি ভবসিতুং মনসাস্তুরেণ

সাক্ষাত্বৈব কিমুতানুস্থানুভূতেরিতি ॥ ২৪ ॥

মূলভবেন প্রকাশিতস্তাপি তব বপুষঃ অবতারস্ত মহিমানং অবসিতুং জ্ঞাতুং কোহপি ব্রহ্মা অহমপি ন ক্ৰীশে ন শক্লামি । যদ্বা । কশ্চিদপি ন ক্ৰীশে ন সমর্থ আসীৎ মূলভবায় বিশেষণদ্বয়ং । মদনুগ্রহস্ত মমানুগ্রহো যস্মাৎ তদনুগ্রহঃ তস্ত । কিঞ্চ । স্বৈচ্ছাময়স্ত স্বীয়ানাং ভক্তানাং যথা যথা ইচ্ছা তথা তথা ভবতঃ । তর্হি কিমিতি জ্ঞাতুং ন শক্যতে অত আহ । ননু ভূতময়স্ত অচিন্ত্য-শুদ্ধসত্ত্বাক্তস্ত । যদ্বা । অষ্টৈশ্ববং তদা কথং পুনঃ সাক্ষাত্বৈব কেবলস্ত আনুস্থানুভূতেরেব অনুস্থানুভবমাত্রস্ত অবতারিণো গুণাতীতস্ত মহিমানং আস্তুরেণ নিরুদ্ধেনাপি মনসা কো বা জ্ঞাতুং সমর্থো ভবেৎ । অথবা ভূতময়-স্তাপি তু বিরাড়-রূপস্তাপি তব তন্নিবম্যস্ত বপুষঃ মহি অবসিতুং কোহপি নেশে

ব্রহ্মা কহিলেন, হে ভগবন্ ! আমি আপনার স্তব করিতে প্রতিজ্ঞা করিয়া যে, এ রূপ অনুবাদ করিতেছি, ইহার কারণ আছে । হে দেব ! মূলভব রূপে প্রকাশিত এই যে, আপনার অবতার, ইহারও মহিমা নিরুদ্ধ মনের দ্বারাও অবগত হইতে কেহ সমর্থ হইবে না । ভগবন্ ! আমি আপনার এই অবতারকে মূলভব বলিতেছি কেন, ইহা হইতে আমার মহৎ অনুগ্রহ লাভ হইল, আর এই রূপ ভক্ত-জনের যজ্ঞপ ইচ্ছা তদনুরূপ হয়, কিন্তু হে দেব ! অগ্ৰাণ্য মূর্তির স্তায় ইহা ভূতময় নহে, এই রূপ অচিন্ত্য ও শুদ্ধ সদ্ভ-ময় । প্রভো ! যখন এই রূপেরই মহিমা জানা যায় না তখন কেবল আনুস্থানুভব মাত্র স্বরূপ গুণাতীত অবতারা-যে আপনি, আপনার প্রকৃত মহিমা অবগত হইতে কোন ব্যক্তি সমর্থ হইবে ॥ ২৪ ॥

তদা সাক্ষাত্বেব অসাধারণস্ত নিষম্য নিষত্ত্বেদরহিতস্ত উক্তলক্ষণস্তা মহি
মহিমানং কোহপি নেশে ইতি কিমুত বক্তব্যমিত্যর্থ ইত্যেবা । অত্র নমিত্যা-
দ্যন্তে উৎকর্ষবর্ণনমেব স্ততির্নামেতি হেতুরধ্যাহার্য্যঃ । তব বপুষ ইতি
চতুর্থচরণাদত্রাপি ভবেতি যোজনয়া সাধিতং । তব যদ্বপুর্ষঃ কশ্চিদবতারঃ
তন্তোদ্যর্থঃ । কীদৃশস্ত বপুষঃ অস্তাপি জগতি স্থলভঞ্চেব প্রকাশিত-
হাস্তত্রেদস্তানির্দেশং প্রাপ্তস্যোত্যর্থঃ । মদনুগ্রহস্যোতি মদীয়নৃষ্টিপালকাদিতি
ভাবঃ । তদেতন্মতে নহু ভূতময়স্যোতি তবর্গপঞ্চমদ্বয়াদিভাগময় এব পাঠঃ
নহু তৎ পঞ্চমপ্রথমাদিভাগময়ঃ নহু বা তৎ প্রথমপঞ্চমাদিভাগময়ঃ । উত্তর-
ব্যাখ্যায়াং তয়োর্নতু তয়োর্ম্পর্শাং তন্মাদিতু প্রথম ব্যাখ্যায়াং নত্বিতি ব্যাখ্যাতে
তৎ খলু হুকারস্য তুকারার্থতয়া স্বীকারাজ্জ্যেয়ং । নেশে মহিষবসিতুমিত্যা-
শ্মানগ্রা যোজনয়া বা অত্র দ্বিতীয়ার্থে হুস্ত বিতর্কার্থো জ্যেয়ঃ । দ্বিতীয়ার্থে
নহু নিশ্চয়ার্থো জ্যেয়ঃ । নত্বিতি তবর্গ পঞ্চমাস্তপাঠস্ত টীকায়াং মূলে চ প্রায়ঃ
সর্বত্র দৃশ্যতে । তন্মাদিতবেত্যস্য পাঠান্তর ইত্যেবার্থো জ্যেয়ঃ । সাক্ষাত্বেতি
স্বয়ং ভগবতস্তবেত্যর্থঃ । কেবলস্যোত্যেবকারব্যাখ্যা তত্তদবতারানতীত্য
বিরাজমানস্যোত্যর্থঃ গুণাতীতস্যোতি তত্র চ পুরুষত্রিদেবীবন্নতু ত্রৈগুণ্য তত্ত-
লগুণপরিচ্ছিন্নাধিকারস্যোত্যর্থঃ । স্বস্থখানুভূতিমাত্রস্যাপি তত্তদবতারিত্বং
মহিমবৎকথং । এতস্যেবানন্দস্যাত্মানি ভূতানি মাত্রামুপজীবন্তীতি কো হেবা-
হ্মাং কঃ প্রাণ্যাদমদেব আকাশ আনন্দো ন স্যাদিতি । পরাস্য শক্তিবিবিধৈব
শ্রুতে স্বাভাবিকীতি শ্রুতিপ্রামাণ্যাদগম্যতে । নচ নির্কিংশেষতয়া তদাবি-
র্ভাব বিশেষস্য ব্রহ্মণ এব হুজ্জেরতাধিক্যমাত্র প্রতিপদ্যতে । তথাপি ভূমন্
মহিমা গুণস্যত ইত্যাহ্যন্তরবাক্যদ্বয়ে সবিশেষস্যেব তদাধিক্যং ব্যাখ্যাস্যতে ।
অথ বেত্যত্র বিরাড়্ রূপস্যাপি হুজ্জেরত্বোল্লেকঃ স্বয়ং ভগবতি তস্মিন্ পরম
কৈমুত্যং প্রতিপাদয়তি স্ব । অস্মিন্বেব পক্ষে তণুভূতময়স্যোতি চিৎস্বপাঠঃ
সঙ্গচ্ছতে তণুতিঃ সূক্ষ্মৈরাব্রহ্মস্তুপর্য্যষ্টৈর্ব্যাপ্তাদিতি হি তদ্ব্যাখ্যা । পূর্ব্বস্মিন্
পক্ষেতু তণু সূক্ষ্মমচিৎস্যং যজপং শুক্লসম্ভ্রাকং ভগবত্ত্বং তৎস্বরূপস্যোত্যর্থঃ ।
অস্য মহতো ভূতস্যোতি শ্রুতেঃ । লোকনাথো মহভূতমিতি মহেশ্বরনামস্তোত্রাচ্চ ।
নিষত্ত্ব নিষম্যভেদরহিতস্যোতি বিরাড়্ রূপস্য হ্রিয়ম্যস্যোত্বাক্ত্বান্ন তস্য
কশ্চিন্নিয়স্তা ন চ কস্যচিন্নিয়ম্য ইতি বিবক্ষয়া । উক্তলক্ষণস্যোতি অব্জ
বপুরাদি বিশেষণৈর্দর্শিতস্যোত্যর্থ ইতি সাক্ষতনীমাজিতচরণৈঃ সাক্ষতমতং ।

তত্র কারিকাঃ ॥

দেবঃ স্বনান্নি দেবেতি খ্যাতং যশ্চ বপুঃ স হি ।

বৃহান্নামাদিমো বাসুদেবো দেব বপুর্মতঃ ॥ ২৫ ॥

ততোহপি মহি মাহাত্ম্যং সাক্ষাদেবাত্ত তে সতঃ ।

কো বিধাতাপ্যবসিতুং জ্ঞাতুং নেশেহস্মি ন ক্ষমঃ ॥ ২৬ ॥

সংকলিতং । অথ ত্রীতোষনীস্থা স্বতন্ত্রা ব্যাখ্যা । নহু মঠৈতাদৃশং স্বরূপমনুদ্য
কিং স্তৌসীত্যাশঙ্কয়া সমস্তমং তত্র নিজসামর্থ্যমাহ অস্মাপীতি অস্ম জগতো
যদেব বপুরাধিদৈবিকং রূপং নারায়ণাখ্যং তব বপুস্তস্মাপি যোজ্যং । নারা-
য়ণোহঙ্কং নর ভূ জলায়নাদিতি বক্ষ্যতে । বপুষো বিশেষণানি মদনুগ্রহসো-
তাদীনি সাক্ষাত্ত্বৈবেতি পূর্ববৎ আয়না স্বয়মেককত্রী স্খানুভূতির্ষস্য
অনন্তবেদ্যানন্দসোত্যর্থঃ । যদ্বা । অস্ম তব যদেববপুরধুনা দর্শিতেষু চতু-
র্ভুজরূপেষেকতমমপি বপুস্তস্মাপি যোজ্যং অত্র মদনুগ্রহসোতি তদদর্শনাদেব
তন্মহিমজ্ঞাত ইতি ভাব ইত্যেবা ॥ ২৪ ॥

স বাসুদেবো দেববপুর্মতঃ । অত্র পূর্বপদস্মাপ্যসংগ্রহেহপি তথা প্রতীতিঃ
হরির্ভূত্‌হরিরিতিবৎ বাচ্যেব । নতু শ্রিয়ঃ সর্বর্ণেনেত্যত্র কল্পিণেতি
বদ্যন্ত্যা ॥ ২৫ ॥

ততো বাসুদেবাৎ । সাক্ষাৎ সতো বর্তমানস্য ॥ ২৬ ॥

এই বিষয়ে কারিকা যথা ॥

যাঁহার স্বীয়নামে দেব শব্দ রহিয়াছে এবং যাঁহার বপুঃ
দেব বলিয়া বিখ্যাত, তিনিই বৃহ সকলের আদি বাসুদেব,
তাঁহারই বপুঃ দেববপুঃ বলিয়া সম্মত ॥ ২৫ ॥

ঐ বাসুদেব হইতে সাক্ষাৎ বর্তমান যে আপনি আপনার
মাহাত্ম্য আমি ব্রহ্মা হইয়া কোন মতে জানিতে সক্ষম হই-
লাম না ॥ ২৬ ॥

কিমুতাহো আত্মস্থথানুভূতেত্রাক্ষরূপতঃ ।

এবমর্থোহস্মৈ পদ্যস্মৈ কৈমুত্যন্যায়সংস্থিতঃ ।

ন্যূনেহধিকে চ কৈমুত্যং তত্র ন্যূনে ভবেদ্বথা ।

কৌস্তভস্ত মহাতেজাঃ সূর্য্যকোটিশতাদপি ।

অয়ং কিমুত বক্তব্যং প্রদীপাদীপ্তিমানিতি ॥ ২৭ ॥

অথাধিকে যথাঃস্থানৈস্তৈঃ শক্যো দীপোহপি নাদ্ধিতুং ।

স তু মার্ত্তণ্ডকোদীভিঃ সমঃ কিমুত কৌস্তভঃ ॥ ২৮ ॥

অতো ন্যূনাদপি ন্যূনে কৈমুত্যমিহতু স্থিতং ।

কিমুতাহো ইত্যত্র অব্যয়োৎকেবলাচোরচীত্যানেনাসন্ধিঃ ॥ ২৭ ॥

প্রস্তুতমপি প্রস্তাবাদাহ অথাধিক ইতি ধ্বাত্তৈরক্ষকারণৈঃ কতৃভিঃ দীপো-
হপি অদ্ধিতুং পীড়িতুমর্থান্নিস্বাতুং ন শক্যঃ । মার্ত্তণ্ডকোদীভিঃ সমঃ সদৃশঃ
নতু প্রসিদ্ধঃ কৌস্তভোহদ্ধিতুং শক্য ইতি কিমুত বক্তব্যমিত্যর্থঃ । ঘটঃ কৰ্ত্ত্বং
পারিত ইতি বৎ কৰ্ম্মবাধঃ ॥ ২৮ ॥

ন্যূনান্বাস্থদেবাং ন্যূনে ব্রহ্মণি । ইহ পদ্যে । ময়ি ব্রহ্মণি ভূয়াননেক-

অহো ! আত্মস্থথানুভূতি অর্থাৎ ব্রহ্মস্বরূপ আপনার
আর কি মহিমা বলিব ॥

উক্ত পদ্যের কৈমুতিক ন্যায় সঙ্গত এই যে ন্যূনে এবং
অধিকে কৈমুতিক ন্যায় সম্ভব হয়, তন্মধ্যে ন্যূনে কৈমুতিক
ন্যায় যথা—কৌস্তভমণি কোটি সূর্য্য অপেক্ষাও মহাতেজস্বী,
ইহা যে প্রদীপ হইতে দীপ্তিমান্ এ বিষয়ে আর কি
বলিব ॥ ২৭ ॥

অধিকে কৈমুতিক যথা ॥

যখন অন্ধকার সকল প্রদীপ বিনষ্ট করিতে সমর্থ হয় না,
তখন কোটি সূর্য্য তুল্য কৌস্তভের কথা আর কি বলিব ॥ ২৮ ॥

অতএব এ স্থলে ন্যূন হইতে ন্যূনে অর্থাৎ ন্যূন বাস্তুদেব

ময্যেবানুগ্রহো যন্তোত্যনুগ্রহভরো যতঃ ।

ময্যেব বিহিতো ভূয়ানপূর্বাশ্চর্য্যদর্শনাৎ ।

শ্বেচ্ছাময়স্ত ভক্তানাং কামায়াখিলকর্মণঃ ।

ন তু ভূতময়স্তোতি পুরুষত্বঞ্চ খণ্ডিতং ।

যদেষ সর্বজীবানাং পুরুষঃ পরমাশ্রয়ঃ ॥ ২৯ ॥

আন্তরেণ নিরুদ্ধেন মনসেত্যেকতানতা ।

জ্ঞাতুং শ্রাস্তাহিমা শক্যো যদ্যপ্যেভির্বিশেষণৈঃ ।

জ্ঞাতুং তথাপি নেশোহস্মীত্যচিষ্টৈশ্চর্য্যতোদিতা ॥ ৩০ ॥

জানতা বাহুদেবাচ্চ ব্রহ্মতশ্চাধিকাধিকং ।

প্রকারোহনুগ্রহভরো যতঃ বিহিতঃ কথংকারমিত্যাহ অপূর্বাশ্চর্য্যদর্শনা-
দিত্তি ॥ ২৯ ॥

একতানতা তদেকনিষ্ঠত্বং ॥ ৩০ ॥

বাহুদেবাচ্ছেতি চকারাৎ পুরুষাদিত্যর্থঃ । সমর্থিতং ধ্বনিতং ॥ ৩১ ॥

হইতে ন্যূন যে ব্রহ্ম তাহাতে কৈয়ূতিক শ্রায় অবস্থিত হইল।

যাঁহার আশ্রিতে অনুগ্রহ এই স্থলে আমি যে ব্রহ্মা আশ্চর্য্য

দর্শন হেতু আমার প্রতি অনেক প্রকার অনুগ্রহাতিশয়

বিস্তার হইয়াছে। “শ্বেচ্ছাময়স্ত” এই পদে ভক্তদিগের

অভিলাষ নিমিত্ত ভগবান্ নিখিল কর্ম সকল করিয়া থাকেন।

“নতু ভূতময়স্ত” এই পদে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি পুরুষাবতারত্ব

খণ্ডিত হইল,যেহেতু এই পুরুষ সমস্ত জীবের পরমাশ্রয় ॥২৯

“মনসান্তরেণ”এই পদে অন্তর শব্দের অর্থ নিরুদ্ধ অর্থাৎ

মনের একাগ্রতা। যদিচ এই সকল বিশেষণ দ্বারা আপ-

নাকে জানিতে সমর্থ হয়, তথাপি আমি যে ব্রহ্মা আপনার

অচিন্ত্য ঐশ্বর্য্য হেতু কিছুই জানিতে পারিলাম না ॥ ৩০ ॥

ব্রহ্মা বাহুদেব ও ব্রহ্ম এতদুভয়ের বাহ্যাত্ম্য পরিজ্ঞাত

মাহাত্ম্যং কৃষ্ণচন্দ্রস্য বিরিক্ষেন সমর্থিতং ॥ ৩১ ॥

অতো মন্বক্ষর মনোধ্যানে স্বায়ম্ভুবাগমে ।

চত্বারো বাসুদেবাদ্যাঃ কৃষ্ণস্মারতিরীরিতাঃ ।

ক্রমাদিদীপিকায়াক্ষ বস্বক্ষরমনোবিধৌ ।

গোকুলেশ্বরতিত্বেন বাসুদেবাদয়ো মতাঃ ॥ ৩২ ॥

॥ * ॥ ইতি বাসুদেবাদিভ্রমোনিরাসঃ ॥ * ॥

নমু শ্রেষ্ঠ্যং যুকুন্দস্য ব্রহ্মতো যুজ্যতে কথং ।

বদ্ব ক্ষা শ্রীভগবতো রৈক্যমেব প্রসিদ্ধ্যতি ॥ ১ ॥

মন্বক্ষরমনোচতুর্দশাক্ষরমন্ত্রস্য । আবৃতিরিতি পঞ্চবক্ষা নোভবন্তীতি বৎ
বিধেয়তরৈকত্বং । বস্বক্ষরমনোরষ্টাক্ষরমন্ত্রস্য ॥ ৩২ ॥

॥ * ॥ ইতি বাসুদেবাদিভ্রমো নিরাসঃ ॥ * ॥

কারিকাপ্রাপ্তস্য শ্রীমহানারায়ণতঃ শ্রেষ্ঠ্যস্তোত্তরপক্ষাশ্রয়ত্বাদাহরণপদ্যন্ত-
কৈমুতিকলক্লান্ ব্রহ্মণঃ শ্রেষ্ঠতাং নিরূপয়নান্ন নম্বিতি যুজ্যতে যুক্তং ভবতি
যৎ যস্মাৎ ঐক্যং একত্বং ॥ ১ ॥

হইয়া কৃষ্ণচন্দ্রের মাহাত্ম্য সর্বাপেক্ষা অধিক ইহাই সমর্থন
করিয়াছেন ॥ ৩১ ॥

অতএব স্বায়ম্ভুব আগমে চতুর্দশাক্ষরি মন্ত্রের ধ্যানে
বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ এই চারি শ্রীকৃষ্ণের
আবরণ দেবতা বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন । অপর ক্রম-
দীপিকায় অষ্টাক্ষর মন্ত্রের বিধিতে বাসুদেবাদি চতুর্দশ
গোকুলেশ্বরের আবরণ দেবতা বলিয়া সম্মত হইয়াছেন ॥ ৩২
॥ * ॥ ইতি শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বাসুদেবাবতার ভ্রমনিরাস ॥ * ॥

অহে ! ব্রহ্ম হইতে যুকুন্দের শ্রেষ্ঠতা কি রূপে যুক্ত
হয়, যে হেতু ব্রহ্ম ও ভগবান্ এই দুয়ে একত্ব প্রসিদ্ধ
আছে ॥ ১ ॥

পুরুষঃ পরমাত্মা চ ব্রহ্ম চ জ্ঞানমিত্যপি ।

স একো ভগবান্বেব শাস্ত্রেষু বহুধোচ্যতে ॥ ২ ॥

তথাচ স্কান্দে ॥

ভগবান্ পরমাত্মেতি প্রোচ্যতেহৃষ্টাস্রযোগিভিঃ ।

ব্রহ্মেতুপনিষন্নিষ্ঠৈর্জ্ঞানৈক জ্ঞানযোগিভিরিতি ॥ ৩ ॥

প্রথমে চ ॥

বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্জ্ঞানমদ্বয়ং ।

ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবানিতি শব্দ্যত ইতি ॥

তদেবানুদ্য শাস্ত্রার্থঃ দর্শয়তি পুরুষ ইতি পুরুষঃ প্রকৃতিদৃষ্টা পরমাত্মা জীব-
নিয়ন্তা ব্রহ্ম সর্বশক্তিমদ্বৈতপি নির্বিকল্পজ্ঞানক্ষোরকত্বং । জ্ঞানং আবিদ্যক-
জ্ঞানাতিরিক্তস্বরূপং ॥ ২ ॥

শাস্ত্রমেব ভগবন্তনুদ্য বিধেয়ানি দর্শয়ন্তাহ তথাচ স্কান্দে ইতি ॥ ৩ ॥

অথ জ্ঞানমেবানুদ্য ব্রহ্মপরমাত্মভগবতো বিধেয়ত্বেন নির্দেষ্টুং প্রথমস্কন্ধ-
পদ্যং দর্শয়তি বদন্তীতি অত্র দীপিকা ননু চ তত্ত্বজিজ্ঞাসা নাম ধর্ম্যজিজ্ঞাসৈব
ধর্ম্য এব হি তত্ত্বমিতি কেচিত্তত্রাহ বদন্তীতি তত্ত্ববিদস্ত তদেব তত্ত্বং বদন্তি কিং
তজ্জ্ঞানং নাম অদ্বয়মিতি ক্ষণিকজ্ঞানপক্ষং ব্যাবর্তয়তি । ননু তত্ত্ববিদোহপি
বিগীতবচনা এব মৈবং তন্ত্বেব তত্ত্বশ্চ নামান্তরৈরভিধানাদিত্যাহ উপনিষদৈ-

শাস্ত্র সকলে এক ভগবান্কে পুরুষ, পরমাত্মা, ব্রহ্ম ও
জ্ঞান ইত্যাদি ভেদে বহুরূপে কীর্তন করিয়াছেন ॥ ২ ॥

উক্ত বিষয় স্কন্দপুরাণে যথা ॥

অষ্টাস্র যোগিগণ ভগবান্ ও পরমাত্মা, উপনিষন্নিষ্ঠ
বৈদান্তিকেরা ব্রহ্ম এবং জ্ঞানযোগি সকল জ্ঞান বলিয়া
কীর্তন করেন ॥ ৩ ॥

যথা—প্রথমস্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে ॥

তত্ত্ব-জিজ্ঞাসা শব্দের অর্থ ধর্ম্য-জিজ্ঞাসা নয়, তত্ত্বজ
ব্যক্তির অদ্বয় জ্ঞানকেই তত্ত্ব বলিয়া থাকেন, সেই তত্ত্বের
অনেক নাম যথা—বেদব্যবসায়িরা তাঁহাকে ব্রহ্ম এবং

সত্যমুক্তং শৃণু ততস্তৃতীয়স্কন্ধকীর্তিতং ॥ ৪ ॥

যথা ॥

যথেন্দ্রিয়ৈঃ পৃথক্ দ্বারৈরর্থোবহুগুণাশ্রয়ঃ ।

ব্রহ্মৈতি হৈরণ্যগর্ভেঃ পরমাত্মৈতি সাত্ত্বতৈর্ভগবানিতি অভিধীয়ত ইত্যেবা ।
নামান্তরৈরভিধানাদিতি বিভূতিতদ্বতোরংশাণিনোচ্চাতেদাদিত্যর্থঃ । আহঃ
শ্রীভগবৎসন্দর্ভে তদেকমেবাখণ্ডানন্দস্বরূপং তত্ত্বং শৃংকৃতপারমেষ্ঠ্যাদিকানন্দ-
সমুদয়ানাং পরমহংসানাং সাধনবশাত্তাদাত্ম্যমাপন্যে সত্যামপি তদীয়স্বরূপ-
শক্তিবৈচিত্র্যাং তদগ্রহণাসমর্থং চেতসি যথা সামাগ্রতো লক্ষিতং তথৈব ক্ষুরদ্বা
তদ্বদেবাতিরিক্তশক্তিশক্তিমত্তাভেদতয়া প্রতিপাদ্যমানং বা ব্রহ্মৈতি শব্দ্যতে ।
অথ তদেব তত্ত্বং স্বরূপভূতয়ৈব শক্ত্যা কমপি বিশেষং ধৃত্ব পরাসামপি শক্তীনাং
মূলশ্রয়রূপং তদনুভবানন্দসন্দোহান্তর্ভাবিত তাদৃশ ব্রহ্মানন্দানাং ভাগবত-
পরমহংসানাং তথানুভবৈকসাধকতম তদীয়স্বরূপানন্দশক্তিবিশেষাত্মকভক্তি-
ভাবিতেষন্তর্বহিরপীন্দ্রিয়েষু পরিক্ষুরদ্বা তদ্বদেব বিবিধত্বতাদৃশশক্তিশক্তিগতা
বিভেদেন প্রতিপাদ্যমানং বা ভগবানিতি শব্দ্যত ইতি শ্রীজীবগোস্বামিচরণাঃ ।
অন্যত্রাপি তএব তথাবিধ এব ভগবদ্রূপপূর্ণাবির্ভাবং তত্তত্ত্বং পূর্ববজ্জীবা-
নিষত্ত্বেন ক্ষুরদ্বা প্রতিপাদ্যমানং বা পরমাত্মৈতি শব্দ্যত ইত্যাহঃ ॥ ৪ ॥

জ্ঞানযোগশ্চ মগ্নিষ্ঠে নৈগুণ্যে ভক্তিলক্ষণঃ । দ্বয়োরপ্যেক এবার্থো ভগ-
চ্ছব্দলক্ষণ ইতি তত্রত্য পূর্বপদ্যে জ্ঞানযোগেন ভক্তিযোগবদ্বগবানেব প্রাপ্যতে
ইতি নির্ণয় সমাধুনির্দ্ধারয়িতুমাংহ শ্রীকপিলদেবঃ অথেনি অত্র দীপিকা । নমু

হিরণ্যগর্ভোপাসকেরা পরমাত্মা, আর ভগবদ্বক্তেরা তাঁহাকে
ভগবান্ বলিয়া কীর্তন করেন ॥

অহে ! সত্য বলিয়াছ, অতএব তৃতীয়স্কন্ধে যাহা বলিয়া-
ছেন বলি শ্রবণ কর ॥ ৪ ॥

যথা—তৃতীয়ে ৩২ অধ্যায়ে ২৮ শ্লোকে ॥

কপিলদেব কহিলেন, মা ! শাস্ত্রে জ্ঞানযোগের ফল
আত্মলাভ এবং ভক্তিযোগের ফল ভজনীয় ঈশ্বর প্রাপ্তি অব-
গত হইয়া এমত মনে করিবেন না যে ঐ দুইয়ের এক

একো নানৈয়তে তদ্বদন্তগবান্ শাস্ত্রবত্নাভিরিতি ॥ ৫ ॥

অত্র কারিকাঃ ॥

তত্ত্বং শ্রীভগবতোব্যং স্বরূপং ভূরি বিদ্যতে ।

উপাসনানুসারেণ ভাতি তত্ত্বদুপাসকে ॥

যথা রূপরসাদীনাং গুণানামাশ্রয়ঃ সদা ।

ক্ষীরাদিরেক এবার্থো জ্ঞায়তে বহুধেন্দ্রিয়ৈঃ ॥

দৃশা শুক্লো রসনয়া মধুরো ভগবাংস্তথা ।

জ্ঞানযোগস্তাশ্রয়ভঃ ফলং শাস্ত্রেণাবগম্যতে ভক্তিয়োগস্ত তু ভজনীয়েশ্বরপ্রাপ্তিঃ
কুতস্তয়োরেকার্থত্বমিত্যাশঙ্ক্য দৃষ্টান্তেনোপপাদয়তি যথা বহুনাং রূপরসাদীনাং
গুণানামাশ্রয়ঃ ক্ষীরাদিরেক এবার্থো মার্গভেদপ্রবৃত্তৈরিন্দ্রিয়ৈর্নানা প্রতীয়তে
চক্ষুষা শুক্ল ইতি রসনেন মধুরঃ স্পর্শেন শীত ইত্যাদি তথা ভগবানেক এব
তত্ত্বরূপেণাবগম্যত ইত্যেবা। অত্র শ্রীভগবানেবাসিদ্ধেন নিগদিতঃ অতঃ
সর্বংশপ্রত্যায়কত্বাদ্ভক্তিয়োগশ্চ স্থানীয়ো জ্ঞেয়ঃ ॥ ৫ ॥

এতৎ পরিপাটীমাহ অত্র কারিকা ইতি ॥ ৬ ॥

প্রয়োজন, যেমন বহু গুণের আশ্রয় ক্ষীরাদি এক বিষয়
হইলেও ভিন্ন ভিন্ন মার্গে প্রবৃত্ত ইন্দ্রিয়গণ দ্বারা নানা
প্রকারে প্রতীয়মান হয়, তাহার ন্যায় ভগবান্ বস্তুতঃ এক,
ভিন্ন ভিন্ন শাস্ত্রবত্না দ্বারা নানা প্রকারে প্রতীয়মান হয়েন ॥৫

এই বিষয়ে কারিকা যথা ॥

ভগবানেতে ভূরি ভূরি সেই সেই রূপ বিদ্যমান আছে,
উপাসনার অনুসারে সেই সেই উপাসকে প্রকাশ পাইয়া
থাকে। যেমন ক্ষীরাদি সর্বদা রূপরস প্রভৃতি অনেক গুণের
আশ্রয় হইলেও, ইন্দ্রিয়গণ দ্বারা এক অর্থই বহুধা রূপে
পরিজ্ঞাত হয়, অর্থাৎ এক দুগ্ধ চক্ষুরিন্দ্রিয় দ্বারা শুক্লবর্ণ ও
জিহ্বা দ্বারা মধুর স্বাদ অনুভব হয়, তদ্রূপ উপাসনার ভেদে
ভগবান্ এক হইয়াও বহুরূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকেন।

উপাসনাভিবহ্বা স একোহপি প্রতীয়তে ।
 জিহ্ব্যৈব যথা গ্রাহং মাধুর্যং তস্ম নাপরৈঃ ।
 যথাচ চক্ষুরাদীনি গৃহস্বার্থং নিজং নিজঃ ।
 তথাহন্যা বাহু করণ স্থানীয়োপাসনাহখিলা ।
 ভক্তিস্ত চেষতঃস্থানীয়া তত্তং সৰ্বার্থলাভতঃ ।
 ইতি প্রবরশাস্ত্রেষু তস্ম ব্রহ্মস্বরূপতঃ ।
 মাধুর্যাদি গুণাধিক্যং কৃষ্ণস্ম শ্রেষ্ঠতোচ্যতে ॥ ৬ ॥
 তথাচ শ্রীদশমে ॥
 তথাপি ভূমন্ মহিমাগুণস্ম তে
 বিবোধুমহত্যমলান্তরাশ্রয়ভিঃ ।

অত্র দীপিকা এবং তাবৎ । সগুণনিগুণয়োৰুভয়োরপি জ্ঞানং দুর্ঘটমিতি
 কথাশ্রবণাদিনৈব তৎপ্রাপ্তির্নাত্মথেষুক্রং ইদানীং যদ্যভয়োরবিশেষেণ দুর্জ্ঞেয়-
 মুক্তং তথাপি গুণাতীতস্ম জ্ঞানং কথঞ্চিদুবেৎ নতু সগুণস্ম অচিন্ত্যানস্তগুণত্বা-
 দিতি স্তোতি শ্লোকত্রয়েণ তথাপীতি হে ভূমন্ অপরিচ্ছিন্ন অগুণস্ম তে মহিমা
 অমলান্তরাশ্রয়ভিঃ প্রত্যাহতৈরিত্তির্যৈর্বিবোধুং বোধগোচরী ভবিতুং অর্হতি

অপর যেমন জিহ্বা দ্বারাই মাধুর্য্যানুভব হয়, অন্য ইন্দ্রিয়
 দ্বারা হয় না, আর যেমন চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গণ স্ব স্ব বিষয়
 গ্রহণ করে, তদ্রূপ অন্য উপাসনা সকল বাহু ইন্দ্রিয়স্থানীয়
 কিন্তু ভক্তিই চিত্ত স্থানীয়, এতদ্বারা তৎ সমুদায় অর্থ লভ্য
 হইয়া থাকে । অতএব প্রধান প্রধান শাস্ত্র সকলে ব্রহ্ম-
 স্বরূপ হইতে মাধুর্য্যাদিগুণাধিক্য বশতঃ সেই শ্রীকৃষ্ণের
 শ্রেষ্ঠতা কথিত হইয়াছে ॥ ৬ ॥

তথাচ শ্রীদশমে ১৪ অধ্যায়ে ৬ । ৭ শ্লোকে ॥

হে অপরিচ্ছিন্ন ! যদিও সগুণ নিগুণ উভয়ই অবিশেষে
 দুর্জ্ঞেয়, তথাপি প্রত্যাহত ইন্দ্রিয় সকল দ্বারা অগুণের

অবিক্রিয়াং স্বানুভবাদরূপতো
 অনন্তবোধ্যাত্মতয়া ন চান্যথা ॥
 গুণান্ননন্তেহপি গুণান্ বিমাতুঃ
 হিতাবতীর্ণশ্চ ক ঈশিরেহশ্চ ।

যোগ্যো ভবতি । অথবা বিবোদ্ধুং জ্ঞাতুমর্হতি অর্হতে শক্যত ইত্যর্থঃ । যদ্বা ।
 মহিমেতি মহিমানং কশ্চিদ্বোদ্ধুমর্হতীত্যর্থঃ । কথং স্বানুভবাং আত্মাকারান্তঃ-
 করণ সাক্ষাৎকারাং নবন্তঃকরণমপি সবিকারমেব বিধয়ী করোতীতি কথমাআ-
 কারিতা তস্যেত্যত আহ অবিক্রিয়াদিতি । বিক্রিয়া বিশেষাকারস্তদ্রহিতাং
 বিশেষপরিচ্যোগ এবাত্মাকারতেত্যর্থঃ । নবন্তঃকরণসাক্ষাৎকারবিষয়ত্বে অনা-
 ত্মপ্রসঙ্গঃ শ্রুতত আহ অরূপত ইতি রূপং বিষয়ঃ অবিষয়াং বৃত্তিবিষয়ত্ব-
 মেবাঅনো ন ফলবিষয়ত্বং অতো নায়ং দোষ ইতি ভাবঃ । কথং তর্হি স্ফূর্তিঃ
 অনন্তবোধ্যাত্মতয়া স্বপ্রকাশকত্বেনৈব নবন্তথা ইদং তদिति বিষয়ত্বেনেত্যর্থঃ ।
 অথবা মা সর্বতোহন্তরঙ্গা লক্ষীরপি । অগুণশ্চ তে মহি মহিমানং অমলৈরন্ত-
 বৃত্তিভিরিন্দ্রিয়ৈরপি তথা যাদৃগন্ততঃ তেন রূপেণ বিবোদ্ধুং কিমর্হতি নাই-
 তোবেত্যর্থঃ । কথং তর্হি ইতি তদাহ স্বানুভবাদিত্যাदिना । উক্তাদ্যমেবৈতৎ ।
 গুণান্ননঃ গুণানামান্ননঃ গুণাবিষ্ঠাতুঃ তে তব পুনঃগুণান্ বিমাতুঃ এতাবন্ত
 ইতি গণয়িতুমপি কে ঈশিরে সমর্থ্য বভূবুঃ দূরতন্তদ্বিশেষবর্ত্তা । কথন্তুতশ্চ

মহিমা সহজে জ্ঞান গোচর হইবার সম্ভব, যে হেতু আত্ম-
 কারান্তঃকরণের সাক্ষাৎকার হইয়া থাকে । বিশেষাকার
 রহিত হওয়াতে ঐ আত্মাকারতা অসম্ভব নহে । পরন্তু যদিও
 অন্তঃকরণ সাক্ষাৎকারের বিষয়, তথাপি ফল বিষয় না হও-
 যাতে অনাত্মত্ব প্রসক্তি নাই । প্রাভো । স্বপ্রকাশকত্ব হেতু
 উহার স্ফূর্তি হইয়া থাকে, অন্য প্রকার হইলে তাহা
 হইত না ॥

হে দেব ! আপনি এই বিশ্বের হিতার্থ গুণাবিস্কার পুরঃ

কালেন যৈৰ্বা বিমিতাঃ স্ককলৈ-

ভূপাংশবঃ খে মিহিকা দ্যুভাস ইতি ॥ ৭ ॥

ননু প্রাকৃতরূপস্থান্মৃগতৃষ্ণোপমাজুষাং ।

গুণানাং গণনা ন শ্রাদিতি কাত্র বিচিত্রতা ॥ ৮ ॥

মৈবং গুণানামেতস্ম প্রাকৃতত্বং ন বিদ্যতে ।

তেষাং স্বরূপভূতত্বাং স্বরূপত্বমেবহি ॥ ৯ ॥

তব অস্ত্র বিশ্বস্ত্র হিতায় পালনায় বহুধা গুণাবিকারেণাবতীর্ণস্ত্র । ননু কালেন নিপুণৈঃ কিমশক্যমত আহ কালেনেতি বাশকো বিতর্কে স্ককলৈরতিনিপুণৈঃ বহুজন্মনা কালেন ভূপরমাণবোবিমিতাঃ বিশেষেণ গণিতা ভবেয়ুঃ । তথা খে মিহিকা হিমকণা অপি তথা দ্যুভাসঃ । দিবি নক্ষত্রাদিকিরণপরমাণবোহপী-
ত্যেমা প্রকৃতগ্রন্থসঙ্গতৈর্বিলিখিতা তোষণীব্যাখ্যা সাদৃশ্যতমতসম্মতা প্রস্তুতমত-
বিখটিকাহতোহত্র ন লিখিতা ॥ ৭ ॥

মৃগতৃষ্ণোপমাজুষাং মৃগতৃষ্ণা সাদৃশ্যভাজাং ॥ ৮ ॥

সিদ্ধান্তমাহ মৈবমিতি স্বরূপভূতত্বাং তৎ স্বরূপরূপত্বাং ॥ ৯ ॥

সর অবতীর্ণ এবং গুণ সকলের অধিষ্ঠাতা, আপনার গুণের বিশেষ বিবরণ দূরে থাকুক, “তাহা এতাবৎ” বলিয়া গণনা করিতেও কোন্ ব্যক্তি সমর্থ হইবে ? ভগবন্ ! যে সকল নিপুণ ব্যক্তি কর্তৃক বহু জন্ম ও বহু কালে ভূমির পরমাণু ও আকাশের হিমকণা এবং স্বর্গস্থ নক্ষত্রাদির কিরণ পরমাণুও পরিগণিত হয়, তাহারাও আপনার গুণ গণনায় সমর্থ নহে ॥ ৭

অহে ! যখন প্রাকৃতরূপ হেতু মৃগতৃষ্ণা-সাদৃশ্যভজনা-
কারি গুণ সকলের গণনা হয় না, তখন এখানে আশ্চর্য্য
কি ? ॥ ৮ ॥

এরূপ আশঙ্কা করিও না, সিদ্ধান্ত বলি শ্রবণ কর,

তথাহি ব্রহ্মতর্কে ॥

গুণৈঃ স্বরূপভূতৈস্তু গুণ্যসৌ হরিরীশ্বরঃ ।

ন বিষ্ণোর্ন চ মুক্তানাং কাপি ভিন্নো গুণোমতঃ ॥ ১০ ॥

বিষ্ণুপুরাণেচ ॥

সদ্বাদয়ো ন সন্তীশে যত্র চ প্রাকৃতা গুণাঃ ।

স শুদ্ধঃ সর্বশুদ্ধৈভ্যঃ পুমানাদ্যঃ প্রসীদতু ॥ ১১ ॥

তথা, তত্রৈব ॥

বিষ্ণোগুণো বিষ্ণুনা ন ভিন্নো মুক্তানাস্ত গুণো মুক্তৈর্ন ভিন্নো মতঃ তত্তৎ
স্বরূপত এব তত্তদগুণা ইত্যর্থঃ । পদিত্রায়েন সম্বন্ধিপদাক্ষেপাৎ । স্থানদ্বয়ে
নঞস্তাদৃশতাৎপর্যকত্বাচ্চ তদেবং পূর্বং তদৈশ্বর্যাदीনাং গুণানাং স্বরূপমূলত্বং
সাধিতং । তচ্চ তেষাং স্বরূপান্তরঙ্গধর্মাদয়ুক্তং । যথা জ্যোতিরন্তরঙ্গধর্ম্যাণাং
তদীয় শুক্লাদি গুণানাং জ্যোতিভূতত্বমেব ন তম আদিক্রপত্বং তদ্বৎ ॥ ১০ ॥

স ঈশঃ ॥ ১১ ॥

শ্রীকৃষ্ণের গুণ সকলে প্রাকৃতত্ব নাই, তৎ স্বরূপ প্রযুক্ত সেই
সকল গুণের স্থখ রূপত্বই হইয়া থাকে ॥ ৯ ॥

যথা ব্রহ্মতর্কে ॥

স্বরূপ ভূত গুণ সকল দ্বারা ঈশ্বর হরি গুণবান্ হইয়া
থাকেন, একারণ বিষ্ণু ও মুক্তব্যক্তিদিগের গুণ কখন ভিন্ন
হয় না, তত্তৎ স্বরূপই হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥

বিষ্ণুপুরাণে যথা ॥

যে ঈশ্বরে সদ্বাদি প্রাকৃতগুণ সকল অবস্থিতি করে না,
সেই পুরুষ সমুদায় শুদ্ধ হইতেও শুদ্ধ, অতএব তিনি প্রসন্ন
হউন ॥ ১১ ॥

পুনরায় বিষ্ণুপুরাণে যথা ॥

জ্ঞানশক্তিবলৈশ্বর্যবীৰ্য্যতেজাংশেষতঃ ।

ভগবচ্ছব্দবাচ্যানি বিনা হেয়েণ্ড'ণাদিভিঃ ॥ ১২ ॥

পাদ্মে চ ॥

যোহসৌ নিগু'ণ ইত্যুক্তঃ শাস্ত্রেষু জগদীশ্বরঃ ।

প্রাকৃতৈহেয়সংযুক্তৈগু'ণৈর্হীনত্বমুচ্যতে ॥ ১৩ ॥

শ্রীপ্রথমে চ ॥

ইমে চান্বে চ ভগবন্নিত্য। যত্র মহাগুণাঃ ।

জ্ঞানং সৰ্বজ্ঞত্বং । শক্তিরিন্দ্ৰিয়াণাং পাটবতা । বলং শরীরশ্চ পাটবতা ।
ঐশ্বর্য্যং সৰ্ববলীকারিত্বং । বীৰ্য্যং মণিমস্তাদেব প্রভাবঃ । তেজঃ কান্তিঃ ।
অশেষতঃ সামন্ত্যেনেত্যর্থঃ । ভগবচ্ছব্দবাচ্যানি ভগবতো বিশেষণান্তেঐ-
তানি নতুপলক্ষণানীত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

যোহসৌ জগদীশ্বরঃ শাস্ত্রেষু ক্রতিশ্রুত্যাदिषু নিগু'ণ উক্তঃ ইতি এতৎ
উদিতং প্রাকৃতৈগু'ণৈর্হীনত্বং রহিতত্বমুচ্যত ইত্যম্বয়ঃ । যদ্বা । যো জগদীশ্বরো
ভবতি অসৌ স ক্রত্যাदिषু নিগু'ণ উক্তঃ ইত্যম্বয়ঃ । ননু কিস্তাবল্লিগু'ণত্বমিত্য
পেক্ষায়ামাহ প্রাকৃতৈরিত্যি । গু'ণৈর্হীনঃ স উচ্যতে ইতি পাঠঃ কচিৎ ॥ ১৩ ॥

ইমেচেত্যত্র টীকা এতে একোনচত্বারিংশৎ অন্ত্রে চ ব্রহ্মণ্যত্ব শরণ্যত্বাদয়ো

জ্ঞান, শক্তি, বল, ঐশ্বর্য্য, বীৰ্য্য এবং তেজ ইত্যাদি সকল
হেয় গুণাদি ব্যতিরেকে ভগবৎ শব্দের বিশেষণ জানিতে
হইবে ॥ ১২ ॥

যথা পদ্মপুরাণে ॥

ক্রতি শ্রুতি শাস্ত্র সকলে যে এই জগদীশ্বরকে নিগু'ণ
বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন, তিনিই প্রাকৃত হেয় গুণ সকলে
বিরহিত বলিয়া উক্ত হইয়াছেন ॥ ১৩ ॥

প্রথমস্কন্ধে ১৬ অধ্যায়ে ২৭ শ্লোকে ॥

পৃথিবী ধর্ম্মকে कहিলেন, হে ভগবন্ ! এই একচত্বারিংশ-

প্রার্থ্যা মহত্ত্বমিচ্ছদ্ভিন্ন বিয়ন্তিস্ম কহিচিদিতি ॥ ১৪ ॥

অতঃ কৃষ্ণোহপ্রাকৃতানাং গুণানাং নিযুতায়ুতৈঃ ।

বিশিষ্টোহয়ং মহাশক্তিঃ পূর্ণানন্দঘনাকৃতিঃ ॥ ১৫ ॥

ব্রহ্মা নির্ধর্মকং বস্তু নির্বিশেষমমূর্তিকং ।

ইতি সূর্যোপমশ্চাস্ত কথ্যতে তৎ প্রভোপমং ॥ ১৬ ॥

তথাচ শ্রীগীতাস্থ ॥

মহাভক্তো যস্মিন্ নিত্যঃ সহজা ন বিয়ন্তি ন ক্ষীয়ন্তে স্নেহোৎসাহা । ইমে পূর্বোক্তা
সত্যাদয়োহনহঙ্কৃত্যস্তা একচত্বারিংশদগুণা ইত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

অত এভ্যঃ প্রমাণেভ্যঃ ॥ ১৫ ॥

তদ্বৎক অশ্চ সূর্যোপমশ্চ প্রভোপমং কথ্যত ইত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

শতগুণ এবং ব্রহ্মণ্যত্ম শরণ্যত্ম ইত্যাদি মহৎ মহৎ গুণ
বাঁহাতে স্বভাবতঃ উপম্ন হইয়া নিত্য বর্তমান আছে, কখন
ক্ষয় পায় না, যে সকল ব্যক্তি মহত্ত্ব ইচ্ছা করেন, তাঁহারা ঐ
সকল গুণেরই প্রার্থনা করিয়া থাকেন ॥ ১৪ ॥

অতএব এই সকল প্রমাণ হইতে শ্রীকৃষ্ণ নিযুতায়ুত
অর্থাৎ অসংখ্য অপ্রাকৃত গুণবিশিষ্ট এবং ইনি মহাশক্তি ও
পূর্ণ আনন্দঘনমূর্তি স্বরূপ ॥ ১৫ ॥

অপর ব্রহ্মা নির্ধর্মক বস্তু অর্থাৎ ব্রহ্মা কোন ধর্মবিশিষ্ট
নহেন, ব্রহ্মের কোন বিশেষণ নাই, তিনি অবিশেষ এবং
শরীরশূন্য, অতএব সূর্য ও প্রভা, এই দুইয়ের যদ্রূপ প্রভেদ,
তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণে ও ব্রহ্মে উপমা জানিবে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ সূর্য-
স্থানীয় এবং ব্রহ্ম প্রভাস্থানীয়, এইমাত্র ভেদ ॥ ১৬ ॥

এইরূপ ভগবদগীতায় বচন সকল আছে যথা ॥

যো মামব্যভিচারেণ ভক্তিব্যোগেন সেবতে ।

স গুণান্ সমতীতৈত্যান্ ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥ ১৭ ॥

ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমমৃতস্তাব্যয়স্ত চ ।

যো মামিতি অব্যভিচারেণ জ্ঞানকর্মাধ্যমিশ্রিতেন ভক্তিব্যোগেন প্রেমা যো
মাং সেবতে ভজতে স এতান্ গুণান্ সমতীত্য সমাশ্লিষ্য ব্রহ্মভূয়ায় নরাকৃতি-
পরব্রহ্মত্বং প্রাপ্তুং কল্পতে যোগ্যো ভবতি তুঙ্গভাৎ কৰ্মণ ইতি চতুর্থী সংশয়-
চ্ছেদনী কৃতস্ত ব্রহ্মভূয়ায় হিরণ্যগর্ভহায়েত্যাহস্তচিন্ত্যং গুণমার্গোপাসকানী
মর্চিরাদিমার্গেণ তৎপ্রাপ্তের্বৈদান্তাদিসিদ্ধেঃ ॥ ১৭ ॥

নমু তদ্বক্তা কথমেতান্ তরতীত্যাং ব্রহ্মণোহীতি বিবৃতমেতৎ শ্রীভগবৎ-
সন্দর্ভে হি যস্মাৎ ব্রহ্মপুচ্ছং প্রতিষ্ঠেতি পরমপ্রতিষ্ঠাৎ শ্রুতৌ যৎ প্রসিদ্ধং
তচ্চ তস্ত্রামেব শ্রুতাবানন্দময়ানুভবেন দর্শিতং তস্ত পুচ্ছত্বরূপিতঃ ব্রহ্মণঃ আনন্দ-
ময়োহভ্যাসাদিতি সূত্রকারসম্মতপরব্রহ্মভাবঃ আনন্দময়াখ্যঃ প্রচুরপ্রকাশো
রবিবিরতিবৎ প্রচুর আনন্দরূপঃ শ্রীভগবানহং প্রতিষ্ঠা যদ্যপি ব্রহ্মণো মম চ ন
ভিন্নবস্তুত্বং তথাপি শ্রীভগবদ্রূপেণৈবোদিতৈঃ ময়ি প্রতিষ্ঠাত্ত্বং পরাকাষ্ঠে-
ত্যর্থঃ । স্বরূপশক্তিপ্রকাশেনৈব স্বরূপপ্রকাশাধিক্যাইত্যাৎ নির্বিশেষ ব্রহ্ম-
প্রকাশস্তাপ্যপরি শ্রীভগবৎপ্রকাশশ্রবণাৎ । অত একস্তাপি বস্তুনস্তথা প্রকাশ-
ভেদো রজনীখণ্ডিনো জ্যোতিষো মার্ভগুস্ত মণ্ডলস্তদগভস্তিভেদবহুং প্রেক্ষ্যঃ ।
অতো ব্রহ্মপ্রকাশস্তাপি মদধীনত্বাৎ কৈবল্যকামনয়া কৃতেন মন্ত্রকেনৈব ব্রহ্মণি
লীয়মানো ব্রহ্মধর্মমপি প্রাপ্নোত্যতীর্থঃ । অত্র শ্রীবিষ্ণুপুরাণমপি সংপ্রবদতে ।
সুখাশ্রয়ঃ সচিন্তস্ত সর্বগস্ত তথাঅন ইতি । ব্যাখ্যাতঞ্চ তথাত্রাপি শ্রীস্বামিভিঃ ।

যে ব্যক্তি জ্ঞান কর্মাদি অমিশ্রিত ভক্তিব্যোগ অর্থাৎ
প্রেমভক্তি দ্বারা আমাকে সেবা করে, সে এই সমুদায় গুণ
হইতে নিম্মুক্ত হইয়া নরাকৃতি পরমব্রহ্ম যে আমি, আমাকে
প্রাপ্ত হইতে যোগ্য হয় ॥ ১৭ ॥

যদি এরূপ আশঙ্কা কর, তোমার ভক্তি দ্বারা কিরূপে
এই সকল গুণ অতীত হইবে, তাহার সিদ্ধান্ত এই আমি

শাস্বতস্ত চ ধর্মস্ত স্তুত্বৈকান্তিকস্ত চেতি ॥ ১৮ ॥

অত্র কারিকাঃ ॥ ১৯ ॥

স ব্রহ্মভাবমাসাদ্য লীলাবিগ্রহমাশ্রয়ন্ ।

মামানন্দঘনং প্রেম্না ভজেদিত্যয়মাশয়ঃ ॥ ২০ ॥

সর্বগস্তায়নঃ পরব্রহ্মণোহপ্যাশ্রয়ঃ প্রতিষ্ঠা তদ্ব্রহ্ম শ্রীভগবতা ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমিতীতি । অত্র চ তৈর্ব্যাখ্যাতং ব্রহ্মণোহহং প্রতিষ্ঠা ঘনীভূতং ব্রহ্মৈবাহং যথা ঘনীভূতপ্রকাশ এব সূর্য্যমণ্ডলং তদ্বদিত্যর্থঃ । ইতি অত্র চিত্রপ্রত্যয়স্ত তত্ত্বদুপাসক হৃদি তৎ প্রকাশস্তাভূতত্বং ব্রহ্মণ উপচর্য্যত ইতীথমেব অষ্টৈব প্রতিষ্ঠা প্রতিমেতি টীকা মৎসরকল্লিতা নতু তৎকৃত্য । অসম্বন্ধত্বাৎ নহি নির্ঝিকারস্ত ব্রহ্মণঃ প্রতিমা সম্ভবতি ন চ তৎ প্রকাশস্ত প্রতিমা সূর্য্যঃ । নচামৃতস্তাব্যয়স্তেত্যাদ্যনন্তরপাদত্রয়োক্তানাং মোক্ষাদীনাং প্রতিমাৎ ঘটেতে ন বা শ্রুতিশৈলীবিষ্ণুপুরাণয়োঃ সম্বাদিতান্তি তস্মান্ন সাদরগীয়া যদি হাদরগীয়া তদা তচ্ছব্দেনাপ্যাশ্রয় এব বাচনীয় ইতি শ্রীমজ্জীবগোস্বামিচরণৈঃ । শ্রুতিশৈলীতু স বা এব পুরুষোহন্নরসময় ইত্যাদাবন্তরঙ্গান্তরঙ্গৈকৈকাকথনান্তে ইদং পুচ্ছং প্রতিষ্ঠা পৃথিবীপুচ্ছং প্রতিষ্ঠা অথর্কাদিরসঃ পুচ্ছং প্রতিষ্ঠা মহঃ পুচ্ছং প্রতিষ্ঠা ব্রহ্মপুচ্ছং প্রতিষ্ঠেত্যোষা । অক্ষরাৎ পরতঃ পর ইত্যোষাচ বিষ্ণুপুরাণং তাবৎ স ব্রহ্ম পারঃ পরপারভূত ইত্যেতৎ । ভূতাশ্রয়ঃ সচিদ্রস্ম সর্বগস্ত তথাহ্মন ইত্যেতচ্চ ॥ ১৮ ॥

অত্র অনয়োঃ ॥ ১৯ ॥

প্রেম্নেতি ভক্তিযোগেনেত্যস্ত বিবৃতিঃ ॥ ২০ ॥

যখন ব্রহ্মের, নিত্যমুক্তির, শাস্বতধর্মের ও ঐকান্তিক স্তুত্বের প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ পরম আশ্রয়, তখন আমার ভক্তি দ্বারাই গুণসকল হইতে মুক্ত হইবে ॥ ১৮ ॥

এই বিষয়ে কারিকা সকল যথা ॥ ১৯ ॥

“যোমামব্যভিচারেণেতি” এই শ্লোকের বৃত্তি এই যে, সেই জীব ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হইয়া অর্থাৎ লীলাবিগ্রহ আশ্রয়

ভক্ত্যব্যভিচারায়ঃ প্রেমসেবৈব যৎকলং ।

কেবলং ব্রহ্মভাবস্তু বিদ্বেষণাপি লভ্যতে ॥ ২১ ॥

ননু তে যাদবশ্চাস্ত্য ভজনাদ্ভুক্ততা কথং ।

ইত্যাহ ব্রহ্মণোহীতি হি যতোহহং পুরস্তব ।

স্থিতোহয়ং বিবিধানন্দপূর্ণচিদ্বনবিগ্রহঃ ॥ ২২ ॥

ব্রহ্মণশ্চিৎস্বরূপশ্চ প্রতিষ্ঠা পরমাশ্রয়ঃ ।

রবিস্তেজো ঘনাকারঃ করৌঘশ্চ যথা ভবেৎ ॥ ২৩ ॥

অমৃতেনাব্যয়েনেহ নিত্যমুক্তিরুদীয়তে ।

শাস্বতেন তু ধর্ম্মেণ ভগবদ্ধর্ম্ম উচ্যতে ॥ ২৪ ॥

যৎ যন্মাং ॥ ২১ ॥

দ্বিতীয়পদ্যং ব্যাচষ্টে নদ্বিতি অয়মহং তব পুরঃস্থিতঃ ॥ ২২ ॥

করৌঘশ্চ কিরণসমূহশ্চ যথা পরমাশ্রয়ো ভবেৎ ॥ ২৩ ॥

ইহ পদ্যে ॥ ২৪ ॥

করিয়া আমি যে আনন্দঘন আমাকে প্রেমসহকারে ভজন করিবে, এই অভিপ্রায় ॥ ২০ ॥

অব্যভিচারিণী ভক্তির প্রেম সেবাই ফল, যেহেতু কেবল শত্রুভাব দ্বারাই ব্রহ্মভাব লাভ হইয়া থাকে ॥ ২১ ॥

যদি বল তুমি যাদব, তোমার ভজন হেতু কিরূপে ব্রহ্মতা লাভ হইবে । ইহার উত্তর এই “ব্রহ্মণো হীতি” হি শব্দের অর্থ যতঃ অর্থাৎ যেহেতু, অহং শব্দের অর্থ আমি তোমার অগ্রবর্ত্তি এই বিবিধ আনন্দ পরিপূর্ণ জ্ঞানঘনমূর্ত্তি-রূপে অবস্থিত ॥ ২২ ॥

আমি জ্ঞান স্বরূপ ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ পরম আশ্রয়, যেমন তেজোঘন সূর্য্য কিরণসমূহের আশ্রয় হয়েন, তদ্রূপ ॥ ২৩ ॥

উক্ত পদ্যে অব্যয় ও অমৃত পদে নিত্যমুক্তি এবং শাস্বত-ধর্ম্মপদে ভগবদ্ধর্ম্ম বলা যায় ॥ ২৪ ॥

ঐকান্তিকস্থখেনাত্র প্রেমভক্তিরসোৎসবঃ ।

যেন মোক্ষস্থখস্তাপি তিরস্কারো বিধীয়তে ॥ ২৫ ॥

কিঞ্চ ব্রহ্মসংহিতায়াং ॥

যস্য প্রভা প্রভবতো জগদণ্ডকোটি-

কোটিষশেষবসুধাদিবিভূতিভিন্নঃ ।

তদ্বাক্ষা নিকলমনন্তমশেষভূতঃ

গোবিন্দমাদিপুরুষঃ তমহং ভজামীতি ॥ ২৬ ॥

যেন প্রেমভক্তিরসোৎসেবন ॥ ২৫ ॥

যস্য গোবিন্দস্য প্রভা কান্তিঃ তদ্বাক্ষা তং গোবিন্দং ভজামীত্যমরঃ । অত্র প্রভামনুদ্য ব্রহ্মণো বিধেয়ত্বেন নির্দিষ্টত্বাৎ তস্য চ তদ্বিভূতিত্বেন পর্যাবসান-
তেত্যাহ অশেষা বসুধাদ্যা বা বিভূতয়স্তাভির্ভিন্নঃ ভেদং প্রাপ্তং যৎ বিভূত্যান্তঃ-
পাত্যহপি ধরাদ্যাভিঃ সহ ভিন্নমিত্যর্থঃ । যদ্বক্তমেবাদশে বিভূতিপ্রসঙ্গ এব ।
পৃথিবীবায়ুতাকাশ আপোজ্যোতিরহং মহান্ । বিকারঃ পুরুষো ব্যক্তঃ রজঃ
সত্ত্বঃ তমঃ পরমিতি । টীকা চ পরং ব্রহ্ম চেত্যোষা । পৈঙ্গগ্ৰন্থতাবপি তদাণ-
পাতিত্বেন শ্রুয়তে এষ স্ত্রোব পুরুষ এষ প্রকৃতিরেব আট্টম্ব ব্রহ্মৈব লোক এষ
আলোকো যোহসৌ হরিরাদিরনাদিরনন্তোহন্তঃ পরমঃ পরাধ্বিষ্মরূপ ইতি
অতএবাবিগীতশিষ্টৈরপ্যুক্তং যদণ্ডমণ্ডাস্তরগোচরঞ্চ যদশোক্তরাগ্যাবরণানি
যানি চ । গুণাঃ প্রধানঃ পুরুষঃ পরং পদং পরাংপরং ব্রহ্ম চ তে বিভূতয়
ইতি ॥ ২৬ ॥

ঐকান্তিক স্থখ এই পদে প্রেমভক্তি রসের উৎসব বুঝায়,
ইহা দ্বারা মোক্ষস্থখও তিরস্কৃত হইয়া থাকে ॥ ২৫ ॥

অপর ব্রহ্মসংহিতায় যথা ॥

যে প্রভাবশালি গোবিন্দের প্রভা অর্থাৎ স্বীয় কান্তি
স্বরূপ অপরিমীম নিকল ও অনন্ত বলিয়া প্রসিদ্ধ যে ব্রহ্ম
তিনি কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড সকলে পৃথিবী বায়ু ও আকাশ
প্রভৃতি বিভূতির সহিত ভেদ প্রাপ্ত হইয়াছেন, সেই গোবিন্দ
আদি পুরুষকে আমি ভজনা করি ॥ ২৬ ॥

তত্র কারিকে ॥

নিষ্কলাদি স্বরূপং তদ্ব্রহ্মাণ্ডাৰ্বদকোটিষু ।

বিভূতিভির্ধরাদ্যাভির্ভিন্নং ভেদমুপাগতং ॥ ২৭ ॥

সদা প্রভাবযুক্তস্য ব্রহ্ম যস্য প্রভা ভবেৎ ।

তং গোবিন্দং ভজামীতি পদ্যস্ত্যর্থঃ স্ফুটীকৃতঃ ॥ ২৮ ॥

উপাগতং প্রাপ্তং কর্তরি ভুঃ ॥ ২৭ ॥

যস্য গোবিন্দস্য । প্রকরণেহস্মিন্নেতদ্ব্যক্তং ভবতি যদ্যপ্যেকরূপেহপি বস্তুনি
স্বগত নানাবিশেষো বিদ্যতে তথাপি তাদৃশ শক্তিয়ুক্তায়া এর দৃষ্টেস্তত্ত্বৎ
সর্ববিশেষগ্রহণে নিমিত্ততা দৃশ্যতে নত্বন্যথাঃ । যথা মাংসময়ী দৃষ্টিঃ সূর্য্যমণ্ডলং
প্রকাশমাত্রত্বেন গৃহীতি দিব্যাতু প্রকাশমাত্রস্বরূপত্বেহপি তদন্তর্গতদিব্য সভা-
দিকং গৃহীতি । এবমত্র ভক্তেরেব সম্যক্ত্বেন তথৈব সম্যক্ভুং দৃশ্যতে তচ্চ
ভগবানেবেতি তথৈব সম্যগ্রূপত্বং জ্ঞানস্য ত্বসম্যক্ত্বেন দর্শিতত্বাৎ তেনাসম্যাগেব
তৎ দৃশ্যতে । তচ্চ ব্রহ্মেতি তস্য সম্যগ্রূপত্বং তত্র চ সামান্যত্বেনৈব গ্রহণৈ-
কাকারস্য জ্ঞানস্য তদন্তরীণাবাস্তর্ভেদপর্য্যালোচনেষসামর্থ্যাদ্বহিরেবাবস্থিতেন
তেন ভাগবতপরমহংসবৃন্দানুভবসিদ্ধ নানাপ্রকাশবৈচিত্রেহপি স্বপ্রকাশলক্ষণ-
পরতত্ত্বে প্রকাশসামান্যমাত্রং যদ্যুহতে তত্ত্বস্য প্রভারূপত্বে নৈবোৎপ্রেক্ষ্যতে
ততশ্চাঘনত্বমংশত্বং বিভূতিত্বঞ্চ ব্যপদিশ্যতে তস্য তস্মাদখণ্ডত্বরূপো ভগবান্
শামান্যাকার স্বস্ফূর্তিলক্ষণত্বেন স্বপ্রভাকারস্য ব্রহ্মণোহপ্যাস্রয়ঃ ইতি যুক্তমেব
অন্যৎ বুভুৎসা চেৎ শ্রীভগবৎসন্দর্ভো দৃশ্যঃ ॥ ২৮ ॥

এ স্থলে দুইটী কারিকা যথা ॥

নিষ্কলাদি স্বরূপ প্রসিদ্ধ যে ব্রহ্ম, তিনি অৰ্ব্বদ কোটি
ব্রহ্মাণ্ড সকলে পৃথিবী প্রভৃতি বিভূতির সহিত ভিন্ন অর্থাৎ
ভেদ প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥ ২৭ ॥

যিনি সর্বদা প্রভাবযুক্ত, বাঁহার প্রভা অর্থাৎ কাঙ্ক্ষি
স্বরূপ ব্রহ্ম, সেই গোবিন্দকে ভজনা করি । ব্রহ্মসংহিতোক্ত
পদ্যের এই অর্থ স্পষ্টীকৃত হইল ॥ ২৮ ॥

ননু ভোক্তব ভাবোহয়ং জ্ঞাত এব ময়া ধ্রুবং ।

পরব্যোমপতেঃ শৌরিবতারস্তয়োচ্যতে ॥ ২৯ ॥

জন্মাদিলীলাপ্রাকট্যাদবতারতয়াপ্যসৌ ।

প্রোক্তা বিলাস এব শ্রাৎ সর্বোৎকর্ষাতিভূমতঃ ॥ ৩০ ॥

যঃ পরব্যোমনাথঃ শ্রাদসমানোদ্ধিবৈভবঃ ।

শ্রুতিস্মৃতিমহাতন্ত্রবর্ণিতোৎকর্ষসৌষ্ঠবঃ ।

লোকসৃষ্টেঃ পুরা ব্রাহ্মে কল্পে যঃ পরমেষ্ঠিনে ।

মহাবৈকুণ্ঠলোকস্থং স্বমাত্মানমদর্শয়ৎ ॥ ৩১ ॥

অথাদিনারায়ণতঃ শ্রৈষ্ঠ্যমস্ত দর্শয়ন্ সংহারপ্রতিহারমূলাং প্রক্রিয়ামার-
ভতে নম্রিতি শ্রীপরব্যোমপতেঃ শ্রীমহানারায়ণস্ত ॥ ২৯ ॥

অসৌ শৌরিবিলাসঃ প্রোক্ত এব শ্রামভবেদিত্যর্থঃ । তত্রাশংসায়াং
লিঙ্ ॥ ৩০ ॥

তজ্জন্মান্ নায়কোৎকর্ষ ইতি রীতিং দর্শয়ন্মাহ য ইতি স্বমাত্মীয়ং অসাধারণ
মিতি বা ॥ ৩১ ॥

এক্কেণে সংহারের দ্বার স্বরূপ প্রক্রিয়া আরম্ভ করিয়া
কহিলেন, যদি বল, অহে ! আমি নিশ্চয়রূপে তোমার
অভিপ্রায় জানিলাম, তুমি পরম ব্যোমপতি মহানারায়ণের
অবতার বলিয়া শ্রীকৃষ্ণকে বর্ণন করিলা ॥ ২৯ ॥

অপর জন্মাদি লীলা প্রকটন প্রযুক্ত অবতার হইলেও
এই শ্রীকৃষ্ণ সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরব্যোমনাথের বিলাস
মূর্তিরূপে কথিত হইলেন ॥ ৩০ ॥

কারণ, যিনি অসমানোদ্ধিবৈভব অর্থাৎ যাঁহার তুল্য বা
অধিক ঐশ্বর্যশালী কেহ নাই, শ্রুতি স্মৃতি মহাতন্ত্রে যাঁহার
উৎকর্ষাতিশয় বর্ণন করিতেছেন, সেই পরব্যোমনাথ মহা-
নারায়ণ লোকসৃষ্টির পূর্বে ব্রহ্মকল্পে ব্রহ্মাকে মহাবৈকুণ্ঠস্থ
আপনার স্বরূপ দর্শন করাইয়াছিলেন ॥ ৩১ ॥

তথাহি দ্বিতীয়স্কন্ধে ॥

তস্মৈ স্বলোকং ভগবান্ সভাজিতঃ

সন্দর্শয়ামাস পরং ন যৎপরং ।

ব্যপেতসংক্লেশবিমোহসাধ্বসং

স্বদৃষ্টবদ্ভিঃ পুরুষৈরভিষ্কৃতং ॥ ৩২ ॥

প্রবর্ততে যত্র রজস্তমস্তয়োঃ

সদ্বৎশ মিশ্রং নচ কালবিক্রমঃ ।

ন যত্র মায়া কিমুতাপরে হরে-

রনুব্রতা যত্র সুরাসুরার্চিতাঃ ॥ ৩৩ ॥

তস্মা ইত্যত্র টীকা তস্মৈ ব্রহ্মণে স্বলোকং বৈকুণ্ঠাখ্যং পরং শ্রেষ্ঠং ন যৎ
পরং যতঃ পরমুৎকৃষ্টমন্ত্যাস্তি তমেব লোকমনুবর্ণয়তি পঞ্চভিঃ । ব্যপেতাঃ
সংক্লেশাদয়ো যস্মাৎ স্বদৃষ্টবদ্ভিঃ সৎপুণ্যবদ্ভিঃ যস্ত স্বস্যা দৃষ্টং দর্শনমন্তি যেষাং
আত্মবদ্বিরিত্যর্থঃ ইত্যেবা । পুরুষৈরিত্যত্র বিবুধৈরिति পাঠঃ ত্রীচিৎসুখ-
সম্মতঃ ॥ ৩২ ॥

প্রবর্তত ইত্যত্র টীকা তাভ্যাং মিশ্রং সদ্বৎশ ন প্রবর্ততে । কিন্তু শুদ্ধমেব
সদ্বৎ কালবিক্রমো নাশঃ অপরে রাগলোভাদয়ঃ ন সন্তীতি কিমুত বক্তব্যং
অনুব্রতা পার্শ্বদা ইত্যেবা ॥ ৩৩ ॥

উক্ত বিষয়ের প্রমাণ যথা ॥

দ্বিতীয়স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ৯ শ্লোক হইতে ১৬ শ্লোক পর্য্যন্ত ॥

ব্রহ্মার তপশ্চায় ভগবান্ হরি সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে
আপনার পরম শ্রেষ্ঠ বৈকুণ্ঠলোক দর্শন করাইলেন । ঐ
লোকে ক্লেশ বা মোহ অথবা ভয়ের লেশমাত্র নাই, পুণ্যবান্
লোকেরা সর্বদাই তাহার প্রশংসা করিয়া থাকেন ॥ ৩২ ॥

অপর সে স্থানে রজঃ ও তমোগুণের প্রভাব নাই এবং
ঐ দুই গুণে মিশ্রিত সদ্বৎ তথায় প্রবেশ করিতে পারে না,

শ্যামাবদাতাঃ শতপত্রলোচনাঃ

পিপ্পলবস্ত্রাঃ সুরূচঃ অপেশসঃ ।

সর্বৈ চতুর্বাহব উন্মিষগাণি-

প্রবেকনিষ্কাভরণাঃ সুবর্চসঃ ।

প্রবালবৈদুর্ঘ্যমৃণালবর্চসঃ

পরিষ্কুরং কুণ্ডলমৌলিমালিনঃ ॥ ৩৪ ॥

শ্যামেত্যত্র টীকা। শ্যামাশ্চ অবদাতা উজ্জ্বলাশ্চ পদ্মনেত্রাঃ পীতাম্বরঃ
রূচঃ অতিকমনীয়াঃ অপেশসঃ অতিসুকুমারাঃ উন্মিষস্ত ইব প্রভাবস্তো মমুণি
প্রবেকা মন্যন্তমা যেষু তানি নিষ্কাণি পদকান্ধাভরণানি যেষাং তে সুবর্চসঃ
অতিভেদশ্বিনঃ । প্রবালানিবদ্বর্চো বর্ণো যেষাং তে পরিষ্কুরন্তি কুণ্ডলানি
মৌলয়ো মালান্তি সন্তি যেষানিত্যায়া ॥ ৩৪ ॥

আর সেখানে কালের বিক্রম অর্থাৎ কালকৃত বিনাশও হয়
না । অধিক কি বলিব মায়াও সে স্থানে স্থান প্রাপ্ত হয় না,
ইহাতে অন্তান্ত শোক মোহাদির কথা বক্তব্য কি ? অর্থাৎ
সে সকলের থাকিবার কোন সম্ভাবনা নাই, অতএব তত্রস্থ
ভগবৎ পারিষদগণকে সুর এবং অসুর সকলে নিরন্তর অর্চনা
করিয়া থাকেন ॥ ৩৩ ॥

উক্ত বৈকুণ্ঠধামে যে সকল পারিষদগণ আছেন, তাঁহাদের
শোভার কথা কি বলিব ! তাঁহাদেব শরীর উজ্জ্বল শ্যামবর্ণ,
চক্ষুঃ পদ্মসন্নিভ, পীতাম্বর পরিধান, অতি কমনীয়, ও সুকু-
মার আকার, সকলেই চতুর্বাহুধারী, সকলেই বক্ষঃস্থলে
অতিশয় প্রভাশালি মণিযুক্ত পদক দেদীপ্যমান এবং সক-
লেই অতিশয় তেজস্বী । অপর তাঁহাদিগের কাস্তি প্রবাল,
বৈদুর্ঘ্য ও মৃণালের তুল্য, আর তাঁহারা সকলেই দীপ্তিশালি
কুণ্ডল কিরীট ও মালা ধারণ করিয়া রহিয়াছেন ॥ ৩৪ ॥

ভ্রাজ্জিহ্বাভির্ঘঃ পরিতো বিরাজতে
 লসদ্বিমানাবলিভির্মহাঅনাং ।
 বিরোচমানঃ প্রমদোত্তমাভ্যুভিঃ
 সবিদ্যাদভ্রাবলিভির্ঘথা নভঃ ॥ ৩৫ ॥
 শ্রীর্ষত্র রূপিণ্যুরুগায়পাদয়োঃ
 করোতি মানং সহসা বিভূতিভিঃ ।
 প্রেত্বাশ্রিতা যা কুসুমাকরানুগৈ-
 বিগীয়মানা প্রিয়কর্ম গায়তী ॥ ৩৬ ॥

ভ্রাজ্জিহ্বাভিরিত্যত্র টীকা পার্শ্বদানমূর্বণ্য পুনরপি লোকং বর্ণয়তি ভ্রাজ্জিহ্বাভিঃ
 দেদীপ্যমানাভিঃ প্রমদোত্তমানাং দিবঃ কাস্তয়ঃ তাভির্যোতমানঃ সহ বিদ্যাদ্ভি-
 বর্তমানাঃ সবিদ্যাতস্তাভিরভ্রাবলিভিঃ তত্র বিদ্যাত ইব দ্বিয়ঃ অব্ভ্রপঙ্ক্তয় ইব
 বিমানানি নভ ইব লোক ইত্যেবা ॥ ৩৫ ॥

শ্রীরিত্যত্র টীকা শ্রীঃ সম্পৎরূপিণী মূর্তিমতী মানং পূজাং বিভূতিভিঃ নানা-
 বিতর্কৈঃ প্রেত্বা আন্দোলং শ্রিতা । কুসুমাকরো বসন্তঃ তস্তানুগা ভ্রমরাঃ তৈ-
 র্বিবিধগীয়মানা স্বয়ন্ত প্রিয়ন্ত হরেঃ কর্ম গায়তী ভবতীত্যেবা ॥ ৩৬ ॥

অপর ঐ লোকের চারিদিকে মহাত্মাদিগের বিমান-
 শ্রেণি দেদীপ্যমান, তাহাতে তাহার অতিশয় শোভা হইয়া
 থাকে, আর দিব্যাঙ্গনাগণের রূপ লাবণ্য দ্বারাও তাহা
 অতিশয় শোভমান হয়, ফলতঃ বিদ্যুৎ সহ মেঘশ্রেণি গগন-
 মণ্ডলে উদিত হইলে তাহার যদ্রূপ শোভা হয় ঐ লোক
 সতত তদ্রূপ বিরাজমান ॥ ৩৫ ॥

ঐ স্থানে সম্পত্তিরূপিণী শ্রী মূর্তিমতী হইয়া বিবিধ বিভব
 দ্বারা ভগবানের চরণদ্বয়ের সেবা করিতেছেন, কিন্তু বসন্তের
 অনুচর ভ্রমর সকল নানা প্রকারে গুণ গান করাতে ঐ
 লক্ষ্মীকে যেন আন্দোলন আশ্রয় করিতে হইয়াছে, পরন্তু

দদর্শ তদ্রাখিলসাত্বতাং পতিং
 শ্রিয়ঃ পতিং যজ্ঞপতিং জগৎপতিং ।
 সুনন্দনন্দপ্রবলাহঁণাদিভিঃ
 স্বপার্ষদাগ্রৈঃ পরিষেবিতং বিভুং ॥
 ভূত্যাশ্রসাদাভিমুখং দৃগাসবং
 প্রসন্নহাসারুণলোচনাননং ।
 কিরীটিন কুণ্ডালনং চতুভুজং
 পীতাংশুকং বক্ষসি লক্ষিতং শ্রিয়া ॥

দদর্শেত্যত্র টীকা য এবমুতো লোকঃ তত্র তস্মিন্ ইত্যেবা । শোভনা য়ে
 পার্শদান্তেষামগ্রৈঃ শ্রেষ্ঠৈঃ স্বপার্ষদাগ্রৈরিত্যি কচিং পাঠঃ । ঈশ্বরং দদর্শেতি
 বক্ষ্যমাণেনাশ্রয়ঃ । তং কীদৃশং সাত্বতাং পতিমিত্যাদিভির্বিশেষণৈর্যুক্তং তত্র
 টীকা ভূত্যানাং প্রসাদেভিমুখং দৃগেবাসব ইব দ্রষ্টৃণাং হর্ষকরী যন্ত তং প্রসন্ন-
 হাসারুণলোচনঞ্চ আননং যন্ত বক্ষসি স্থিতরা চ শ্রিয়া লক্ষিতং অলঙ্কৃতমিত্যর্থঃ ।

তিনি স্বয়ং স্বীয় প্রিয় হরির কীর্তি গান করণে ক্ষণ কালের
 জন্য ক্ষান্ত নহেন ॥ ৩৬ ॥

ব্রহ্মা দেখিলেন উক্ত রূপ বৈকুণ্ঠে সুনন্দ, নন্দ, প্রবল,
 ও অহঁণ প্রভৃতি প্রধান প্রধান পার্শদগণ কর্তৃক চারিদিকে
 বেষ্টিত হইয়া অখিল ভক্তের পতি, যজ্ঞের পতি এবং সমস্ত
 জগতের পতি ভগবান্ শ্রীপতি সেবিত হইতেছেন ॥

তিনি ভূত্যাশ্রয়ের প্রতি প্রসাদ বিস্তার নিমিত্ত যেন
 অভিমুখ হইতেছেন, তাঁহার দৃষ্টি যেন হর্ষকর আসব তুল্যা
 দেখাইতেছে, অপর তদীয় বদন সহাস্র, লোচন অরুণবর্ণ,
 মস্তকে কিরীট, কর্ণে কুণ্ডল এবং পীতবসন পরিধান; আর
 বক্ষঃস্থল লক্ষ্মী দ্বারা অলঙ্কৃত আছে এবং স্বয়ং চতুভুজ হইয়া
 বসিয়া আছেন ॥

অধ্যাহ্নীয়াসনমাস্থিতং পরং
 বৃত্তং চতুঃ ষোড়শপঞ্চশক্তিভিঃ ।
 যুক্তং ভগৈঃ স্মেরিতরত্র চাক্রবৈঃ
 স্ব এব ধামন্ রমমাগমীশ্বরং ॥ ৩৭ ॥
 অত্র কারিকাঃ ॥

যদযতঃ পরমুৎকৃষ্টং পদমশ্রুত্বহি কচিৎ ।

সংক্লেশাঃ পঞ্চাবিদ্যা দ্যা বিমোহো নির্বিষেকতা ॥

অধ্যাহ্নীয়াং বরিষ্ঠং সিংহাসনং চতস্রঃ প্রকৃতিপুরুষমহদহঙ্কৃতিরূপাঃ । ষোড়শ
 একাদশেন্দ্রিয়-মহাভূতাত্মাঃ পঞ্চতন্মাত্ররূপা যা শক্তয়স্তাভিবৃত্তং স্মৈভগৈঃ
 স্বাভাবিকৈরৈশ্বর্য্যভিঃ ইতরত্র যোগিষু অক্রবৈঃ আগন্তুকৈঃ অসাধারণৈ-
 রিত্যর্থঃ । এবং সত্যপি সএব ধামন্ স্বস্বরূপ এব রমমাগমত এবমীশ্বর-
 মিত্যেবা । অতএব এতৈর্বিশেষণৈরিত্যর্থঃ । প্রকৃতার্থাবগমকঃ ॥ ৩৭ ॥

তন্মা ইতি পদ্যং ব্যাচষ্টে দ্বাভ্যাং যদিতি । পঞ্চাবিদ্যা ইতি আদিনা
 অস্মিতা রাগদ্বेषাভিনিবেশা মন্তব্যঃ ॥ ৩৮ ॥

পর তিনি বরিষ্ঠ সিংহাসনে অধিষ্ঠিত এবং প্রকৃতি,
 পুরুষ, মহৎ, অহঙ্কার এই চারি, তথা একাদশ ইন্দ্রিয় এবং
 পঞ্চ মহাভূত এই ষোড়শ, অপর পঞ্চ তন্মাত্র এই পঞ্চ
 শক্তিতে পরিবৃত্ত । আর স্বাভাবিক ঐশ্বর্য্যে এবং যোগি-
 দিগের আগন্তুক ঐশ্বর্য্যে সম্পন্ন, পরন্তু এবম্প্রকার হইয়াও
 আপনার স্বরূপেই ক্রীড়া করিতেছেন অতএব স্বয়ং ঈশ্বরই
 আছেন ॥ ৩৭ ॥

উক্ত বিষয়ে কারিকা সকল যথা ॥

“তস্মৈ শ্লোকং” এই পদ্যের কারিকা এই যে, যৎ এই
 শব্দের অর্থ যাহা হইতে, পর শব্দের অর্থ উৎকৃষ্ট অর্থাৎ
 যাহা হইতে উৎকৃষ্ট স্থান অন্য কুত্রাপি নাই, সংক্লেশ শব্দে

সাধ্বসং পাততো ভীতিন্ সন্ত্যতানি যত্র তং ।

স্বদৃষ্টমাত্মনঃ সাক্ষাৎকারস্তদ্বিত্তিরীড়িতং ॥ ৩৮ ॥

রজস্তমশ্চ নো যত্র সত্ত্বং সত্ব্যক্ তয়োৰ্ন চ ।

গুণা যত্র প্রকৃতিজা ন সন্তীতি হি দর্শিতং ॥

ন কালবিক্রমো যত্র সৰ্ববিধ্বংসকারিতা ।

পরং মূলমনর্থানাং যত্র মায়ৈব নাস্তি হি ।

অপরে তত্র কিমুত বিকারা মহাদায়ঃ ।

অতো নৈকুণ্ঠলোকশ্চ কথিতা নিত্যসিদ্ধতা ॥ ৩৯ ॥

প্রবর্তত ইতি পাদ্মীরপাদত্রয়ং ব্যাচষ্টে ত্রিভিঃ । রজ ইতি । তমশ্চেত্যুক্তিঃ
সব্ধেত্যত্র চকারশ্চ দ্বাভ্যামধয়াৎ ॥ ৩৯ ॥

পঞ্চ অবিদ্যাदि, বিমোহ শব্দে নির্বিবেকতা, সাধ্বস শব্দে
পাত হইতে ভয়, এই সকল যে স্থানে নাই । স্বদৃষ্ট শব্দের
অর্থ আত্মার সাক্ষাৎকার অর্থাৎ স্বাহারা আত্মার সাক্ষাৎকার
করিয়াছেন, সেই সকল পুরুষ ঐ লোকের স্তব করিয়া
থাকেন ॥ ৩৮ ॥

“প্রবর্ততে যত্র” এই শ্লোকের কারিকা এই যে, যে
স্থানে রজঃ নাই, তমঃ নাই, যেখানে সত্ত্ব ও রজস্তম মিশ্রিত
সত্ত্ব নাই এবং যথায় প্রকৃতিজনিত গুণমাত্র নাই, তাহাই
প্রদর্শিত হইল । অপর যেখানে কালের সৰ্ববিধ্বংসকারিত্ব
বিক্রম নাই এবং পরম অনর্থের মূল মায়াও যেখানে প্রবেশ
করিতে পারে না, সেখানে অপর বিকারি মহাদায়ির কথা
আর কি বালিবে অতএব বৈকুণ্ঠলোকের নিত্যসিদ্ধতা কথিত
হইল ॥ ৩৯ ॥

হরৈরমুত্রতা যত্র শ্যামারুণ হরিং সিতাঃ ।

তত্তদ্রূপং বিভাব্য স্বং তদ্বক্তব্যং তদুপাগতাঃ ।

অথবা নিত্যসিদ্ধহৃত্তদ্রূচামপ্যনাদিতা ॥ ৪০ ॥

সম্পদ্রুপিণী মূর্ত্যা যত্র পদ্মাংশসম্ভবা ।

মানং সেবাং রচয়তি বিবিধাভিবিভূতিভিঃ ।

কুসুমাকরশব্দেন ঋতুনা মধিপো মতঃ ।

তেন তস্মানুগৈর্গৌরবর্ষাদৈর্ষা তুভিচ্চ যা ।

বিশেষোদগীয়মানাপি প্রিয়কর্ণৈর্ব গায়তী ।

শত্রুস্তেন পদেনাত্র তিঙস্তা লক্ষিতা ক্রিয়া ॥ ৪১ ॥

হরৈরমুত্রতাদ্যেকপাদোনপদ্যধ্বং ব্যাচষ্টে সার্কপদোন হরৈরিতি । তত্ত-
দ্রূপং বিভাব্য স্বং তদ্বক্তব্যং তদুপাগতা ইত্যত্র তত্তদ্বর্ণমুপাশ্রয়ং তৎসার্কপ্যমুপা-
গতা ইতি কচিৎ পাঠস্তত্র তদীয় নানারূপ নানাবতারভজনাভ্যর্থং প্রাপ্তা
ইত্যর্থঃ । তত্ৰর্কাচীনতা গতা ভক্তানামিত্যাহ অথবেতি । অনাদিতা আদি-
রহিতত্বং তে তথা অনাদিসিদ্ধা ইত্যর্থঃ ॥ ৪০ ॥

শ্রীরিতি পদাং ব্যাচষ্টে ত্রিভিঃ শ্রীরিতি । তিঙস্তা ক্রিয়া লক্ষিতা লক্ষণয়া
প্রাপ্তা নহতিধয়া ॥ ৪১ ॥

“হরৈরমুত্রতা যত্র” ইত্যাদি পদ্যে ভক্তগণ যে স্থানে
শ্যাম, অরুণ, হরিৎ ও শুক্লবর্ণ ভগবানের সেই সেই স্বীয়
রূপ ভক্তিসহকারে চিন্তা করিয়া তত্তদ্রূপ প্রাপ্ত হইয়াছেন,
অথবা নিত্যসিদ্ধ প্রযুক্ত ভক্তগণের অনাদি ঐ রূপ
হইয়াছে ॥ ৪০ ॥

“শ্রীরূপিণী” এই পদ্যের কারিকা এই যে, যে
স্থানে পদ্মাংশসম্ভবা সম্পদ্রুপিণী শ্রী মূর্তিমতী হইয়া বিবিধ
বিভূতি সকল দ্বারা মান অর্থাৎ সেবা রচনা করিতেছেন ।
কুসুমাকর শব্দে ঋতু সকলের অধিপতি বসন্ত, একারণ
তাহার অনুগামী গৌর বর্ষা প্রভৃতি ঋতু সকল কতক বিনি

তত্রেশ্বরং দদর্শাসৌ কথন্তুতং দৃগাসবং ।

সান্দ্রানন্দৈর্দৃশাং সূচ্যুন্মাদকত্বাৎ স আসবঃ ।

পীতাংশুকপদেনাত্র ধ্বন্যতে শ্যামবর্ণতা ॥ ৪২ ॥

অধ্যাহ্নীয়শব্দেন মহাযোগাখ্যপীঠকং ।

শ্রীপাদ্মোত্তরখণ্ডোক্তমত্রৈবাগ্রে প্রবক্ষ্যতে ॥ ৪৩ ॥

চতশ্রোহ্লাদিনী কীর্তি করুণাতুষ্টিয়ঃ স্মৃতাঃ ।

দদর্শ ইত্যাদিপদ্যত্রয়ং ব্যাচষ্টে সোদাহরণৈঃ সাক্ষি বক্তৃভিঃ তত্রেশ্বর-
মিতি ॥ ৪২ ॥

পাদ্মোত্তরখণ্ডোক্তং সর্বাঙ্গরময়ং দিব্যং যোগপীঠমিতি স্মৃতমিতি ॥ ৪৩ ॥
পূর্বং ষোড়শকলমিত্যত্র শ্রীভূঃ কীর্তিরিলা লীলা কান্তির্বিদ্যোতি সগুণকং

বিশেষরূপে উদগীয়মানা হইয়াও প্রিয়তমের কন্মই গান
করিতেছেন । “গায়তী” এই শব্দ প্রত্যয়ান্ত পদে লক্ষণা-
বৃত্তি দ্বারা তিঙন্ত ক্রিয়া জানিতে হইবে ॥ ৪১ ॥

“দদর্শ তত্রাখিলসাত্বতাং পতিং” এই পদের কারিকা
এই যে, ব্রহ্মা সেই স্থানে ঈশ্বরকে দেখিয়াছিলেন, যদি বল
সেই ঈশ্বর কিরূপ, তাহার উত্তর, তিনি নেত্রের আসব
অর্থাৎ নিবিড় আনন্দসমূহ দ্বারা সুন্দররূপে চক্ষুঃ সকলের
মাদকত্ব প্রযুক্ত আসব তুল্য । পীতাংশুক অর্থাৎ পীতবসন
এই পদে শ্যামবর্ণতা প্রকাশ পাইতেছে ॥ ৪২ ॥

“অধ্যাহ্নীয়” এই পদের বৃত্তি এই যে, অধ্যাহ্নীয় শব্দে
মহাযোগপীঠ, পাদ্মোত্তরখণ্ডোক্ত যোগপীঠ এই গ্রন্থের
অগ্রে বর্ণিত হইবে ॥ ৪৩ ॥

“বৃত্তং চতুঃষোড়শপঞ্চশক্তিভিঃ” এই পাদের কারিকা
এই যে, চতুঃশক্তি বথা—হ্লাদিনী, কীর্তি, করুণা ও তুষ্টি ।

শক্তিঃ ষোড়শাত্রেব পূর্বমেব প্রদর্শিতাঃ ।

বিদ্যায়াঃ পঞ্চপর্বানি সাংখ্যাদীন্যত্র পঞ্চ চ ॥ ৪৪ ॥

তানি পঞ্চরাত্রে ॥

সাংখ্যযোগৌতু বৈরাগ্যং তপোভক্তিঞ্চ কেশবে ।

পঞ্চপর্বেতি বিদ্যেয়ং যয়া বিদ্বান্ হরিং বিশেদিতি ॥ ৪৫ ॥

ইত্যেতাভিবৃতং পঞ্চবিংশত্যা শক্তিভিস্তদা ।

ভগৈরৈশ্বর্যধর্মাদৈঃ সৈবসামান্যগোদয়েঃ ।

ইতরত্র বিরিক্যাদাবঙ্কবৈরস্থিরৈঃ কুশৈঃ ॥ ৪৬ ॥

বিমলাদ্যা নবেত্যেতা মুখ্যাঃ ষোড়শশক্তয় ইতি ॥ ৪৪ ॥

ইতি পঞ্চপর্বা বিদ্যা যয়া বিদ্যায়া ॥ ৪৫ ॥

ইত্যেতাভিঃ পূর্বোক্তাভিঃ ॥ ৪৬ ॥

ষোড়শ শক্তি, ষোড়শ কল এই স্থলে প্রদর্শিত হইয়াছে ।

যথা—ক্রী, ভূ, কীর্তি, ইলা, লীলা, কান্তি ও বিদ্যা এই সাত,

তথা বিমলাদি নয় এই ষোড়শ শক্তি । পঞ্চ শক্তি, এখানে

বিদ্যার সাংখ্যাদি পঞ্চপর্ব ॥ ৪৪ ॥

সেই সকল পঞ্চপর্ব যথা পঞ্চরাত্রে ॥

সাংখ্য, যোগ, বৈরাগ্য, তপস্যা ও কেশবে ভক্তি, এই

পঞ্চ পর্ব বিশিষ্টা বিদ্যা, ইহার দ্বারা বিদ্বান্ পুরুষ হরিতে

প্রবেশ করেন ॥ ৪৫ ॥

তৎকালীন উল্লিখিত এই পঞ্চবিংশতি শক্তি দ্বারা মহা-

যোগপীঠ আর্ত । অপর ভগশব্দে ধর্মাদি ঐশ্বর্য, স্ব শব্দে

অসামান্য প্রভাব, ইতরত্র শব্দে বিরিকি প্রভৃতিতে, অধ্ব

শব্দে অস্থির এবং কুশ ॥ ৪৬ ॥

স্বএব ধ্যানি বৈকুণ্ঠে রতিং বিদধতং সদা ।

কিন্মা স্বরূপভূতত্বাং শ্রিয়ন্তুস্তাঃ স্বধামতা ॥ ৪৭ ॥

তথাচ ভার্গবতন্ত্রে ॥

শক্তিশক্তিমতোশ্চাপি ন বিভেদঃ কথঞ্চন ।

অবিভিন্নাপি স্বেচ্ছাদিশৈবৈরপি বিভাষ্যতে ॥ ৪৮ ॥

কিঞ্চ । পান্নোত্তরখণ্ডে ॥

প্রধানপরমব্যোমোরন্তরে বিরজা নদী ।

বেদাস্তস্বৈদজনিতেত্যোয়ৈঃ প্রাবিভা শুভা ॥ ৪৯ ॥

তস্তাঃ শ্রিয়ঃ স্বধামতা স্বধামত্বং স্বধামনি শ্রিয়াং রতিং বিদধতমিত্যর্থঃ ॥ ৪৭ ॥

অবিভিন্নাপি শক্তিঃ ॥ ৪৮ ॥

অন্তরে মধ্যে ॥ ৪৯ ॥

স্বীয় ধামে অর্থাৎ বৈকুণ্ঠে রমমাণ অর্থাৎ সর্বদা রতি
বিধান করিতেছেন অথবা স্বরূপশক্তি প্রযুক্ত লক্ষ্মীর স্বধামত্ব,
অতএব তাহাতেই রতি বিধান করিতেছেন ॥ ৪৭ ॥

উক্ত বিষয় ভার্গবতন্ত্রে যথা ॥

শক্তি ও শক্তিগান্ এতদুভয়ের কিঙ্কিন্মাত্র প্রভেদ নাই ।
শক্তি বিভিন্না না হইলেও স্বেচ্ছাদি শব্দ সকল দ্বারা বিভা-
ষিত হয় ॥ ৪৮ ॥

আরও বলি । পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে যথা ॥

প্রকৃতি ও পরব্যোমের মধ্যে পবিত্র বিরজা নদী
স্থিত আছে, তাহা বেদাস্তরূপ ঘর্ম্মবারি দ্বারা প্রবাহিত
হইতেছে ॥ ৪৯ ॥

পরব্যোম ত্রিপাদুতং সনাতনং ।

অমৃতং শাস্বতং নিত্যমনন্তং পরমং পদং ॥ ৫০ ॥

শুদ্ধসত্ত্বময়ং দিব্যমক্ষরং ব্রহ্মণঃ পদং ।

অনেককোটিনূর্য্যাগ্নিতুল্যবর্জসমব্যয়ং ।

সর্বদেবময়ং শুভ্রং সর্বপ্রলয়বর্জিতং ।

অসংখ্যমক্ষরং সত্যং জাগ্রৎস্বপ্নাদিবর্জিতং ।

হিরণ্ময়ং মোক্ষপদং ব্রহ্মানন্দসুখাস্বয়ং ।

সমানাধিক্যরহিতমাদ্যস্তুরহিতং শুভং ।

তেজসাত্যদুতং রম্যং নিত্যমানন্দসাগরং ।

এবমাদিগুণোপেতং তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং ॥ ৫১ ॥

ভক্তা বিরজাম্ভাঃ পারে পরব্যোমপদং স্থানমিত্যম্বয়ঃ ॥ ৫০ ॥

ব্রহ্মণঃ পদমাশ্রয়ঃ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদমুৎকৃষ্টং সদ্ম ॥ ৫১ ॥

ঐ বিরজার পারে ত্রিপাদি বিভূতিশালী সনাতন, অমৃত, শাস্বত, নিত্য ও অনন্ত, অর্থাৎ পরিমাণ রহিত পরব্যোম নামে স্থান আছে ॥ ৫০ ॥

যাহা শুদ্ধসত্ত্বময়, অলৌকিক, অবিনাশি এবং ব্রহ্মের আশ্রয় । অপর যে ধাম অনেক কোটি সূর্য ও অগ্নির তুল্য তেজোময় । তথা সর্ব বেদস্বরূপ, শুভ্রবর্ণ, সর্ব প্রকার প্রলয় বর্জিত, সংখ্যাশূন্য, অক্ষর অর্থাৎ জীর্ণভাবে বিরহিত, সত্য, জাগ্রৎ স্বপ্নাদি অবস্থা ত্রয় বর্জিত, স্বর্ণময়, মোক্ষপদ, ব্রহ্মানন্দ সুখস্বরূপ এবং যাহার সমান বা অধিক নাই, যাহা আদ্যন্ত শূন্য, মঙ্গলস্বরূপ, তেজ দ্বারা অতিশয় অদুত, রমণীয়, নিত্য ও আনন্দমুদ্র ইত্যাদি গুণযুক্ত, তাহাই বিষ্ণুর

ম তদ্ভাস্যতে সূর্যো ন শশাঙ্কো ন শাবকঃ ।

যদগ্ৰাহ্য ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং হরেঃ ॥ ৫২ ॥

তদ্বিক্ষোঃ পরমং ধাম শাস্বতং নিত্যমচ্যুতং ।

নহি বর্ণয়িতুং শক্যং কল্পকোটিশতৈরপি ॥ ৫৩ ॥

তত্রৈবাগ্রে ॥

ক্ৰীশাঙ্ঘি ভক্তিসেবৈকরসভোগনিবদ্ধিতাঃ ।

মহাত্মানো মহাভাগা ভগবৎপাদসেবকাঃ ।

তদ্বিক্ষোঃ পরমং ধাম যাস্তি প্রেমসুখপ্রদং ।

নানাঙ্গনপদাকীর্ণং বৈকুণ্ঠং তদ্ধরেঃ পদং ।

প্রাকটৈশ্চ বিগাটৈশ্চ সৌধৈরভ্রনয়ৈরুতং ॥ ৫৪ ॥

—
তৎ পরব্যোম ॥ ৫২ ॥

তৎ পরব্যোম বর্ণয়িতুং ন শক্যং যতো বিক্ষোর্ব্যাপকস্ত ধাম দেহরূপ-
মিত্যর্থঃ । যদুক্তমাদিবারাহে ধাম তদেহরূপকমিতি । শাস্বতং নবান্বমানং
নিত্যমত এবাচ্যুতং ॥ ৫৩ ॥

তদ্বৈকুণ্ঠং ধাম যাস্তি প্রাপ্নুবন্তি হরেঃ সৰ্ব্বহুঃখহৰ্ত্তুঃ ॥ ৫৪ ॥

অপর সূর্য চন্দ্র অগ্নি ইহঁরা যে লোক প্রকাশ করিতে
পারেন না এবং যে স্থানে গেলে আর পুনরাবৃতি হয় না,
তাহাই হরির পরম ধাম ॥ ৫২ ॥

পরন্তু ঐ পরব্যোম শাস্বত, নিত্য ও অবিনাশী, তাহা
শতকোটিকল্পেও বর্ণন করিবার শক্তি নাই ॥ ৫৩ ॥

ঐ পদ্যপুরাণে অগ্রে আরও বর্ণিত হইয়াছে ॥

যে সকল ব্যক্তি মহাত্মা, মহাভাগ্যবান্ ভগবৎপাদসেবা-
শুরত্ব এবং লক্ষ্মীকান্তের চরণপদ্মের ভক্তিসেবারূপ এক
রসভোগ দ্বারা পরিবদ্ধিত, তাঁহারা এই সেই বিষ্ণুর প্রেম সুখ

তন্মধ্যে নগরী দিব্যা মাযোধ্যতি প্রকীৰ্তিতা ।
 মণিকাঞ্চনচিত্রাঢ্যপ্রাকারৈস্তোরণৈরুতা ।
 চতুর্দ্বারসমায়ুক্তা রত্নগোপুরসংবৃত্তা ।
 চণ্ডাদি দ্বারপালৈশ্চ কুমুদাদৈঃ সুরক্ষিতা ॥ ৫৫ ॥
 চণ্ডপ্রচণ্ডে প্রাগ্দ্বারে যাম্যে ভদ্রশুভদ্রকৌ ।
 বারুণ্যাং জয়বিজয়ৌ সৌম্যে ধাতৃবিধাতরৌ ॥ ৫৬ ॥
 কুমুদঃ কুমদাঙ্কশ্চ পুণ্ডরীকোহথ বামনঃ ।

তন্মধ্যে তস্তু ধাম্মো মধ্যে রত্নময়ানি যানি গোপুরানি পুরদ্বারানি তৈঃ
 বৃত্তা । কুমুদাদৈর্দিক্পতিভিঃ ॥ ৫৫ ॥
 দ্বারপালান্ বিবৃণোতি চণ্ডেতি ॥ ৫৬ ॥
 দিক্পতীন্ বিবৃণোতি কুমুদ ইতি শুভাননে হে পার্শ্বতি ॥ ৫৭ ॥

এদ পরম ধাম্মে গমন করিয়া থাকেন । ঐ হরির বৈকুণ্ঠ-
 স্থান নানা জনপদে আকীর্ণ এবং রত্নময় প্রাকার, বিমান ও
 সৌধ সমূহে পরিবৃত ॥ ৫৪ ॥

ঐ পরব্যোমের মধ্যভাগে অযোধ্যানামে এক নগরী
 আছে তাহা মণিকাঞ্চন নির্মিত বিচিত্র প্রাকার ও তোরণে
 পরিবৃত তথা চতুর্দ্বার এবং রত্নময় গোপুরে অর্থাৎ পুরদ্বারে
 সংযুক্ত এবং তাহা চণ্ডাদি দ্বারপাল ও কুমুদাদি দিক্পাল
 সকল কর্তৃক রক্ষিত হইতেছে ॥ ৫৫ ॥

অপর ঐ অযোধ্যা নগরীর পূর্ব দ্বারে চণ্ড প্রচণ্ড, দক্ষিণ-
 দ্বারে ভদ্র শুভদ্র, পশ্চিম দ্বারে জয় বিজয় ও উত্তর দ্বারে
 ধাতা বিধাতা অবস্থিত আছেন ॥ ৫৬ ॥

হে পার্শ্বতি ! ঐ পুরীতে কুমুদ, কুমদাঙ্ক, পুণ্ডরীক

শঙ্ককর্ণঃ সৰ্ব্বনেত্রঃ স্মৃগুথঃ স্প্রতিষ্ঠিতঃ ।
 এতে দিকপতয়ঃ প্রোক্তাঃ পূর্য্যামত্র শুভাননে ॥ ৫৭ ॥
 কোটিবৈশ্বানরপ্রথাগৃহপঙক্তিভিরাবৃত্তা ।
 আকুড়যৌবনৈর্নিতৈত্যদ্বিনারীনরৈরযুতা ॥ ৫৮ ॥
 অন্তঃপুরস্ত দেবস্ত মধ্য পূর্য্য মনোহরং ।
 মণিপ্রাকারসংযুক্তং বরতোরণশোভিতং ।
 বিমানৈর্গৃহমুখ্যৈশ্চ প্রাসাদৈর্বহুভির্বৃতং ।
 দিব্যাপ্সরোগণৈঃ স্ত্রীভিঃ সৰ্ব্বতঃ সমলঙ্কতং ॥ ৫৯ ॥
 মধ্যোত্তমমণ্ডপং দিব্যং রাজস্থানং মহোৎসবং ।
 মানিক্যস্তম্ভসাহস্রজুষ্ঠং রত্নময়ং শুভং ।
 নিত্যমুদ্রৈঃ সমাকীর্ণং সামগানোপশোভিতং ॥ ৬০ ॥

প্রথাঃ সদৃশঃ ॥ ৫৮ ॥

পূর্য্য মধ্য দেবস্তান্তঃপুরং ॥ ৫৯ ॥

মণ্ডপং চতুর্কোণাবচ্ছিন্নগৃহবিশেষং মহোৎসবং মহাস্ত উৎসবা যন্মিন্ তং ॥ ৬০ ॥

বামন, শঙ্ককর্ণ, সৰ্ব্বনেত্র, স্মৃগুথ ও স্প্রতিষ্ঠিত এই অষ্ট দিকপাল পূর্বাঙ্গ দিকে বিরাজ করিতেছেন ॥ ৫৭ ॥

অপর ঐ অযোধ্যা কোটি অগ্নি সদৃশ গৃহ পঙক্তি এবং অবযৌবন বিশিষ্ট নর নারীতে সমাকীর্ণ ॥ ৫৮ ॥

তথা তাহার মধ্যভাগে দেবোত্তমের মণিপ্রাকার সংযুক্ত, স্প্রশোভন তোরণ শোভিত অন্তঃপুর আছে, ঐ অন্তঃপুর বহু বহু বিমান, মুখ্য মুখ্য গৃহ ও প্রাসাদ সমূহে পরিবৃত্ত এবং দিব্য দিব্য অঙ্গরা স্ত্রীগণে সৰ্ব্বতো ভাবে সমলঙ্কত ॥ ৫৯ ॥

তাহার মধ্যে মণিমানিক্যময় সহস্রস্তম্ভ স্প্রশোভিত নিত্য মহোৎসব পরিপূর্ণ উৎকৃষ্ট রত্নময় অতিপবিত্র রাজস্থানরূপ

মধ্যে সিংহাসনং দিবাং সৰ্ববেদময়ং শুভং ।
 ধৰ্ম্মাদিদৈবতৈর্নিতৈরুতং বেদময়াশ্রকৈঃ ।
 ধৰ্ম্মজ্ঞানমহৈশ্বৰ্য্যবৈরাগ্যৈঃ পাদবিগ্রহৈঃ ॥ ৬১ ॥
 তত্রৈব ॥

বসন্তি মধ্যমে তত্র বহ্নিসূর্য্যচন্দ্রাংশবঃ ।
 কূৰ্ম্মশ্চ নাগরাজশ্চ বৈনতেয়স্ত্রয়ীশ্বরঃ ।
 চন্দ্রাংসি সৰ্বমস্ত্রাশ্চ পীঠরূপত্বমাস্থিতাঃ ।
 সৰ্বাক্ষরময়ং দিব্যং যোগপীঠমিতি শ্রুতং ॥ ৬২ ॥

ধৰ্ম্মাদিভির্দৈবতৈরুতং তৈঃ কীদৃশৈঃ পাদবিগ্রহৈঃ ধৰ্ম্মাদিভিরূপলক্ষিতৈঃ ।
 নতু ধৰ্ম্মাদিভিঃ পাদবিগ্রহৈশ্চ বৃত্তমিতি যোজ্যং ত্রিপাদবিভূতিধামত্বাৎ ॥ ৬১ ॥
 আনুশঙ্গিকং সমাপ্য প্রস্তুতং বর্ণয়তি তত্র পরব্যোমনি । ইতি হেতোঃ
 যোগপীঠং শ্রুতং ॥ ৬২ ॥

এক মণ্ডপ আছে, তাহা নিত্য সূক্তগণে সমাকীর্ণ ও সাগ-
 গানে উপশোভিত ॥ ৬০ ॥

তন্মধ্যে অত্যুত্তম পবিত্র সৰ্ব বেদময় এক সিংহাসন
 আছে, তাহা ধৰ্ম্ম, জ্ঞান, মহৈশ্বৰ্য্য ও বৈরাগ্যরূপ পাদ
 বিগ্রহে উপলক্ষিত নিত্য ধৰ্ম্মাদি দৈবতগণে পরিবৃত ॥ ৬১ ॥

ঐ পদ্যপুরাণেই ।

সেই সিংহাসনের মধ্যে অগ্নি, সূর্য্য, চন্দ্র, কূৰ্ম্ম, নাগরাজ,
 বেদময় গরুড়, চন্দ্র ও মন্ত্র সকল পীঠরূপে অবস্থিত, ইহা-
 কেই সৰ্বাক্ষরময় দিব্য যোগপীঠ বলিয়া শ্রবণ করিয়া-
 ছেন ॥ ৬২ ॥

তন্মধ্যে অর্কদলং পদ্মমুদয়াক্ষমপ্রভঃ ।

তন্মধ্যে কর্ণিকায়ান্ত সাবিদ্র্যাঃ শুভদর্শনে ।

ঈশ্বর্য্যাহ সহ দেবেশস্ত্রাসীনঃ পরঃ পুমান্ ॥ ৬৩ ॥

ইন্দীবরদলশ্রাগঃ সূর্য্যকোটিনমপ্রভঃ ।

যুবা কুমার স্নিগ্ধাঙ্গঃ কোমলাবরবৈযুতঃ ॥ ৬৪ ॥

ফুল্লরক্তাশ্রুজনিভকোমলাঙ্গি করাজবান্ ।

প্রবুদ্ধপুণ্ডরীকাক্ষঃ স্ক্রলতযুগাক্ষিতঃ ।

অনাসাঙ্কপোলাঢ্যঃ স্ফোভমুখপঙ্কজঃ ।

মুক্তাকলাভদন্তাঢ্যঃ স্মিতাধরবিক্রমঃ ।

পরিপূর্ণেন্দুসঙ্কাশস্মিতাননপঙ্কজঃ ।

তন্মধ্যে তত্ত্ব যোগপীঠস্থ মধ্যে কর্ণিকায়ান্ত পদ্মমধ্য তন্মধ্যে কর্ণিকায়ান্ত
কীদৃশ্যঃ সাবিদ্র্যাঃ গায়ত্রীরূপায়ান্ত তত্ত্ব তত্ত্বাং তন্মধ্যকর্ণিকায়ান্ত ॥ ৬৩ ॥

কুমারঃ যুবরাজস্তব্ধেনৈবানাদি স্থিতেঃ । নির্কিসর্গপাঠে কুমার ইব
স্নিগ্ধাঙ্গঃ ॥ ৬৪ ॥

স্ক্রলতেত্যাধঃ ছন্দোহরোধাৎ অথবা স্ফোভনে ক্রলতে যস্মিন্ স স্ক্রলতঃ
যুগং হস্তচতুষ্কং তেনাক্ষিতঃ সচাসৌ যুগাক্ষিতশ্চেতি যদ্বক্তং মেদিনীকারেণ

তাহার মধ্যে বালসূর্য্যসমপ্রভ অর্কদলপদ্ম, হে শুভ-
দর্শনে । ঐ পদ্মের সাবিদ্রীরূপ কর্ণিকায় ঈশ্বরীর সহিত
পরমপুরুষ দেবেশ্বর অধিষ্ঠিত আছেন ॥ ৬৩ ॥

তাহার বর্ণ ইন্দীবরদলের ন্যায় শ্রাগ, তিনি কোটি সূর্য্য
তুল্য প্রভাশালী, যুবা, কুমারের ন্যায় স্নিগ্ধাঙ্গ ও স্নকোমল
অবয়ব সম্পন্ন ॥ ৬৪ ॥

প্রফুল্ল রক্তকমল সদৃশ কোমলচরণ ও হস্ত পদ্মশালী,
তথা প্রফুল্ল পদ্মলোচন, স্ক্রলত ক্র যুগলাক্ষিত, স্ফোভন নাসা,
স্ফোভন কপোল ও স্ফোভন মুখ পদ্মসমবিত । অপর তাহার
মুক্তাকল তুল্য দন্ত, বিক্রম সদৃশ স্ফোভাস্থিত অধর, পূর্ণচন্দ্র

ভরুণাদিত্যবর্ণাভ্যাং কুণ্ডলাভ্যাং বিরাজিতঃ ।

স্বস্নিগ্ধনীলকুটিলকুস্তলৈরুপশোভিতঃ ।

মন্দারপারিজাতাঢ্যকবরীকৃতকেশবান্ ।

প্রাতরুদ্যৎ সহস্রাংশুনিজকৌস্তভশোভিতঃ ॥ ৬৫ ॥

হারস্বর্ণঅগাসক্তকম্বুগ্রীবাবিরাজিতঃ ।

সিংহস্কন্ধনিভৈঃ প্রোচৈঃ পীনৈরংগৈর্বিরাজিতঃ ॥ ৬৬ ॥

পীনবৃত্তায়তভুজৈশ্চতুর্ভিরুপশোভিতঃ ।

অঙ্গুলীরৈশ্চ কটকৈঃ কেয়ূরৈরুপশোভিতঃ ॥ ৬৭ ॥

বালার্ককোটিসঙ্কাশৈঃ কৌস্তভাদৈঃ স্ফুটভূষণৈঃ ।

যুগোন্নয়নং হলাদ্যন্তে ন দ্বয়োস্ত কৃতাদিষু । যুগ্মে হস্তচতুষ্কেহপি বুদ্ধিনামৌষধে-
হপি চেতি ॥ ৬৫ ॥

হারস্বর্ণঅগ্ভ্যামাসক্তা বা কম্বুবদগ্রীবা তয়া বিরাজিতঃ । অংগৈঃ কটকৈঃ ॥ ৬৬ ॥

পীনাঃ পুষ্টাঃ বৃত্তাঃ কৰ্ত্তৃলাকারা আয়তা দীর্ঘাশ্চ যে ভুজান্তৈঃ ॥ ৬৭ ॥

কৌস্তভাদৈর্বিভূষণৈর্বিরাজিতঃ যম্মহাবন্ধস্তত্র বা বনমালা তয়া শোভিতঃ

সমতুল্য বদনপদ্ম । আর তিনি বালসূর্য্যবর্ণ বিশিষ্ট কুণ্ডল-
দ্বয়ে বিরাজিত, স্বস্নিগ্ধ নীলবর্ণ কুটিল কুস্তলে পরিশোভিত,
মন্দার ও পারিজাতযুক্ত কবরীকৃত কেশশালী, প্রাতঃকালীয়
বালসূর্য্য তুল্য কৌস্তভশোভিত ॥ ৬৫ ॥

অপর হার ও স্বর্ণমালায় আসক্ত কম্বু তুল্য গ্রীবায় তথা
উচ্চ অথচ স্কুলস্কন্ধে বিরাজিত ॥ ৬৬ ॥

আর পীন বর্ত্তুলাকার ও দীর্ঘ বাহু চতুর্ভয়ে তথা অঙ্গুরী-
য়ক, বলয় ও অঙ্গদে পরিশোভিত ॥ ৬৭ ॥

এবং কোটি বালসূর্য্য সদৃশ কৌস্তভাদি মনোহর ভূষণ

বিরাজিতমহাবক্ষো বনমালাবিভূষিতঃ ॥ ৬৮ ॥

বিধাতুর্জননস্থাননাভিপঙ্কজশোভিতঃ ।

বালাতপনিভল্লক্ষপীতবস্ত্রসমম্বিতঃ ।

নানারত্নবিচিত্রাজিহ্ব কটকাভ্যাং বিরাজিতঃ

সজ্যোৎস্নচন্দ্রপ্রতিম-নখপঙ্ক্তিভিরাবৃতঃ ॥

কোটিকন্দর্পলাবণ্যঃ সৌন্দর্য্যনিধিরচূতঃ ॥ ৬৯ ॥

দিব্যচন্দনলিপ্তাঙ্গো বনমালাবিভূষিতঃ

শঙ্খচক্রগৃহীতাভ্যামুদাহৃত্যং বিরাজিতঃ ।

সমস্তশাসনমন্ত্ৰেন নিত্যাপেক্ষেন সঙ্গতিরিত্যনেন সঙ্গতিঃ করণীয়া । যদ্বা ।
কৌন্তভাট্টাদ্যবিরাজিতঃ মহাবক্ষো যন্ত স বিরাজিত-মহাবক্ষাঃ স চাসৌ বন-
মালাবিভূষিতশ্চেতি অথবা কৌন্তভাট্টাদাঃ সহ বিরাজিতঃ মহঃ কাঙ্ক্ষিষ্ঠ
স বিরাজিতমহাঃ ॥ ৬৮ ॥

বিধাতুর্জননস্থানং বক্ষাভিপঙ্কজং তেন শোভিতঃ । অংশাংশিনোরভেদা
দেবোক্তিঃ ॥ ৬৯ ॥

অবট্টেন রক্ষকৈর্দত্তা যা মালাস্তাভিবিভূষিতঃ । যদ্বা । অবনশ্রেণ্যা বিভূ-
ষিতঃ । যদ্বা । বনমালায়া জলমালায়া তজ্জহ্মত্বেন লক্ষণয়াহর্থাৎ পদ্মমালায়া

সকলে বনমালালঙ্কৃত বক্ষঃস্থল বিরাজিত ॥ ৬৮ ॥

অপর তিনি বিধাতার জন্মস্থানরূপ নাভিপদ্মে অশো-
ভিত, বালসূর্য্য তুল্য মনোহর পীত বসন সমম্বিত, তথা নানা-
রত্নখচিত বলয়া দ্বয়ে চরণযুগল বিরাজিত, চন্দ্রিকা বিশিষ্ট
চন্দ্র তুল্য নখ পঙ্ক্তিতে পরিবৃত, আর তিনি কোটি কন্দ-
র্পের তুল্য লাবণ্যশালী ও সৌন্দর্য্যের নিধি স্বরূপ ॥ ৬৯ ॥

দিব্য চন্দ্রনে অঙ্গ সমুদায় পরিলিপ্ত ও বনমালায় বিভূ-
ষিত, তথা শঙ্খ চক্রে উর্দ্ধবাহুদ্বয় এবং বর ও অন্তর এ

বরদাভয়হস্তাভ্যামিতরাভ্যাং তথৈবচ ॥ ৭০ ॥

বামাক্ষসংস্থিতা দেবী মহালক্ষ্মীর্মহেশ্বরী ।

হিরণ্যবর্ণা হরিণী স্ববর্ণরজতশ্রজা ।

সর্বলক্ষণসম্পন্না যৌবনারম্ভবিগ্রহা ।

রত্নকুণ্ডলসংযুক্তা নীলকুঞ্চিতশীর্ষজা ।

দিব্যচন্দনলিপ্তাঙ্গী দিব্যপুষ্পোপশোভিতা ।

মন্দারকেতকী জাতীপুষ্পাঙ্কিত স্কুন্তলা ।

সুক্রঃ সুনাসা স্রোণী পীনোন্নতপয়োধরা ।

পরিপূর্ণেন্দুসঙ্কাশস্মিতাননপঙ্কজা ।

তরুণাদিত্যবর্ণাভ্যাং কুণ্ডলাভ্যাং বিরাজিতা ।

তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভা তপ্তকাঞ্চনভূষণা ।

বিভূষিতঃ । উদাহভ্যাং উর্দ্ধহাভ্যাং । ইতরাভ্যাং নিম্নহস্তাভ্যাং ॥ ৭০ ॥

মহালক্ষ্মীং বর্ণয়তি সাদ্বিনপ্তভিঃ । বামাক্ষেতি স্ববর্ণরজতশ্রজেতি দিশা
বাচেতিবক্সলস্তাদাং প্রত্যয়ঃ । যদ্বা । উপলক্ষণে তৃতীয়া ॥ ৭১ ॥

দুই দ্বারা নিম্ন বাহুদ্বয় পরিশোভিত ॥ ৭০ ॥

অপর ঐ দেবের বামকোড়ে স্বর্ণবর্ণা, তরুণী, স্ববর্ণরজত-
মালাশালিনী, মহেশ্বরী মহালক্ষ্মী দেবী অবস্থিত আছেন,
তিনি সর্বলক্ষণসম্পন্না, নবযৌবনশালিনী, রত্নকুণ্ডল সংযুক্তা,
নীলবর্ণকুঞ্চিতকেশা, দিব্যচন্দনলিপ্তাঙ্গী, মনোহর পুষ্প-
শোভিতা । অপর তাঁহার কেশ সকল মন্দার-কেতকী ও
জাতীপুষ্পে পরিশোভিত, মনোহর ক্র, শোভন নাসিকা,
সুন্দর শ্রোণীদেশ, পয়োধর পীন অথচ উন্নত, বদন পূর্ণচন্দ্র
সদৃশ, হাস্যাম্বিত মুখপদ্ম, তরুণারুণ সদৃশ কুণ্ডলদ্বয় কর্ণে
বিরাজিত, তপ্ত কাঞ্চনের অন্ন বর্ণ, তপ্ত কাঞ্চনময় ভূষণ ।

হুতৈশ্চতুর্ভিঃ সংযুক্তা কনকান্বজভূষিতা ॥ ৭১ ॥

নানারত্নবিচিত্রাঢ্যকনকান্বজমালায়া ।

হারকেয়ুরকটকৈরঙ্গুরীরৈশ্চ ভূষিতা ॥ ৭২ ॥

ভুজযুগ্মধ্বতোদগ্রপদ্মযুগ্মবিরাজিতা ।

গৃহীতমাতুলান্বজাঙ্ঘ্রজান্বনদকরাঙ্কিতা ॥ ৭৩ ॥

এবং নিত্যানপায়িন্যা মহালক্ষ্ম্যা মহেশ্বরঃ ।

মোদতে পরমবোহ্নি শাস্বতে সর্বদা প্রভুঃ ॥ ৭৪ ॥

পার্শ্বয়োরবনী লীলে সমাসীনে শুভাননে ।

অষ্টদিশু দল্যাগ্রেণু বিমলাদ্যাশ্চ শক্তয়ঃ ॥ ৭৫ ॥

নানারত্নবিচিত্রৈরাঢ্যা যুক্তা বা কনকপদ্মমালা তয়া বিভূষিতা ॥ ৭২ ॥

ভুজযুগ্মেন ধ্বতং বহুদগ্রং নবাং পদ্মযুগ্মং তেন বিরাজিতা । গৃহীতং মাতুলান্বজাঙ্ঘ্রং জান্বনদং যাত্যাং তো চ তো করৌ চেতি তাভ্যামঙ্কিতা ॥ ৭৩ ॥

শাস্বতয়া ॥ ৭৪ ॥

পার্শ্বয়োস্তু পাৰ্শ্বদ্বয়ে । শুভে আননে বসোন্তে । যদ্বা । ত্রীপার্কতী-
কর্ম্মকসম্বোধনং বিমলাদ্যাশ্চ শক্তয়ঃ সমাসীনা ইত্যর্থঃ ॥ ৭৫ ॥

অপর তিনি চারিহস্ত সমন্বিতা ও কনকপদ্মে বিভূষিতা ॥ ৭১ ॥

নানারত্নে খচিত স্বর্ণপদ্মমালা, হার, কেয়ুর, বলয় ও
অঙ্গুরীয়কে পরিশোভিতা ॥ ৭২ ॥

আর তাঁহার দুই ভুজে নূতন পদ্মযুগল ধ্বত, অন্য দুই
ভুজে মাতুলান্বজাঙ্ঘ্র জান্বনদ বিভূষিত ॥ ৭৩ ॥

এবস্তুতা অনপায়িনী মহালক্ষ্মীর সহিত প্রভু মহেশ্বর
সর্বদা নিত্যধাম পরমবোহ্নমে বিরাজ করিতেছেন ॥ ৭৪ ॥

তাঁহার পার্শ্বদ্বয়ে শোভনমুখী অবনী ও লীলা উপবেশন
করিয়া রহিয়াছেন । আর পদ্মের অষ্টদল্যাগ্রে বিমলাদি
অষ্টশক্তি বিরাজকরিতেছেন ॥ ৭৫ ॥

বিমলোৎকর্ষিণী জ্ঞানাঃ ক্রিয়া যোগা তথৈবচ ।

প্রহরী সত্যা তথেশানা মহিষ্যঃ পরমাত্মনঃ ।

গৃহীত্বা চামরান্ দিব্যান্ সুধাকরসমপ্রভান্ ।

সর্বলক্ষণসম্পন্না মোদন্তে পতিমচ্যুতং ॥ ৭৬ ॥

দিব্যাম্পরোগণাঃ পঞ্চশতসংখ্যাশ্চ যোষিতঃ ।

অন্তঃপুরনিবাসিন্যঃ সর্বাভরণভূষিতাঃ ।

পদ্মহস্তাশ্চ তাঃ সর্বাঃ কোটীবৈশ্বানরপ্রভাঃ ।

সর্বলক্ষণসম্পন্নাঃ শীতাংশুসদৃশাননাঃ ॥ ৭৭ ॥

তাসাং নামানি সেবাশ্চাহ বিমলোৎকর্ষিণীতি । অচ্যুতং পতিং প্রাপ্য তা
মোদন্ত ইতি যোজ্যং । যদ্বা । অচ্যুতং পাতং মোদয়ন্তীত্যর্থঃ । অন্তর্ভাবিত-
গ্যর্থস্বাৎ ॥ ৭৬ ॥

দিব্যাম্পরোগণাঃ যোষিতাশ্চ মোদন্ত ইতি পূর্বেণান্বয়ঃ ॥ ৭৭ ॥

যথা—বিমলা, উৎকর্ষিণী, জ্ঞানা, ক্রিয়া, যোগা, প্রহরী,
সত্যা এবং ঈশানা, পরমাত্মার এই আটটি শক্তি, ইহারা
সকলেই সর্বলক্ষণসম্পন্না, করে সুধাকর কর সদৃশ দিব্য
চামর গ্রহণ করিয়া অচ্যুত পতিকে আমোদিত করিতে
ছেন ॥ ৭৬ ॥

আর তথায় দিব্য অম্পরোগণ, তথা পঞ্চশত যোষিৎ,
ইহারা সকল অন্তঃপুরবাসিনী ও সর্বাভরণ ভূষিত, ইহাদের
সকলেরই হস্তে পদ্ম এবং সকলেই কোটি অগ্নি তুল্য
প্রভাশালিনী, সর্বলক্ষণসম্পন্না ও সকলেরই বদন চন্দ্র-
সদৃশ ॥ ৭৭ ॥

তাভিঃ পরিবৃত্তো রাজা শুশুভে পরমঃ পুমান্ ।
 অনন্তবিহগাধীশসেনান্যাদৈঃ সুরেশ্বরৈঃ ।
 অনৈঃ পরিজনৈর্মুক্তৈর্নিত্যৈশ্চ পরিসংবৃতঃ ।
 মোদতে রময়া সার্কং ভোগৈশ্বৰ্য্যৈঃ পরঃ পুমানিতি ॥ ৭৮ ॥
 অত্র কারিকাঃ ॥
 অর্থতঃ শব্দতশ্চাত্ত্ব যৎপুনঃ পুনরুচ্যতে ।
 তদসম্ভাব্য বস্তুত্বাৎ প্রতীতৌ হেতুবাদিনাং ॥ ৭৯ ॥
 ত্রিশনিশ্বাসরূপাণাং বেদানাং তত্র যুক্ততা ।
 ততস্তদঙ্গতো জাতাঃ শ্বেদাঃ পরমপাবনাঃ ॥ ৮০ ॥

তাভিঃ পূর্বোক্তাভির্মহিষাদিভিঃ । সেনানীঃ কার্ত্তিকেয়ঃ ॥ ৭৮ ॥
 অর্থতঃ সমানার্থাৎ শব্দত এবশব্দস্ত মুহঃ প্রয়োগাৎ তৎ পুনঃ পুন-
 র্ভচনং ॥ ৭৯ ॥
 তদঙ্গতস্তেষামশ্বেদাঃ ॥ ৮০ ॥

এই সকলে পরিবৃত্ত হইয়া রাজা পরম পুরুষ শোভা
 পাইতেছেন । তথা দেবেশ্বর অনন্ত, গরুড়, কার্ত্তিকেয় ও
 অন্যান্য নিত্য, যুক্ত, পারিষদগণে পরিবেষ্টিত হইয়া ভোগৈ-
 শ্বৰ্য্য দ্বারা লক্ষ্মীর সহিত বিরাজ করিতেছেন ॥ ৭৮ ॥

এই বিষয়ে করিকা সকল যথা—

এস্থলে অর্থদ্বারা ও শব্দ দ্বারা তুল্য শব্দের যে পুনঃ পুনঃ
 প্রয়োগ হইয়াছে, অসম্ভাবনীয় বস্তু প্রযুক্ত তাহা হেতুবাদি-
 দিগের প্রতীতি নিমিত্ত ॥ ৭৯ ॥

তথায় লক্ষ্মীকান্তের নিশ্বাসরূপ বেদ সকল যুক্তিমান ও
 তাঁহাদের অঙ্গ হইতে শ্বেদবারি সকল উৎপন্ন হইয়াছে ॥ ৮০ ॥

ত্রিপাদিভূতেকামত্বাঙ্গিপাদুতং হি তৎপদং ।

বিভূতির্মায়িকী সর্বা প্রোক্তা পাদাঙ্গিকা যতঃ ।

অমৃতং সুষ্ঠু মধুরং শাস্বতস্তু মুহূর্নবং ।

শুদ্ধসত্ত্বস্তু তৎপ্রোক্তং সত্ত্বমপ্রাকৃতস্তু যৎ ।

নিত্যাকরাদিশব্দৈস্তু ষড়্ভাবপরিবর্জিতং ॥ ৮১ ॥

কিঞ্চানুথাপিতানাংপি কারিকাঃ ॥ ৮২ ॥

আদ্যমাবরণং দিক্ষু পূর্বাতিষু কিলানুত্ম ।

বাহৈর্লক্ষ্যাতিসহিতৈর্বাস্তদেবাদিভির্মতং ॥ ৮৩ ॥

ধামত্বাৎ আশ্রয়ত্বাৎ । অমৃতমিব মধুরমিতি ধর্মবাচকলোপাক্ষর্মেবাদি-
লোপমামূলম্ভেতৎ ॥ ৮১ ॥

অনুথাপিতানাং দিগাদ্যাবরণাভিব্যঞ্জকপদ্যানাং তত্রত্যানাং ॥ ৮২ ॥

আদ্যমাবরণং মতং তেষাং সর্বেষামুপজীব্যত্বাৎ । অষ্টস্বিত্যুপাদানাং
দিক্ষিত্যত্র বিদিক্ষুপীতি ব্যাখ্যেয়ং এতদগ্রে ব্যক্তী ভবিষ্যতি ॥ ৮৩ ॥

ত্রিপাদ বিভূতির ধাম প্রযুক্ত ঐ লোক ত্রিপাদ স্বরূপ ।

যে হেতু পাদ বিভূতি সমুদায় মায়িকরূপে কথিত হইয়াছে ॥

অমৃত শব্দের অর্থ সুন্দর মধুর, শাস্বত শব্দের অর্থ মুহূ-
র্নবঃ নূতন । আর যাহা অপ্রাকৃত সত্ত্ব তাহাকেই
বলা যায়, নিত্য ও অক্ষরাতি শব্দে ষড়্ভাব অর্থাৎ ক্ষুৎ,
পিপাসা, জন্ম, মৃত্যু, সুখ ও দুঃখ এই ছয় ভাব বর্জিত ॥ ৮১ ॥

অপর দিগাদি আবরণ প্রকাশক যে সকল পদ্য উক্ত হয়
নাই তৎসমুদায়ের কারিকা সকল যথা— ॥ ৮২ ॥

পূর্বাতি অষ্টদিকে লক্ষ্মী প্রভূতির সহিত বাস্তদেবাদি
অর্থাৎ বাস্তদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ এই ব্যূহচতুষ্টয়
প্রথমাবরণরূপে সম্মত ॥ ৮৩ ॥

পূৰ্বেণ লক্ষ্মীঃ সরস্বত্যা রতিঃ কান্তেরনুক্রমাৎ ।

বিদিক্ষু পরমব্যোম আশ্বেষাদিষু কীর্তিতাঃ ॥ ৮৪ ॥

কেশবাদৈরিহ চতুর্বিংশত্যা তু দ্বিতীয়কং ।

অষ্টাশ্চ কিল কাষ্ঠাশ্চ তেষাং জ্যেষ্ঠং ত্রয়ং ত্রয়ং ॥ ৮৫ ॥

দশভির্মংশকূর্মা দৈর্দশাদিক্ষু তৃতীয়কং ॥ ৮৬ ॥

সত্যোচ্যতানন্ত দুর্গা বিশ্বক্সেন গজাননৈঃ ।

শঙ্খপদ্মনিধিত্যাক্ষ তুর্ধ্যমষ্টাশ্চ দিক্ষিদং ॥ ৮৭ ॥

ঋগ্বেদাদিচতুষ্কেণ সাবিত্র্যা গরুড়েন চ ।

তথা ধর্মমথাভ্যাক্ষ পঞ্চমং পূর্ববন্মতং ॥ ৮৮ ॥

লক্ষ্মাদীনাং পূর্বাঃ কীর্তিতাঃ ॥ ৮৪ ॥

কেশবাদৈঃ কেশবনারায়ণমাধবাদৈঃ দ্বিতীয়কমাবরণং মতমিতি পূর্বে-
রঃ । এবমুত্তরত্র । তেষাং কেশবাদীনাং ॥ ৮৫ ॥

দশভিঃ শ্বাংশৈঃ ॥ ৮৬ ॥

ইদং তুর্ধ্যং ॥ ৮৭ ॥

সাবিত্র্যা শ্রীগায়ত্র্যা ॥ ৮৮ ॥

তথা পরব্যোমের আশ্বেষ প্রভৃতি বিদিক্ সকলে ক্রমে
লক্ষ্মী, সরস্বতী, রতি ও কান্তি এই চারিটি শক্তির পুরী
শারিকীর্তিত হইরাছে ॥ ৮৪ ॥

কেশবাদি চতুর্বিংশতি তিনটি তিনটি করিয়া অর্থাৎ
কেশব, নারায়ণ ও মাধবরূপে কথিত হয়েন ॥ ৮৫ ॥

অপর মংশ কূর্ম প্রভৃতি দশ দশ দিকে তৃতীয় আবরণ ॥ ৮৬ ॥

আর সত্য, অচ্যুত, অনন্ত, দুর্গা, বিশ্বক্সেন, গণেশ, শঙ্খ
ও পদ্মনিধি, ইহারা আট দিকে চতুর্থাবরণ ॥ ৮৭ ॥

ঋক্ বেদ প্রভৃতি চারি, তথা গায়ত্রী, গরুড়, ধর্ম ও মথ
ইহারা পূর্বের আয় পঞ্চমাবরণ ॥ ৮৮ ॥

শঙ্খচক্রগদাপদ্মখড়গশাস্ত্রহনৈস্তথা ।

মুসলেন চ ষষ্ঠং স্মাদিস্ত্রাদৈঃ সপ্তমং তথা ॥ ৮৯ ॥

সাধ্যা মরুদগণাশ্চৈব বিশ্বদেবাস্তথৈব চ

নিত্যাঃ সর্বৈ পরে ধান্নি যে চান্ধেহত্র দিবৌকসঃ ।

তে বৈ প্রাকৃতনাকৈহ্মিন্নিনিত্যান্দিবৈশ্বর্যঃ ॥ ৯০ ॥

বাসুদেবাদিমূর্তীণা সপ্ততেজ চতুষ্টয়জঃ ।

লোকাস্তু তাবৎ সংখ্যাকাঃ পরে ধান্নি চকাসতি ॥ ৯১ ॥

॥ * ॥ ইতি ব্রহ্মতঃ শ্রীকৃষ্ণশ্চ শ্রেষ্ঠত্বং ॥ * ॥

ইন্দ্রাদৈরষ্টদিকৃপালৈঃ ॥ ৮৯ ॥

দিকৃপালানামপি নিত্যভায়াঃ কা কথা সাধ্যাদীনামপি তত্রত্যানাং নিত্যত্বং দর্শয়ামাহ সাধ্যা ইতি সাধ্যাদয়ঃ সর্বৈ দেবা নিত্য্যঃ । সাধ্যা দ্বাদশ মরুদগণা উনপঞ্চাশৎ । বিশ্বদেবা দশ । অন্ধে আদিত্যা দ্বাদশ বসবোহষ্টৌ তুষ্ণিতাঃ ষট্‌ত্রিংশৎ আভাস্বর্যশ্চতুঃষষ্টিঃ মহারাজিকা বিংশত্যান্তর দ্বিশতসংখ্যাকাঃ ক্রদ্রা একাদশ । যজ্ঞঃ । আদিত্যা দ্বাদশ প্রোক্তা বিশ্বদেবা দশ স্মৃতাঃ । বসবশ্চাষ্ট-বিখ্যাতাঃ ষট্‌ত্রিংশৎ তুষ্ণিতা মতাঃ । আভাস্বর্যশ্চতুঃষষ্টির্বাভাঃ পঞ্চাশদুনকাঃ । মহারাজিকনাগানো বৈ শতে বিংশতিস্তথা । সাধ্যা দ্বাদশ বিখ্যাতা ক্রদ্রা-শ্চৈকাদশ স্মৃতা ইতি ॥ ৯০ ॥

তাবৎসংখ্যাকাশ্চতুঃসপ্ততিসংখ্যাকাঃ । চকাসতি বিরাজন্তে ॥ ৯১ ॥

শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, খড়গ, শাস্ত্র, হন ও মুসল এই আট ষষ্ঠ আবরণ । তথা ইন্দ্রিয়াদি দশ দিকৃপাল সপ্তম আবরণ ॥ ৮৯ ॥

তথা সাধ্যগণ ও বিশ্বদেবতা, ইহারা সকল পরব্যোমে নিত্য এবং প্রাকৃত স্বর্গে অনিত্যরূপে অবস্থিত থাকেন ॥ ৯০ ॥

পূর্বেবাক্ত বাসুদেবাদি ৭৪ চতুঃসপ্ততি মূর্তির চতু সপ্ততি সংখ্যক লোক পরব্যোমে প্রকাশ পাইতেছে ॥ ৯১ ॥

॥ * ॥ ইতি ব্রহ্ম হুইতে শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠতা ॥ * ॥

অথ পুরুষাবতারাণাং মধ্যে বিষ্ণুঃ শ্রেষ্ঠঃ ॥

ত্রিষু পুংসোহবতারেষু রুদ্রাৎ পদ্মভবান্তথা ।

ভৃগাদিকৃতনির্দ্বারাদ্বিষ্ণুরেব মহত্তমঃ ।

কিং পুনঃ পুরুষস্তত্র বাসুদেবোহত্র কিস্তরাং

তত্রাপি কিস্তমাং সোহয়ং মহাবৈকুণ্ঠনায়কঃ ॥ ১ ॥

সদাশিবাখ্যো যঃ শম্ভুঃ সচৈশান্ধ্যাবৃতির্মতা ॥ ২ ॥

ত্রিষু রুদ্র-পদ্মভব-বিষ্ণুযু । তত্র রুদ্র পদ্মভব বিষ্ণুযু পুরুষোত্তম ইতি
কিং মনুষ্যেষু ক্ষত্রিয়ঃ শূরতম ইতিবৎ সপ্তমী অত্র পুরুষে । তত্রাপি বাসু-
দেবোহপি ॥ ১ ॥

ননু সদাশিবঃ কারণকারণং পরং তস্মাচ্চ সৰ্ব্বং প্রভবন্তি দেবা ইত্যাদি
লিঙ্গপুরাণীয়বচনাৎ স এব মহত্তমো জায়তামিত্যতঃ সমাদধাতি সদাশিবাখ্যো
য ইতি স মহাবৈকুণ্ঠশ্চ ঐশান্ধ্যাবৃতির্মতা ॥ ২ ॥

অথ পুরুষাবতার ও নারায়ণাদি হইতে শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠত্ব ।

অপর পুরুষের অবতার রুদ্র, ব্রহ্মা ও বিষ্ণু এই তিনের
মধ্যে ভৃগু প্রভৃতি মুনিগণের কৃতনিশ্চয় প্রযুক্ত রুদ্র এবং
ব্রহ্মা হইতে বিষ্ণুই মহত্তম অর্থাৎ সর্বশ্রেষ্ঠ । অহে ! তবে
কি ঐ তিনের মধ্যে পুরুষ এবং পুরুষ হইতে বাসুদেব ও
বাসুদেব হইতে মহাবৈকুণ্ঠনাথ নারায়ণ শ্রেষ্ঠ হইলেন ? ॥ ১ ॥

আর লিঙ্গপুরাণে বলিয়াছেন শ্রীসদাশিব ইনি সর্ব
কারণের কারণ, ইহঁা হইতে সকল দেবতার উৎপত্তি
হইয়াছে, এ নিমিত্ত শ্রীসদাশিবই সর্ব প্রধান, উক্ত বিষয়ের
সমাধান এই যে, সদাশিব নামে যে শম্ভু, তিনি মহাবৈকুণ্ঠের
ঐশান্য-দিকের আবরণদেবতা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন,
একারণ সদাশিব সর্ব প্রধান হইতে পারেন না ॥ ২ ॥

অতোক্তবেহনরোঃ প্রায়ো বৈলক্ষণ্যং দ্বয়োৰ্নহি ।

দীপোখদীপতুল্যত্বাৎ শ্রাদ্ধিলাসবিলাসিনোঃ ॥ ৩ ॥

মৈবং বাদির্মহাবাদিমধুনা ত্বমপেশলঃ ।

গহনৈশ্বর্যবিজ্ঞানরসাস্বাদনয়োরসি ॥ ৪ ॥

সর্ববেদান্ততঃ সারং বেদকল্পতরোঃ ফলং ।

শ্রীভাগবতমেবাত্র প্রমাণং সর্বতো বরং ॥ ৫ ॥

তথাহি শ্রীতৃতীয়ে ॥

স্বয়ম্ভুসাম্যাতিশয়স্ব্যধীশঃ

স্বারাজ্যলক্ষ্ম্যাণ্ডসমস্তকামঃ ।

অনয়োর্নারায়ণ বসুদেবপুত্রয়োঃ । বিলাসঃ শ্রীকৃষ্ণঃ বিলাসী শ্রীনারায়ণঃ ॥ ৩ ॥
বাদিনমাক্রিপ্য স্বমতং স্থাপয়ন্যাহ মৈবনিতি হে মহাবাদিন্ ত্বমপেশলো-
হপটুরসি ॥ ৪ ॥

অত্র দ্বয়োর্বৈলক্ষণ্যে ॥ ৫ ॥

স্বয়মিত্যত্র টীকা তদেবং পরমৈশ্বর্যো সত্যপি যদ্ব্যগ্রসেনানুবৃত্তিঃ তৎপুন-

তবে একরূপ বল। যাউক, নারায়ণ ও বসুদেবনন্দন এত-
দূতয়ের কিছুমাত্র প্রভেদ নাই, দীপ হইতে দীপোৎপত্তির
ন্যায় শ্রীকৃষ্ণ বিলাস ও নারায়ণ বিলাসী ॥ ৩ ॥

অহে মহাবাদিন্ ! একরূপ বলিও না, নিবিড় ঐশ্বর্যের
বিজ্ঞান এবং রসাস্বাদন এই দুই বিষয়ে এখনও তুমি অপটু
আছ ॥ ৪ ॥

সকল বেদান্তের সার স্বরূপ বেদরূপ কল্পতরুর ফল
শ্রীমদ্ভাগবত, শ্রীকৃষ্ণ এবং নারায়ণ এই দুয়ের ভেদ বিষয়ে
সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট প্রমাণ ॥ ৫ ॥

তৃতীয়স্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ২১ শ্লোকে যথা ॥

উক্তব বিছুরকে কহিলেন, হে মহাশয় ! সেই ভগবান্

বলিং হরদ্বিষ্টিচিরলোকপাটলৈঃ

কিরীটকোটীরিতপাদপীঠঃ ॥ ৬ ॥

অত্র কারিকাঃ ॥

বিদ্যেতে নান্যসাম্যাতিশয়ো যত্রৈতি বিগ্রহে ।

সর্বৈভ্যস্তৎস্বরূপেভ্যঃ কৃষ্ণোৎকর্ষনিরূপণাৎ ।

আধিক্যং পরমব্যোমনাথাদপ্যস্মা দর্শিতং ॥ ৭ ॥

রক্ষানত্যস্তং ব্যাখ্যতীত্যাহ । স্বয়ন্ত য এবন্ততঃ তন্ত তৎ কৈরুধ্যং নোহক্ষান্
বিগ্নাপয়তীত্যান্তরেণাশ্রয়ঃ । ন সাম্যাতিশয়ো যন্ত যমপেক্ষ্যান্তস্ত সাম্যমতি-
শয়ন্ত নাস্তীত্যর্থঃ তত্র হেতবঃ ত্রাবীশঃ ত্রয়াণাং পুরুষাণাং লোকানাং গুণানাং
বা অধীশঃ স্বারাজ্যলক্ষ্যা পরমানন্দস্বরূপসম্পত্তেব প্রাপ্তসমস্তভোগঃ । বলিং
করং অর্হণং বা হরদ্বিষ্টিঃ সমর্পয়দ্বিষ্টিঃ চিরকালীনৈলোকপাটলৈঃ কিরীটাত্রেণ
ঈড়িতং স্তবং পাদপীঠঃ যন্ত প্রণমতাঃ কিরীটসঙ্ঘট্টধ্বনিরৈব স্ততিহেনোৎ-
প্রেক্ষ্যত ইত্যেবা ॥ ৬ ॥

পরমব্যোমনাথাদপীত্যপি না বাসুদেবাদিভ্যস্ত স্তবরামিত্যর্থো দ্যোতিতঃ ॥ ৭ ॥

স্বয়ং তিনি পুরুষত্রয়ের অথবা লোকত্রয়ের কিম্বা গুণত্রয়ের
অধীশ্বর এবং পরমানন্দ স্বরূপ সম্পত্তি দ্বারা সমস্ত ভোগ
প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, অতএব তাঁহার সমান অথবা তাঁহা
অপেক্ষা প্রধান কেহ ছিল না, লোকপাল সকলও তাঁহার
অগ্রে আসিয়া কর অথবা পূজোপহার সমর্পণ পূর্বক স্ব স্ব
কিরীটাত্রে দ্বারা তদীয় পাদপীঠের স্তব করিতেন ॥ ৬ ॥

উক্ত শ্লোকের কারিকা যথা ॥

বঁাহাতে অন্যের সাম্য ও আতিশয়্য নাই, এই সমাসে
সমুদায় তৎ স্বরূপ হইতে ত্রীকৃষ্ণের উৎকর্ষ নিরূপণ প্রযুক্ত
পরব্যোমনাথ হইতেও ইহার আধিক্য প্রদর্শিত হইল ॥ ৭ ॥

স্বয়ং পদেন চাশ্রান্ত নৈরপেক্ষ্যমুদীরিতং ॥ ৮ ॥

রামোহপ্যধিকসাম্যাত্মাঃ মুক্তধামেত্যবাদি যৎ ।

তত্র স্বয়ং পদাভাবাৎ কৃষ্ণেনৈক্যেন তস্ম তৎ ॥ ৯ ॥

নহু নারায়ণীরষে নৈবাত্মাসমানত্বমনূর্দ্ধকত্বাত আহ স্বয়ংপদেনেতি অস্ম
শ্রীকৃষ্ণস্ত ॥ ৮ ॥

নহু নেদং যশো রঘুপতেঃ সুরযাক্রয়ান্তলীলাতনোরধিকসাম্যবিমুক্তধাম
ইতি শ্রীনবমস্কন্ধীয়বচনাদ্রাগঃ কৃষ্ণসমোহস্তি কিমেতয়া পরিপাট্যেত্যত আহ
রামোপ্যধিকেতি যৎ অবাদি তৎ কৃষ্ণেন সইকতয়া অভেদোপচারেণে-
ত্যর্থঃ । নহু কথং শ্রীরামেণ সইকতয়া শ্রীকৃষ্ণস্ত শ্রেষ্ঠরূপং ন শ্রাদিত্যাহ তত্র
স্বয়ংপদাভাবাদিতি ॥ ৯ ॥

অহে ! যদি এরূপ আশঙ্কা কর, নারায়ণের সম্বন্ধীয়
বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের অসমানত্ব ও অনূর্দ্ধক, তবে ইহার সমাধান
এই যে, স্বয়ংপদ প্রয়োগ হেতু এই শ্রীকৃষ্ণের অন্য নৈর-
পেক্ষ্য কথিত হইয়াছে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ কাহারও অপেক্ষা
করেন না, ইনি স্বতন্ত্র ॥ ৮ ॥

অপর, যদি এরূপ বিতর্ক কর, নবমস্কন্ধের ১১ অধ্যায়ে
১২ শ্লোকে “নেদং যশো রঘুপতেঃ সুরযাক্রয়ান্তলীলাতনো-
রধিকসাম্য বিমুক্তিধান্নঃ । রক্ষোবধো জলধিবন্ধনমস্ত্রপূগৈঃ
কিং তস্ম শত্রুহননে কপয়ঃ সহায়াঃ ॥” অশ্রুার্থঃ । শুকদেব
কহিলেন, হে রাজন্ ! ভগবান্ রামচন্দ্রের সমুদ্রবন্ধন ও
অস্ত্রসমূহ দ্বারা রাক্ষসবধ ইত্যাদি কার্য্য যদিও কপিগণ
আশ্চর্য্য বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন, তথাচ তাঁহার যশঃস্তুতি
বলিয়া গণ্য হইতে পারে না, কারণ, তাঁহার প্রভাব আধিক্য
ও সাম্য বর্জিত, তাঁহার বৈরিবধে কপিগণ কি সহায়তা
করিবে ? অতএব সুর্য্যীবাди সমীপে রামচন্দ্রের

নরলীলাদিসাধর্ম্যাচ্ছেষ্ঠরূপং তদস্ম যৎ ॥ ১০ ॥

তথাচ শ্রীব্রহ্মাণ্ডে শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ॥

অস্তুরঙ্গস্বরূপা যে মৎস্যকূর্মাদয়স্তমী ।

সর্বাশ্বনায়ায়মত্রাপি শ্রীমদশরথাত্মজ ইতি ॥ ১১ ॥

নহু শ্রীরামশ্চ শ্রীনারায়ণীযজ্ঞাৎ তৎ সমতা যুক্তত্যাগত আহ নরলীলা-
দীতি ॥ ১০ ॥

অত্র এষু সর্বাশ্বনা সর্বাশক্তি সর্বাশ্বরঙ্গেন ধর্ম্মেণ বা ॥ ১১ ॥

এহণ যদ্রূপ লীলামাত্র, রাক্ষসবধাদিও তদ্রূপ লীলামাত্র
জানিবেন । হে মহারাজ ! আমার এ কথা অযুক্ত এমত
মনে করিবেন না, দেবগণের প্রার্থনায় লীলার্থই ঐ ভগবান্
অবতার স্বীকার করিয়াছিলেন ॥

যদি বল এই বর্ণন হেতু শ্রীরামচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণের সমান,
তবে এরূপ পরিপাটীর প্রয়োজন কি ? উক্ত বিষয়ের
সমাধান, রামচন্দ্রও অধিক এবং সাম্য এতদুভয় হইতে মুক্ত-
বিগ্রহ, এই যাহা বলা হইয়াছে, তাহা শ্রীকৃষ্ণের সহিত
অভেদোপচার জানিবা, তবে যদি এরূপ মনে কর, রাম-
চন্দ্রের সহিত শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠত্ব না হয় কেন, তাহার উত্তর
এই নবমস্কন্ধীয় পদ্যে স্বয়ংপদের প্রয়োগ হয় নাই, একারণ
রামচন্দ্রের সহিত শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠতা বলিতে পারি না ॥ ৯ ॥

অহে ! তবে নারায়ণ সম্বন্ধীয় প্রযুক্ত শ্রীরামচন্দ্রে তৎ
সমতা উপযুক্ত হয়, এই বিষয়ে বলিলেন, নরলীলাদি সাধর্ম্ম্য-
প্রযুক্ত শ্রীরামচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠ রূপ ॥ ১০ ॥

উক্ত বিষয়ে ব্রহ্মাণ্ডপুরাণীয় শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

মৎস্য কূর্ম্ম প্রভৃতি যে সকল অবতার আছেন, ইহারা

স্বয়ম্ভুসাম্যাতিশয়ঃ কৃষ্ণস্তু ভগবান্ স্বয়ং ।

ইত্যশ্চ পরমৈশ্বর্য্যবিশেষস্তানুবর্ণনে ।

পদশ্চ স্বয়মিত্যশ্চ দ্বিরুক্তিবোধয়ত্যসৌ ।

কৃষ্ণস্তানুস্বরূপৈক্যাদাধিক্যং নেতি সৰ্ব্বথা ॥ ১২ ॥

নহু নিরন্তুসাম্যাতিশয়স্ত যৎ স্বয়মিতি ত্রীতৃতীয়স্বরূপদ্যবদত্রাপি শ্রীনারায়ণেনৈক্যাত্তথোক্তিরিতি কুচোদ্যঃ পরিহরমাহ স্বয়মিতি দ্বাভ্যাং অন্তস্বরূপৈঃ শ্রীনারায়ণাদিভিরৈক্যাদভেদাৎ আধিক্যং নেতি সৰ্ব্বথা বোধয়তি জ্ঞাপয়তি অত্রথা স্বয়ং পদশ্চ দ্বিরাবৃতির্নশ্চাৎ । তৃতীয়স্বরূপদ্যর্থঃ স্বয়ংরূপলক্ষণে বিবৃতোহস্তি ॥ ১২ ॥

আমার অন্তরঙ্গ স্বরূপ, কিন্তু এ সকলের মধ্যে আবার দশরথনন্দন রামচন্দ্র আমার সৰ্ব্বাপেক্ষা অন্তরঙ্গ ॥ ১১ ॥

অপর যদি এরূপ আশঙ্কা কর তৃতীয়স্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ে ২৫ শ্লোকে “যস্তানবদ্যাচরিতং মনীষিণো গুণন্ত্যবিদ্যাপটলং বিভিৎসবঃ ।” অশ্রুার্থঃ । কশ্যপঋষি দিতিকে কহিলেন, প্রিয়ে ! মহাদেব অনর্থক অনিবিদ্ধ স্তূথ পরিত্যাগ করিয়াছেন বলিয়া, তাঁহাকে পিশাচবোধে উপহাস করিও না, পণ্ডিতগণ অবিদ্যাপটলভেদ করিতে ইচ্ছুক হইয়া তাঁহার বিষয়াশক্তিশূন্য আচরণ সৰ্ব্বদা উচ্চারণ করিয়া থাকেন । তাঁহার বিচিত্র চরিত্রের কথা কি বলিব ? তিনি স্বয়ং সাধুগণের গতি, অপর তাঁহা অপেক্ষা অতিশয় কেহ নাই, তথাপি আপনি পিশাচবৎ আচরণ করিয়া থাকেন । এই উক্তির শ্রায় এ স্থানেও শ্রীনারায়ণের সহিত ঐক্য প্রযুক্ত ঐ প্রকার বর্ণন হইয়াছে, এই কুতর্ক পরিহার পূর্বক কহিলেন তৃতীয়স্কন্ধের, ২ অধ্যায়ের ২১ শ্লোকে “স্বয়ং

ত্র্যধীশ ইতি গোলোক মথুরা দ্বারকাভিধং ।

যৎপদত্রিতয়ং তস্য মোহধিপত্নাদধীশ্বরঃ ॥ ১৩ ॥

প্রকৃতীশ বিরাড়ন্তুর্ধামি ক্ষীরাঙ্কিশায়িনাং ।

ত্রয়াণামুপরীশোহয়ং ত্র্যধীশ ইতি বা স্মৃতঃ ॥ ১৪ ॥

স্বারাজ্যলক্ষ্ম্যা তত্রাপি প্রাপ্তসর্বসমীহিতঃ ।

গোলোকেতি শ্রীকৃন্দাবনেমাভেদাদেকত্বেনোক্তিঃ ॥ ১৩ ॥

প্রকৃতীশঃ প্রথমপুরুষঃ বিরাড়ন্তুর্ধামী দ্বিতীয়ঃ পুরুষঃ ক্ষীরাঙ্কিশায়ী তৃতীয়ঃ পুরুষঃ । প্রকৃতীশেত্যাদীনাং ত্রয়াণামুপরীশ ইত্যুক্তে তর্হি বাসুদেবঃ ইত্যত আহ অসাম্যাতিশয়ঃ । তর্হি নারায়ণঃ ইত্যত আহ স্বয়মিতি ॥ ১৪ ॥

প্রাপ্তঃ সর্বঃ সমীহিত ইতি ফলিতার্থকথনং তদেব বিশদ্যাহ স্নেহেনতি

“অসাম্যাতিশয়” এই পদে তথা প্রথমস্কন্ধের তৃতীয় অধ্যায়ে ২৭ শ্লোকে “কৃষ্ণস্তু ভগবান্ স্বয়ং” এই পদে শ্রীকৃষ্ণের পরম ঐশ্বর্য্য বিশেষের বর্ণন বিষয়ে স্বয়ংপদে দ্বিরুক্তি শ্রীকৃষ্ণের অন্য স্বরূপের অর্থাৎ শ্রীনারায়ণাদির সহিত অভেদ প্রযুক্ত সর্বতোভাবে ঐ শ্রীনারায়ণাদির আধিক্য নাই, ইহাই বোধ করাইতেছে ॥ ১২ ॥

তৃতীয়স্কন্ধের ২ অধ্যায়ের ২১ শ্লোকে যে ত্র্যধীশ শব্দ প্রয়োগ হইয়াছে, তাহার বৃত্তি এই । গোলোক, মথুরা ও দ্বারকা নামে যে স্থানত্রয় তাহার অধিপ অর্থাৎ স্বামী এই প্রযুক্ত অধীশ্বর ॥ ১৩ ॥

অথবা প্রকৃতীশ প্রথম পুরুষ, বিরাড়ন্তুর্ধামী দ্বিতীয় পুরুষ এবং ক্ষীরাঙ্কিশায়ী তৃতীয় পুরুষ এই তিনের উপর যিনি ঈশ্বর এই অর্থেই বা ত্র্যধীশ বলিয়া কথিত হয়েন ॥ ১৪

অপর “স্বারাজ্য লক্ষ্ম্যা” এই পদে, তাহাতেও আবার

যেনাত্মনা স্বয়ং বাহুভূতয়া শক্তিবর্ষয়া ।
 রাজতীতি স্বরাট্ তস্য ভাবঃ স্বারাজ্যমুচ্যতে ।
 তদেব লক্ষ্মীঃ সর্বাতিশায়িনী সম্পদেতয়া ।
 আপ্তাঃ সমস্তাঃ কামা যঃ কামাঃ প্রেষ্ঠার্থসিদ্ধয়ঃ ॥ ১৫ ॥
 চিরেতি তু চিরায়ুকা লোকপাঃ পদ্মজাদয়ঃ ।
 তেষাং কিরীটকোটিভিষুকুটানাং শতাব্বুদৈঃ ।
 ঈড়িতে সংস্তুতে পাদপীঠে যন্তেতি বিগ্রহঃ ।
 হীরাদি রত্নমুকুটৈঃ পাদপীঠাভিষট্টনাং ।

তদেব স্বারাজ্যমেব । এতয়া সম্পদা আপ্তাঃ কামা যমিতি দ্বিতীয়াস্তপদার্থ-
 : ॥ ১৫ ॥

লোকপা লোকপালা ইত্যর্থঃ । কোটিশব্দোহত্রাসংখ্যাপরঃ । পাদপীঠয়ো-
 রভিষট্টনাং সংস্পর্শনাং ॥ ১৬ ॥

“প্রাপ্তসর্বসমীহিতঃ” এই পদে স্পষ্ট অর্থ এই যে, স্ব শব্দে
 আত্মা অথবা স্বরূপভূত প্রধান শক্তি অর্থাৎ যিনি স্বয়ং কিম্বা
 প্রধান শক্তির সহিত বিরাজ করেন এই অর্থে স্বরাট্,
 স্বরাটের ভাব অর্থাৎ ধর্মকে স্বারাজ্য বলে । সেই স্বারাজ্যই
 লক্ষ্মী অর্থাৎ সর্বাতিশায়িনী সম্পদ, তদ্বারা সমস্ত কাম
 বাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়াছে । কাম শব্দের অর্থ অভিষ্ঠার্থ-
 সিদ্ধি ॥ ১৫ ॥

চিরশব্দে চিরায়ুঃ, লোকপালশব্দে ব্রহ্মা প্রভৃতি,
 উাহাদিগের কিরীটকোটি অর্থাৎ শতাব্বুদ মুকুট দ্বারা
 ঈড়িত অর্থাৎ সংস্তুত হইতেছে পাদপীঠ বাঁহার এই সম্বন্ধে
 “কিরীটকোটিরিতপাদপীঠঃ” এই পদ নিম্পন্ন হয় ॥

জনিতেন স্বনৌঘেন বাটমুংপ্রেক্ষাতে স্তুতিঃ ।

স্বস্বকর্মণ্যবস্থিত্যা তৈস্তৈব্রক্ষাদিলোকপৈঃ ॥ ১৬ ॥

আজ্ঞাপালনমেবাস্ত বলেইরণমুচ্যতে ॥ ১৭ ॥

অথাত্র প্রক্রিয়া খ্যাতা পৌরাণ্যেযা বিলিখ্যতে ॥ ১৮ ॥

ব্রহ্মাণ্ডানামনন্তানাং প্রায়ো নানাবিধাঅন্যং ।

বৃন্দানি ভগবচ্ছক্তৌ বিচিত্রানি চকাসতি ॥ ১৯ ॥

শতকোটিপ্রমাণানি যোজনানাস্ত কানিচিৎ ।

অজ্ঞাণানি বিরাজন্তে শক্তিবৈচিত্র্যাতো হরেঃ ॥ ২০ ॥

বলিং হরন্তিরিত্যস্তার্থং বিরূণোতি আজ্ঞাপালনমিতি ॥ ১৭ ॥

অথ লোকপালানাং চিরায়ুর্হং প্রস্তোতি অথাভ্রুতি ॥ ১৮ ॥

ব্রহ্মাণ্ডানাং বৃন্দানি চকাসতীত্যম্বয়ঃ ॥ ১৯ ॥

প্রায়ো নানাবিধাঅনামিত্যত্র প্রায়িকম্বয়ঃ দর্শয়ন্মাহ শতেতি ॥ ২০ ॥

তাৎপর্য্য । হীরকাদি রত্ন-খচিত মুকুট সমূহ দ্বারা পাদ-
পীঠের সংস্পর্শ হেতু যে সকল শব্দ উৎপন্ন হইতেছে,
তদ্বারাই যেন সেই সেই ব্রহ্মাদি লোকপাল সকল স্ব স্ব
কর্ম্মে অবস্থিতি নিমিত্ত স্তব করিতেছেন ॥ ১৬ ॥

“বলিং হরন্তিঃ” এই পদের বৃত্তি, আজ্ঞাপালনকে বলি
হরণ বলা যায় ॥ ১৭ ॥

ব্রহ্মাদি লোকপাল সকলের চিরজীবিত্ব বিষয়ে ব্রহ্মাণ্ড-
পুরাণীয় প্রক্রিয়া লিখিত হইতেছে যথা ॥ ১৮ ॥

ভগবৎশক্তিতে প্রায় নানাবিধ স্বরূপ অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডগণের
বিচিত্র বৃন্দ সকল প্রকাশ পাইতেছে ॥ ১৯ ॥

ভগবানের বিচিত্র শক্তি বশতঃ কোন কোন ব্রহ্মাণ্ড
শতকোটিযোজন ॥ ২০ ॥

কানিচিচ্চ নিখর্বেণ তেষাং পদ্মায়ুতেন চ ।
 তৎপরাদ্বিশতেনাপি বিস্তৃতানি তু কানিচিৎ ।
 অজ্ঞাণানি বিরাজন্তে কেবুচিদ্বিংশতিঃ কুজাঃ ।
 ভুবনানাঞ্চ পঞ্চাশৎ কুত্রচিৎ সপ্ততিস্তথা ।
 শতং সহস্রমযুতং লক্ষং কচন রাজতি ॥ ২১ ॥
 ব্রহ্মাদ্যা লোকপালেষু নানারূপাশ্চকাসতি ।
 পরমর্দ্বিসহস্রেণ সেব্যমানা সমন্ততঃ ।
 কচিদিন্দ্রাদয়ন্তেষু মহাকল্পশতায়ুধঃ ।
 মহাকল্পপারাদ্বায়ুর্ভাজো ব্রহ্মাদয়স্তথা ॥ ২২ ॥

বিস্তৃতানীত্যত্র সর্বেষাং তৃতীয়াস্তানামর্থঃ । কেবুচিদজ্ঞাণেষু ভুবনানাং
 বিংশতিঃ পঞ্চাশাদিচ রাজতি ॥ ২১ ॥
 তেষু ব্রহ্মাণ্ডেষু ॥ ২২ ॥

কোন কোন ব্রহ্মাণ্ড দশসহস্র কোটি যোজন, কোন
 কোন ব্রহ্মাণ্ড অযুতপদ্ম যোজন এবং কোন কোন ব্রহ্মাণ্ড
 পরাদ্বিশতযোজন পরিমাণে বিস্তৃত হইয়া শোভা পাইতেছে ।
 অপর কোন কোন ব্রহ্মাণ্ডে বিংশতি ভুবন, কোন কোন
 ব্রহ্মাণ্ডে পঞ্চাশৎ ভুবন, কোন কোন ব্রহ্মাণ্ডে ৭০ সপ্ততি
 ভুবন এবং কোন কোন ব্রহ্মাণ্ডে শত, সহস্র, অযুত ও লক্ষ
 ভুবন বিরাজ করিতেছে ॥ ২১ ॥

অপর সেই সকল ব্রহ্মাণ্ডে ব্রহ্মাদি লোকপাল সকল
 সহস্রসহস্র পরম ঐশ্বর্য্য দ্বারা সর্বতোভাবে সেব্যমান হইয়া
 প্রকাশ পাইতেছেন । কোন কোন ব্রহ্মাণ্ডে মহাকল্প শতায়ুঃ
 ইন্দ্রাদি দেব ও মহাকল্প শত পরাদ্বায়ুঃ ব্রহ্মা অবস্থিত
 আছেন ॥ ২২ ॥

তে তে ব্রহ্মসুরেশাদ্যাঃ কথিতাশ্চিরলোকপাঃ ।

স্তুতাজ্জি পীঠঃ কৃষ্ণোহয়ং তেষাং মুকুটকোটভিঃ ॥ ২৩ ॥

একদা দ্বারকাপুৰ্যাং সুধৰ্ম্মায়াং মুরাস্তকে ।

বিরাজতি তমাগত্য দ্বারাধ্যক্ষো ন্যবেদয়ৎ ।

দিদৃক্ষুর্দেবপাদাজং ব্রহ্মা দ্বারেহবতিষ্ঠতে ॥ ২৪ ॥

আগতঃ কতমো ব্রহ্মা দ্বারীতি পরিপৃচ্ছ তং ।

ইত্যচ্যুতগিরং শৃণুন্নৈত্য দ্বারাধিপঃ পুনঃ ।

পৃষ্ঠ্য ব্রহ্মাণমাগত্য কৃষ্ণাগ্রেচ তমব্রবীৎ ।

আগতঃ সনকাদীনাং জনকশ্চতুরাননঃ ॥ ২৫ ॥

যে যে এবস্তৃতান্তে তে তেষাং ব্রহ্মসুরেশাদ্যানাং ॥ ২৩ ॥

মুরাস্তকে বিরাজতি সতি দ্বারাধ্যক্ষ আগত্য তং মুরাস্তকং ন্যবেদয়ৎ
নিবেদনমেবাহ দিদৃক্ষুরিতি ॥ ২৪ ॥

তং ব্রহ্মাণং পরিপৃচ্ছ ইতি কৃষ্ণবাক্যং শৃণুন্ এতং ব্রহ্মাণং পৃষ্ঠ্য কৃষ্ণাগ্রে
আগত্য চতুরানন আগত ইতি তমব্রবীৎ ॥ ২৫ ॥

যাহা হউক, সেই সেই ব্রহ্মেন্দ্রাদি চিরলোকপাল
বলিয়া প্রসিদ্ধ, তাঁহাদিগের মুকুটকোটি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের
চরণপীঠ স্তুত হইতেছে ॥ ২৩ ॥

কোন এক দিবস শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকাপুরীর সুধৰ্ম্মা সভায়
বিরাজ করিতেছিলেন, এমনত সময়ে দ্বারাধ্যক্ষ আগমন
পূৰ্ব্বক তাঁহাকে নিবেদন করিল, দেব ! ব্রহ্মা আপনার
চরণপদ্য সন্দর্শনাভিলাষে দ্বারে অবস্থিত রহিয়াছেন ॥ ২৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, দ্বারপাল ! কোন্ ব্রহ্মা দ্বারে
আসিয়াছেন, গিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা কর, শ্রীকৃষ্ণের এই
বাক্য শ্রবণ করিয়া দ্বারাধ্যক্ষ পুনরায় দ্বারে গমন করত

আনয়েতি হরেবাচা তেন ব্রহ্মা প্রবেশিতঃ ।

প্রণমন্দগুবৎ পৃষ্ঠঃ কৃষ্ণেন কিমিহাগতঃ ।

স্বমিতি প্রাহ তং ব্রহ্মা দেবাগমনকারণং ।

বক্ষ্যে পশ্চাদ্যদাখাদ্য ব্রহ্মা কতম ইত্যদঃ ।

জ্ঞাতুমিচ্ছামি তস্মাথ ব্রহ্মা নান্যোহস্তি মদযতঃ ॥ ২৬ ॥

অথ স্মিত্বা মুকুন্দেন দ্বারবত্যাং দ্রুতং তদা ।

স্মৃতা ব্রহ্মাণ্ডকোটীভ্যো লোকপালাঃ সমাগতাঃ ॥ ২৭ ॥

তেন দ্বারাধিপেন কিং কথং । মৎ মন্তঃ ॥ ২৬ ॥

মুকুন্দেন স্মৃতাঃ লোকপালাঃ ॥ ২৭ ॥

জিজ্ঞাসা করিল, আপনি কোন্ ব্রহ্মা, তাহাতে ব্রহ্মা যাহা
কহিলেন, তৎ শ্রবণানন্তর পুনরায় শ্রীকৃষ্ণ সমীপে গমন
করিয়া বলিল, প্রভো ! সনকাদির জনক চতুরানন ব্রহ্মা
আসিয়াছেন ॥ ২৫ ॥

এই কথা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, তবে তাঁহাকে
আনয়ন কর, দ্বারপাল শ্রীকৃষ্ণের এই বাক্যে ব্রহ্মাকে লইয়া
গেলে, ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণাণ্ডে দগুবৎ প্রণাম করিলেন, শ্রীকৃষ্ণ
জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কি জন্য আসিয়াছ। ব্রহ্মা কহিলেন,
দেব ! আগমনের কারণ পরে বলিব, আপনি আজ্ যে
বলিলেন, ইনি কোন্ ব্রহ্মা, অতএব হে নাথ ! আমি ভিন্ন
যে অন্য ব্রহ্মা আছে, তাহা আমি জানিতে ইচ্ছা করি ॥ ২৬ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ ঈষৎ হাস্য পূর্বক যখন স্মরণ করিলেন,
তৎকালীন কোটিব্রহ্মাণ্ড হইতে লোকপাল সকল শীঘ্র
দ্বারকায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ২৭ ॥

অষ্টবক্ত্রাশ্চতুঃষষ্টিবক্ত্রাঃ শতমুখাস্তথা ।
 সহস্রবক্ত্রা লক্ষাশ্চ কোটিবক্ত্রা বিরঞ্চয়ঃ ॥ ২৮ ॥
 রুদ্রাশ্চ বিংশতিমুখাস্তথা পঞ্চাশদাননাঃ ।
 শতবক্ত্রাঃ সহস্রাশ্চ লক্ষবাহুশিরোভূতঃ ।
 পুরন্দরাশ্চ লক্ষাশ্চ নিযুতাক্ষাস্তথাপরে ॥ ২৯ ॥
 অপরে লোকপালাশ্চ বিবিধাকৃতিভূষণাঃ ॥ ৩০ ॥

তত্র ব্রহ্মাণং বিশেষয়তি অষ্টেতি ॥ ২৮ ॥

লক্ষং বাহুন্ শিরাসি বিভ্রতি যে ॥ ২৯ ॥

অপরে বহুাদয়ঃ ॥ ৩০ ॥

তাঁহাদের মধ্যে যে সকল ব্রহ্মা ছিলেন, তাঁহারা কেহ
 কেহ অষ্টবদন, কেহ কেহ ষষ্টিবদন, কেহ কেহ শতমুখ,
 কেহ কেহ সহস্রমুখ, কেহ কেহ লক্ষমুখ এবং কেহ কেহ
 বা কোটিমুখ ছিলেন ॥ ২৮ ॥

আর যে সকল রুদ্র আগমন করিলেন, তাঁহারা কেহ
 কেহ বিংশতিবদন, কেহ কেহ পঞ্চাশৎবদন, কেহ কেহ
 শতবদন, কেহ কেহ সহস্রবদন এবং কেহ কেহ বা লক্ষ-
 বাহু ও লক্ষবদন ছিলেন, তথা যে সকল ইন্দ্র আগমন
 করিলেন, তাঁহারা কেহ কেহ লক্ষচক্ষুঃ ও কেহ কেহ নিযুত-
 চক্ষুঃ ছিলেন ॥ ২৯ ॥

আর অন্যান্য যে সকল লোকপালের আগমন হইল
 তাঁহাদের বিবিধ প্রকার আকার ও বিবিধ প্রকার ভূষণ
 ছিল ॥ ৩০ ॥

কৃষ্ণশ্চ পুরতঃ প্রাপ্তাঃ পাদপীঠমবানমন্ ।

তান্ দৃষ্ট্বা বিস্ময়ান্তস্মিন্মুখমাদ চতুর্মুখঃ ॥ ৩১ ॥

কিঞ্চ ॥

বিষ্ণুধর্মোক্তরে প্রোক্তং সর্বৈ ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলাঃ ।

দেশতো জীবতশ্চাপি তুল্যরূপা ভবন্ত্যমী ॥ ৩২ ॥

তথাহি ॥

একরূপান্তথৈবাণ্ডাঃ সর্ব্ব এব নরেশ্বর ।

তুল্যদেশবিভাগাশ্চ তুল্যজন্তব এব চেতি ॥ ৩৩ ॥

বিরোধেহত্র সমুৎপন্নে সমাধানং বিধীয়তে ॥ ৩৪ ॥

তান্ লোকপালান্ তস্মিন্ কৃষ্ণশ্চ পুরতঃ উন্মাদ উন্মত্তো বভূব ॥ ৩১ ॥

মতান্তরমুখাপরতি কিঞ্চেতি । জীবতশ্চাপীত্যপি না প্রমাণতশ্চেত্যর্থো
দ্যোতিতঃ ॥ ৩২ ॥

নরেশ্বর হে বজ্র ॥ ৩৩ ॥

অত্র অনয়োবিরোধে সমুৎপন্নে সতি ॥ ৩৪ ॥

তাহারা সকলে শ্রীকৃষ্ণের অগ্রে আসিয়া তদীয় পাদ-
পীঠে প্রণাম করিলে, চতুর্মুখ ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণাগ্রে ঐ সমুদায়
লোকপাল নিরীক্ষণ করিয়া বিস্ময় বশতঃ উন্মাদগ্রস্ত হইয়া
পড়িলেন ॥ ৩১ ॥

এস্থলে মতান্তর যথা ॥

বিষ্ণুধর্মোক্তরে উক্ত হইয়াছে, যে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড আছে,
তৎসমুদায় দেশ, জন্তু ও প্রমাণে তুল্যরূপ ॥ ৩২ ॥

বিষ্ণুধর্মোক্তরের বচন যথা ॥

হে বজ্র ! যে সকল ব্রহ্মাণ্ড আছে, তৎসমুদায় এক রূপ,
তাহাঁদের দেশবিভাগ ও জন্তু সকলই তুল্য ॥ ৩৩ ॥

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ ও বিষ্ণুধর্মোক্তর এই দুইয়ের পরস্পর যে
বিরোধ দেখা যাইতেছে, তাহার সমাধান করিতেছি ॥ ৩৪ ॥

শ্রীকৌশ্লে ॥

বিরোধো বাক্যয়োৰ্যত্র নাপ্রামাণ্যং তদ্ব্যতীতং ।

যথা বিরুদ্ধতা চ স্মৃত্তার্থঃ কল্পতে তয়োৱিতি ॥ ৩৫ ॥

যুগপৎ সকলাণ্ডানি জাতু সংহরতে হরিঃ ॥ ৩৬ ॥

তথাহি শ্রীবিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

অনন্তানি তবোক্তানি যান্ত্রাণ্ডানি ময়া পুরা ।

সর্বানি তানি সংহৃত্য সমকালং জগৎপতিঃ ।

প্রকৃতৌ তিষ্ঠতি তদা সা রাত্রিস্তস্য কীর্তিতেতি ॥ ৩৭ ॥

কল্পতে কল্পয়িতুং যোগ্যো ভবতি । কল্যাত ইতি কচিৎ পাঠঃ ॥ ৩৫ ॥

জাতু কদাচিৎ । অত্র জাতুশব্দোপাদানাদ্যুগপদ্বিতি লভ্যতে । সকলা-
ণ্ডানি সমানীত্যর্থঃ ॥ ৩৬ ॥

ময়া মার্কণ্ডেয়েন । প্রকৃতৌ স্বরূপে ॥ ৩৭ ॥

যথা কৃষ্ণপুরাণে ॥

যে স্থলে উভয় বচনের বিরোধ হয়, সে স্থলে কোন
বচনই অপ্রামাণ্য হয় না, যেভাবে বিরুদ্ধতা না ঘটে, সেই-
রূপে অর্থকল্পনা করা উপযুক্ত ॥ ৩৫ ॥

ভগবান্ হরি কদাচিৎ তুল্য ব্রহ্মাণ্ড সকল এক কালীন
সংহার করিয়া থাকেন ॥ ৩৬ ॥

উক্ত বিষয়ের প্রমাণ যথা—বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

মার্কণ্ডেয় কহিলেন, হে বজ্র ! আমি পূর্বে তোমার
নিকট যে সকল অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডের কথা উল্লেখ করিয়াছি
জগৎপতি যখন এক কালীন তৎসমুদায় সংহার করিয়া স্বীয়
স্বরূপে অবস্থিত হইবেন, তখন সেই কাল তাঁহার সম্মুখে
রাত্রি বলিয়া পরিকীর্তিত হয় ॥ ৩৭ ॥

অতঃ সংহত্য সৰ্ব্বানি পুনরুৎপাদ্যমৌ সৃজন্ ।

বিষয়ানি সৃজেজ্জাতু কদাচিচ্চ সমান্যপি ॥ ৩৮ ॥

ইত্যোপোদ্যাতিকং প্রোচ্য প্রকৃতং পরিলিখ্যতে ॥ ৩৯ ॥

কিঞ্চ । তত্রৈব ॥

যন্মর্ত্যলীলোপয়িকং স্বযোগ-

মায়াবলং দর্শয়তা গৃহীতং ।

অতঃ সমানরূপত্বেন ত্রীমার্কণ্ডেয়োক্তত্বাৎ । কদাচিৎ সৰ্ব্বানি বিষয়ানি সংহত্য বিষয়ানি সৃজেৎ কদাচিৎ সমানি সংহত্য সমানি সৃজেৎ নতুভয়ানি সংহত্য উভয়ানি সৃজেৎ বিরোধাতঃ ॥ ৩৮ ॥

প্রকৃতে তদুপযোগি প্রসঙ্গান্তরমৌপোদ্যাতিকং ॥ ৩৯ ॥

যন্মর্ত্যোত্যত্র টীকা তদেবং বিষং বর্ণয়তি ত্রিভিঃ যন্মর্ত্য। লীলাসু উপয়িকং

অতএব জগৎপতি সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড সংহার করিয়া পুনরায় সৃজন করিয়া থাকেন, কখন বিষম রূপ ব্রহ্মাণ্ড সকল সংহার করিয়া বিষম রূপ ব্রহ্মাণ্ড সকল সৃষ্টি করেন, কখন সমান রূপ ব্রহ্মাণ্ড সকল সংহার করিয়া, সমান রূপ ব্রহ্মাণ্ড সকল সৃষ্টি করেন, কিন্তু উভয় রূপ ব্রহ্মাণ্ড সকল সংহার করিয়া উভয় রূপ ব্রহ্মাণ্ড সকল সৃষ্টি করেন না ॥ ৩৮ ॥

যাহা হউক, এই উপোদ্যাতিক উল্লেখ করিয়া এক্ষণে প্রকৃত লিখিতেছি । অর্থাৎ পূর্বে শ্রীকৃষ্ণের মহিমা কীর্তন করিতে করিতে যে ব্রহ্মাণ্ডপুরাণীয় প্রক্রিয়া উপস্থিত হইয়াছিল । তাহা সমাধানানন্তর পুনর্ব্বার শ্রীকৃষ্ণের সর্ব-শ্রেষ্ঠতা বর্ণন করিতেছি । প্রকৃত প্রস্তাবের উপযোগি যে প্রসঙ্গান্তর তাহাকে উপোদ্যাতিক বলে ॥ ৩৯ ॥

আরও তৃতীয়স্কন্ধের ২ অধ্যায়ে ১২ শ্লোকে বর্ণন আছে ॥

উক্ত বিদুরকে কহিলেন, হে মহাশয় । সেই মূর্ত্তি অতি

বিস্মাপনং স্বস্ত্য চ সৌভগর্দ্বৈঃ

পরং পদং ভূষণভূষণাগ্নিমিতি ॥ ৪০ ॥

অত্র কারিকাঃ ॥

যদ্বিস্বং মর্ত্যলীলানাং ভবেদৌপরিকং পরং ।

পূর্বপদ্যস্থিতং বিস্বং যৎপদেনানুকূষ্যতে ॥ ৪১ ॥

যোগ্যং স্বস্ত্যপি বিস্ময়জনকং যতঃ সৌভগর্দ্বৈঃ সৌভাগ্যাতিশয়স্ত পরং পদং
পরাকার্তা ভূষণানাং ভূষণানি অঙ্গানি যস্মিন্নিত্যেবা ॥ ৪০ ॥

ঔৎসর্গিকমিতি উপায়াদ্ব্যবচ্ছেতি টিকন্ কুশ্চ। পূর্বপদ্যে প্রদর্শ্যাতপ্ত-
তপসামবিতৃপ্তদৃশাং নৃণাং । আদায়ান্তরধাদ্যন্ত স্ববিস্বং লোকলোচনমিত্যত্র
স্থিতং ॥ ৪১ ॥

আশ্চর্য্য ছিল, ভগবান্ আপনার যোগমায়ার বল প্রদর্শন
করিয়া তাহা গ্রহণ করিয়াছিলেন, সেই মূর্ত্তি মর্ত্যলীলার
উপযুক্ত এবং সৌভাগ্য-সম্পত্তির পরাকার্তা হওয়াতে তাঁহার
আপনারও বিস্ময়জনক হইয়াছিল । অধিকন্তু সেই মূর্ত্তির
অঙ্গ সকল একরূপ সুশোভন ছিল যে, ভূষণ সকলকেও ভূষিত
করিতে পারিত ॥ ৪০ ॥

উক্ত পদ্যের কারিকা যথা ॥

যে বিস্ব অর্থাৎ মূর্ত্তি কেবল মর্ত্যলীলার পরম উপযুক্ত,
উল্লিখিত পদ্যে বিস্ব শব্দের প্রয়োগ না থাকাতে, পূর্ব
শ্লোক যে “প্রদর্শ্যাতপ্ততপসামবিতৃপ্তদৃশাং নৃণাং । আদায়-
ন্তরধাদ্যন্ত স্ববিস্বং লোকলোচনং ।” শ্লোকার্থঃ । উক্ত
বিচুরকে বলিলেন, মহাশয় ! ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এতাবৎকাল
পর্যন্ত লোকদিগকে আপনার মূর্ত্তি প্রকৃষ্টরূপে দর্শন করা-
ইয়া, এক্ষণে লোকলোচন স্বরূপ সেই মূর্ত্তি তাহাদের নয়ন
সম্মিধান হইতে যেন বল দ্বারা গ্রহণ করিয়া আপনি অন্তর্দান

বিবিধাশ্চর্য্যমাধুর্য্যবীৰ্য্যৈশ্বর্য্যাদিসম্ভবাৎ ।

স্বস্ত দেবাদিলীলাভ্যো মর্ত্যলীলামনোহরা ॥ ৪২ ॥

ধ্বন্যতে বিশ্বশব্দেন সদ্গুণাবলিশালিনাং ।

সকলস্বরূপাণাং মূলত্বং তস্মৈ সৰ্ব্বথা ॥ ৪৩ ॥

অতস্তদেব নিঃশেষগুণরূপাস্পাদত্বতঃ ।

বিচিত্রনরলীলানামতিযোগ্যমুদীর্য্যতে ॥ ৪৪ ॥

ঔপয়িকত্বং দর্শয়ন্নাহ বিবিধেতি মনোহরা রসাদিক্যাদিত্যর্থঃ । বহুস্তমস্তত্র
অলৌকিকীতঃ কিল লৌকিকীয়ঃ লীলা হরেরেতি রসায়নত্বমিতি ॥ ৪২ ॥

মূলত্বং স্বয়ং রূপত্বং ॥ ৪৩ ॥

অতো মূলত্বধ্বননাং তদেব বিশ্বমেব ॥ ৪৪ ॥

হইয়াছেন । লোকেরা তাঁহাকে অনেককাল দর্শন করিয়া-
ছিল সত্য, কিন্তু তাহাদের তপস্যা না থাকাতে নেত্রের
ভূপ্তি জন্মে নাই ॥

এই শ্লোকস্থ বিশ্ব শব্দকে যৎপদ আকর্ষণ করিতেছে ॥ ৪১ ॥

বিবিধ আশ্চর্য্য, মাধুর্য্য, বীৰ্য্য ও ঐশ্বর্য্যাদি সম্ভব হেতু
শ্রীকৃষ্ণের স্বীয় দেবাদি লীলা হইতে মর্ত্যলীলা অতিশয়
মনোহর ॥ ৪২ ॥

বিশ্বশব্দে এই অর্থ প্রকাশ হইতেছে, সদ্গুণ-পুঞ্জশালী
যে সকল স্বীয় রূপ আছে, সর্বতোভাবে শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ংরূপ
তৎসমুদায়ের মূল ॥ ৪৩ ॥

অতএব নিখিল গুণ রূপের আশ্রয় হেতু ঐ বিশ্ব বিচিত্র
নরলীলার অতিশয় যোগ্য বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে ॥ ৪৪ ॥

স্বযোগমায়া চিচ্ছক্তির্বলং তস্মাঃ সমর্থতা ।

এতদর্শয়তা সাক্ষাৎ কুর্বতা প্রকটীকৃতং ॥ ৪৫ ॥

অহো মদীয়চিচ্ছক্তেঃ প্রভাবং পশ্যতাহমুতং ।

দিব্যাতিদিব্যালোকেষু যদগন্ধোহপি ন সম্ভবেৎ ।

তজ্জগন্মগ্নলং রূপং যয়াবিস্কৃতমীদৃশং ।

• স্বযোগমায়েত্যাদ্যস্তু ভানোহয়মিতি গম্যতে ॥ ৪৬ ॥

স্বস্ত্যাত্মনোহপি পরমব্যোমেশাদ্যাভ্যুদর্শিনঃ ।

বিস্মাপনং নবোদ্যামচমৎকৃতিকরং পরং ॥ ৪৭ ॥

এতদ্বলং ॥ ৪৫ ॥

অদ্বুতত্বং ব্যনক্তি দিব্যোতি যন্ত রূপস্ত গন্ধোহপি নেশোহপি । যন্না
চিচ্ছক্ত্যা ॥ ৪৬ ॥

আত্মনোপীত্যপিনা আত্মীয়ানাস্তু স্মৃতরামিতি দোষিতং । কীদৃশস্ত
পরমব্যোমেশানয়ো যে আত্মনঃ স্বমূর্ত্তয়ন্তেষাং দর্শিনঃ । অদৃশদর্শকতাসম্বন্ধে
বুধী । যদ্বা । পরমব্যোমেশাদীন্ আত্মনি দর্শয়িতুং শীলং যন্ত ॥ ৪৭ ॥

স্বযোগমায়া শব্দের অর্থ চিৎশক্তি, তাঁহার বল অর্থাৎ
সামর্থ্য, ঐ বল দেখাইবার নিমিত্ত অর্থাৎ প্রত্যক্ষ করাইবার
জন্ত প্রকট করিয়াছেন ॥ ৪৫ ॥

ভগবান্ এই অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন, অহো ! আমার
চিৎশক্তির অদ্বুত প্রভাব দেখ । দিব্য দিব্য লোক সকলে
যাহার গন্ধও সম্ভব হয় না, সেই ঐদৃশ জগন্মগ্নল রূপ, যে
চিচ্ছক্তি দ্বারা আবিস্কৃত হইয়াছে, তাহারই নাম স্বযোগমায়া,
এস্থলে স্বযোগমায়া শব্দের এইরূপ ভাব অনুভব হই-
তেছে ॥ ৪৬ ॥

“স্বস্ত্য” শব্দের অর্থ, আপনার এবং আত্মসম্বন্ধীয় পরম-
ব্যোমনাথাদির । বিস্মাপন শব্দের অর্থ, অভিনব অসীম

মজুনক ॥ ৪৭ ॥

সৌভগন্ধির্মহাশ্চর্য্যমৌন্দর্য্যপরমাবধিঃ ।

তস্তাঃ পরং পদং নিত্যোৎকর্ষসম্পদ্বরাষ্পদং ॥ ৪৮ ॥

যত্ত্বু কোস্তভমীনেন্দ্রকুণ্ডলাদ্যং হি ভূষণং ।

তস্তাপি ভূষণানুঙ্গানুশ্চেতি সতি বিগ্রহে ।

তস্য শ্রীবিগ্রহশ্চেদমসমৌদ্ধিগীরিতং ॥ ৪৯ ॥

সচ্চিদানন্দসান্দ্রত্বাদ্বয়োরেবাবিশেষতঃ ।

ঔপচারিক এবাত্র ভেদোহয়ং দেহদেহিনোঃ ॥ ৫০ ॥

তথাচ কোশ্মে ॥

দেহদেহিভিদাচাত্র নেশ্বরে বিদ্যতে কচিদিতি ॥ ৫১ ॥

তস্তাঃ সৌভগন্ধেঃ ॥ ৪৮ ॥

ইতি বিগ্রহে সতি ॥ ৪৯ ॥

অবিশেষতঃ বিশেষত্বেনানিকৃত্তেঃ ॥ ৫০ ॥

দেহদেহিনোর্ভিদা.ভেদঃ ॥ ৫১ ॥

সৌভগন্ধি শব্দের অর্থ মহা আশ্চর্য্যময় সৌন্দর্য্যের
পরম সীমা পর্য্যন্ত । সেই সৌভগন্ধির পরমপদ অর্থাৎ
নিত্যোৎকর্ষ সম্পদের উৎকৃষ্ট আধার স্বরূপ ॥ ৪৮ ॥

কোস্তভ ও কুণ্ডল প্রভৃতি যে সকল ভূষণ তৎসমুদায়ের
ভূষণ স্বরূপ যাঁহার অঙ্গ সমুদায় এই সমাসে । সেই শ্রীকৃষ্ণের
শ্রীবিগ্রহের সমান বা অতিশয় নাই, ইহাই কীর্তিত হইল ॥ ৪৯ ॥

সচ্চিদানন্দঘন প্রযুক্ত দেহদেহির অবিশেষ হেতু এখানে
এই ভেদ উপচার মাত্র ॥ ৫০ ॥

উক্ত বিষয় যথা—কৃষ্ণপুরাণে ॥

দেহদেহির ভেদ কোন মতে সম্ভব হয় না ॥ ৫১ ॥

কিঞ্চ । শ্রীদশমে শ্রীপুরন্দ্রীগামুক্তৌ ॥ ৫২ ॥

গোপ্যস্তপঃ কিমচরন্ যদমুস্যরূপং

লাবণ্যসারমসমোদ্ধমন্যসিদ্ধং ।

দৃগ্ভিঃ পিবন্ত্যনুসবাভিনবং দুরাপ-

মেকান্তধাম যশসঃ শ্রিয়ঃ ঐশ্বর্যশ্চ ॥ ৫৩ ॥

• বিশ্ববর্ণনানন্তরং রূপবর্ণনশ্চ জ্ঞাযাত্তদেবাহ কিঞ্চৈতি ॥ ৫২ ॥

তাদৃশসৌন্দর্যাদর্শনোদ্ধাবিতাধুনিক রতিবাসনাঃ শ্রীমথুরাবাসিন্যঃ শ্রীগো-
পিকা সৌভাগ্যাতিশয়গর্বেণ বর্ণনেন স্বস্বনিষ্ঠাং প্রাক্তনীং রতিমুদ্ভাবয়ন্ত্য
আহঃ গোপ্য ইতি গোপ্যস্তপঃ কিমচরন্নেবাচরন্নিত্যর্থঃ । যদমুস্যং অমুস্য
শ্রীনন্দনন্দনশ্চ রূপং সৌন্দর্যং দৃগ্ভিঃ করণভূতাভিঃ পিবন্তি অত্র বর্তমানীয়
প্রয়োগপ্রক্ষেপেণ পানস্থানবচ্ছিন্ন ধারাবাহিকতয়া বিয়োগেহপি তাঙ্গাং ক্ষুষ্টি-
র্দ্যোতিতা । তস্মাদেতাদৃশং ভাগ্যং ন তপো জ্ঞমিত্যমুদ্বনিঃ । অত্র সাধু
চন্দ্রমসি পুষ্করৈঃ কৃতং মীলিতং যদভিরামতাদিকৈ । উদ্যতা জয়িনি কামিনী
মুখে তেন সাহসমমুষ্ঠিতং পুনরিতিবহুত্তরবাক্যার্থগতশ্চ যচ্ছকশ্চ তচ্ছকানা-

আরও ॥

শ্রীদশমে ৪৪ অধ্যায়ে ১৩ শ্লোকে পুরন্দ্রীগণের উক্তি ॥ ৫২

অহো কি কষ্ট ! আমরা অতি অল্পপুণ্যা, যে হেতু
অসময়ে এই শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে পাইলাম, গোপীগণ কি
অনির্বচনীয় তপস্বী করিয়াছিলেন, তাঁহারা ইহঁার নিত্য
নবীন মনোহর রূপ অহরহঃ নয়নগোচর করিতেছেন, আহা !
ইহঁার লাবণ্য সর্বশ্রেষ্ঠ, ইহঁার সমান বা অধিক লাবণ্যশালী
কেহ নাই । অপর এই লাবণ্য আভরণাদি দ্বারা উৎপন্ন,
এমত বলা যাইতে পারে না, ইহা স্বতঃসিদ্ধ এবং ঐশ্বর্য্য,
যশঃ তথা লক্ষ্মীর অব্যভিচারি স্থান অতএব ইহা অতিশয়
দূরত্ব ॥ ৫৩ ॥

বলদেবং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যঞ্চ ।

ধন্যৈয়মদ্য ধরণী তৃণবীকুধস্বত্বং-

পাদম্পৃশো দ্রুমলতাঃ করজাভিমুষ্ঠাঃ ।

পেক্ষকত্বং প্রত্যোতব্যং । কৌদৃশং অনুসবানি মধুনি অভিনবানি যন্মিন্ তৎ
কচিৎশিষ্যস্ত প্রাণুনিপাতদর্শনাৎ । অত্র মধ্বাম্পদত্বেন রূপস্তাপি পদম্বু-
বাচ্যং তেন চ দৃশাং ভ্রমরীত্বং সমাসোক্ত্যা যন্তব্যং । তদ্বক্তং দর্পণে ।
সমাসোক্তিঃ সন্মৈষত্র কার্যালিঙ্গবিশেষণৈঃ । ব্যবহারসমারোপঃ প্রস্তুতেহন্ত
বস্তন ইতি । পুনঃ কৌদৃশং লাবণ্যস্ত কান্তিকন্দলীচাকচিক্যস্ত সারঃ
শ্রেষ্ঠাংশো যত্র তৎ । নম্বন্ত্রেষু ত্রীবিগ্রহেষু তাদৃশত্বসম্ভবাৎ কথং চমৎকারা-
তিশয় ইত্যত আহঃ অসনোক্তিং ন বিদ্যাতে সমোর্দ্ধে যন্ত তৎ নম্বন্ত্রৈ-
তন্নাস্তি চেৎ কুতঃ প্রাপ্তমিত্যাহঃ । অনন্ত্যসিদ্ধং স্বাভাবিকমেব নম্বলকারা-
দিভিস্তাদৃশমিত্যর্থঃ । অস্ত স্বয়ংরূপত্বেন রূপস্তাপি স্বয়ংরূপত্বং যন্তব্যং ।
মাধুর্য্যানুভবাত্মিন্ তাদৃশীং রতিমভিব্যাজ্য ঐশ্বর্য্যাদ্যাতিশয়িতাশ্রয়েণ তন্মিন্ননু-
রজ্যন্ত্য আহঃ ঐশ্বর্য্যস্ত ঐশ্বর্য্যস্ত ভাবে তদ্ধিতপ্রত্যয়াৎ । ঐশ্বর্য্যন্তেতি পাঠে
অমুখ্যৈশ্বর্য্যন্তেতি যোজ্যং যশসঃ শ্রিয়ঃ সম্পত্তেঃ একান্তধাম নিত্যশ্রয়মিত্যর্থঃ ।
এতদুপলক্ষণত্বাৎ জ্ঞানবৈরাগ্যবলানামপীতি প্রত্যোতব্যং । অন্ত্রৈষাং কেবল-
মধ্যাস এবেতি ভাবঃ । অথবা গোপ্যাঃ কিং কৌদৃশং তপ আচরনু তজ্জানীত
চেৎ কথয়ত তদেব তপো বয়মাচরিষ্যাম ইতি ভাবঃ । তাভিরন্তাঃ সমবয়ব-
প্রতিদ্যোতিতাঃ । যদ্বা । হুরাপক্ষেৎ কথং ভবত্যন্ত্মিন্ননুরজ্যন্তি তদ্রাহঃ ।
শ্রিয়ঃ প্রেয়স্তা একান্ত ধাম তস্মাত্তদাশ্রয়েণ তং ভজিষ্যাম ইতি ভাবঃ । যদ্বা ।
ঐশ্বর্য্যানাং সম্বন্ধি যদ্যশস্তস্ত শ্রিয়ঃ সম্পত্তেঃ সমূহস্ত একান্তাশ্রয়ং সর্ব্বেষামব-
তারাবতারিণাং বীজত্বাদিত্যর্থঃ । তাঙ্গাং তজ্জ্ঞানস্ত প্রাচুর্য্যান্নাসমঞ্জস-
মেতৎ ॥ ৫৩ ॥

স্বকর্তৃকচরাচরকৰ্ষকত্বাসাধারণলিঙ্গেন সৰ্ব্বাতিশয়িত্বং সাধয়ন্নত্বাপদেশেন

।দশমে ১৫ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে

॥বলদেবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য ॥

আদ্য এই সুন্দারবনজমি এবং অত্রস্থ তৃণলতা সকল ধন্য

নদ্যোহুদ্রয়ঃ খগমৃগাঃ সদয়াবলোকৈ-

গোপ্যোস্তুরেণ ভুজয়োরপি যৎ স্পৃহা শ্রীরিতি ॥ ৫৪ ॥

যন্তবচনং তদেবোথাপয়তি ধন্তেয়মিতি ত্বৎ স্বত্ত্ব ইয়ং শ্রীবরাহলক তাদৃশ
প্রসাদাপি ধরনী ধন্তা স্বর্গপাতালাদিভ্যস্তদভাবাচ্ছেষ্ঠা আস্তাঃ তাবদস্তা
উৎকৃষ্টত্বমেতজ্জাতা অপি তৃণবীকৃধন্তনরূপা লতা দুর্কাদ্যা অপি ত্বন্তো ধন্তাঃ
যতঃ পাদস্পৃশোহর্থান্তব। যদ্বা। ত্বদিত্যত্র বিভক্তিপরিণামঃ কার্য্যঃ। নমু
দুর্কাদীনাং দেবপূজনসামগ্রীভারতদযোগ্যতেত্যাহ ক্রমলতাশ্চাপি ধন্তাঃ যতঃ
করজাভিমৃষ্টাঃ তব করাজ্জাতানি অভিমৃষ্টানি অভিমর্শনানি স্পর্শনানি
যেষাং যাসাঞ্চ তে তান্তথা। যদ্বা। করজৈরঙ্গুলিভিরভিমৃষ্টা ক্রমাঃ নৈখৈ-
রভিমৃষ্টা লতা ইত্যর্থঃ শ্লিষ্টঃ। ত্বন্তো যে সদয়াবলোকাষ্টৈস্তর্নদাদয়ো ধন্তা ইতি।
ভুজয়োরস্তুরেণ মধ্যে ত্বৎ ত্বাং প্রাপ্য গোপ্যঃ শ্রামলতা ধন্তাঃ। গোপী শ্রামা
পারিবর্হে ইত্যমরঃ। ত্বদিতি যজ্গর্তাদিত্বাৎ পঞ্চমী। শ্লেষপক্ষে গোপ্যো-
গোপিকা ভুজয়োরস্তুরেণ বক্ষসা ত্বাং প্রাপ্য ধন্তাঃ। এতত্ত্ব তৎপ্রায়সীরূপ-
লক্ষ্যোক্তং সামান্ত্রতশ্চেতদা সখ্যভাবান্মৌক্তমিতি কারিকয়াং ব্যক্তী
ভবিষ্যতি। শ্রামসুন্দরং ভবন্তমৃতে তাঃ কথং মযানুরক্তা ইত্যত আহ শ্রীরপি
শ্রীনারায়ণপ্রায়স্তুপি যৎস্পৃহা যস্মৈ বক্ষসে স্পৃহয়তি বা সেত্যার্থঃ। প্রায়ো
বীররতাঃ স্ত্রিয় ইতি শ্রায়েন সাপি তবৈতাদৃশ প্রলম্বাদিকহনমসামর্থ্যন্ত তাদৃশ
সৌন্দর্য্যন্ত চ দর্শনাস্বাদানুরজ্যতি স্মেতি ভাবঃ ॥ ৫৪ ॥

হইল, যে হেতু আপনার পদদ্বয় স্পর্শ করিতেছে। এখানে
আপনার নখরে স্পৃষ্ট হওয়াতে অত্রত্য এই সকল বৃক্ষ
লতাকেও ধন্ত বলিয়া প্রশংসা করি। অপর এখানকার নদী
পর্ব্বত তথা মৃগ ও পক্ষীগণও ধন্ত, কারণ লক্ষ্মীও এক সময়
যাহার নিমিত্ত সস্পৃহ হয়েন, ইহারা আপনার সেই ভুজাস্তর
অনায়াসে লাভ করিতেছে ॥ ৫৪ ॥

অত্র কারিকাঃ ॥

শ্রীবৃন্দাবনতদ্বাসিনোমাধুর্যোল্লসিতচেতসা ।

তৎ স্তবে হরিণারক্কে নিজোৎকর্ষাবসায়িনং ।

তমালোচ্য ততো রামমপদিষ্ঠ্য ব্যধায়ি সঃ ॥ ৫৫ ॥

অতোহত্র নৈব তাৎপর্যং রামোৎকর্ষানুবর্ণমে ।

সখ্যভাবাবুধা রামে নশ্মণৈবেদমীরিতং ॥ ৫৬ ॥

ভুজান্তরন্তু বক্ষস্তে তেন ধন্যা ব্রজাঙ্গনাঃ ।

যৎস্পৃহা বক্ষসে যস্মৈ শ্রীরপ্যাচরতি স্পৃহাং ॥ ৫৭ ॥

শ্রীবৃন্দাবনতদ্বাসিনোমাধুর্যোল্লসিতং চেতসা যত্র তেন ।

ঈশ্বরামিতি ধাত্বর্থাৎ । স স্তবঃ ॥ ৫৫ ॥

রামোৎকর্ষানুবর্ণনেনৈব তাৎপর্যং কিন্তু সোৎকর্ষবর্ণন ইতি ভাবঃ ॥ ৫৬ ॥

তেন বক্ষসা ॥ ৫৭ ॥

এস্থলে কারিকা যথা—

শ্রীবৃন্দাবন এবং বৃন্দাবনবাসির মাধুর্যোন্মত্তচিত্ত শ্রীকৃষ্ণ তদীয় স্তবে প্রবৃত্ত হইয়া দেখিলেন, বৃন্দাবন আমারই উৎকর্ষ প্রকাশ করিতেছে, অনন্তর ছল পূর্বক বলদেবকে উদ্দেশ্য করিয়া ঐ বৃন্দাবনের স্তব করিয়াছিলেন ॥ ৫৫ ॥

অতএব এ স্থলে রামের উৎকর্ষ বর্ণন তাৎপর্য নয়, নিজোৎকর্ষ বর্ণনই তাৎপর্য, সখ্যভাবহেতু পরিহাস ছলে যেন বলদেবের প্রতি ঐ প্রকার বর্ণন করিয়াছেন ॥ ৫৬ ॥

ভুজান্তর শব্দের অর্থ বক্ষঃ ঐ বক্ষ দ্বারা ব্রজাঙ্গনা সকল ধন্য । যৎ স্পৃহা অর্থাৎ যে বক্ষঃস্থলের প্রতি লক্ষ্মীও স্পৃহা করিতেছেন ॥ ৫৭ ॥

তৎস্পৃহ্যৈব পরং তস্মা নতু তৎপ্রাপ্তিযোগ্যতা ॥ ৫৮ ॥

সদা বক্ষঃস্থলস্থাপি বৈকুণ্ঠেশিতু রিন্দিরা ।

কৃষ্ণোরঃস্পৃহয়াশ্চৈব রূপং বিবৃণুতেহধিকং ॥ ৫৯ ॥

পৌরাণিকমুপাখ্যানমত্র সংক্ষিপ্য লিখ্যতে ॥ ৬০ ॥

শ্রেষ্ঠ্য কৃষ্ণসৌন্দর্য্যং তত্র লুকা ততস্তপঃ ।

কুর্ক্বতীং প্রাহ তাং কৃষ্ণঃ কিস্তে তপসি কারণং ॥ ৬১ ॥

বিজিহীর্ষে ত্বয়া গোষ্ঠে গোপীরূপেতি সা ত্রবীৎ ।

তৎস্পৃহ্যৈব বক্ষঃস্পৃহ্যৈব পরং কেবলং ॥ ৫৮ ॥

বৈকুণ্ঠেশিতুঃ শ্রীনারায়ণশ্চ ইন্দিরা লক্ষ্মীঃ ইন্দিরা লোকমাতা মা ক্ষীরাক্ষি-
তনয়া রমেতি হারাবলী ॥ ৫৯ ॥

পৌরাণিকং পদ্মপুরাণীয়ং ॥ ৬০ ॥

তত্র কৃষ্ণসৌন্দর্য্যালুকা হিতৈতর্য্যঃ । ততো লোভানস্তরং ॥ ৬১ ॥

বিজিহীর্ষে বিহর্তু মিচ্ছে ॥ ৬২ ॥

কিন্তু লক্ষ্মীর বক্ষঃস্থলে কেবল স্পৃহামাত্র, তৎপ্রাপ্তি
বিষয়ে তাঁহার যোগ্যতা নাই ॥ ৫৮ ॥

লক্ষ্মী সর্বদা বৈকুণ্ঠনাথের বক্ষঃস্থলে অবস্থিতা হইয়াও
শ্রীকৃষ্ণের বক্ষের প্রতি স্পৃহা করিয়া আগ্রহাতিশয় সহকারে
শ্রীকৃষ্ণেরই রূপকে প্রার্থনা করেন ॥ ৫৯ ॥

এই বিষয়ে পদ্মপুরাণীয় উপাখ্যান লিখিত হইতেছে ॥ ৬০ ॥

লক্ষ্মী শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্য সন্দর্শন করিয়া তাহাতে
লালসান্বিত হইলেন, অনন্তর তৎপ্রাপ্তি কামনার তপস্যা
করিলে শ্রীকৃষ্ণ জিজ্ঞাসা করিলেন, তোমার তপস্যার কারণ
কি ? ॥ ৬১ ॥

লক্ষ্মী কহিলেন, আমি গোপীদেহ প্রাপ্ত হইয়া গোকুল
মধ্যে তোমার সহিত বিহার করিতে ইচ্ছা করি, এতৎ

তদুন্নভমিতি থোক্তা লক্ষ্মীসুতং পুনরব্রবীৎ ॥ ৬২ ॥

স্বর্ণরেখেব তে নাথ বস্তুমিচ্ছামি বক্ষসি ।

এবমস্থিতি সা তস্ম তদ্রূপা বক্ষসি স্থিতা ॥ ৬৩ ॥

যথোক্তং ত্রীদশমে ত্রীনাগপত্নীভিঃ ॥

যদ্বাঙ্কুরা ত্রীর্ললনাচরতপো

বিহার্য কামান্ সূচিরং ধৃতব্রতেতি ॥ ৬৪ ॥

নাম্নোহপি মহিগৈতস্ম সর্বতোহধিক ঈর্য্যতে ॥ ৬৫ ॥

তদ্রূপা রেখা রূপা সতী তস্ম বক্ষসি স্থিতা আস্তে স্ম ॥ ৬৩ ॥

যদ্বাঙ্কুরা ললনা উৎসুকা সতী ত্রীঃ ত্রীনারায়ণপ্রেমশ্রুপি কামান্ অন্যাভি-
লাষান্ বিহার্য তপ আচরণ কৃতবতীত্যনয়ঃ । ললনেতি লল ঈপ্সায়াং । যদ্বা ।
লল্যতে অসৌ ব্রহ্মাদিভিরেবভূতাপি যদ্বাঙ্কুরা যদভিলাষেণ ॥ ৬৪ ॥

অথ বিষয়রূপে সর্বোৎকৃষ্টে নিকৃপ্য নাম মহত্ত্বমপি বর্ণনয়ম্বাহ নাম্নোহপীতি
এতস্ম শ্রীকৃষ্ণস্ম ॥ ৬৫ ॥

শ্রবণে শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, ইহা অতি দুন্নভ, পুনর্ব্বার লক্ষ্মী
বলিলেন ॥ ৬২ ॥

নাথ ! আমি স্বর্ণরেখার ন্যায় হইয়া তোমার বক্ষঃস্থলে
বাস করিতে ইচ্ছা করি, তাহাতে শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, তাহাই
হউক, পরে লক্ষ্মী তদ্রূপে শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থলে স্থান প্রাপ্ত
হইলেন ॥ ৬৩ ॥

দশমস্কন্ধে ১৬ অধ্যায় ৩২ শ্লোকে নাগপত্নীগণ বলিয়াছেন ॥

হে ভগবন্ ! নারায়ণপ্রেমসী লক্ষ্মীও যৎকামনাম্
উৎসুকা হইয়া অন্যাভিলাষ সকল পরিত্যাগ পূর্ব্বক সূচির-
কাল-ব্রতধারণ সহকারে তপস্ম আচরণ করিয়াছিলেন ॥ ৬৪

সর্ব্বাপেক্ষা এই শ্রীকৃষ্ণের নামেরও মহিমা অধিকরূপে
কীর্তিত হইয়াছে ॥ ৬৫ ॥

যথা—শ্রীব্রহ্মাণ্ডে ॥

মহাস্রনান্নাং পুণ্যানাং ত্রিরাবৃত্ত্যাতু যৎফলং ।

একাবৃত্ত্যাতু কৃষ্ণা নাট্মৈকং তৎ প্রবচ্ছতীতি ॥ ৬৬ ॥

স্কান্দে চ ॥

মধুরমধুরমেতন্মঙ্গলং মঙ্গলানাং

সকলনিগমবল্লীসৎফলং চিত্তস্বরূপং ।

সকৃদপি পরিগীতং শ্রদ্ধয়া হেলয়া বা

ভৃগুবর নরমাত্রং তারয়েৎ কৃষ্ণনামেতি ॥ ৬৭ ॥

অতঃ স্বয়ংপদাদিত্যো ভগবান্ কৃষ্ণ এন হি ।

স্বয়ংরূপ ইতি ব্যক্তং শ্রীমদ্ভাগবতাদিযু ॥ ৬৮ ॥

আবৃত্তিরাবর্তনং তৎফলং ॥ ৬৬ ॥

ভৃগুবর হে শৌনক ॥ ৬৭ ॥

অত ইতি শ্রীকৃষ্ণ এব হীত্যেবকারঃ শ্রীমহানারায়ণশ্চ স্বয়ং ভগবদ্ব্যেহপি
স্বয়ংরূপত্বং ব্যায়তি ॥ ৬৮ ॥

যথা—ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে ॥

পুণ্যস্বরূপ মহাস্র নাম তিনবার পাঠ করিলে যে ফল
হয়, একবারমাত্র পাঠ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের একটি নাম সেই
ফল প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ৬৬ ॥

স্কন্দপুরাণেতেও সূত বলিয়াছেন ॥

হে শৌনক ! এই শ্রীকৃষ্ণ নাম অতিশয় মধুর, সকল
মঙ্গলের মঙ্গল, সগুণ নিগমলতার ফলস্বরূপ এবং জ্ঞানময়,
ইহা যদি শ্রদ্ধায় বা হেলায় একবারমাত্র পরিগীত হয়েন,
তাহা হইলে ইনি নরমাত্রকেই উদ্ধার করিবেন ॥ ৬৭ ॥

অতএব স্বয়ংপদাদি-সকল হইতে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং
রূপ, শ্রীমদ্ভাগবতাদিতে ইহাই ব্যক্ত হইয়াছে ॥ ৬৮ ॥

যথোক্তং শ্রীব্রহ্মসংহিতায়াং ॥

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণ ইতি ॥ ৬৯ ॥

যথা চ ॥

রামাদিমূর্তিষু কলানিয়মেন তিষ্ঠ-

ন্নানাবতারমকরোদ্ধুবনেষু কিস্তু ।

কৃষ্ণঃ স্বয়ং সমভবৎ পরমঃ পুমান্ যো

গোবিন্দমাদিপুরুষঃ তমহং ভজামীতি ॥ ৭০ ॥

ঈশ্বর ইতি বিনুতমেতৎপ্রসঙ্গ এব প্রাক্ ॥ ৬৯ ॥

রামাদীতি যঃ পরমঃ পুমান্ কৃষ্ণঃ শ্রীমহানারায়ণাদ্যংশী স্বয়ং সমভবৎ
একটো বভূব তং ভজামীত্যন্বয়ঃ । তং কীদৃশং গোবিন্দং লীলাবিশেষপ্রখ্যা-
পনায় গোবিন্দনামাননিত্যর্থঃ । অত্র শ্রীকৃষ্ণস্ত্র একটাবস্থায়ামপি তদ্বক্ষেৎ
স্থাপিতং তর্হি শ্রীরামাদয়োহপ্যবতারাঃ স্বয়ংরূপা ইতি তেষাং তদ্বৎ নিরস্ত্রান্নাহ
কলানিয়মেন কলানাং শক্তীনাং প্রকাশেন রামাদিষু মূর্তিষু তিষ্ঠন্ তত্তন্মূর্তীঃ
প্রকাশয়ন্নানাবতারং শ্রীরামাদ্যবতারমকরোৎ মৎশাশ্ব-কচ্ছপ বরাহ-নৃসিংহ-
হংস-রাজহ-বিপ্র-বিবুধেষু কৃতাবতার ইতি শ্রীদশমে শ্রীদেবানামুক্তেঃ দশাকৃতি-
কৃতে কৃষ্ণায় তুভ্যং নম ইতি শ্রীগীতগোবিন্দোক্তেচ্চ ॥ ৭০ ॥

ব্রহ্মসংহিতায় উক্ত হইয়াছে যথা—

শ্রীকৃষ্ণ পরম ঈশ্বর ইত্যাদি ॥ ৬৯ ॥

এ ব্রহ্মসংহিতায় পুনর্ব্বার উক্ত হইয়াছে ॥

যদিও শ্রীকৃষ্ণ এক তথাপি স্বনিয়মে স্থিত হইয়া রামাদি
মূর্তি রূপে লোকরঞ্জন করেন এবং মৎশ, কৃষ্ণ, বরাহ, বাম-
নাদি রূপেও কলা কলাংশে অবতীর্ণ হইয়া পৃথিবীর ভার
হরণ করেন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণরূপ স্বয়ং পরমাত্মা গোকুলধামে
অবতীর্ণ, অতএব সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আগি ভজনা
করি ॥ ৭০ ॥

তস্মাৎ পরমবৈকুণ্ঠনাথোহপ্যস্তু বিলাসকঃ ॥ ৭১ ॥

অতো মিলিত্বা শ্রুতিভিঃ স্বনারো যঃ স্তবঃ কৃতঃ ॥

তংতাংপর্যাকৃতী কৃষ্ণমেব দেবর্ষিরানমৎ ॥ ৭২ ॥

নমস্তস্মৈ ভগবতে কৃষ্ণায়াকুণ্ঠমেধসে ।

যো ধত্তে সর্বভূতানামভবায়োশতীঃ কলাঃ ॥ ৭৩ ॥

তস্মাৎ নানাস্থানেষু স্বয়ংপদাদিপ্রয়োগাৎ পূর্বোক্তপ্রমাণসঙ্কয়াহা । অস্ত
শ্রীকৃষ্ণস্ত ॥ ৭১ ॥

মিলিত্বা একীভূয় তস্ত স্তবস্ত তংতাংপর্যং উদ্দেশ্যং তস্মিন্ কৃতী সাবধানো
দেবর্ষিঃ দেবানামপি জ্ঞানদাতা ঋগ্গতাভিতি দ্বাদশর্থাৎ সর্বে গত্যর্থী জ্ঞানার্থাঃ
স্মারিত্যনেন গত্যর্থস্ত তস্ত জ্ঞানার্থত্বেন প্রতিপাদিতত্বাচ্চ কৃষ্ণমেব আনমন্
নতু শ্রীনারায়ণমিত্যেবকারার্থঃ । পুষ্টবাক্যার্থেন দ্যোতিতং তন্নমনমপি
শ্রীকৃষ্ণাবতারতয়েতি মন্তব্যং ॥ ৭২ ॥

নম ইত্যেতদ্বিবৃতং মঙ্গলাচরণে ॥ ৭৩ ॥

অতএব নানাস্থানে স্বয়ংপদাদির প্রয়োগহেতু পরম
বৈকুণ্ঠনাথও এই শ্রীকৃষ্ণের বিলাসমূর্তি ॥ ৭১ ॥

এই কারণে শ্রুতি-সকল একত্র হইয়া আপনাদের সার
স্বরূপ যে স্তব করেন, তাহার তাংপর্যাভিহিত দেবর্ষি নারদ
জি ষকেই নমস্কার করিয়াছিলেন, নারায়ণকে নমস্কার
করেন নাই ॥ ৭২ ॥

যথা—দশমস্কন্ধে ৮৭ অধ্যায়ে ৪১ শ্লোকে ॥

নারদ কহিলেন, সেই অমল কীর্তি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে
নমস্কার করি, সর্বভূতের সংসারমোচনার্থ যিনি অংশকলা
ধারণ করিয়াছেন ॥ ৭৩ ॥

॥ * ॥ ইতি পুরুষাবতারানাং মধ্যে শ্রীকৃষ্ণস্ত্য শ্রেষ্ঠত্বং ॥ * ॥

অথ নারায়ণাং শ্রীকৃষ্ণস্ত্য শ্রেষ্ঠত্বং যথা—

নন্যেষ দ্বাপরস্ত্যন্তে প্রাদুর্ভূতো যদুদ্বহঃ ।

স বৈকুণ্ঠেশ্বরোহনাদিস্তদ্বিলাসঃ কথং ভবেৎ ॥ ১ ॥

নৈবমস্ত্যাদিশূন্যস্ত্য জন্মলীলাপ্যনাদিকা ।

স্বচ্ছন্দতো যুকুন্দেন প্রাকট্যং নীয়তে মুহঃ ॥

তথাহি শ্রীতৃতীয়ে ॥

॥ * ॥ ইতি পুরুষাবতারানাং মধ্যে শ্রীকৃষ্ণস্ত্য শ্রেষ্ঠত্বং ॥ * ॥

পূর্বপক্ষমাহ নন্যেষ ইতি এব ইতি সিদ্ধান্তকোট্যপ্রবিষ্টত্বেন সাক্ষ্যমিদ্দিষ্ট-
ত্বাৎ । অণোপস্থাসঃ । তদ্বিলাসস্ত্য যদুদ্বহস্ত্য বিলাসঃ কথং ভবেৎ বরং
বৈকুণ্ঠনাথস্ত্য যদুদ্বহো বিলাসো ভবন্নিত্যর্থঃ । তত্র তৎপদস্ত্য বুদ্ধিস্থত্বেন পরা-
নৃষ্টত্বাৎ । যদ্বা । তৎপদস্ত্য চরমপাদে প্রয়োগাৎ যদপদনধ্যবসীয়তে তস্যাদ্য
এব যদুদ্বহঃ প্রাদুর্ভূতস্ত্য বিলাস ইতি যোজ্যং ॥ ১ ॥

সিদ্ধান্তমাহ নৈবমিতি এবং পূর্বপক্ষো নোচিত ইত্যর্থঃ । অস্ত্য যদুদ্বহস্ত্য ॥২

॥ * ॥ ইতি পুরুষাবতার মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠত্ব ॥ * ॥

পূর্বপক্ষ ॥

অহে ! দ্বাপরের অন্তে শ্রীকৃষ্ণ আবির্ভূত হইয়াছিলেন,
বৈকুণ্ঠেশ্বর অনাদি অতএব ইনি ঐ শ্রীকৃষ্ণের বিলাস মূর্তি
কি প্রকারে হইতে পারেন ? ॥ ১ ॥

সিদ্ধান্ত ॥

অহে ! একথা বলিও না, আদিশূন্য শ্রীকৃষ্ণের জন্ম-
লীলাও অনাদি, তিনি স্বচ্ছন্দ হেতু বারম্বার শ্রীমূর্তি প্রকট
করিয়া থাকেন ॥ ২ ॥

উক্ত বিষয়ের প্রমাণ যথা—

তৃতীয়স্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ১৫ শ্লোকে ॥

অশান্তরূপেস্থিতরৈঃ স্বরূপৈ-

রভ্যর্দ্যমানেষ্বনুকম্পিতাত্মা ।

পরাবরেশো মহদংশযুক্তো

হ্যজোহপি জাতো ভগবান্ যথাগ্নিঃ ॥ ৩ ॥

তত্র কারিকা ॥

স্বৈ ভক্তাঃ স্বৈ চ তে শান্তরূপাশ্চৈত্যত্র বিগ্রহঃ ।

শান্তিস্তন্নিষ্ঠতা বুদ্ধেঃ শান্তাস্তন্নিষ্ঠবুদ্ধয়ঃ ॥ ৪ ॥

অশান্তেতি পদ্যং কারিকাবর্ত্তমাশ্লিষ্যদং ভবিষ্যতীতি ন নিবৃত্তং ॥ ৩ ॥

স্বৈ ভক্তাঃ অশান্তাস্তান্মীয়ার্থজ্ঞাৎ । বুদ্ধেস্তন্নিষ্ঠতা শ্রীকৃষ্ণকতানন্তং শান্তি-
রুচ্যত ইতি শেষঃ । তন্নিষ্ঠা বুদ্ধির্যেষাং তে শান্তাঃ তদ্বিশিষ্টা ইতি কলিতার্থঃ ॥ ৪ ॥

উদ্ধব বিদুরকে কহিলেন, মহাশয় ! ভগবান্ ঐ প্রকারে
আত্মমূর্ত্তি কেন প্রদর্শন করান্, ইহার যদি কারণ জিজ্ঞাসা
করেন, তবে শ্রবণ করুন, এই সংসারে যত শান্ত ও অশান্ত
মূর্ত্তি দেখিতে পাওয়া যায় সকলই তাঁহার স্বরূপ, সত্য বটে,
কিন্তু যখন অশান্ত মূর্ত্তি সকল শান্ত মূর্ত্তিদিগকে নিপীড়িত
করে, তখন পরাবরেশ সেই ভগবানের অন্তঃকরণ দয়ার্দ্ৰ
হয়, তিনি তাহাদের ক্লেশ দর্শনে অসহিষ্ণু হওয়াতে যদিও
, তথাচ প্রকৃতির অংশে যুক্ত হইয়া, যেমন কাষ্ঠে নিত্য
অগ্নি আবির্ভূত হয়, তাহার ন্যায় নিত্যসিদ্ধ আপনি মহাভূত
রূপে জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকেন ॥ ৩ ॥

উক্ত শ্লোকের কারিকা যথা—

স্ব শব্দে ভক্ত, যাঁহার ভক্ত তাঁহারাই শান্তস্বরূপ, এস্থলে
এই সঙ্গাস । শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে বুদ্ধির একাগ্রতার নাম শান্তি,

॥কৃষ্ণনিষ্ঠবুদ্ধিশালি ব্যক্তিদিগকে শান্ত বলা যায় ॥ ৪ ॥

তেষু শূরসুতাদ্যেযু নন্দাদিষু চ সাধুযু ।
 ইতরৈস্তদ্বিরুদ্ধৈস্ত কংসাদ্যৈরসুরাদিভিঃ ।
 স্বরূপৈঃ সৃষ্টরূপৈরিত্যরূপত্বং বিরূপতা ।
 ঘোরাতিবিকটাকারৈরিত্যর্থঃ স্ফুটমীরিতঃ ॥ ৫ ॥
 অভ্যর্দ্যমানেষুভিতঃ ক্রিয়মাণমহার্ভিষু ।
 অনুকম্পায়ুতমনাঃ পরে মায়াবয়োজ্জ্বিতাঃ ।
 গোলোকমুখ্যা অবরে মায়িকাজাগ্রমগুণাঃ ।
 পরেষামবরেষাঞ্চ তেষাগৌবোধিনায়কঃ ॥ ৬ ॥

তেষু শাস্ত্রেযু শূরসুতাদ্যেযু শ্রীবসুদেবদেবকীকুন্ত্যাдиষু তদ্বিরুদ্ধৈঃ অশান্তৈঃ
 ঘোরা অতিবিকটা আকারা বিগ্রহাশ্চ ক্রিয়াশ্চ যেষাং ॥ ৫ ॥

ক্রিয়মাণা মহত্য আর্ভিষৌ যেষাং তেষু মায়াবয়োজ্জ্বিতাঃ মায়াসম্বন্ধরহিতাঃ
 যেষাং পরেষামবরেষাঞ্চ ॥ ৬ ॥

সেই শান্তস্বরূপ বসুদেবাদি ও নন্দাদি সাধু সকলে ।
 ইতর শব্দের অর্থ তদ্বিরুদ্ধ অশান্ত কংস প্রভৃতি অসুরাদি
 কর্তৃক । স্বরূপ শব্দের অর্থ এই যে, স্রুশব্দে সৃষ্টু এবং
 অরূপ এই সন্ধি বিশেষ করায়, স্রু ও অরূপ এই দুই পদ
 হয়, অরূপ শব্দের অর্থ বিরূপতা । স্বরূপ শব্দে ঘোর
 বিকটাকার এই অর্থ স্পষ্ট হইল ॥ ৫ ॥

“অভ্যর্দ্যমানেষু” এই পদের অর্থ যাঁহাদের মহাপীড়া
 আচরিত হইয়াছে, অর্থাৎ সাধু সকল অসুরগণ কর্তৃক অতি-
 শয় পীড়িত হইলে । “অনুকম্পিতাত্মা” এই পদের অর্থ
 অনুকম্পায়ুক্ত চিত্ত । পর শব্দের অর্থ মায়াসম্বন্ধরহিত,
 অর্থাৎ গোলোক প্রভৃতি অবর শব্দের অর্থ মায়িক ব্রহ্মাণ্ড-
 সকল, তৎসমুদায়ের ঈশ অর্থাৎ অধীশ্বর ॥ ৬ ॥

স্ব্যর্মহাস্তোহিতিপরমমহত্তমতয়া স্মৃতাঃ ।

তে পরমোমনাথশ্চ ব্যাহাশ্চ বহুসংখ্যকাঃ ॥ ৭ ॥

বাসুদেবাদয়ো ব্যাহাঃ পরমোমেশ্বরস্তা য়ে ।

তেভ্যোহুপ্যংকর্ষভাজোহমী কৃষ্ণব্যাহাঃ সতাং মতাঃ ॥ ৮ ॥

ইত্যেতে পরমোমনাথবৃহৈঃ সহৈকতাং ।

স্ববিলাসৈরিহাভ্যেত্য প্রাদুর্ভাবমুপাগতাঃ ॥ ৯ ॥

অংশাস্তস্তাবতারা য়ে প্রসিদ্ধাঃ পুরুষাদয়ঃ ।

বহুসংখ্যকা ইতি কৃষ্ণব্যাহাশ্চত্বারঃ শ্রীমহানারায়ণব্যাহাশ্চত্বার ইত্যষ্ট-
সংখ্যকা ব্যাহা ইত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

তেষামুংকর্ষাপকর্ষগর্ভং ভেদমং বাস্বিতি সতাং শ্রীপঞ্চরামকৃতাং শ্রীনার-
দাদীনাং মতাঃ সম্মতা ইত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

এতে কৃষ্ণব্যাহা একতানৈক্যং অভ্যেত্য প্রাপ্য । অত্র সহোক্ত্যা শ্রীপরম-
মোমনাথব্যাহানাং পকর্ষত্বমভিহিতমেব ॥ ৯ ॥

তত্র শ্রীকৃষ্ণস্ত । পরমোমনাথশ্চেতি পুরুষাদয় ইতি চ পূর্বনির্দেশা-

মহৎ শব্দের অর্থ অতিশয় পরম মহত্তম অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের
চারি ব্যাহ এবং মহানারায়ণের চারি ব্যাহ এই দুইয়ে অষ্ট
ব্যাহ, এই সকলকেই মহৎ শব্দে উল্লেখ করা যায় ॥ ৭ ॥

তৎসমুদায়ের উংকর্ষাপকর্ষ গর্ভভেদ এই যে, মহা-
বৈকুণ্ঠনাথের বাসুদেব প্রভৃতি ব্যাহ-চতুষ্টয় হইতে শ্রীকৃষ্ণের
ব্যাহ-চতুষ্টয় উংকর্ষশালী, পঞ্চরাত্র গ্রন্থকর্তা নারদ প্রভৃতি
সং সকলের এই মত ॥ ৮ ॥

অতএব শ্রীকৃষ্ণের ব্যাহ সকল স্ববিলাস রূপ পরমমোম-
নাথের ব্যাহের সহিত ঐক্য প্রাপ্ত হইয়া প্রাদুর্ভূত হইয়া-
ছেন ॥ ৯ ॥

অংশ শব্দে শ্রীকৃষ্ণের অংশ পরমমোমনাথ এবং প্রসিদ্ধ

তথা শ্রীজানকীনাথনৃসিংহক্ৰোড়বামনাঃ ।

নারায়ণো নরসথো হর্যশীর্ষাজিতাদয়ঃ ॥ ১০ ॥

এভিযুক্তঃ সদা যোগমবাপ্যায়মবস্থিতঃ ॥ ১১ ॥

অতো বৃন্দাবনে তত্তল্লীলাপ্রকটতেক্ষ্যতে ॥ ১২ ॥

বৈকুণ্ঠেশ্বরলীলাত্র দর্শিতা যা বিরিক্ষয়ে ।

সেশ্বরানামজাগুনাং কোটিবৃন্দাবনেহদ্রুতা ।

সৈব জ্ঞেয়া যতঃ স্বাংশদ্বারৈবাসৌ প্রকাশিতা ॥ ১৩ ॥

নারায়ণশ্চ তদতিরিক্তপরত্বেহপি ঋটিত্যাধগমায় বিশেষণত্বেন নরসথ ইতি নির্দিষ্টঃ ॥ ১০ ॥

এভিঃ শ্রীপরমব্যোমনাথাতিথিবিলাসৈবিলাসবিলাসৈশ্চ পুরুষাদিভি-
রংশৈঃ ॥ ১১ ॥

অত এভির্যোগং প্রাপ্য স্থিতেঃ তত্তল্লীলানাং শ্রীপরমব্যোমনাথাদিলীলানাং
প্রকটতা প্রাকট্যং ইক্ষ্যতে শাস্ত্রতো যুক্তিতঃ স্থানাঙ্গীনাং প্রত্যক্ষতশ্চ প্রতীয়ত
ইত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

যা বিরিক্ষয়ে ব্রহ্মণে দর্শিতা সৈব বৈকুণ্ঠেশ্বরলীলা জ্ঞেয়েত্যম্বয়ঃ ॥ ১৩ ॥

অবতার য়ে সকল পুরুষাদি তথা শ্রীজানকীনাথ, নৃসিংহ,
বরাহ, বামন, নরভ্রাতা নারায়ণ ও হর্যশীর্ষ প্রভৃতি ॥ ১০ ॥

এই সকলের সহিত সর্বদা যোগ প্রাপ্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ
অবস্থিত হয়েন ॥ ১১ ॥

অতএব বৃন্দাবনে পরমব্যোমনাথাদির সেই সেই লীলা
সকল প্রকটরূপে দেখা গিয়াছে ॥ ১২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবনमध्ये ঈশ্বর সহিত ব্রহ্মাণ্ড সকলের
কোটিসংখ্যারূপ য়ে অদ্রুত লীলা ব্রহ্মাকে দেখাইয়াছি-
লেন, তাহা বৈকুণ্ঠেশ্বরের লীলা জানিতে হইবে, য়ে হেতু

বাসুদেবাদিলীলাস্ত মথুরাদ্বারকাদিষু ।

ততদ্রূপৈব্রজাস্তস্ত বাল্যোহাভিশ্চ দর্শিতাঃ ॥ ১৪ ॥

যথা শ্রীদাম্নি তাক্ষ্যত্বং প্রাপ্তে সোহপি চতুর্ভুজঃ ।

আদিত্যেষথ লক্শ্যে বভৌ দ্বাদশভিভুজৈঃ ॥ ১৫ ॥

তথা সাক্ষর্ষণী লীলা দৈত্যসংহারিকাপি চ ।

মূর্তয়ো মাথুরে ভাস্তি শ্রীপ্রদুন্নানিরুদ্ধয়োঃ ।

ব্রজাস্তব্রজমধ্যে ॥ ১৪ ॥

ব্রজমধ্যে শ্রীবাসুদেবলীলামুদাহরতি যথেন্তি । তুক্ষে মরীচিস্তপাত্যমিতি
ক্ৰঃ কশ্চপস্তদপত্যমিতি তাক্ষ্যো গরুড়ঃ । আদিত্যেষ্চ দ্বাদশসূর্যেষ্চ ॥ ১৫ ॥

শ্রীসাক্ষর্ষণাদিঅলীলামুদাহরণাহ তথেন্তি যা মূর্তয়ঃ ॥ ১৬ ॥

ইহা অংশ দ্বারা প্রকাশ হইয়াছে, মথুরা ও দ্বারকা দি স্থানে
বাসুদেবাদি লীলা প্রকাশ করিয়াছেন, তথা ব্রজমধ্যে বাল্য
চেষ্টা দ্বারা ততদ্রূপে অর্থাৎ বাসুদেবাদি রূপে সেই সেই
লীলা প্রদর্শিত হইয়াছে, যথা ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥

যখন শ্রীদাম গরুড় হইতেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ চতুর্ভুজ
নারায়ণমূর্তি ধারণ করিয়া, তাঁহার স্কন্ধে আরোহণ করি-
তেন । অপর যৎকালীন শ্রীকৃষ্ণ কালিয়দমন পূর্বক গাত্রো-
থান করেন, সেই সময় তাঁহার অতিশয় শীত হইয়াছিল,
তন্নিবারণার্থ দ্বাদশ সূর্য আগমন করিয়া, শ্রীকৃষ্ণের চরণে
প্রণত হইলে, তিনি বাল্যলীলায় দ্বাদশবাহু বাসুদেবমূর্তি
প্রকটন পুরঃসর প্রত্যেকের মস্তকে হস্ত প্রদান করিয়া-
ছিলেন, একারণ অদ্যাপি বৃন্দাবনে দ্বাদশাদিত্য-ঘাট ও
দ্বাদশাদিত্যলীলা বলিয়া প্রসিদ্ধ স্থান আছে ॥ ১৫ ॥

তথা দৈত্যসংহারিকা সাক্ষর্ষণী লীলা প্রদর্শিত হইয়াছে,
অপর মথুরামণ্ডলে শ্রীপ্রদুন্ন ও অনিরুদ্ধ এই দুই মূর্তি প্রকাশ

যাঃ শ্রীগোপালতাপন্যাং বারাহাদিষু চ শ্রুতাঃ ॥ ১৬ ॥

এবং পুরুষলীলানাং প্রাকট্যাগিহ মাথুরে ।

অনন্তশায়িরূপাভিঃ ক্রিয়তে সৃষ্টু মূর্তিভিঃ ॥ ১৭ ॥

যদা যদা চ সা লীলা কৃষ্ণেন প্রকটীকৃত্য ।

ভবেত্তত্তদুপাখ্যানং পুরাণেষু বিশ্রুতং ॥ ১৮ ॥

যানি রামাদিরূপাণি প্রাদুশ্চক্রে স্বকেনিষু ।

তানুধিষ্ঠানরূপেণ রাজন্তেহদ্যাপি মাথুরে ॥ ১৯ ॥

গোপরাক্ষপয়ঃ পূরৈর্জনিতঃ ক্ষীরবারিধিঃ ।

মমস্থাজিতরূপস্তং গোপৈর্দেবাস্থরীকৃতেঃ ॥ ২০ ॥

সৃষ্টু প্রাকট্যং ক্রিয়ত ইতি কোজ্যং ॥ ১৭ ॥

তৎ তদা যদ্যং পাপং প্রতিজহি জগন্নাথনম্রস্ত তন্ম ইতিবচসমগ্রবুদ্ধে-
নৈকেন তদাদিপদেন যদ্যদাদ্যাকর্ষণাৎ ॥ ১৮ ॥

অধিষ্ঠানরূপেণ প্রতিমারূপেণ ॥ ১৯ ॥

যঃ ক্ষীরবারিধির্জনিতস্তং মমস্থেত্যম্বয়ঃ ॥ ২০ ॥

পাইতেছেন, এই সকল মূর্তি গোপালতাপনী ও বরাহাদি
পুরাণ সকলে বিশ্রুত আছে ॥ ১৬ ॥

এই প্রকার অনন্তশায়ি রূপ মূর্তিসমূহ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ
মথুরাপুরে সুন্দররূপে পুরুষাবতারের লীলা সকল প্রকাশ
করিয়াছেন ॥ ১৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ যখন যখন যে যে লীলা প্রকাশ করিয়াছেন,
পুরাণ সকলে সেই সেই লীলার উপাখ্যান বিশ্রুত আছে ॥ ১৮ ॥

স্বকীয় লীলা সকলে যে সমুদায় রামাদি রূপ প্রকটন
করিয়াছেন, অদ্যাপি মথুরাপুরে তৎসমুদায় প্রতিমারূপে
বিরাজ করিতেছেন ॥ ১৯ ॥

পরাক্ষসংখ্যা গাভীর দুগ্ধ দ্বারা যে ক্ষীরসাগর উৎপন্ন

অতএব ব্রহ্মাণ্ডে ॥

যো বৈকুণ্ঠে চতুর্বাহুর্ভগবান্ পুরুষোত্তমঃ ।

য এব শ্বেতদ্বীপেশো নরো নারায়ণশ্চ যঃ ।

স এব বৃন্দাবনভূবিহারী নন্দনন্দনঃ ।

এতশ্চৈব পরেহনন্তা অবতারা মনোহরাঃ ।

মহাধ্বেরিহ যদ্বৎ স্যাকৃৎক্কাঃ শতসহস্রশাঃ ।

যো ভগবান্দনন্দনঃ বৈকুণ্ঠে চতুর্বাহুঃ । য এব নন্দনন্দন এব শ্বেতদ্বীপস্ত
ঈশঃ অনিরুদ্ধাখ্য ঈশ্বরঃ । য এব নন্দনন্দন এব নরো নারায়ণশ্চ অত্র যদ্যপি
নরনারায়ণয়োরেক এবাবতারস্তথাপ্যত্র-নারায়ণভগ্ননিরাসায় নরপদমত্র বিশে-
ষণং দত্তং সাহচর্যাৎ তৎসহচারী তদ্রূপেতি পর্য্যবসিতার্থঃ । স এব নন্দনন্দন
এব বৃন্দাবনভূবিহারী বৃন্দাবনে যা ভুবঃ প্রকটস্থানানি তেষু বিহারীত্যর্থঃ ।
যদ্বা । বৃন্দাবনে যো ভুবাং স্থানানাং বিহারস্তদ্বিশিষ্ট ইত্যর্থঃ । অত্র তাদৃশস্থান-
নিকরস্ত বৃন্দাবনপ্রদেশমাভ্রেষু বিশ্রামাত্তত্রত্যাবতাররূপেণ অত্র তত্র বিহারী-
ত্যর্থঃ । অত্র চতুর্বাহ্বাদীনন্দ্য নন্দনন্দনস্ত বিধেয়ত্বেন কেচিৎপ্রাচক্ষত তানাহ
এতশ্চৈবেতি এতশ্চৈব নন্দনন্দনশ্চৈব নতু তেষামেষ ইত্যর্থঃ । দৃষ্টান্তগাহ
মহাধ্বেরিতি ইবেতি বাক্যালঙ্কারে এবকারার্থে বা । তত্রৈব মহাধ্বেরেব তে

হইয়াছিল, দেবাত্মরমূর্তিধারি গোপগণ সহ ভগবান্ অজিত
তাহা স্বয়ং মন্থন করিয়াছিলেন ॥ ২০ ॥

অতএব ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে ॥

যে ভগবান্ শ্রীনন্দনন্দন পুরুষোত্তম বৈকুণ্ঠে চতুর্বাহু,
যে ভগবান্ শ্রীনন্দনন্দন শ্বেতদ্বীপের ঈশ্বর, অনিরুদ্ধ নামক
যে ভগবান্ শ্রীনন্দনন্দন নর নারায়ণ, সেই নন্দনন্দনই বৃন্দা-
বনভূগিবিহারী । এই নন্দনন্দনেরই মনোহর অবতার
সকল অসংখ্য । যেমন মহাগ্নি হইতে শতসহস্র উল্কা উৎ-

ভট্টৈব লীলা একত্বং ভ্রজেয়ুস্তে হরৌ তথোক্তি ॥ ২১ ॥

ইতি সিদ্ধা প্রভোরস্ত মহদংশৈস্ত যুক্ততা ।

অতএব পুরাণাদৌ কেচিন্নরসখাত্ততাং ।

মহেন্দ্রানুজতাং কেচিৎ কেচিৎ ক্ষীরাক্ষিশায়িতাং ।

সহস্রশীর্ষতাং কেচিৎ কেচিৎ বৈকুণ্ঠনাথতাং ।

ক্রয়ুঃ কৃষ্ণস্ত মুনয়স্তত্তদ্বৃ ভাবগামিনঃ ॥ ২২ ॥

অবতারান্ত্রৈব নন্দনন্দন এব হরৌ অত্র পদস্ত তদ্বতয়া দ্বাভ্যামময়ঃ কৃতি-
প্রযত্নপ্রযোজ্যঃ ॥ ২১ ॥

মহদংশৈর্মহত্তিরংগৈশ্চৈত্বার্থঃ । অতএব মহদংশযোগাদেব । কেচিৎ
পরশরাদয়ঃ । মহেন্দ্রানুজতাং বামনতাং সহস্রশীর্ষতাং । প্রথমপুরুষতাং
তত্তদ্বৃ ভাবগামিনো মুনয়ো ক্রয়ুর্নতু তেবাং দোষ ইতি ভাবঃ ॥ ২২ ॥

পন্ন হইয়া পুনর্বার তাহাতেই লীন হয়, তদ্রূপ নন্দনন্দন
হরি হইতে অবতার সকল উৎপন্ন হইয়া পুনর্বার তাহাতেই
গিয়া প্রবেশ করেন ॥ ২১ ॥

অতএব প্রভু শ্রীকৃষ্ণের মহৎ অংশ সকল দ্বারা যুক্ততা
প্রসিদ্ধ, একারণ পুরাণাদিতে কোন কোন ঋষিগণ শ্রীকৃষ্ণের
নরসখ-নারায়ণত্ব, কোন কোন ঋষিগণ বামনত্ব, কোন কোন
ঋষিগণ ক্ষীরাক্ষিশায়িত্ব, কোন কোন ঋষিগণ সহস্রশীর্ষতা
অর্থাৎ প্রথম পুরুষত্ব এবং কোন কোন ঋষিগণ বৈকুণ্ঠনাথত্ব
বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন, কিন্তু যে ঋষি যে ভাবাক্রান্ত তিনি
সেই মূর্তির অনুগামী হইয়া তত্মমূর্তিরূপে শ্রীকৃষ্ণকে বর্ণন
করিয়াছেন ॥ ২২ ॥

উপোদ্বাতং সমাপ্যথ প্রকৃতং লিখ্যতে পুনঃ ॥ ২৩ ॥

অজো জন্মবিহীনোহপি জাতো জন্মাবিরাচরৎ ॥ ২৪ ॥

নন্বেকস্ম কিলাজহ্নং জন্মিত্বঞ্চ বিরুদ্ধ্যতে ।

ইত্যাশঙ্ক্যাহ ভগবানচিন্ত্যৈশ্বর্য্যবৈভবঃ ॥ ২৫ ॥

তত্র তত্র যথা বহ্নিস্তেজোরূপেণ সন্নপি ।

জায়তে মণিকাষ্ঠাদেহেতুং কিঞ্চিদবাণ্য সং ॥ ২৬ ॥

প্রকৃতং প্রস্তুতং ॥ ২৩ ॥

আবিরাচরৎ আবিষ্চকার ॥ ২৪ ॥

বিরুদ্ধ্যতে বিরুদ্ধং ভবতি ॥ ২৫ ॥

তত্র মণিকাষ্ঠাদৌ সন্নপি বর্ত্তমানোহপি মণিকাষ্ঠাদেঃ সকাশাৎ আদিদা
তৃণাদীনা গ্রহণং । হেতুং ঘর্ষণাদিকং অবাণ্য জায়তে প্রাপ্তুর্ভবতি ॥ ২৬ ॥

যাহা হউক প্রাসঙ্গিক প্রস্তাব সমাপনানন্তর পুনর্বার
প্রকৃত প্রস্তাব লিখিতেছি ॥ ২৩ ॥

“তৃতীয়স্কন্ধের ২ অধ্যায়ে ২১ শ্লোকে” “স্বয়ং ত্বসাম্যাতি-
শয়” এই পদ্যের চতুর্থ চরণে যে অজ শব্দ আছে, তাহার
অর্থ এই, যিনি জন্মবিহীন হইয়াও, জাত শব্দের অর্থ জন্ম
অর্থাৎ প্রাপ্তুর্ভূত হইয়াছিলেন ॥ ২৪ ॥

অহে ! এস্থলে যদি এরূপ আশঙ্কা কর, একের অজ হ
ও জন্মিত্ব অর্থাৎ যাহার জন্ম নাই, তিনিই জন্ম গ্রহণ করেন,
এ কিরূপে সম্ভব হয়, এ বিষয়ের সমাধান এই যে, তিনি
ভগবান্ অর্থাৎ অচিন্ত্যৈশ্বর্য্যবৈভবশালী, তাঁহাতে সকলই
সম্ভব হয় ॥ ২৫ ॥

অগ্নি যেমন মণিকাষ্ঠাদিতে তেজরূপে বর্ত্তমান থাকি-
লেও ঐ মণিকাষ্ঠাদির ঘর্ষণ রূপ হেতু-প্রাপ্ত হইয়া প্রকাশ
পায় ॥ ২৬ ॥

অনাদিমেষ জন্মাদিলীলাগেব তদাহুতাং ১০৩০
 হেতুনা কেনচিৎ কৃষ্ণঃ প্রাহুর্কুর্য্যাৎ কদাচন ॥ ২৭ ॥
 স্বলীলাকীর্ত্তিবিস্তারাল্লোকেষুজিয়স্কুতা ।
 অশ্র জন্মাদিলীলানাং প্রাকট্যে হেতুরুক্তমাঃ ॥ ২৮ ॥
 তথা ভয়ঙ্করতরৈঃ পীড়্যমানেবু দানবৈঃ ।
 প্রিয়েষু করুণাপ্যত্র হেতুরিত্যুক্তমেব হি ॥ ২৯ ॥

দাষ্ট্যাস্তিকমাহ অনাদিমিতিঃ। জন্মাদিলীলানামনাদিত্বঃ কথমিত্যাহ
 অহুতাং তর্কাদ্যগোচরানিত্যর্থঃ। অলৌকিকাশ্চ যে ভাবা ন তাংস্তর্কেণ যো
 জয়েদिति স্বতে: অলৌকিকসিদ্ধেভূষণেনেতন্ন দূষণমিতি ত্রায়াচ্চ। কদাচন
 বৈবস্বতমম্বন্তরীয়াষ্টাবিংশচতুষ্টয়গীয়া দ্বাপরশেষে ॥ ২৭ ॥

হেতুগাহ সলিলেতি অনুজিয়স্কুতা অনুগ্রহঃ কর্ত্তুমিচ্ছতা। অশ্র
 শ্রীকৃষ্ণঃ ॥ ২৮ ॥

স্বশাস্ত্ররূপেষুপীতি যোজনয়া সঙ্গময়ন্যাহ তথ্যেতি প্রিয়েষুপি করুণা হেতু-
 রিতি যোজ্যঃ ॥ ২৯ ॥

তাহার ন্যায় শ্রীকৃষ্ণ কোন অনির্বচনীয় কারণ অবলম্বন
 করিয়া কখন অর্থাৎ বৈবস্বত মম্বন্তরীয়া অষ্টাবিংশ চতুষ্টয়গীয়া
 দ্বাপরযুগের শেষে অহুত অনাদি জন্মাদি লীলা প্রকাশ
 করিয়া থাকেন ॥ ২৭ ॥

স্বয়ং লীলা কীর্ত্তি বিস্তার দ্বারা লোক সকলের প্রতি
 অনুগ্রহ করণেচ্ছাই শ্রীকৃষ্ণের জন্মাদি সকলের প্রাকট্য
 বিষয়ে উত্তম হেতু ॥ ২৮ ॥

তথা ভয়ঙ্কর দানবগণ কর্ত্তক প্রিয়তম সকল গীড়িত্ত
 হইলে তাহাদের প্রতি করুণাই এখানে হেতু, ইহাই উক্ত
 হইল ॥ ২৯ ॥

ভূমিভারাপহারায় ব্রহ্মাদৈত্যদ্বিদশেশ্বরৈঃ ।

অভ্যর্থনন্তু যন্তশ্চ তদ্ববেদানুঘঙ্গিকং ॥ ৩০ ॥

চেদদ্যাপি দিদৃক্ষেরমুৎকণ্ঠার্ভা নিজপ্রিয়াঃ ।

ং লীলাং ততঃ কৃষ্ণো দর্শয়েতান্ কৃপানিধিঃ ॥ ৩১ ॥

কৈরপি প্রেমবৈবশ্যভাগ্ভির্ভাগবতোত্তমৈঃ ।

অদ্যাপি দৃশ্যতে কৃষ্ণঃ ক্রীড়ন্ বৃন্দাবনাস্তরে ॥ ৩২ ॥

অংশকার্যমপ্যংশিনি ঘটয়িত্বা হেতুভাসমাহ ভূমীতি ॥ ৩০ ॥

নহু তৎকালাবচ্ছেদ এব তদৈশ্ব তাদৃশী লীলা শ্রুতিস্মৃতিসিদ্ধান্তি সম্প্রতি
ভজনাভ্যুসঙ্গানানানাজন্যাস্তরীয়গুণতাদৃষ্টিতত্তাদৃশকাল উপস্থিত এব দর্শনাদি-
ভবতীতি শঙ্ক্যং পবিত্ররম্যাহ চেদিত্তি তান্ নিজপ্রিয়ান্ ॥ ৩১ ॥

ঐতিহ্যপ্রমাণেনাহ কৈরপীতি ॥ ৩২ ॥

অংশের কার্যও অংশিতে ঘটনা করিয়া হেতুর আভাস
বলিতেছেন । যথা ভূমির ভার অপহারণ নিমিত্ত ব্রহ্মাদি
দেবেশ্বরগণ কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের যে আরাধনা, তাহাই এস্থলে
আনুঘঙ্গিক ॥ ৩০ ॥

অদ্যাপি যদি নিজপ্রিয় ভক্তগণ উৎকণ্ঠায় কাতর হইয়া
যে যে লীলা দেখিতে ইচ্ছা করেন, কৃপানিধি শ্রীকৃষ্ণ তাঁহা
দিগকে সেই সেই লীলা দেখাইয়া থাকেন ॥ ৩১ ॥

ঐতিহ্য অর্থাৎ ইতিহাসপরম্পরাগত প্রবাদ কথা দ্বারা
কহিতেছেন । কোন কোন ভাগবতোত্তম প্রেমে বিবশ
হইয়া অদ্যাপিও শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবন মধ্যে ক্রীড়া করিতেছেন
দেখিতে ॥ ৩২ ॥

কিঞ্চ ॥ ৩৩ ॥

যন্ত্ৰপারিষদাদীনামপ্যুক্তা নিত্যমূর্ত্তিতা

তশ্চেশ্বরেণ শিতুর্নিত্যমূর্ত্তিত্বেন কা বিচিত্রতা ॥ ৩৪ ॥

তথাপি শুদ্ধবাদৈকনিষ্ঠানাং হেতুবাদিনাং ।

ঋগীশ্তাবায় বচনং পুরাণাদের্বিলিখ্যতে ॥ ৩৫ ॥

তথাহি দশমে ব্রহ্মস্তুতো ॥

তন্ত্ৰজন্মাদিলীলানাং প্রাকটোহপি নিত্যত্বং প্রদর্শ্য তন্মূর্ত্তে নিত্যত্বং বক্তুং
প্রক্রমতে কিঞ্চতি ॥ ৩৩ ॥

নিত্যমূর্ত্তিতা উক্তা অষ্টে: পরিজনৈর্মূর্ত্তৈর্নিত্যৈশ্চ পরিসংবৃত ইত্যাদি
শ্রীপাদ্যোক্তরথশবচনেন কথিত্তার্থঃ । কা বিচিত্রতা ন কিমপি বৈচিত্র্য-
মিত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

শুদ্ধোক্তফলো যো বাদস্তমাত্র নিষ্ঠামাং । যদ্বা । শুদ্ধ এব বাদো যেষু
তানি অসম্বন্ধকরমীমাংসা সৌগতশাস্ত্রাণি তেষু একনিষ্ঠা যেষাং ॥ ৩৫ ॥

।কৃষ্ণের জন্মাদি লীলা সকলের প্রকটতাতেও নিত্যত্ব
দেখাইয়া তদীয় মূর্ত্তির নিত্যত্ব বলিবার নিমিত্ত আরম্ভ করি-
তেছেন যথা— ॥ ৩৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণের পারিষদাগেও যখন নিত্য মূর্ত্তিতা বলিয়া
কথিত হইয়াছে, তখন সেই শ্রীকৃষ্ণ ঈশ্বর, তাঁহার নিত্য
মূর্ত্তিত্ববিষয়ে বিচিত্রতা কি ? ॥ ৩৪ ॥

তথাপি শুদ্ধবাদমাত্রনিষ্ঠহেতু বাদিদিগের ভূষীভাবের
নিমিত্ত পুরাণাদির বচন সকল লিখিতেছি ॥ ৩৫ ॥

উক্ত বিষয়ের প্রমাণ যথা—

। শ্রীদশমে ব্রহ্মস্তুবে ১৪ অধ্যায়ে ২১ শ্লোকে ॥

মায়াত উদ্যদপি যৎ সদিবাবভাতি ॥ ৩৬ ॥

অনাদেয়মহেয়ঞ্চ রূপং ভগবতো হরেঃ ।

মায়াতো দৃষ্টকশক্তিত উদ্যৎ উদ্ভবং যদপি প্রলীনং ভবচ্চ অপি শব্দশ্চ চার্ঘ্যহাং তস্মাদিদং জগদশেষমসংস্বরূপং স্বপ্নাভমন্তধিযণং পুরুষঃখমিতি পূর্ব্বার্কে স্থিতমিদং জগদিতি বিশেষ্যং ইয়ি সদিব অবভাতি ইদীয় তত্তৎসত্তয়ৈব যৎকিঞ্চিৎসত্তৎসত্তাং প্রাপ্নোতীতার্থঃ । মায়ায়া অপি স্বচ্ছক্তিহেন ইদাশ্রয়তা-
নাত্রতঃ সঙ্ঘাবাদিতি ভাবঃ । তাদৃশ ইত্যতিরেকেতু পূর্ব্বার্কে অসংস্বরূপ-
মিত্যাদি বিশেষণচতুষ্টয়ং মনুষ্যং । ননু মায়াশ্রিত্য কথমেতৎ সত্বেন ভাতীত্যাহ
নিত্যেতি নিত্য। সূক্ষ্মস্বরূপা বোধরূপা চ তন্মূর্নরাকৃতিপরব্রহ্মরূপো বিগ্রহো
যশ্চ তস্মিন্ অতএব শ্রীশ্বামিচরণৈঃ সদিবেতু্যপলক্ষণমেতৎ নিত্যমিব সূক্ষ্মমিব
চেতনমিব চেতি ব্যাখ্যাতং । ইয়ি ইদামাশ্রিত্যেতি শ্রীতোষণীকারচরণৈঃ ।
অথবা উদ্যদিত্যত্র উৎপূর্ব্বাদিনধাতোঃ উল্লাসনানর্থমুদ্ভবনানর্থকঞ্চ শ্লিষ্টং বদ্যম্মাং ।
যদ্বা । মায়াত উদ্যদপি জগৎ ইবি ইদামাশ্রিত্য যৎ জ্ঞানাবিতং সদিব নিত্য-
মিবাবভাতি গতার্থশ্চ জ্ঞানার্থহাং ॥ ৩৬ ॥

রূপং মূর্ত্তিঃ অনাদেয়নগ্রাহ্যং অজ্ঞানমিত্যর্থঃ । তর্হি পরিত্যাজ্যমিত্যাহ

ব্রহ্মা কহিলেন, অতএব অসং স্বরূপ, স্বপ্নতুল্য, প্রতি-
ভাসশূন্য, দুঃখবহুল, এই যে অশেষ জগৎ, নিত্যসূক্ষ্ম ও
নিত্যজ্ঞানময় মূর্ত্তি অনন্ত যে আপনি, আপনাতে মায়া দ্বারা
দ্রুত হওয়াতে যদিও শেষে বিনশ্বর, তথাচ নিত্যবৎ প্রকাশ
পাইতেছে, অর্থাৎ আপনি অধিষ্ঠান হওয়াতে আপনার গুণে
তত্তৎপ্রকারে প্রকাশিত হইতেছে ॥ ৩৬ ॥

ব্রহ্মসংপুরাণে

বান্ তির

ও অপরিত্যাজ্য তাহা

আবির্ভাবতিরোভাবাস্তোক্তে গ্রহমোচনে ॥ ৩৭ ॥

শ্রীবৃহদৈষ্যবে ॥

নিত্যাবতারো ভগবান্নিত্যমূর্ত্তির্জগৎপতিঃ ।

নিত্যরূপো নিত্যগন্ধো নৈত্যশর্যাস্থখানুভূঃ ॥ ৩৮ ॥

পাদ্মে ।

শ্রীব্যাসান্বরীষসম্বাদে শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি শ্রীব্যাসবচনং ॥

স্বামহং দ্রষ্টুমিচ্ছামি চক্ষুর্ভ্যাং মধুসূদন ।

অহং অত্যাভাং । নহু তর্হি পুবাণেষু জন্মগ্রহণমোচনে কথং ক্রয়তে ইত্যাহ
এতৎ গ্রহমোচনে আবির্ভাবতিরোভাবৌ উক্তে কথিতে ইত্যনয়ঃ । অত্র
অনুবাদশ্চৈব লিঙ্গগ্রহণং । যদ্বা । আবির্ভাবতিরোভাবাবেব গ্রহমোচনে
উক্তে ইতি যোজ্যং ॥ ৩৭ ॥

নবমস্তাবচ্ছরীরশ্চ নিত্যত্বং তদীয়ং গন্ধাদিকমপি নিত্যমিত্যাহ নিত্যাব-
তার ইতি নিত্যা অবতাবা যশ্চ অবতারিণস্তশ্চ নিত্যত্বে কা কথৈত্যর্থঃ । যদ্বক্তং
শ্রীবারাহে । মাং নিত্যং মধুরাং বিক্টি বনং বৃন্দাবনং তথা । মমাবতারো
নিত্যোহয়মত্র মাসংশয়ং কৃণা ইতি ॥ ৩৮ ॥

এদশিরসঃ উপনিষদঃ ॥ ৩৯ ॥

আবির্ভাব এবং তিরোভাবার্থ গ্রহণ ও মোচন বলিয়া উক্ত
হইয়াছে ॥ ৩৭ ॥

বৃহদ্বিষ্ণুপুরাণে যথা—

ভগবান্ জগৎপতির অবতার সকল নিত্য, তাঁহার মূর্ত্তি-
নিত্য, তাঁহার রূপ নিত্য, তাঁহার গন্ধ নিত্য এবং তিনি
নিত্য ঐশ্বর্য ও নিত্য স্থখস্বরূপ ॥ ৩৮ ॥

পদ্মপুরাণে ব্যাসান্বরীষসম্বাদে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি

ব্যাসবাক্য যথা—

হে মধুসূদন ! আমি চক্ষুর্দ্বয় দ্বারা আপনাকে দেখিতে

যত্নং সত্যং পরং ব্রহ্ম জগদ্যোনিং জগৎপতিং ।
 বদন্তি বেদশিরসশ্চাক্ষুষং নাথ মেহস্ত তৎ ॥ ৩৯ ॥
 শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ॥
 পশ্য ত্বং দর্শয়িষ্যামি স্বরূপং বেদগোপিতং ।
 ততোহপশ্যমহং ভূপ বালং কালান্মুদপ্রভং ।
 গোপকন্যারূতং গোপং হসন্তং গোপবালকৈঃ ।
 কদম্বমূল আসীনং পীতবাসসমচ্যুতং ॥ ৪০ ॥
 তত্রৈবাগ্রে ॥
 ততো গামাহ ভগবান্ বৃন্দাবনচরঃ শ্রুয়ন্ ।

ততঃ শ্রীকৃষ্ণচন্দনানন্তরং ভূপ হে অশ্বরীষ বালং ষোড়শবর্ষীয়ং ষড়্ভুজমগ্রে
 ।গ্রহকুচরণৈঃ বর্ষাদাষোড়শাদাল্যমিতি লোকে মতান্তরমিতি ॥ ৪০ ॥

ইচ্ছা করিতেছি, উপনিষৎ সকল আপনাকে যে কোন
 সত্য, পবনব্রহ্ম, জগৎযোনি ও জগৎপতি বলিয়া বর্ণন করেন,
 হে নাথ ! তাহাই আমার চক্ষুর্গোচর হউক ॥ ৩৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন হে মune ! অবলোকন কর, আমি
 তোমাকে দেবগুহ্য মূর্তি দর্শন করাইতেছি ॥

শ্রীকৃষ্ণের এই বাক্যের পর ব্যাস কহিলেন ॥

রাজন্ ! তাহার পর আমি শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়াছি-
 লাম, আহা ! সেই মূর্তির কি আশ্চর্য্য শোভা, তাহা নীলা-
 ন্মুদপ্রভ বালরূপ, গোপকন্যাপরিরূত, গোপবেশ, গোপ-
 বালকদিগের সহিত হাস্যকারি, কদম্বমূলে আসীন এবং
 পীতবাস ॥ ৪০ ॥

ঐ পদ্মপুরাণে ॥

তাহার পর বৃন্দাবনব্রহ্মারী ভগবান্ হাস্যবদনে আমাকে

যদিদং মে ত্বয়া দৃষ্টং রূপং দিব্যং সনাতনং ।

নিষ্কলং নিষ্ক্রিয়ং শান্তং সচ্চিদানন্দবিগ্রহং ।

পূর্ণং পদ্মপলাশাকং নাতঃ পরতরং মম ॥ ৪১ ॥

ইদমেব বদন্ত্যেতে বেদাঃ কারণকারণং ।

সত্যং ব্যাপি পরানন্দং চিদম্বনং শাস্বতং শিবং ॥ ৪২ ॥

শ্রীনাশ্বদেবোপনিষদি ॥

মদ্রূপমদ্বয়ং ব্রহ্ম মধ্যাদ্যন্তবিসর্জিতং ।

তত এতদ্রূপদর্শনানন্তরং মাং ব্যাসং নিষ্ক্রিয়ং প্রাকৃতক্রিয়ারহিতং অতো-
হম্মাদ্রূপাৎ পরতরমুৎকৃষ্টমন্ত্রাস্তীত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥

নমু নিরীহং নিরাকারং ব্রহ্ম এতম্ভাদ্রূপাদয়ো জায়েরম্নিত্যাदिश्चतिप्रमाणेन
সর্বকাৰণং ব্রহ্মেবেতি সত্যং তস্তাপি কাৰণমিদমিতি দর্শয়মাহ ইদমেবেতি
সত্যং নহন্তবদ্বয়ং ব্যাপি নহন্তবদ্ব্যাপ্যং কণিকানন্দবারণায় পরানন্দঃ
অমূর্ত্তবদ্ব্যাপ্য চিদম্বনং জ্ঞানানি ঘনানি যস্মিন্নন্ত তু তন্মেশোদয়াট্টৈবিভ্য-
ভাবঃ । শাস্বতং নবাবমানং শাস্বতট্টণটিকণৌ চেতি সূত্রে তথৈবার্থত্বাৎ শিবং
মঙ্গলকরং ॥ ৪২ ॥

মদ্রূপং কন্ম ভক্ত্যা জানাতীত্যম্বয়ঃ । কীদৃশং অদ্বয়ং পুনঃ কীদৃশং ব্রহ্ম-

কহিলেন, ব্যাস, ! তুমি আমার যে রূপ সন্দর্শন করিলে,
ইহা অলৌকিক, সনাতন, নিষ্কল, নিষ্ক্রিয়, শান্ত, সচ্চিদা-
নন্দমূর্ত্তি, পরিপূর্ণ ও পদ্মপলাশলোচন, ইহা অপেক্ষা আর
আমার উৎকৃষ্ট রূপ নাই ॥ ৪১ ॥

বেদ সকল এই রূপকেই সর্বকাৰণের কাৰণ, সত্য,
সর্বব্যাপক, পরমানন্দ, জ্ঞানঘন, নিত্য নূতন ও মঙ্গল
প্রদ ॥ ৪২ ॥

শ্রীনাশ্বদেব উপনিষদে যথা—

আমার রূপ অদ্বয় ব্রহ্ম, আদ্য মধ্য অন্ত বর্জিত, স্বপ্র-

নবরূপঃ স্বভঃ কৃষ্ণো দৃশ্যো । রূপতঃ ॥ ৪৪ ॥

শ্রীভগদ্বচনং যথা—

এতদ্বয়া ন বিজ্ঞেয়ং রূপবানিতি দৃশ্যতে ।

ইচ্ছামুহূর্তামশ্রেয়মীশোহহং জগতো গুরুঃ ।

মায়া হেবা ময়া সৃষ্টা যন্মাং পশ্যসি নারদ ।

ব্যাপকঃ । যদ্বা । মমৈব রূপমবিতীয়ং ব্রহ্ম অত্র রূপমনুদ্য ব্রহ্মণো বিধেয়-
তয়া তদতিরিক্তত্বং তৎকারণত্বকাত্ত দোষিতং ॥ ৪৩ ॥

তাদৃশ পূর্বপক্ষাবসর ব্রাহ্মত্বঃ সূত্রকব ইতি জৈমিনিমতমাশ্রিত্য শ্রীমোক-
ধর্ম-পদ্মপুরাণীয়বচনানুযায়্য পূর্বপক্ষমাহ নবরূপ ইতি অরূপঃ অমূর্তিকঃ ॥ ৪৪ ॥

যথাহন্তো রূপবানিতি হেতো দৃশ্যতে তপায়মপীত্যেতদ্বয়া ন বিজ্ঞেয়ং ।
তদ্বচ্চ স্বশ্চ রূপিভেহপ্যদৃশ্যত্বমুক্তা নিজরূপত্বা প্রাকৃতত্বমেব দর্শিতং । তদর্শনে চ
পরমরূপামব্যাকূর্তা মমেচ্ছব কারণমিত্যাহ ইচ্ছনिति নশ্রেয়ং অদৃশ্যতামা-
পদোয়ং তত্র স্বাতন্ত্র্যং জগদ্বিলক্ষণত্বক হেতুমাহ ইশ ইতি । তথাপি মাং
সর্বভূতগুণৈরুক্তং যং পশ্যসি তদ্বুক্তত্বেন যৎপ্রত্যোষি এষা মায়া মমৈব সৃষ্টা

কাশ, সচ্চিদানন্দ এবং অব্যয়, ভক্তি দ্বারা এইরূপ জানিতে
পারে ॥ ৪৩ ॥

অহে ! শ্রীকৃষ্ণ স্বভাবতই অরূপ, কিন্তু মায়িক রূপ
বশতই দৃশ্য হইয়া থাকেন ॥ ৪৪ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ যথা মোক্ষধর্মোক্তরে ॥

ভগবান্ কহিলেন, নারদ ! যেমন অন্য পদার্থ রূপবান্
হেতু দৃশ্য হয়, তাহার মায় তুমি আমার এরূপ জানিতে
পারিবা আমি ঈশ্বর ও জগতের গুরু, ইহা করিলে

মধ্যে অদৃশ্য হয়. সর্বভূত গুণযুক্ত করিয়া যে আত্মাকে

সর্বভূতগুণৈযুক্তং নৈবং ত্বং জ্ঞাতুমর্হসীতি ॥ ৪৫ ॥

তথাহি পাশ্বে ॥

অনামরূপ এবায়ং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।

অকর্ত্তেতি চ যো বেদৈঃ স্মৃতিভিচ্চাভিধীয়ত তি । ৪৬ ॥

অত্র সমাধানং যথা—শ্রীবাসুদেবাধ্যাত্মে ॥

অপ্রসিদ্ধেস্তুদগুণানামনামাসৌ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।

অপ্রাকৃতত্বাদ্রূপশ্চাপ্যরূপোহসাবুর্দীৰ্ঘ্যতে ॥ ৪৭ ॥

নম মায়রৈব তথা ভাসনিত্যর্থঃ । তস্মান্নৈবমিচ্ছাদি মায়াজ প্রভাবশক্তিঃ ।

শ্রীং রূপাদিস্তথোর্মানেতি বিশ্বশ্রুত্যাং ॥ ৪৫ ॥

স্মৃতিভিঃ পুরাণোপপুরাণেতিহাসাদিভিঃ ॥ ৪৬ ॥

অপ্রসিদ্ধেঃ অনন্তত্বেন সন্যক্ বক্তুমশক্যত্বাদিত্যর্থঃ । পুরাবিদঃ শ্রুতি-
৪৭ ॥ ৪৭ ॥

দেখিতেছ, আমি এই মায়। সৃষ্টি করিয়াছি, কিন্তু তুমি
আমাকে জানিতে সমর্থ হইবা না ॥ ৪৫ ॥

উক্তবিশয়ের প্রমাণ যথা—পদ্মপুরাণে ॥

বেদ, পুরাণ, উপপুরাণ ও ইতিহাস প্রভৃতি বাঁহাকে
অকর্ত্তা বলিয়া কীর্ত্তন করিয়াছেন, সেই এই ভগবান্ হরি
ঈশ্বর অনাম এবং অরূপ ॥ ৪৬ ॥

উক্ত বিষয়ের সমাধান যথা—

শ্রীবাসুদেবাধ্যাত্মগ্রন্থে ॥

গুণ ও নামের অনন্তত্ব প্রযুক্ত এই হরি অনাম, তথা
রূপের অপ্রাকৃতত্বহেতু অরূপ নামে কীর্ত্তিত হইয়াছেন,
প্রকৃতির সম্বন্ধহেতু হরির কর্ত্তৃত্ব নাই, এই কারণে শ্রুতি
স্মৃতিভিঃ পণ্ডিতগণ হরিকে অকর্ত্তা বলিয়া বর্ণন করিয়া-
ছেন ॥ ৪৭ ॥

/

সম্বন্ধেন প্রধানশ্চ হরেন্নাস্ত্যেব কর্তৃত্বা ।

অকর্তারমিতি প্রাছঃ পুরাণং তং পুরাবিদ ইতি ॥ ৪৮ ॥

ততশ্চ মোক্ষধর্মীয়বচনং যোগ্যমেব তৎ ॥ ৪৯ ॥

তথাহি ॥

রূপীতি হেতোদৃশ্যেত যথৈব প্রাকৃতো জনঃ ।

তথাসৌ দৃশ্যত ইতি ত্বয়া নাম্ন্য বিচার্যতাং ॥ ৫০ ॥

ইত্যুক্ত্বা স্বশ্চ রূপিত্বৈহ পাদৃশ্যত্বমুদীরিতং ।

অতো নিজশ্চ রূপশ্চাপ্রাকৃতত্বঞ্চ দর্শিতং ॥ ৫১ ॥

অতো বাসুদেবাধ্যাত্মীয়বচনাং । তৎপূর্বমুক্তং মোক্ষধর্মীয়বচনং এতদ্বদা
ন বিজ্ঞেয়ং রূপবশমিতি দৃশ্যত ইতি ॥ ৪৮ ॥

তদেবং বচনং ব্যাচষ্টে তথাহীতি ॥ ৪৯ ॥

দৃশ্যেত অর্থাচ্ছবৈঃ । অসৌ মদ্বিধঃ দৃশ্যত ইতি অহং সর্বতঃ সর্বৈশ্চ রূপি
ত্বৈহ পাদৃশ্য ইত্যর্থঃ ॥ ৫০ ॥

ইত্যেব দর্শয়ন্নাহ ইত্যুক্ত্বেতি । অতোহদৃশ্যত্বাদেব ॥ ৫১ ॥

অতএব বাসুদেবাধ্যাত্মীয় বচন হইতে মোক্ষধর্মীয় বচন
উপযুক্ত ॥ ৪৮ ॥

মোক্ষধর্মীয় বচনের কারিকা যথা— ॥ ৪৯ ॥

রূপী অর্থাৎ রূপবান্ এই কারণে যেমন প্রাকৃত জন দৃশ্য
হয়, তাহার ন্যায় মদ্বিধ জন দৃশ্য হইয়া থাকে, ইহা তুমি
বিবেচনা করিও না ॥ ৫০ ॥

এই বলিয়া ভগবান্ আপনার রূপবস্ত্বেও অদৃশ্যত্ব কীর্ত্ত
করিয়াছেন, অতএব নিজরূপের অপ্রাকৃতত্ব দর্শিত হইল ॥ ৫১ ॥

তদর্শনেত্বকুষ্ঠাত্মা মমেচ্ছৈব চ কারণং ।

ইত্যাহেচ্ছামুহূর্তাদিত্যর্কপদ্যং স্বয়ং পুনঃ ।

নশ্চৈয়মিত্যদৃশ্যঃ স্রাং যতো নশিরদর্শনে ॥ ৫২ ॥

তথাপি ভূতগুণবদ্বেন মাং ত্বং যদীক্ষসে ।

এস। মায়া ময়া স্রষ্টা নৈবং ত্বং জ্ঞাতুমর্হসি ॥ ৫৩ ॥

মায়াশব্দেন কুত্রাপি চিচ্ছক্তিরভিধীয়তে ॥ ৫৪ ॥

তহি কণং পুরাণাদাবসকৃষ্টিবিষয়ত্বেন ত্বং গীয়স ইত্যাহ তদর্শনে ইতি
মম ইচ্ছৈব কারণং । নশিচ্ছ। বুদ্ধিবৃত্তিবিশেষঃ শব্দবুদ্ধিকর্মণাং বিয়মা-
বাগারাস্তাব ইতি যতে বুদ্ধিজিগ্ঞস্বৃত্তিনশ্চত্বেন মদর্শনত্বং কথমুদপাদী-
দিত্যাহ অকুষ্ঠাত্মেতি অনাবর্য্যা । নশি নশধাতুঃ ॥ ৫২ ॥

ভূতগুণবদ্বেন ভূতগুণবদ্বং কুহা মাং । যদা । প্রাপ্তগুণবদ্বেন ॥ ৫৩ ॥

কুত্রাপীত্যপি না প্রধানাত্মা শক্তিচ স্রষ্টাং গ্রাহা মায়া স্রাজ্জাযরীবুদ্ধো-
তি বিম্বপ্রকাশাৎ । বুদ্ধিশব্দোহত্র চিচ্ছক্তিপরঃ ॥ ৫৪ ॥

যদি বল তবে কি একারে পুরাণাদিতে দৃষ্টির বিষয়ত্ব
বলিয়া বারম্বার কীর্তন করিয়াছেন, তাহার উত্তর এই, তদ্বি-
ষয়ে আমার অনিবার্য্য। ইচ্ছাই কারণ, এই হেতু “ইচ্ছামুহূ-
র্তাদি” পদ্যার্ক স্বয়ং পুনর্ব্বার বলিয়াছেন । “নশ্চৈয়ং” এই
ক্রিয়ার অর্থ অদৃশ্য, যে হেতু নশ ধাতুর অর্থ অদর্শন ॥ ৫২ ॥

তথাপি ভূতগুণবদ্বরূপে যে আমাকে দেখিতেছ, আমি
এই মায়া স্রষ্টি করিয়াছি, তুমি এই রূপ জানিতে সমর্থ
হইবা না ॥ ৫৩ ॥

মায়া শব্দে কোন স্থানেও চিৎশক্তি বলা যায় ॥ ৫৪ ॥

স্বরূপভূতয়া নিত্যশক্ত্যা গায়াত্ৰয়া যুতঃ ।

অতো গায়াময়ং বিষ্ণুং প্রবদন্তি সনাতনং ।

ইত্যেযা দর্শিতা মধ্বাচার্যৈর্ভাষ্যে নিজে শ্রুতিঃ ॥ ৫৫ ॥

তত্র স্বৈচ্ছকপ্রকাশত্বং মোক্ষধর্ম্য এব চ ॥ ৫৬ ॥

প্ৰীতযুতোহস্ম ভগবান্ দেবদেবঃ সনাতনঃ ।

সাক্ষাত্তং দর্শয়ামাস মোহদৃশ্যোহন্যেন কেনচিৎ ॥ ৫৭ ॥

বৃহস্পতিসুতঃ ক্রুদ্ধঃ অচমুদ্যম্য বেগিতঃ ।

আকাশং ঘনং অচঃ পাতৈ রোষাদশ্রণ্যবর্তয়ৎ ॥ ৫৮ ॥

নিজে ভাস্যে মধ্বাচার্যৈঃ ইত্যেযা ইমঞ্চসাবেষাচেতি শ্রুতিদর্শিতা ॥ ৫৫ ॥

ভদ্রার্শনে বৃকুষ্ঠাদ্বা মনেচ্ছৈব চ কারণমিত্যনেন ইচ্ছনিত্যভাষ্য তদ্ব্যক্তি-
দর্শয়নিত্যাহাসমুৎপাদয়তি ভবতি ॥ ৫৬ ॥

শ্রীভীষ্ম আহ অত্র বসোঃ প্রীতযুতঃ বসুং সাক্ষাদদর্শয়ামাস আশ্রয়ানমিতি
শেষঃ ॥ ৫৭ ॥

বেগিতঃ বেগযুক্তঃ ॥ ৫৮ ॥

সনাতন বিষ্ণু গায়ানামী স্বরূপভূত নিত্যশক্তিব্যুত, এই
কারণে পণ্ডিতগণ তাঁহাকে গায়াময় বলিয়া কীৰ্ত্তন করেন ।
মধ্বাচার্যেরা স্বীয়ভাষ্যে এই শ্রুতি প্রদর্শন করিয়াছেন ॥ ৫৫

এস্থলে স্বৈচ্ছা প্রকাশকত্ব বিষয়ে মোক্ষধর্ম্যই প্রমাণ
স্বরূপ ॥ ৫৬ ॥

ভীষ্ম কহিলেন, ভগবান্ দেবদেব সনাতন বসুর সম্বন্ধে
প্ৰীতযুক্ত হইয়া তাঁহাকে সাক্ষাৎ আপনার মূর্তি দর্শন
করাইলেন, কিন্তু অশ্রু কোন ব্যক্তি তাঁহাকে দেখিতে
পাইল না ॥ ৫৭ ॥

তাঁহাতে বৃহস্পতি অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া বেগে অকু-
উত্তোলন পূর্বক আকাশের প্রতি তদ্বারা প্রহার করিতে
করিতে রোষে অশ্রুযোচন করিতে লাগিলেন ॥ ৫৮ ॥

উদ্যতা যজ্ঞভাগা হি সাক্ষাৎ প্রাপ্তাঃ স্তরৈরিহ ।
 কিমর্থমিহ ন প্রাপ্তো দর্শনং স হরিবিভুঃ ॥ ৫৯ ॥
 ততঃ স তং সমুদ্ভূতং ভূমিপালো মহান্ বসুঃ ।
 প্রসাদয়ামাস মুনিং সদশ্রান্তে চ সর্বশঃ ॥ ৬০ ॥
 অরোষণো হুসৌ দেবো যশ্চ ভাগোহয়মুদ্যতঃ ।
 ন শক্যঃ স ত্বয়া দ্রষ্টুমান্মাভির্বা বৃহস্পতে ॥ ৬১ ॥

হি যতঃ ইহ যজ্ঞে স্তবৈঃ ব্রহ্মকদ্রাদিভিঃ । ইহ এতেষু অশ্রাসু ॥ ৫৯ ॥
 ততস্তদচমানস্তরং সমুদ্ভূতং তং বৃহস্পতিং মুনিং মননশীলং ॥ ৬০ ॥
 ন রোষাতেহসৌ অরোষণো ন রোষণপাত্রমিত্যর্থঃ । যদ্বা । কষ্টেন
 চিরং ক্লেশ্যতি ন ক্লেশ্যতি অতএব তবৈতাদৃশো রোষো ন যুক্ত ইতি ভাবঃ ॥ ৬১ ॥

এবং বলিলেন, উপস্থিত যজ্ঞভাগ সকল সাক্ষাৎ ব্রহ্ম
 কদ্রাদি দেবগণ প্রাপ্ত হইলেন, তবে কি নিমিত্ত ভগবান্
 হরি আমা সকলে দর্শনগোচর হইলেন না অর্থাৎ আমরা
 কেন তাঁহার দর্শন পাইলাম না ? ॥ ৫৯ ॥

এই বলিয়া বৃহস্পতি গাত্রোখান করিলে সেই বসু-
 নামক পরমধার্মিক ভূমিপাল ও সদশ্রগণ সকলেই মুনিকে
 প্রসন্ন করিয়া কহিলেন ॥ ৬০ ॥

বৃহস্পতে ! যাহার এই যজ্ঞভাগ উপস্থিত, সেই
 ভগবান্ হরি অরোষণ অর্থাৎ তিনি কাহারও প্রতি কোপ
 করেন না, তাঁহাকে দর্শন করিতে আপনি বা আমরা কেহই
 সমর্থ হইব না, অতএব তাঁহার প্রতি আপনার এতাদৃশ রোষ
 উপযুক্ত নয় ॥ ৬১ ॥

যস্য প্রসাদং কুরুতে স বৈ তং দ্রষ্টুমর্হতি ॥ ৬২ ॥

তত্রৈবৈকত-দ্বিত-ত্রিত-বাক্যং ॥

অথ ত্রতস্তাবভূতে বাণ্ডবাচাশরীরিণী ।

স্নিগ্ধগম্ভীরয়া বাচা প্রহর্ষণকরী বিভোঃ ।

যুগং জিজ্ঞাসবো ভক্তাঃ কথং দ্রক্ষ্যথ তং বিভুমিতি ॥ ৬৩ ॥

ততঃ স্বয়ং প্রকাশহশক্ত্যা স্বেচ্ছাপ্রকাশয়া ।

সৌহৃভিক্যন্তো ভবেম্মেত্রে ন নেত্রবিষয়ত্বতঃ ॥ ৬৪ ॥

যথা—শ্রীনারায়ণাধ্যাত্মে ॥

নহু তর্হি কিং কশ্চিদপি ন পশ্যতীত্যাহ বশ্চেতি ॥ ৬২ ॥

অশরীরিণী অদৃশ্য। গম্ভীর্যং গম্ভীর্যম্ভী উবাচ কথিতবতী কীদৃশী বিভোঃ
প্রহর্ষণকরী। কিমুবাচেত্যাহ যুগমিতি হে ভক্তাঃ ॥ ৬৩ ॥

নেত্রেহৃভিক্যন্তো ভবেম্ভু নেত্রবিষয়ত্বেন। যদ্বা। নেত্রবিষয়ত্বং প্রাপ্য
ন প্রকাশো ভবেদিত্যর্থঃ। যজ্ঞগর্ভাদিত্যাহ পঞ্চমী ॥ ৬৪ ॥

তবে কি তাঁহাকে কেহ দেখিতে পায় না, এমনত আশঙ্কা
করিবেন না, তিনি যাঁহার প্রতি প্রসন্ন হয়েন, তিনিই
তাঁহাকে দেখিতে পান ॥ ৬২ ॥

এই স্থলে একত দ্বিত ত্রিত ঋষিগণের ব্যাক্য যথা ॥

অনন্তর ত্রতের অবভূতে অর্থাৎ ত্রতানন্তর স্নান কৃত
হইলে প্রভুর হর্ষণকরী অদৃশ্য। গম্ভীর্যম্ভী স্নিগ্ধ গম্ভীর বাক্যে
কহিলেন অহে ভক্তগণ! তোমরা সকল জিজ্ঞাসু, কি প্রকার
সেই বিভূকে দর্শন করিতে সমর্থ হইবা ॥ ৬৩ ॥

তিনি নেত্রের বিষয় নহেন, স্বেচ্ছা প্রকাশিকা স্বয়ং
প্রকাশিত্ব শক্তি দ্বারা নেত্রের বিষয় হইয়া থাকেন ॥ ৬৪ ॥

যথা—শ্রীনারায়ণাধ্যাত্মে ॥

সংক্ষেপভাগবতস্মৃতং ।

নিত্যাব্যক্তোহপি ভগবানীক্ষ্যতে নিজশক্তিতঃ ।

তাম্বতে পরমাত্মানং কঃ পশ্যেতাহমিতং প্রভুমিতি ॥৬৫॥

শ্রীপাদে চ ॥

সচ্চিদানন্দরূপত্বাৎ স্যাৎ কুষোহধোক্জোহপ্যসৌ ।

শক্তেঃ প্রভাবেন স্বং ভক্তান্ দর্শয়েৎ প্রভুরিতি ॥৬৬

য এব বিগ্রহো ব্যাপী পরিচ্ছিন্নঃ স এব হি ।

একৈশ্চৈকদাচাস্ম দ্বিরূপত্বং বিরাজতে ॥ ৬৭ ॥

নিত্যশাসাব্যক্তো ব্যক্তিগোপনশ্চেতাদৃশোহপি ভগবান্ নিজশক্তিতঃ
স্বচ্ছাশক্তিভিঃ কর্ত্তীভিঃ জ্ঞ্যতে দর্শ্যতে প্রযোজকগিঙস্তাদ্বক্ । যদ্বা ।
জ্ঞত ইতি নির্ণায়ঃ পাঠস্তত্র নিজশক্ত্যা করণয়া জ্ঞতে স্বয়মেব পশুতি
নতু নৈশ্চিদৃগ্ণো ভবতীত্যর্থঃ । যদ্বা । নিজশক্তিং প্রকাশ্য জ্ঞগকর্ত্তা ভবতি
স জ্ঞত বহু স্মৃতিাদিশ্রুতঃ । তাং নিজশক্তিং ॥ ৬৫ ॥

অধোক্জোহপি ব্রহ্মভূতেজ্রিযোহপি ॥ ৬৬ ॥

বিরাজত ইতি পদমদ্যাগি ভৈশ্বেতাদৃশত্বমস্মীতি দ্যোতয়তি । সর্কাসাঃ
জন্মাদিলীগানাং নিত্যহেন শ্রীজীবগোস্বামিচরণৈঃ শ্রীভাগবতসন্দর্ভাদৌ নির্ণীত-
ত্বাদিভ্যাগি অনাদিমৈব জন্মাদির্গালামেব তথাভূতানিত্যাদিনা শ্রীগ্রন্থকৃচ্চরণৈ-
রপি স্থাপিতত্বাৎ একটীএকটীচেত্যানেন স্থাপয়িষ্যমাণত্বাচ্চ ॥ ৬৭ ॥

ভগবান্ নিত্য অব্যক্ত হইলেও তিনি স্বচ্ছাশক্তি কর্ত্তক
দৃশ্য হয়েন, কিন্তু সেই শক্তি ব্যতিরেকে কোন্ ব্যক্তি ঐ
প্রভু পরমাত্মাকে দেখিতে সমর্থ হইবে ? ॥ ৬৫ ॥

পদ্মপুরাণে যথা—

শ্রীকৃষ্ণ অধোক্জ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের অবিষয়ীভূত হইলেও
সচ্চিদানন্দ রূপ প্রযুক্ত স্বীয় শক্তির প্রভাবে ভক্তগণকে
আপনার নিজমূর্ত্তি দর্শন করাইয়া থাকেন ॥ ৬৬ ॥

যিনি সর্বব্যাপক বিগ্রহশালী, তিনিই পরিচ্ছিন্ন বিগ্রহ
বান্, কোন সময়ে একের পরিচ্ছিন্নাপরিচ্ছিন্ন রূপদ্বয়
পাইয়া থাকে ॥ ৬৭ ॥

তথাচ ত্রীদশমে ॥

ন চাস্তূর্ন বহির্ষশ্চ ন পূর্বং নাপি চাপরং ।

পূর্বাপরং বহিঃচাস্তূর্জগতো যো জগচ্চ যঃ ।

তং মহাত্মজমব্যক্তং মর্ত্যালিঙ্গমধোক্জং ।

গোপিকোলুপ্তলে দান্না ববন্ধ প্রাকৃতং যথেন্তি ॥ ৬৮ ॥

• ত্রীযশোদায়ঃ স্বেদাতিশয়ং দর্শয়ন্ ত্রীকৃষ্ণশ্চ বিরূপদ্বমেকদৈবাহ ন চাস্তুরিতি দ্বাভ্যাং তং প্রাকৃতং স্বাভাবিকং আয়ুজং পুত্রং অধোভূতমক্ষজ মিজ্রিয়জ্ঞতজ্ঞানং যশ্চ ঘনাবর্তদ্বাদৌ বর্তমানে মৃদুকণাদিনা অজ্ঞানিনঃ মহা প্রতীত্য যথা যথাবদ্ববন্ধেতি যোজ্যং । তং পরিচ্ছিন্নমেবানুদ্য বিদেশ-কোর্তো ব্যাপকত্বং দর্শয়ন্নাহ যশ্চাত্মজশ্চ বহির্নাস্তি ব্যাপকত্বাদিতি ভাবঃ । অতন্তৎপ্রতিযোগাগ্যহস্তরমপি নাস্তি প্রতিযোগিত্বে নাস্ত্যযোগিত্ববাধাৎ এবং পূর্বাপবে অপি । যদ্বা । যশ্চাস্তূর্নাদিকং নাস্তি যো জগদনাতিপূর্বাপরস্বরূপো যৎসদেন যৎসদ্বাৎ জগৎস্বরূপশ্চ তমেব ববন্ধ যত্তদোঃ সামানাদিকরণ্যাম চ স্বরূপান্তরমিত্যর্থঃ । যথা প্রাকৃতং বানং তথৈব তর্হি কথং ব্যাপকত্বং তশ্চ তস্তাং নাস্কুরদিত্যাহ আয়ুজং মহা বাৎসল্যরসাত্মকমনস্বেন তদংশাচ্ছাদনা-দিত্যর্থঃ । তর্হি কথমতঃ কোহপি ন ববন্ধ ইত্যাহ অব্যক্তং ন কেনাপি ব্যজ্যতে বন্ধনশ্চ কা কথং ইত্যর্থঃ ॥ ৬৮ ॥

উক্ত বিষয়ের প্রমাণ যথা—

দশমস্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে ॥

হে রাজন্ ! যশোদাকে কেন অনভিজ্ঞা বলিলাম, তাহার কারণ শূন, যাঁহার অন্তর নাই, বাহির নাই, পূর্ব নাই, পর নাই, যিনি স্বয়ং জগতের পূর্ব পর, অন্তর বাহির, তথা আপনি জগতের স্বরূপ, মানবলীলাকারি সেই অব্যক্ত অধোক্জকে আত্মজ জ্ঞান করিয়া ঐ গোপী প্রাকৃত বালকের তুল্য উদ্ধৃথলে বন্ধন করিলেন ॥ ৬৮ ॥

অনেন পদ্যযুগেন ব্রজরাজহৃতশ্চ হি ।

দার্মবন্ধনবেলয়ামেব ব্যক্তা দ্বিরূপতা ॥ ৬৯ ॥

তথৈব চ পুরাণেষু শ্রীমদ্ভাগবতাদিষু ।

শ্রীমতে কৃষ্ণলীলানাং নিত্যতা স্ফুটমেব হি ॥ ৭০ ॥

তথাচ শ্রীপ্রথমে শ্রীদ্বারকাবাসিবচনং ॥ ৭১ ॥

দ্বিরূপত্বমেতচ্চ ঘটয়ন্ স্পষ্টয়তি অনেনেতি দ্বিরূপতা বিভূপরিচ্ছিন্নরূপতা ব্যক্তা প্রত্যেকাচিন্ত্যাবিরুদ্ধাবিরুদ্ধানন্তশক্তিময়ত্বাদঘটত এব যুগপদ্বয়মিত্যর্থঃ । বহুভুং শ্রুতিভিঃ । অস্থলোহনগুবমধ্যমো মধ্যমোহব্যাপকোব্যাপকোহহ-
মিত্যাदि । শ্রীনৃসিংহতাপনীতিশ্চ তুরীয়মতুরীয়মাখ্যানমনাখ্যানমগ্রমতুগ্রং বীর-
মবীরং মহাস্তমমহাস্তং বিষ্ণুমবিষ্ণুং জলন্তমজলন্তং সৰ্বতোমুখমসৰ্বতোমুখ-
মিত্যাदि । স্মৃতিকারৈশ্চ অস্থলশ্চানগুশ্চব স্থলোহনশ্চাপি সৰ্বতঃ । অবর্ণঃ
সৰ্বতঃ প্রোক্তঃ শ্রামো রক্তাস্তলোচন ইত্যাদি । শ্রীগীতাস্থ স্বয়ং ভগবতা যয়া
ভুতনিদং সৰ্বমিত্যাदि ॥ ৬৯ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণরূপদেহিদেহানাং মবায়মানং নিত্যঞ্চ সংকলয্য শ্রীলীলানাং
পরিকর-ধাম-সময়ানাং নিত্যত্বং বদুন্ প্রথমং সৰ্বোপজীব্যাভেন প্রাধাত্তাং
শ্রীজন্মাদিলীলানাং নিত্যত্বং দর্শয়তি তথৈবচেতি শ্রীমতে শব্দশ্চেব প্রমাণত্বং
স্বীকৃতং পরমর্ষিভিরিত্যুক্তত্বাৎ ॥ ৭০ ॥

দ্বারকাবাসী যঃ শ্রীকৃষ্ণস্তৎকৰ্ম্মকং শ্রীপৌরবেঙ্গপুরজীকৰ্ভুকং বচনমিত্যর্থঃ ।
অশ্রোহস্তমাসীং সংজ্ঞা উত্তমলোকচেতসাং । পৌরবেঙ্গপুরজীনাং সৰ্বশ্রুতি-
মনোহর ইতি তৎপ্রঘটকোক্তেঃ । কারিকায়াং দ্বারকাবাসিনামুক্তাবিত্যক্ত

উক্ত পদ্যদ্বয়ে ব্রজরাজহৃতের রজুবন্ধনকালীন পরি-
চ্ছিন্নাপরিচ্ছিন্ন রূপদ্বয় প্রকাশ পাইয়াছিল ॥ ৬৯ ॥

তথা শ্রীমদ্ভাগবতাদি পুরাণ সকলে স্পষ্টরূপে শ্রীকৃষ্ণের
লীলা সমুদায়ের নিত্যতা শুনা যায় ॥ ৭০ ॥

প্রথমস্কন্ধে ১০ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে দ্বারকাবাসিদিগের
বাক্য যথা— ॥ ৭১ ॥

অহো অলং শ্লাঘ্যতমং যদোঃ কুলং

অহো অলং পুণ্যতমং মধোর্বনং ।

যদেষ পুংসামৃষভঃ শ্রিয়ঃ প্রিয়ঃ

স্বজন্মনা চংক্রমণেন চাক্ষতীতি ॥ ৭২ ॥

বৰ্ত্তার্থঃ কৰ্ম্মতা বহুবচনন্ত গৌরবাৎ প্রত্যোতবাৎ । যদ্বা । কোববেন্দ্রপুৰন্দ্রীগামি-
ত্যাং পৌরবেন্দ্রজীণাং পুৰন্দ্রীণাঞ্চৈতি ব্যাখ্যানাৎ তথোক্তিঃ । তদানীং যজ্ঞ-
দৰ্শনার্থং তাসামপি তত্র গমমাৎ ॥ ৭১ ॥

শ্রীকৃষ্ণপুৰন্দ্রিয়ঃ গজসাহস্রাচ্ছ্রীদ্বারকাগমনায়োদামিনঃ শ্রীকৃষ্ণমুদ্दिष्ट পর-
স্পৰমাহঃ অহো অলমিতি । যদোঃ কুলং গোত্রং শ্লাঘ্যতমং মধোর্বনঞ্চ পুণ্যতমং
অত্যৰ্থে তদপ্রত্যয়াত্তে হতিশয়শ্লাঘনীয়পুণ্যবতী ইত্যর্থঃ । কথমেতদিত্যাহ
যৎ যে যত্ৰ কুলমধুৰনে যৎপদস্তাব্যয়ত্বাৎ এষঃ শ্রীকৃষ্ণঃ স্বজন্মনা স্বপ্রাভুতাবেন
নবমুদ্বারা চংক্রমণেন চ অলমঞ্চতি অতিশয়ং পূজয়তি অলং করোতি বা । নব-
প্রকটপ্রকাশস্ত তস্ত কথং প্রকাশান্তরতা ঘটত ইত্যাহ অলমিতি অলং সমর্থ-
শুদ্ধতর্কাদ্যাগোচর ইত্যর্থঃ । অলৌকিকসিদ্ধেভূষণমেতন্ন দূষণমিতি ত্রায়া-
ভর্কাদ্যাগোচরত্বাচ্চ । তথাহি অলৌকিকাশ্চ যে ভাবা ন তাংস্তর্কেণ যোজয়ে-
দিত্যাदि । নবমুদ্বারং বিস্তুরিত্যাহ পুংসাং কারণার্ণবগর্ভোদকক্ষীরার্ণবশায়িনা-
মৃষভস্তাননাদৃত্য শ্রেষ্ঠো অগ্রথা মনুষ্যেবু কত্রিয়ঃ শূরতম ইতিবক্তৃশ্চ পুরুষত্ব-
ভ্রমঃ স্ত্রাৎ ষষ্ঠীচানাদর ইতি ষষ্ঠী । নমু তহি সঙ্কর্ষণ এবামমিত্যাহ শ্রিয়ঃ
ক্লিষ্টগ্যাঃ প্রিয়স্তদানীং তস্তা এবালম্বনত্বাৎ । যদ্বা । এষ এব পুরুষাণামৃষভঃ
শ্রিয়ঃ প্রিয়ঃ শ্রীনারায়ণশ্চ স স এষ ইত্যর্থঃ । অনুবাদমুত্তেজ্জ্বল ন বিধেয়মুদী-
রয়েদিত্যুক্তেঃ । অত্র সাধুচক্রমসি পুঙ্করৈঃ কৃতমিতিবহুতরবাক্যগত যচ্ছদস্ত
তচ্ছদানপেক্ষকত্বং প্রত্যোতবাৎ । যদ্বা । যদবস্থাৎ যদোঃ কুলং মধোর্বনঞ্চ এষ

সখি ! যদুর কুল অতিশয় শ্লাঘ্য, যে হেতু এই ভগবান্
জন্ম গ্রহণ করিয়া তাহাকে সংকৃত করিয়াছেন এবং মথুরাও
শ্লাঘ্যতম, যে হেতু ইনি পুনঃ পুনঃ পাদবিহার দ্বারা তাহাকে
পূজিত করিতেছেন ॥ ৭২ ॥

অঞ্চতীতি পদং বর্তমানকালোপপাদকং ।

দ্বারকাবাসিনামুক্তৌ লীলানাং ব্যক্তি নিত্যতাং ॥ ৭৩ ॥

শ্রীদশমে শ্রীশুকোক্তৌ ॥ ৭৪ ॥

জয়তি জননিবাসো দেবকীজন্মবাদো

যদুবরপরিষৎসৈদৌর্ভিরশ্রমধর্ম্যং ।

অঞ্চতি তস্মাৎ প্রাচ্যাতমং পুণ্যতমক্ষেত্ৰান্তরস্থ যৎপদস্ত পূর্ববাক্যার্থগতত্বং ।
অথবা যদোঃ সকাশাৎ যো মধুস্তস্ত কুলং বনং বৃন্দাবনং । যদ্বা । যদৌর্ঘ্যদ্বংশো-
দ্ভবস্ত শ্রীবসুদেবস্ত শ্রীনন্দস্ত চ কুলং গোত্রং ভবনং বা । যদ্বক্তং শ্রীমেদিনী-
কারেণ । কুলং জনপদে গোত্রে সজাতীয়গণেহপি চ । ভবনে চ তনৌ ক্রী-
মিতি । স্বজন্মানেতি জনি প্রাদুর্ভাবে ঔণাদিকমন্প্রত্যয়ঃ । অহো ইতি
আশ্চর্য্যে । দ্বিকৃতিরতিশয়াত্তিদ্যোতিকা ॥ ৭২ ॥

ব্যাচষ্টে অঞ্চতীতি পদং কর্তৃ ॥ ৭৩ ॥

অথ শ্রীবৃন্দাবনমথুবাদ্বারকাস্থ শ্রীকৃষ্ণস্ত নিত্যস্থিতিগত্বাং তাস্থ তদীয়ানাং
লীলানাং নিত্যতামাহ শ্রীদশম ইতি । তীর্থং চক্রে নৃপোনিং যদজনি যদ্বা স্বঃ-
সবিৎ পাদশৌচমিত্যত্রাতীতপ্রয়োগং নিশম্য বিবীদন্তমিব শ্রীপরীক্ষিতং প্রতি
শ্রীশুকসিদ্ধান্তমাহ শ্রীশুকোক্তাবিতি ॥ ৭৪ ॥

জয়তীতি দেবক্যাং শ্রীযশোদায়াং শ্রীবসুদেবপত্ন্যাং চ জন্মনো বাদদ্বন্দ্বা-
খ্যানং যস্ত স শ্রীলীলাপুরুষোত্তমো জয়তি শ্রীবৃন্দাবন শ্রীমথুরা দ্বারকাস্থ
প্রকাশভেদেন সর্বোৎকর্ষেণ বর্তত ইত্যর্থঃ । পরাভিতূতাবুৎকর্ষে জয়িরন্তে

‘অঞ্চতি’ এই ক্রিয়া বর্তমানকাল বাচক, দ্বারকাবাসিদের
উক্তিতে ‘অঞ্চতি’ লীলা সকলের নিত্যতা বলিতেছে ॥ ৭৩ ॥

শ্রীদশমস্কন্ধে ৯০ অধ্যায়ে ২৫ শ্লোকে ॥ ৭৪ ॥

যিনি জন-সকলের নিবাস স্বরূপ, যাঁহার দেবকীতে জন্ম
বাদমাত্র, যিনি যদুশ্রেষ্ঠ পারিষদ স্বরূপ স্বীয় বাহু দ্বারা
অর্ধশ্রম বিনাশ পূর্বক, স্থাবর ও জঙ্গলের ক্রেশ বিমোচন

স্থিরচররাজিনঃ স্মৃতিশ্রীমুখেন

ব্রজপুরবনিতানাং বর্জয়ন্ কামদেবঃ ॥ ৭৫ ॥

ককর্মক ইতি মনোরমোক্তেঃ। তস্মাদ্ভুক্তং তং প্রত্যপকৃষ্টা বয়ং প্রণতা
ইতি চ ব্যাক্যতে আপকর্ষানুকুলোব্যাপারবিশেষো নমস্কার ইতি জ্ঞায়াৎ। অত্র
দেবকীশঙ্কেন যশোদা বাচ্যা ধেনু নাম্নী নন্দভার্য্যায়া যশোদা দেবকীতি চ।
অতঃ সখ্যমভূতস্তা দেবক্যা শৌবিজায়স্নেতি শ্রীহৃদবচনাৎ। এতেন বাৎসল্য-
রসপোষকত্বেন তদীয়তয়া তেষু ধামসু বিহরতীতি বিবক্ষিতং। ননু কিং
কেবলং বাৎসল্যরসপোষকোহসাবিত্যাহ জননিবাস ইতি জনৈঃ স্বভক্তজনৈঃ
শ্রীবৃন্দাবনে রক্তকপতাদিভিঃ সহ পুরীষসে শ্রীমদ্বদাক্রকাদিভিঃ সহ নিবাসো
যন্ত সালোক্যোত্যাদিপদ্যে জনা ভক্তজনা ইতিবৎ এতেন প্রীতিভক্তিরস-
পোষকত্বম্ভ্যং দ্যোতিতং। প্রেমোরসপোষকত্বম্ভ্যাপ্যাহ যদ্বরপরিষদিত্তি
যদ্বরাঃ শ্রীবৃন্দাবনে স্তভদ্রমণ্ডলীভদ্রাদয়ঃ সখ্যঃ পুরীষসে প্রসিক্তা যাদবাঃ
পরিষদঃ সখাশো যন্ত সঃ। রক্তিতা যাদবাঃ সর্পে ইন্দ্রবৃষ্টিনিবারণাদিত্তি
৩ য শ্রীমথুরাখণ্ডাৎ যাদবেষপি সর্পেষু ভবন্তো মেহতিবাকবা ইতি
আহরিবংশে শ্রীনন্দাদীন্ প্রতি শ্রীরামবচনাচ্চ। উজ্জলরসপোষকত্বমাহ
স্মৃতি-শ্রীমুখেন ব্রজবনিতানাং শ্রীরাধিকাদীনাং পুরবনিতানাং শ্রীকৃষ্ণা-
দীনাং কামদেবঃ প্রেমাত্মরূপবিনাসং বর্জয়ন্ মথুরায়ামপি শ্রীকৃষ্ণাদিস্থিতিঃ
কৃষ্ণায়ামহিতো বিভুরিতি শ্রীগোপালতাপস্তাৎ প্রসিক্তা। অত্রকটলীলায়া-
মেব শ্রীমুনীন্দ্রৈশ্চ তদানীং তাৎপর্যাৎ প্রকটলীলায়ামপি কচিং পুরাণাদৌ
মথুরায়াম্ প্রকটলীলায়াং পতিভেদাত্মাভাবেন নায়কত্ব যদ্বতিত্বাত্মাপত্তিঃ
স্তাৎ। নাগযক্ষাদীনাং লীলাপরিব্রাজ্যপাতিত্বং দর্শয়ন্তাহ শৈবরিত্তি শৈবরা-
অভিঃ প্রকাশৈরিত্তি যাবৎ। স্বমাত্মীয়রয়োৱিত্তি স্ত্রেণ স্বস্তাস্ববাচকত্বেন
স্থাপিত্ত্বাৎ আশ্রয়কত্ব শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে বহুত্র প্রকাশত্বেন স্থাপিত্ত্বাচ্চ। অধর্মঃ
অধর্মপ্রায়ঃ শ্রীবৃন্দাবনে যক্ষাদিকং অস্তন্ কিপন্ শ্রীদ্বারকাদৌ দোষিৱিব

করিতেছেন, আর যিনি স্মৃতি শ্রীমুখদ্বারা ব্রজ ও পুর
বনিতাদিগের কন্দর্প বর্জন করিতেছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ জয়যুক্ত
হউ

দোৰ্ভিৰ্জ্জুনাভিভিৰ্ধৰ্ম্মঃ জয়দ্রুথাদিং অশ্বনু তৈঃ কথঙ্কুতৈঃ শৈবরাষ্ট্রৈ-
 রিত্যর্থঃ । অথ তৎস্ব গোবর্দ্ধনাदीनां हःखहस्तं इमाह हिरचरवृजिनयः ब्रजपुर-
 वासिनां ह्रावराणां श्रीगोवर्द्धन-नन्दीश्वर-रैवतादीनां चराणां शूरपादि-
 हरिणादीनां विरोगहःखहस्ता । अत्र सर्व एव वर्तमानप्रयोगेनाश्रयहस्त-
 दादिलीला अपि नित्या मन्तव्या अद्यापि ता वर्तन्त एवेति । यत्तु सर्वास्ता
 नित्यालीलाः श्यार्थिनाश्रयविघातनमिति मनकुमारतश्चीयवचनं उच्छ्रीणोलोक-
 परमेवेति मन्तव्यं । अथवा शैरित्याश्रय सर्वत्राश्रयः कार्यस्तथाच श्वेन श्वेन,
 श्वेनेति सर्वत्राश्रयाभिप्रायेणैकत्र बहुवचनमुपयुक्तं । पद्यामेतत् श्रीकृष्ण-
 सन्दर्भे श्रीगङ्गाजीवगोश्यामिचरणैः श्रीवृन्दावनवासिषवचनतया व्याख्यातं तत्र
 पूर्णके शुकोकतावित्याज श्रीवृन्दावनवासिवचनगर्भायाः शुकोकताविति व्याख्या-
 तव्या । अथ तद्व्याख्या । कोऽपि सोऽहमस्माकं जीवनकोटिप्रियतमो
 विष्णु प्रचारेण वृन्दावनैश्वर्य विशेषतः श्रावराणां जन्ममानां तद्विरहाद्वदुःखं
 उन्निहन्ता जयति सर्वोत्कर्षेण वर्तते अर्थात् श्रीवृन्दावन एव । श्रीवृन्दावनश्च
 श्रावराणामपि भावो वर्णित एव केवलেন हि भावेनेत्यादिना । केन
 विनिष्टः । अस्मितेन श्रीमुखेन । एतेन सदातनमानन्दकरसङ्गं श्वेषु सदैव
 सुप्रसन्नश्च तस्य प्रकाशितं । किं कूर्कन् ब्रजरूपं यत्पुनः तत्सम्बन्धितो
 वा वनिताः जनितानुरागाः कुलवधः तासां कामदेवः सर्वप्रेमानन्दोपरि
 विराजमानहास्तासां कान्त देवः परमदिव्यरूपस्तः वर्द्धयन् । ननु देवक्याः
 पुत्रोऽहमितिोवः वदन्ति तत् कथं युष्माकमत्राश्रयदीयत्वेनाभिमानस्तत्राहः
 देवक्यां जन्मेति वदो मिथ्यैव लोके ध्यातिर्विदुः सः । तर्हि कथं वासुदेव
 इति तस्य नामेत्याशङ्क्याहः । जननिवासः जनानां स्वजनानामस्माकं निवास-
 दादाश्रयत्वादेव तथाभिधीयत इत्यर्थः । स्वजनेष्वस्मात् कृतवासत्वादिव वा ।
 ततश्चाविकरणे कर्तुरि णादिको वासुः । सः दीव्यति क्रीडतीति देवश्च
 स इति विग्रहः । आगमः वासुदेवश्चेत्यादिका श्रीगर्भोक्तिरपि नाश्रयः
 भातीति भावः । किमर्थमसौ देवकीजन्मवादोऽहंभूदित्याकाङ्क्षयामाहः ।
 यद्वराः परिषत् सहायरूपा यत्र तादृशं यथा श्रावता शैवोर्भिर्ज्जुनादौ-
 र्ज्जुनादिभिर्धर्म्यः तत् प्रचुरं हृष्टकुलं अश्वनू निहन्तः लक्षणहेद्योः क्रियायाः
 शृङ्गाद्यश्च श्रवणात् । तत्रास्माज्जन्मनि ध्यापिते ते सहाया तद्विषयकीत्येव-
 मस्मकायेत्यर्थः । तथोक्तं कंसवधानकुरः श्रीकृष्णेन ब्रह्मेवमः प्रति ज्ञातीन्

শ্রীস্কান্দে শ্রীমথুরাখণ্ডে ।

শ্রীযুধিষ্ঠিরং প্রতি শ্রীনারদবাক্যং ॥ ৭৬ ॥

বৎসৈবৎসতরীভিশ্চ সাকং ক্রীড়তি মাধবঃ ।

বৃন্দাবনাস্তরগতঃ স রামো বালকৈরুত ইতি ॥ ৭৭ ॥

যদানয়োহস্তু সন্বাদো দ্বারকায়াং হরিস্তদা ।

তথাপি বর্তমানহেনোক্তিস্তনৈত্যবাচিকা ॥ ৭৮ ॥

বোদ্ধুমেষ্যামো বিধায় সুহৃদাং সুখমিতি । অত্র বিশেষণেনৈব শ্রীকৃষ্ণকপঃ
বিশেষ্যং পদমুপস্থাপ্যতে । অগমুদয়তি মুদ্রাভঞ্জনঃ পদ্বিনীনামিতিবদি-
ত্যেবা ॥ ৭৫ ॥

অন্নতীত্যাदि पदस्य वर्तमान प्रयोग सहोदर वचनमय द्वन्द्वीयवचनमप्युप-
दर्शयति श्रीस्कान्द इति ॥ ७६ ॥

বৎসতরীভিশ্চেত্যত্র চকাবাৎ গোপৈর্গোপীভিশ্চেতি পবিগ্রহঃ সংখ্যায়াঃ
সমানজাতীরহনিবেশাৎ । ক্রীড়তীতি বর্তমানসামীপ্যে বর্তমানপ্রায়ে বা লট্
তস্মাৎ ক্রীড়ায়াঃ সদাতনত্বং তৈস্তাভিশ্চ সহ তস্ত দ্যোতিতং নতু সৰ্বদা
তৎক্রীড়াকারিত্বং । বহা । প্রকাশভেদেন তত্তৎক্রীড়া সাক্ষদিকী তেষাং
ভাসাঞ্চ প্রকাশেন নানাভাৎ ॥ ৭৭ ॥

নম্বনেन एकटलीलासमये क्रीडायाम् नित्यता दर्शिता कथं पूर्वपदसामान्या-
मन्त्रेत्यत आह यदानीयौहिति । अनयोः श्रियुधिष्ठिरनारदयोः ॥ ७८ ॥

স্কন্দপুরাণে মথুরাখণ্ডে শ্রীযুধিষ্ঠিরের প্রতি শ্রীনারদবাক্য
যথা— ॥ ৭৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণঃ বৃন্দাবনমধ্যগত হইয়া রাম ও বালকগণে পরি-
বৃত্ত হওত বৎস ও বৎসতরী সকলের সহিত সৰ্বদা ক্রীড়া
করিয়া থাকেন ॥ ৭৭ ॥

যুধিষ্ঠির ও নারদের যখন পরস্পর সন্বাদ হয়, তৎকালীন
শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় অবস্থিত ছিলেন, তথাপি বর্তমানহে যে
উক্তি, ইহাই তাঁহার নিত্যতা বাচিকা ॥ ৭৮ ॥

শ্রীপাদে পাতালখণ্ডে ॥

শ্রীপার্বতীং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবচনং ॥ ৭৯ ॥

অহো মধুপুরী ধন্যা যত্র তিষ্ঠতি কংসহা ।

তত্র দেবো মুনিঃ সর্বো বাসমিচ্ছতি সর্বদেতি ॥ ৮০ ॥

লীলাপরিকরা গোষ্ঠজনাঃ স্যুর্বাদবাস্তথা ।

দেবাশ্চ ব্রহ্মজন্তারিকুবেরতনয়াদয়ঃ ।

অথ লীলায়াঃ সাতত্যমুক্তা কেবলং তন্নিবাসস্ত সাতত্যাং দর্শয়তি শ্রীপাদ ইতি ॥ ৭৯ ॥

অত্র মধুপুবীপদেন গোকুলং মথুরাচাবগম্যতে । ধামশ্চ দ্বিবিধং প্রাহুর্মাথুরং দ্বার্কাতী তথা । মাথুরঞ্চ বিধা প্রাহুর্গোকুলং পুরমেব চেতি নির্দ্ধারণাৎ । এতেন কংসহেতি পদমপি ভূতভবিষ্যৎপ্রত্যয়পরং মন্তব্যং । যদ্বা । ভূত এব প্রত্যয়ো বহুশাসনসিদ্ধঃ পূর্বকল্প এব তন্নাশাতিপ্রায়েণোক্তিঃ । যদ্বৈ তচ্ছ্রীমথুরান্থলীলায়া নিত্যত্বপ্রতিপাদকত্বমেব ॥ ৮০ ॥

অথ লীলায়া নিত্যত্বেন তৎপরিকরাণামপি নিত্যত্বং সিদ্ধং তত্ত্ব দর্শিত-
বানেব সম্প্রতি তএব পরিকরাঃ ক ইতি দর্শয়ন্বাহ লীলাপরিকরা ইতি ।

পদ্মপুরাণে পাতালখণ্ডে শ্রীপার্বতীর প্রতি শ্রীকৃষ্ণের
বাক্য যথা— ॥ ৭৯ ॥

আহা ! যে মধুপুরীতে শ্রীকৃষ্ণ বিরাজ করিতেছেন
সেই মধুপুরী অতিশয় ধন্যতমা, তাহাতে দেব ও মুনিগণ
সর্বদা বাস করিতে ইচ্ছা করিতেছেন ॥ ৮০ ॥

লীলার নিত্যত্বে তৎপরিকর সকলেরও নিত্যত্ব সিদ্ধ
হইল, তাহা পূর্বে দেখান হইয়াছে, এক্ষণে সেই পরিকর
সকল কে ? ইহাই দেখাইবার নিমিত্ত বলিতেছেন যথা—
নন্দ প্রভৃতি গোষ্ঠজন, বৃন্দদেবাদি যাদব, ব্রহ্মা, ইন্দ্র, কুবের-
কেশব, মলকর, ও গণিগ্ৰীব তথা নারদাদি দেবগণ, অশ্বর-
কেশব, মলকর, ও গণিগ্ৰীব তথা নারদাদি দেবগণ, অশ্বর-

নারদাদ্যাশ্চ দমুজনাগযক্ষাদয়শ্চ তে ॥ ৮১ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারায়ণতঃ শ্রীকৃষ্ণশ্চ শ্রেষ্ঠত্বং ॥ * ॥

অথ প্রকটাপ্রকটলীলা ॥

প্রকটাপ্রকট। চেতি লীলা মেহয়ং দ্বিধোচ্যতে ॥ ১ ॥

তথাহি ॥

সদানন্তৈঃ প্রকাশৈঃ স্নৈলীলাভিষ্ণু স দীব্যতি ॥ ২ ॥

গোষ্ঠকনাঃ শ্রীনন্দাদয়ঃ যাদবাঃ শ্রীবল্লদেবাদয়ঃ কুবেরতনয়ৌ নলকুবরমণি-
ঐরৌ তদাদয়ঃ । নাগাঃ কালিয়াদয়ঃ যক্ষঃ শঙ্খচূড়ঃ ॥ ৮১ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারায়ণতঃ শ্রীকৃষ্ণশ্চ শ্রেষ্ঠত্বং ॥ * ॥

নমু জন্মানন্তরনৈব গোপগোপীভিঃ ক্রীড়া ততো ভিন্নৈবৈবমমুবা-
সংহারলীলা চ তত্ৰা ভিন্না কথনাসামেককালতা নিত্যতা চেত্যতঃ সমাধাতুং
প্রক্রিয়ামারভতে প্রকটাপ্রকট। চেতি প্রকট। স্পষ্টা অপ্রকট। তদ্ভিন্না ॥ ১ ॥

যোগপনিকীং লীলামাদিতো লক্ষয়তি সদানন্তৈরু-
সকল, কালিয় প্রভৃতি নাগ এবং শঙ্খচূড় প্রভৃতি যক্ষ, ইহারা
সকল লীলার পরিকর ॥ ৮১ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারায়ণ হইতে শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠতা ॥ * ॥

অথ অপ্রকটাপ্রকটলীলা ॥

যদি বল জন্মের পরেই শ্রীকৃষ্ণের গোপ ও গোপীগণের
সহিত ক্রীড়া, কিন্তু তাহা হইতে পৃথক্ যে অমুরাদি সংহার-
লীলা, তাহার সহিত এককালতা ও নিত্যতা কি প্রকারে
সম্ভব হয়, এ বিষয়ের সমাধান এই যে, প্রকট ও অপ্রকট-
ভেদে লীলা দুই প্রকার হইয়া থাকে ॥ ১ ॥

উক্ত বিষয়ের প্রমাণ যথা—

শ্রীকৃষ্ণ অপরিমিত প্রকাশ স্বরূপ আত্মা ও আত্মীয়গণের
সহিত সর্বদা ক্রীড়া করিয়া থাকেন ॥ ২ ॥

তত্রৈকেন প্রকাশেন কদাচিৎজগদন্তরে ।

সহৈব স্বপরীবারৈর্জন্মাди কুরুতে হরিঃ ॥ ৩ ॥

কৃষ্ণভাবানুসারেণ লীলাখ্যা শক্তিরেব সা ।

মিঠৈঃ শৈৱায়ত্তিবাগ্ন্যৈশ্চ তেন শ্রীরাধাদীনাংপি তাদৃশত্বং মতং শৈৱিত্য-
লিঙ্গপরিণামাং স্বাভিরিত্যস্ত লীলাভিরিত্যনেনান্ববঃ ॥ ২ ॥

আনুক্ৰমিকীঃ লীলাগাহ তত্রৈকেনেতি তত্র তেষু প্রকাশেষু কদাচিৎ সমুৎ-
প্রাপ্য সচ সমযো বৈবস্বতমবস্তুরীয়াষ্টাবিংশচতুষ্টয়-দ্বাপরশেষো মন্তব্যঃ ।
জগদন্তরে জগদোচরং কর্ত্ত্বং প্রপঞ্চ মধ্যং কর্ত্ত্বং বা নিমিত্তসমুৎপাদ্যন্তথৈবার্থ-
ত্বাৎ । অন্তরং গোচরে ভেদে তাদর্শ্যপরিধানয়োঃ । অববৌ সদৃশে ছিদ্ৰে
বহির্মধ্যোস্তরাগ্নীনীতি সংসাবাবর্ত্তঃ । যদ্বা । জগন্তি অন্তরে যন্ত তজ্জগদন্তরং
শ্রীবৃন্দাবনং তস্মিন্ । যত্নঃ । অত্রৈবাজাগুমালাপি পর্যাপ্তিমুপগচ্ছতীতি ।
অত্রৈব বৃন্দাবনে প্রকাশলীলাভিচ্চ দীব্যতি অর্থাৎপ্রকটে প্রকটেতু
জন্মাди কুরুতে প্রকটয়তীত্যর্থঃ । অন্যং ভাবঃ । ব্রহ্মাণ্ডেনেকবিধেষেকত্বেন
শ্রীবৃন্দাবনস্ত নিশ্চিতত্বাৎ কেবলং স্বেচ্ছাশক্তিঘায়া প্রাপঞ্চিকজননেত্রবিষয়ত্বা-
বিষয়ত্বাত্ম্যং প্রকটাপ্রকটে লীলে স্বীকৃতে নত্বপ্রকটপ্রকাশহেনাত্তবৃন্দাবনস্ত
স্থিতিঃ স্বীকৃতা শ্রীগোলোকস্ত স্থানচতুষ্টয়াস্তঃপাতিত্বেন তৎপ্রখ্যামত এবাশ্র
বৃন্দাবনস্ত প্রদেশে জগতাং সংযোগাদলাতচক্রবদ্যদা যস্মিন্ বা লীলা ভবতি
সৈব তত্তদ্ব্রহ্মাণ্ডপ্রবেশাদবিচ্ছিন্না ভবতি । একেন প্রকাশেন কদাচিৎ
অনেকেন প্রকাশেন সর্কদেত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

নহু তর্হি শ্রীকৃষ্ণস্ত নরাকৃতি পরব্রহ্মণঃ কথং মনুষ্যাকারী লীলা স্তলগ্নেত্যত

ভগবান্ হরি কোন এক সময়ে প্রকাশ সকলের মধ্যে
এক প্রকাশ বিশিষ্ট হইয়া এবং কখন বা পরিবার সকলের
সহিত মিলিত হইয়া জগন্মধ্যে জন্মাди লীলা প্রকটন
করেন ॥ ৩ ॥

যদি বল নবাকৃতি পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের মনুষ্যাকারী লীলা
কিরূপে সুসঙ্গত হয়, তাহার উত্তর এই যে, শ্রীকৃষ্ণের

তেষাং পরিকরাণাঞ্চ তং তং ভাবং বিভাবয়েৎ ।

প্রপঞ্চগোচরত্বেন সা লীলা প্রকটা স্মৃতা ॥ ৪ ॥

অন্যাস্তুপ্রকটা ভাস্তি তাদৃশ্যস্তদগোচরাঃ ॥ ৫ ॥

তত্র প্রকটলীলায়ামেব স্মৃতাং গমাগমৌ ।

গোকুলে মথুরায়াঞ্চ দ্বারকায়াঞ্চ শাস্ত্রিনঃ ॥ ৬ ॥

যাস্তত্র তত্রাপ্রকটাস্তত্র তত্রৈব সন্তি তাঃ ।

ইত্যাহ জয়তীত্যাदि पद्यादिकमभीक्ष्णः ॥ ७ ॥

আহ কৃষ্ণেতি । উক্তমেব পুঙ্খাতি প্রপঞ্চেতি । সা লীলা চেৎ প্রপঞ্চ
গোচরত্বেন উপলক্ষিতা স্মৃতা তদা প্রকটা স্মৃতা ॥ ৪ ॥

তাদৃশ্যঃ প্রকট-সজ্জাতীয়াঃ তদগোচরাঃ প্রপঞ্চগোচরাঃ ॥ ৫ ॥

শাস্ত্রিণ ইতি বৃন্দাবনে শৃঙ্গধারিণঃ শৃঙ্গমেব শাস্ত্রমিতি স্বার্থিক-তদ্ধিতাঃ ।
পুরীদ্বয়ে শাস্ত্রং ধনুস্তদ্ধারিণঃ । যদ্বা শাস্ত্রীত্যবুৎপত্তা সংজ্ঞা ॥ ৬ ॥

তত্র তত্র বৃন্দাবনাদৌ নত্বপ্রকটপ্রকাশবিশেষগোলোকাখ্য বৃন্দাবনাদৌ
তদা চরমেহপি তত্র তত্রৈতি পদশ্চ বৈবৰ্থ্যং স্মৃতাং ॥ ৭ ॥

অভিপ্রায়ানুসারে প্রসিদ্ধা লীলাখ্যা শক্তিই সেই সকল
পরিকরদিগের তত্ত্বদ্রাব প্রাপ্তি করাইয়া থাকেন । প্রপঞ্চ-
গোচরস্বরূপে যে লীলা তাহাই প্রকটলীলা বলিয়া সন্মত ॥ ৪

প্রপঞ্চের গোচর ভিন্ন অন্য যে সকল প্রকট সদৃশ লীলা,
তৎসমুদায়কে অপ্রকটলীলা বলে ॥ ৫ ॥

তন্মধ্যে প্রকটলীলায় শাস্ত্রধন্বা হরির গোকুল, মথুরা ও
দ্বারকায় গমনাগমন হয় ॥ ৬ ॥

বৃন্দাবনাদিতে যে সকল লীলা, অপ্রকটা, সেই সকল
লীলা তথায় তথায় অবস্থিত । এই নিমিত্ত জয়তীত্যাदि पद्यादि
বারংবার উল্লেখ করিয়াছেন ॥ ৭ ॥

দেবাদ্যাংশাবতরণে প্রবৃত্তে পদ্মজাজ্জয়া ।
 বস্তুদেবাদিকানাং যে স্বর্গেহংশাঃ কশ্যপাদয়ঃ ।
 নিত্যলীলান্তরস্থেষ্টে বস্তুদেবাদিভির্গতাঃ ।
 সাযুজ্যমংশিভিস্তত্র জায়ন্তে শূরমুখ্যতঃ ॥ ৮ ॥
 বদ্বিলাসো মহাক্রীশঃ স লীলাপুরুষোত্তমঃ ।
 আবিবুভূয়ুরত্রাবিকৃত্য সঙ্কষণং পুরঃ ।

সহেতুকাং প্রকটাং দর্শয়তি দেবাদ্যাংশেতি পদ্মজাজ্জয়া শ্রীব্রহ্মাদেশেন তে
 কশ্যপাদয়ঃ নিত্যলীলান্তরস্থেষ্টেবংশিভিবস্তুদেবাদিভিঃ সাযুজ্যং সংযোগং গতাঃ
 প্রাপ্তাঃ সন্তঃ শূরমুখ্যতঃ শূরাদিত্যঃ সৎশাং জায়ন্তে প্রাচুর্ভবন্তি কেচিদ্ধু
 শূরমুখ্যত ইতি জহন্নক্ষণয়া শূরপদেন পর্যাখ্যাদযো গ্রাহাঃ তদাদিপদেন শূবা-
 দানাং গ্রহণং এবং কশ্যপাদয় ইত্যত্র দ্রোণাদয়ঃ বস্তুদেবাদিভিরিত্যাদিনা
 শ্রীনন্দাদযো গ্রাহাঃ তে তি মুখ্য। ইত্যর্থঃ ইত্যাহঃ তন্ন চাক্র শ্রীনন্দনন্দনশু
 বস্তুদেবদ্বারেণাদৌ প্রকটনাত্মনা নিদেশন্তু ত্রাঘাতাদন্তথানুপপত্তিস্থল এব
 লক্ষণনা আদরণায়হাচ ॥ ৮ ॥

বস্তু লীলা পুরুষোত্তমশ্চ মহাক্রীশঃ শ্রীমহানারায়ণঃ আবিবুভূষুঃ আবির্ভ-
 বিতুমিচ্ছুঃ । পুংসঃ আদৌ । আদৌ অস্তঃস্থিতাঃ পশ্চাদাবিকর্ভব্যঃ তস্মাৎ
 সঙ্কষণাদন্তে শ্রীবাস্তুদেবপ্রদ্বারানিকৃপাঃ বাহা যেন তাদৃশঃ সন্ । অত্র পুত্র-
 পৌত্রস্বেন প্রদ্বারানিকৃক্কযোরাবির্ভূতব্যতা বাস্তুদেবতাবিকর্ভব্যতা তু লোক-

ব্রহ্মার আজ্ঞানুসারে দেবাদির অংশস্বরূপ যে কশ্যপাদি
 ইহারা অংশিরূপ নিত্যলীলার অন্তর্গত বস্তুদেবাদির সহিত
 শূর এবং পর্যাখ্য প্রভৃতি হইতে জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকেন ॥৮

যে লীলাপুরুষোত্তমের মহানারায়ণ বিলাসমূর্তি, সেই
 লীলাপুরুষোত্তম ঈশ্বর আবির্ভূত হইতে ইচ্ছা করিয়া অর্থাৎ

অন্তঃস্থিতাবিক্তব্য তদন্তবাহ ঈশ্বরঃ ।

হৃদয়ে প্রকটস্তস্য ভবত্যানকদ্বন্দ্বভেঃ ॥ ৯ ॥

ভূমিভারনিরাসায় দেবানামভিষাক্ষয়া ।

দ্বাপরাশ্রাবসানেহস্মিন্নষ্টাবিংশে চতুর্যুগে ।

ক্ষীরাক্ষিশায়ি যদ্রূপমনিরুদ্ধতয়া স্মৃতং ।

তদিদং হৃদয়স্থেন রূপেণানকদ্বন্দ্বভেঃ ।

ঐক্যং প্রাপ্য ততো গচ্ছেৎ প্রাকট্যং দেবকীহৃদি ॥ ১০ ॥

রীত্যা প্রত্যেতব্যা । নবোতাদশী রীতিঃ কস্য কস্মিন্ কদাপি ন শরতে ইত্যাহ
ঈশ্বরঃ সর্বং কর্তুং সমর্থঃ ইত্যর্থঃ । যত্র অচিন্ত্যশক্তিমান্ । হৃদয়ে মনসি
আবিবেশাংশভাগেন মন আনকদ্বন্দ্বভেনিতি ত্রীদশমাং ॥ ৯ ॥

অস্মিন্ নৈবস্বতীয়ে মনস্তবে । যদ্রূপং যন্মূর্তিঃ অনিরুদ্ধতয়া অনিরুদ্ধবিলা-
সস্থেন বিলাসবিলাসিনোরভেদাৎ । তং রূপং কর্তৃ আনকদ্বন্দ্বভেদস্থদয়স্থেন
রূপেণ লীলাপুরুষোত্তমেন ঐক্যং প্রাপ্য তত্ আনকদ্বন্দ্বভেঃ সকাশাৎ দেবকী-
হৃদি প্রাকট্যং গচ্ছেদিত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

সঙ্কর্ষণকে আবিষ্কার পূর্বক বাসুদেবাদি ব্যুত্থয় আবিষ্কার
কর্তব্য বিবেচনায় বাসুদেবের মনোমধ্যে গিয়া প্রবেশ
করিলেন ॥ ৯ ॥

দেবগণের প্রার্থনানুসারে ভূমির ভারহরণার্থ বৈবস্বত
মহন্তরীয় অষ্টাবিংশ চতুর্যুগে দ্বাপরাবসানে ক্ষীরসাগর-
শায়ির যেরূপ অনিরুদ্ধের বিলাস মূর্তি বলিয়া স্মরণ করা
হইয়াছে, সেই মূর্তি বাসুদেবের হৃদয়স্থ লীলাপুরুষোত্তমের
সহিত ঐক্য প্রাপ্ত হইয়া বাসুদেব হইতে দেবকীর হৃদয়ে,
প্রকটতা প্রাপ্ত হইলেন ॥ ১০ ॥

প্রেমানন্দায়ুতৈস্তৃতা বাৎসল্যৈকস্বরূপিভিঃ ।

লাল্যগানো হরিস্তত্র বর্দ্ধতে চন্দ্রমা ইব ॥ ১১ ॥

অথ ভাদ্রপদাষ্টম্যামসিতায়াং মহানিশি ।

তস্তা হৃদস্তিরোভূয় কারায়াং সূতিসদ্বনি ।

দেবকীশয়নে তত্র কৃষ্ণঃ প্রাদুর্ভবত্যসৌ ॥ ১২ ॥

জনয়িত্রীপ্রভৃতিভিস্তাভিরিত্যবগম্যতে ।

লৌকিকেন প্রকারেণ সূতং শিশুরাজায়ত ॥ ১৩ ॥

তস্তাঃ শ্রীদেবক্যাঃ ॥ ১১ ॥

প্রাদুর্ভাবপ্রকারং স্পষ্টয়তি অণেতি । ভাদ্রপদাষ্টম্যাং ভাদ্রপদস্ত অ, অষ্টম্যাং অবিকাষ্টম্যাং দিবসং ব্যাপ্য দ্বিতীয়াং তিথানিত্যর্থঃ নতু সপ্তমী-
দিক্কায়াং রবিবিদ্ধা তথা ত্যাজ্যা রোহিণীসহিতা বদীতি স্মৃতেঃ । মহানিশি
অর্দ্ধরাত্রে । তস্তাঃ শ্রীদেবকা হৃদঃ মনসঃ সকাশাৎ দেবকীশয়নে দেবকী-
শয়ায়াং ॥ ১২ ॥

জন্মকালে কাঞ্চিদচিন্ত্যশক্তিং অশ্রু সঙ্গময়তি জনয়িত্রীতি লৌকিকেন
প্রকাবেণ সূতং যথা শ্রুতুশা শিশুরজায়ত ইতি জনয়িত্রীপ্রভৃতিভিঃ শ্রীদেবকী-
প্রভৃতিভিরবগম্যত ইত্যম্বয়ঃ । কশ্চিত্তু ব্রাহ্মীত্যাদিভির্মাতৃকাগণৈরিত্যাহ
তচ্চিন্ত্যং বিরোধাভাবেহুথাকল্পনশ্রুতাব্যবহাৎ ॥ ১৩ ॥

তথায় দেবকীর বাৎসল্যের এক স্বরূপ প্রেমানন্দায়ুত-
সমূহ কর্তৃক হরি লাল্যমান হইয়া চন্দ্রের ন্যায় দিন দিন বৃদ্ধি
পাইতে লাগিলেন ॥ ১১ ॥

অনন্তর ভাদ্রমাসের অসিত পক্ষীয় অষ্টমীর অর্দ্ধরাত্রে
শ্রীকৃষ্ণ তদীয় হৃদয় হইতে অন্তর্দান হইয়া বন্ধনালয়ের
সূতিকাগৃহে দেবকীশয়ায় প্রাদুর্ভূত হইলেন ॥ ১২ ॥

দেবকী প্রভৃতি স্ত্রীগণ, লৌকিকব্যবহারানুসারে জানিতে
পাশিলেন যে, বিনা কষ্টে সন্তান জন্ম গ্রহণ করিল ॥ ১৩ ॥

অয়ং চতুর্ভুজহেহপি দ্বিভুজহেহপি কৃষ্ণতাং ।

ন ত্যজতে্যেব তদ্ভাবগুণরূপাত্মবৃত্তিতঃ ।

তথাপি দ্বিভুজহস্ত কৃষ্ণে প্রাধান্যমুচ্যতে ॥ ১৪ ॥

গূঢ়ত্বাদিষট্ ক্রাপি গোণত্বমিব কীর্ত্যতে ।

গূঢ়ং পরং ব্রহ্ম মনুষ্যালিঙ্গমিতি হি প্রথা ॥ ১৫ ॥

অয়ং দেবকীনন্দনঃ । কৃষ্ণতাং শ্রীলীলাপুরুষোত্তমতাং স্বয়ং ভগবত্ত্বাৎ
যদ্যপি ন ত্যজতি তথাপি দ্বিভুজহস্ত প্রাধান্যং শ্রেষ্ঠ্যং উচ্যতে অভিধীয়তে
অলৌকিকীতঃ কিন লৌকিকীরং লীলা হনেরেতি রসায়নত্বমিত্যুক্তেঃ ॥ ১৪ ॥

নহু শ্রীভাগবতাদৌ পরং ব্রহ্মণ এব মনুষ্যালিঙ্গতেত্যনবদেবোচ্যতে কথং
মনুষ্যাকাবশ্য প্রদানতেত্যতঃ সমাদধাতি গূঢ়ত্বাদিতি গোণত্বমিব নহু গোণত্বং
মুখ্যত্বমেবেত্যর্থঃ । বিদেয়মন্তবাদকোটৌ প্রবেশমিহ তথা তথা ভানমিতার্থঃ ।
তস্মান্নমুষ্যালিঙ্গং বস্তুগূঢ়ং অবিপক্বদ্বিত্তিরবেদ্যং তদ্বং তৎ পরং ব্রহ্মেতি
যোজ্যং ॥ ১৫ ॥

এই দেবকীনন্দন, চতুর্ভুজ হইলেও দ্বিভুজরূপে কৃষ্ণতা
অর্থাৎ তত্ত্বংভাব গুণ রূপ ও আত্মবৃত্তি সকল দ্বারা লীলা-
পুরুষোত্তমত্ব কিম্বা স্বয়ং ভগবত্ব যদিচ ত্যাগ করেন নাই,
তথাপি ক্রীকৃষ্ণে দ্বিভুজত্বেরই প্রাধান্য উক্ত হইয়াছে ॥ ১৪ ॥

অহে ! যদি এরূপ আশঙ্কা কর শ্রীমদ্ভাগবতাদিতে
পরমব্রহ্মেরই মনুষ্যাকারতা বারম্বার উল্লেখ হইয়াছে, তবে
কি প্রকারে মনুষ্যাকারত্বের প্রধানতা হয়, এবিষয়ের সমা-
ধান এই যে, গূঢ়ত্বাদি বাক্যের কোন স্থানে গোণত্বের ন্যায়
অর্থাৎ অপ্রদানতার তুল্য কীর্তন হয়, শ্রীমদ্ভাগবতের প্রমাণ
এই “গূঢ়ং পরং ব্রহ্ম মনুষ্যালিঙ্গং” এই প্রথা ॥ ১৫ ॥

অথ ব্রজেশ্বরীগেহে বিশ্লেষানকদুন্দুভিঃ ।

তত্র ন্যস্ত সূতং তস্তাঃ সূতামাদায় নিঃসরেৎ ॥ ১৬ ॥

যোহয়ং নিত্যসূতত্বেন তস্তা রাজত্যানাদ্বিতঃ ।

কৃষ্ণঃ প্রকটলীলায়াং তদ্বারেনাপ্যভূতথা ॥ ১৭ ॥

অথ প্রকটতাং লব্ধে ব্রজেন্দ্রবিহিতে মহে ।

তত্র প্রকটয়তোয লীলা বাল্যাদিকাঃ ক্রমাৎ ।

অন্যামপাচিস্ত্যশক্তিমশ্রু দর্শয়তি অথৈতি অথ কৃষ্ণপ্রাভুর্ভাবানস্তরং । তত্র ব্রজেশ্বরীগেহে তস্তা ব্রজেশ্বর্যাঃ তৎপদস্য সর্বনামহেন বুদ্ধিস্থ পরামর্শান্নাহত-
বদননামা দোষঃ ॥ ১৬ ॥

অপ্রকটপ্রকাশয়োবেকাশ্রয়তাভিব্যঞ্জিকামন্যামপাবিচিস্ত্যশক্তিঃ দর্শয়তি
বোহয়মিতি অনাদিতোহপ্রকটলীলায়াং তস্য যশোদায়া নিত্যসূতত্বেন
তন্নন্দনত্বেন রাজতি শোভমান এব কালত্রেয়ে তিষ্ঠতি স কৃষ্ণঃ যথা দৈবকী-
দ্বারেন প্রকটোহভূৎ তথা তদ্বারেন যশোদাদ্বারেন প্রকটোহভূদিত্যর্থঃ । তস্য
ভক্তহৃদ্যাবতা যত্নতঃ তচ্চ দ্বাবং তদেকায়রূপস্তদ্বক্ত এব চেতি । পরমতে
বাসুদেবদ্বাবেণ তস্যাদাব্যুহত্বেন তদেকায়রূপহাদিতি কশ্চিত্তন্ন চাকু তত্রাপি
শ্রীযশোদায়া দাবহস্য সম্ভবাৎ ॥ ১৭ ॥

অথ প্রাভুর্ভাবানস্তরং মহে উৎসবে মহ উৎসব উদ্ধব ইত্যমরঃ । এষ
প্রকটাবস্থ এক এবাপ্রকটেসু প্রকাশেষু যাঃ কোটিশোহনন্তাঃ বাল্যাদিকা

শ্রীকৃষ্ণের জন্মের পর বাসুদেব যশোদার গৃহে প্রবেশ
পূর্বক তথায় আপনার পুত্র স্থাপন এবং তাঁহার কন্যা গ্রহণ
করিয়া বহির্গত হয়েন ॥ ১৬ ॥

এই শ্রীকৃষ্ণ অনাদি অর্থাৎ অপ্রকটলীলায় যে যশোদার
নিত্যপুত্ররূপে বিরাজমান, প্রকটলীলায় সেই যশোদার
দ্বারাই প্রকাশ হইয়াছেন ॥ ১৭ ॥

অনন্তর মন্দবিহিত মহোৎসবে প্রকটতা প্রাপ্ত হইলে
যে কোটি কোটি লীলা প্রকট ও অপ্রকটে বিস্তার করিয়া

করোতি'ষাঃ প্রকাশেষু কোটিশোহপ্রকটেষপি ॥ ১৮ ॥

প্রেষ্ঠানৈকৈব্রজে তৈস্তৈরাঅনোহপি বিমোহনৈঃ ।

লীলোল্লাসৈর্বিহরতি শ্রীলীলাপুরুষোত্তমঃ ॥ ১৯ ॥

অসমোদ্ধৈন ভগবান্ বাৎসল্যেন ব্রজেশয়োঃ ।

সুতহেনৈব স তয়োন্মাত্মানং বেত্তি সর্বথা ॥ ২০ ॥

লীলাঃ করোতি তা এব ক্রমাৎ ক্রমং কৃৎস্না নতু তাসাং কাঞ্চিৎ পরিত্যজ্য-
ত্যাৰ্থঃ । নচ ক্রমাদিত্যেনৈব পূৰ্বপূৰ্বলীলানামেব পনপর-লীলাবিভাভে
প্রকটাবস্থান্নিত্যত্বে নতু প্রকটকালে সৰ্বা নিত্য। যুগপদাসাং তদ্ব্যাস্তদযা-
দিত্তি বাচ্যং ব্রজা গুণানামনন্তাৎ পূৰ্বপূৰ্বলীলানামন্তব্রজা গুণসম্পর্কত্বেন
সৰ্বাসাং প্রকটলীলানাং সदा বর্তমানাং । নচ মহাপ্রলয়ে ব্রজা গুণাঃ নাশাঃ
একলীলানামভাবঃ আধাবনাশে আধেয়ানাং নাশস্তায়াং দিত্তি বাচ্যং যুগপৎ
সৰ্বব্রজা গুণনাশস্য শ্রীভাগবচ্ছব্দাভ্যাসচনৈশ্চ ব্রজোপনয়ীকাদামস্বীকৃতত্বাৎ
শ্রীভগবৎসন্দর্ভে শ্রীমঙ্গলীদগোস্থানিচবৈগুণকর্মণোনিভায়েন স্থাপিতত্বাচ্চ ।
মহাময়ী এব টাটু সৰ্বদৈব নিত্য। তদ্ব্যাসাবলম্বিনাং সাধকানাং তত্ত্বংকল-
লাভসাং প্রত্যক্ষসিদ্ধত্বাৎ ॥ ১৮ ॥

প্রেষ্ঠানৈকঃ প্রেষ্ঠানামানন্দদাদিত্তিঃ ॥ ১৯ ॥

আত্মানং সুতহেন বেত্তি সুতোহহননযোগ্যবিত্তি জানাতি ॥ ২০ ॥

থাকেন, সেই সকল বাল্যাঙ্গী লীলা তথায় প্রকাশ করিতে
লাগিলেন ॥ ১৮ ॥

প্রিয়তম জনের আনন্দদায়ী লীলা সকল, গাহাতে আপ-
নারও বিমোহন হয়, তৎসমুদায় দ্বারা শ্রীলীলাপুরুষোত্তম
ব্রজে বিহার করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ১৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণ, নন্দ এবং যশোদার অসমোদ্ধিতার্থাৎ সমান ও
উর্দ্ধ বিরহিত বাৎসল্য দ্বারা সর্বদাই আপনাকে তাঁহাদে
সন্তানত্ব রূপে জানিতেন ॥ ২০ ॥

কেচিদ্ভাগবতাঃ প্রাহুর্বেদমাত্রং পুরাতনাঃ ॥ ২১ ॥

ব্রাহ্মঃ প্রাহুর্ভবেদাদ্যো গৃহস্থানকদুন্দুভেঃ ॥

গোষ্ঠেতু মায়ায়া সার্কিং শ্রীলীলাপুরুষোত্তমঃ ॥ ২২ ॥

গত্বা যদুবরো গোষ্ঠং তত্র সূতীগৃহং বিবন্ধ ॥

পরং বাক্য তস্মাদায়াত্রাজং পুরং ॥ ২৩ ॥

ধর্মিভেদগত্বং প্রাচীনানাং মতং সোদাহবর্ণমাহ কেচিদিতি নিতাদেত্যভ্যু-
কেচিন্মাত্রা ইত্যর্থঃ । মানিতেহক্ প্রত্যয়াবিতীয়া কিমঃ সাক্ষতেতি কাদেশাৎ
এতেন তন্মতাদরোহপি ব্যঞ্জিতঃ ॥ ২১ ॥

আদ্যো বাসুদেবাখ্যো ব্রাহ্মঃ স চ শ্রীলীলাপুরুষোত্তমস্য ব্রাহ্মো নতু মহা-
নারায়ণস্য মহানারায়ণেন তস্যাভেদ এব বিলাসদ্বাতয়োঃ শ্রীলীলাপুরুষো-
ত্তমস্য । গৃহস্থিতি বহুত্বং গৃহাঃ পুং ভূমীত্যনুশাসনাৎ । মায়ায়া মায়াশক্তি-
দুর্গাখ্যায়া । গচ্ছ দেবি ত্রজং ভজে গোপগোষ্ঠিরলঙ্কতদ্বিত্যাং । শ্রীলীলাপুরুষো-
ত্তমঃ । অত্র মহোক্ত্যা প্রতিয়মানয়া মায়ায়া অররূপত্বং বখ্যোক্তং শ্রীলীলা-
অদৃশ্যতানুজা বিক্ষোঃ মায়াশক্তি-মহাভূজেতি । তৎপশ্চাজ্জননাতাবাদনুজপদস্য
বৈয়র্থ্যং স্যাৎ যাতু নন্দপত্ন্যাং মণোদাবাং মিথুনং সমজায়ত ইত্যনিয়মোক্তিঃ
সাপ্যোবমনুসাবেণ প্রত্যোক্তব্যঃ ॥ ২২ ॥

যদুবরঃ শ্রীবাসুদেবঃ । তত্র গোষ্ঠে পরং কেবলং পুরং শ্রীমথুবাং ॥ ২৩ ॥

কোন কোন প্রাচীন ভগবদ্ভক্তগণ এস্থলে এরূপ বলিয়া-
ছেন ॥ ২১ ॥

বাসুদেবের গৃহে আদ্যব্রাহ্ম অর্থাৎ বাসুদেব জন্ম গ্রহণ
করেন, আর গোকুল মধ্যে মায়াশক্তি দুর্গার সহিত শ্রীলীলা-
পুরুষোত্তম আবির্ভূত হইলেন ॥ ২২ ॥

অনন্তর বাসুদেব গোকুলে গমন পূর্বক তথায় সূতিকা-
গৃহে প্রবেশ করিয়া কেবল কন্ডামাত্র দ্বিধিতে পান, পরে
তাহাই গ্রহণ করত মথুরায় আসিয়াছিলেন ॥ ২৩ ॥

প্রাণিশাস্ত্রদেবন্তু শ্রীলীলাপুরুষোত্তমঃ ॥ ২৪ ॥

এতচ্চাতিরহস্যদ্বায়োক্তং তত্র কথাক্রমে ।

কিঞ্চ কচিৎ প্রসঙ্গে সূচ্যতে শ্রীশুকাদিভিঃ ॥ ২৫ ॥

যথা—শ্রীদশমে ॥

নন্দস্তাত্মজ উৎপন্নো জাতাহ্লাদো মহামনাঃ ॥ ২৬ ॥

তথা তত্রৈব ॥ ২৭ ॥

নন্দঃ স্বপুত্রমাদায় প্রোম্যাগত উদারমীঃ ॥ ২৮ ॥

তর্হি তৎপুত্রঃ কাহতিষ্ঠদিত্যাহ প্রাবিশদিতি ॥ ২৪ ॥

এবারভগী কুলোহগি ন ক্রমতে ইত্যাহ এতচ্চাতি কথাক্রমে তলীলা-
ধর্মে । কচিৎ রহস্যো ॥ ২৫ ॥

অসম্ভব ইতি পুষ্টিপুত্রঃ প্রত্যাখ্যাতঃ ॥ ২৬ ॥

ভাপতি যথা শ্রীদশমে তথা নন্দদাহরণাস্তবমিত্যর্থঃ । প্রমাণান্তরন্তু তত্রৈব
পোষকমিত্যর্থঃ । এবমুত্তমত্র । অত্রথা যথা চেত্যাদিকং উক্তং স্মৃৎ ॥ ২৭ ॥

স্বপুত্রমিতি ভাক্তপুত্রেহপি কচিৎ পুত্রপদপ্রয়োগস্তন্নিরাসায় স্বেতিপদং ॥ ২৮ ॥

তৎকালীন শ্রীনন্দদেবনন্দন শ্রীলীলাপুরুষোত্তমে গিয়া
প্রবেশ করেন ॥ ২৪ ॥

এ বিষয় অতিশয় গুহ্যপ্রযুক্ত সে স্থলে কথা প্রসঙ্গে উক্ত
হয় নাই, কিন্তু শ্রীশুকদেব প্রভৃতি কোন কোন স্থানে কথা
প্রসঙ্গে কিঞ্চিন্মাত্র সূচনা করিয়াছেন ॥ ২৫ ॥

যথা—দশমে ৫ অধ্যায়ে ১ শ্লোকে ॥

হে রাজন্ ! আত্মজ উৎপন্ন হইলে উদারচিত্ত নন্দ
সাতিশয় আনন্দিত হইলেন ॥ ২৬ ॥

তথা ঐ দশমে ৬ অধ্যায়ে ২৭ শ্লোকে ॥ ২৭ ॥

উদারবুদ্ধি নন্দ প্রবাস হইতে আসিয়া স্বীয় তনয়কে
গ্রহণ পূর্বক মস্তক আত্মাধীনন্তর পরমহর্ষ প্রাপ্ত হইলেন ॥ ২৮ ॥

তথাচ ॥

নায়ং সুখাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকাসুতম্ ২৯ ॥

তথাহি ত্রীত্রক্সুবে ॥

বন্যশ্রজে কবল-বেত্র-বিষাগ-বেণু-

লক্ষ্মশ্রিয়ে মৃদুপদে পশুপাস্রজায় ॥ ৩০ ॥

অত্র টিকা। দেহিনাং দেহাভিমানিনাং নিবৃত্তাভিমানানামপীতোষা।
গোপিকাসুত ইতি যশোদাদিকরণকথনবশত শ্রীনন্দাশ্রজ ইব বিশ্রান্তিঃ ॥২৯॥

বন্যাঃ শ্রজো যন্ত তস্মৈ করণাদিভির্লক্ষ্যভিঃ শ্রীঃ শোভা যন্ত তস্মৈ মৃদু পাদৌ
বস্য তস্মৈ। পশুপস্যাস্রজায়ৈতি শ্রীস্বামিলিখনেহক্ষমায়েতি তাৎপর্য্যং ॥ ৩০ ॥

দশমস্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ১৬ শ্লোকে ॥

শুকদেব কহিলেন, মহারাজ ! গোপিকানন্দন ভগবান্
ভক্তিমান্ জনের যদ্রূপ স্থলভ্য, দেহাভিমানি তাপসদিগের
এবং নিবৃত্তাভিমান আশ্রভূত জ্ঞানিদিগেরও তদ্রূপ স্থলভ
নহেন ॥ ২৯ ॥

ঐ দশমে ব্রহ্মসুবে ১৪ অধ্যায়ে ১ শ্লোকে ॥

হে রাজন্। নিজকৃত অপরাধনিমিত্ত ভীতি বশতঃ
কম্পিত কলেবর হইয়া ভগবন্মহিমার পার না পাওয়াতে
যথাদৃষ্টরূপমাত্র কীর্তন পূর্বক ব্রহ্মা কহিলেন, হে ঈড্য !
(সুবনীয়) আপনাকে প্রসন্ন করাইবার নিমিত্ত আপনারই
স্তুত করি, প্রভো ! আপনার শরীর নবনীরদের ন্যায় শ্যাম
বর্ণ, তদীয় বসন বিদ্যুৎ সদৃশ পীত, গুঞ্জার কর্ণভূষণ এবং
ময়ূরপুচ্ছের শিরোভূষণে আপনার বদন অতিশয় শোভমান,
আপনি গলদেশে বনমালা ধারণ করিয়াছেন, কবল (গ্রাস)
বেত্র, শৃঙ্গ, 'বেণু' ইত্যাদি চিহ্ন দ্বারা আপনার অতিশয়

তথা শ্রীযামলবনঞ্চ উদাহরন্তি ॥ ৩১ ॥

কৃষ্ণোহন্তো যদুসমুতো যঃ পূর্ণঃ সোহস্ত্যতঃ পরঃ ।

বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য স কচিন্নৈব গচ্ছতি ॥ ৩২ ॥

দ্বিভুজঃ সর্বদা সোহত্র ন কদাচিচ্চতুর্ভুজঃ ।

গোপৈকয়া যুতস্তত্র পরিক্রীড়তি নিত্যদেতি ॥ ৩৩ ॥

নব্বৈতরুদাহরণঃ কেবলং তস্য নন্দনন্দনতা ব্যক্তিঃ ধর্ম্মভেদঃ কেনাপ্য-
বগমাত ইত্যত আহ তথেন্তি উদাহরন্তি কেচিদিত্যদুসঙ্গঃ ॥ ৩১ ॥

যদুসমুতো যঃ কৃষ্ণঃ শ্রীবাসুদেবাখ্যঃ স পূর্ণঃ গচ্ছতি অতঃ শ্রীবাসুদেবাং
যঃ পরো ভিন্নঃ শ্রেষ্ঠো বা শ্রীলীলাপুরুষোত্তমাখ্যঃ স কচিদপ্রকটপ্রকাশেহন্তি
সদৈব বর্ত্তত ইত্যর্থঃ । ননু তর্হি প্রকটরূপেণ গচ্ছতীত্যত আহ স বৃন্দাবনং
পরিত্যজ্য কচিং প্রকটাবস্থেহপি ন গচ্ছতি অত্র কাকনয়নশ্রাব্যং কচিং-
পদস্য দ্বাভ্যামঙ্গরঃ ॥ ৩২ ॥

একয়া মুখ্যয়া শ্রীরাধিকষেত্যর্থঃ । তত্র শ্রীবৃন্দাবনে পরিক্রীড়তীত্যত্র
পরিপদেন অন্ত্যভিঃ সহ ক্রীড়তীতি ধ্বনিতং । নিত্যদেতি অস্যা গেহে সদা
ভুঙ্কতে ইতিবল্লীলারা আবশ্যকত্বং বোধনতি ॥ ৩৩ ॥

শোভা হইয়াছে, প্রভো ! আপনার দুইটী পাদপদ্ম অতিশয়

যুত, আপনি গোপরাজনন্দের অঙ্গজ ॥ ৩০ ॥

অপর পণ্ডিতগণ এই স্থলে যামলবচন উদাহরণ করিয়া
থাকেন যথা— ॥ ৩১ ॥

যদুসমুত যে কৃষ্ণ বাসুদেব বলিয়া বিখ্যাত, তিনিই
মধুপুরী গমন করেন, কিন্তু তাঁহা হইতে পৃথক্ যে পূর্ণস্বরূপ
লীলাপুরুষোত্তম, তিনি বৃন্দাবনেই অবস্থিত আছেন, বৃন্দাবন
পরিত্যাগ করিয়া কোন স্থানে গমন করেন না ॥ ৩২ ॥

ঐ লীলাপুরুষোত্তম সর্বদা দ্বিভুজ, কখন চতুর্ভুজ নহেন,
একটী গোপীর সহিত মিলিত হইয়া নিত্য বিহার করিতে-
ছেন ॥ ৩৩ ॥

অথ একটরূপেণ কৃষ্ণো যদুপুরীং ব্রজেৎ ।

ব্রজেশজত্মগাচ্ছাদ্য স্বং ব্যঞ্জন্ বাসুদেবতাং ॥ ৩৪ ॥

যো বাসুদেবো দ্বিভুজস্তথা ভাতি চতুর্ভুজঃ ।

তাস্তা মধুপুরে লীলাঃ একটয়া যদুদ্বহঃ ।

দ্বারবত্যাং তথা যাতি তাং তাং লীলাং প্রকাশকঃ ॥ ৩৫ ॥

তত্রাবিকুরতে ব্যূহং প্রদ্যুন্নাত্যং তৃতীয়কং ।

যতো ব্যূহোহনিকুরদ্ধাত্যস্তুর্য্যঃ একটতামিয়াং ॥ ৩৬ ॥

পূর্বমতং সমর্থয়তি অথেতি মতান্তরদর্শনানন্তরং ব্রজেশজত্মং শ্রীনন্দায়জত্মং
আচ্ছাদ্য সংগোপ্য বাসুদেবতাং শ্রীবাসুদেবপুত্রতাং ॥ ৩৪ ॥

তাস্তাঃ কুজাসহবিহারজরাসন্ধাদিসহযুদ্ধাদ্যা লীলাঃ একটয়া তথা পূর্বোক্ত-
প্রকারেণ একটরূপেণৈতর্য্যঃ । তাং তাং বিহারাদিকাং লীলাং প্রকাশকঃ
প্রকাশয়িতুং একস্তমর্থং প্রায় ইতি দ্বাদিশাং বচী নিবেদ্যঃ ॥ ৩৫ ॥

তত্র দ্বারকায়াং যতঃ শ্রীপ্রদ্যুন্নাত্যং ॥ ৩৬ ॥

পূর্ব মত সমর্থন করিবার নিমিত্ত মতান্তর সমর্থন পূর্বক
কহিলেন, শ্রীকৃষ্ণ একটরূপে গোপেন্দ্রনন্দনত্ব সঙ্গোপন
পুরঃসর আপনাতে বাসুদেবায়জত্ব প্রকাশ করিয়া যদুপুরী
মথুরায় গমন করেন ॥ ৩৪ ॥

যে বাসুদেব দ্বিভুজ, তিনি মথুরায় চতুর্ভুজ রূপে শোভ-
মান হইয়া কুজার সহিত বিহার তথা জরাসন্ধাদির সহিত
যুদ্ধাদি লীলা একটনপূর্বক একটরূপে সেই সেই বিহারাদি
লীলা প্রকাশ জন্য দ্বারকায় গমন করেন ॥ ৩৫ ॥

অনন্তর তথায় গিয়া প্রদ্যুন্ন নামক তৃতীয়ব্যূহ আবিষ্কার
করিলে, পরে ঐ প্রদ্যুন্ন হইতে আবার চতুর্থব্যূহ অনিরুদ্ধ
আবির্ভূত হইলেন ॥ ৩৬ ॥

ইতি ব্যাহচতুষ্কশ্চ লোকোত্তরচমৎক্রিয়াঃ ।

বিবাহাদ্যা বহুবিধা লীলাস্তত্রৈব বর্ণিতাঃ ॥ ৩৭ ॥

ব্রজে একটলীলায়াং ত্রীন্ মাসান্ বিরহোহমুনা ।

তত্রাপ্যজনি বিক্ষুণ্ণিঃ প্রাচুর্ভাবোপমা হরেঃ ।

ত্রিমাশ্চাঃ পরতন্তেষাং সাক্ষাৎ কৃষ্ণেন সঙ্গতিঃ ॥ ৩৮ ॥

আবির্ভাবাগতিভ্যাং সা দ্বিঃ প্রকারাশ্চ সম্ভবেৎ ॥ ৩৯ ॥

তত্রাবির্ভাবঃ ॥

ইতি ব্যাহচতুষ্কশ্চেতি । অশ্ব বাসুদেবব্যাহত্যাং সঙ্কলনশ্রাদাবাবিস্কৃতত্বা-
চ্ছেতি ॥ ৩৭ ॥

সমৃদ্ধিমন্তঃ সন্তোষঃ ঘটয়িতুং সিদ্ধাশ্বাশুকপামাবভটীমাহ ব্রজ ইতি । ত্রীন্
মাসান্ বাপা অমুনা শ্রীলীলাপুরুষোত্তমেন । তত্রাপি তেষু মাসেষপি । তেষাং
ব্রজভক্তানাং ॥ ৩৮ ॥

নহু সঙ্গতিস্তানচ্চক্ষুবাদিনঃ নোপাদেব ভবতি স চ কুরুক্ষেত্রাদৌ অগত
ইতি কুচোদ্যাঃ পবিত্রান্ তামেব সঙ্গতিং ভিনতি আবির্ভাবেতি সা সঙ্গতিঃ
অশ্ব শ্রীকৃষ্ণশ্চ ॥ ৩৯ ॥

এইরূপে ব্যাহচতুষ্কয়ের লোকাভীত বহু বহু বিবাহাদি
আশ্চর্য্য লীলা দ্বারকায় বর্ণিত হইয়াছে ॥ ৩৭ ॥

বৃন্দাবনে একটলীলায় শ্রীলীলাপুরুষোত্তমের সহিত
ব্রজজনের তিনমাস বিরহ, কিন্তু ঐ তিনমাসের মধ্যে
শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব সদৃশ ক্ষুণ্ণি হইয়াছিল, তিনমাসের
পর ব্রজভক্তগণের সহিত সাক্ষাৎ মিলন হয় ॥ ৩৮ ॥

আবির্ভাব ও আগতিভেদে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গতি দুই প্রকার
সম্ভব হয় ॥ ৩৯ ॥

আবির্ভাব যথা—

বৈশ্লেষিকরূমোদ্রেকবিষশীকৃতচেতসাং ।

প্রেষ্ঠানাং সহস্রৈবাগ্রে ব্যগ্রঃ প্রাদুর্ভবেদসৌ ॥ ৪০ ॥

উদ্ধবাৎ কৃষ্ণসন্দেশ এভির্ষদবধি শ্রুতঃ ।

প্রাদুর্ভাবস্তদবধি স্তাদ্বৃজে বনমালিনঃ ॥ ৪১ ॥

ব্রজে দ্বারবতীশ্চ প্রাদুর্ভাবো যুরদ্বিষঃ ।

বৃহদ্বিকুপুবাণাদাবসকৃদ্বহুধোচ্যতে ॥ ৪২ ॥

ব্যগ্রঃ বৈশ্লেষিকরূমোদ্রেকবিষশীকৃতচেতসাং সন্ তাসাং প্রেমা প্রেয়োহস্ত
সমানজাতীগহাৎ ॥ ৪০ ॥

এভিঃ প্রেষ্ঠৈঃ ॥ ৪১ ॥

শাসনবৃদ্ধিগত দর্শয়তি ব্রজ ইতি । অসকৃদ্বারং বারং নতু কথাপ্রসঙ্গ-
দেকবারং । বহুধা বহুপ্রকারেণ কাস্তাদি সহ মিলনভেদেনেত্যর্থঃ । যদ্বক্তং
শ্রীপাদ্মে । সখি মে ক গতঃ কৃষ্ণঃ পায়মিত্যধরং মদ্বিতি । সখা মে ক গতঃ কৃষ্ণঃ
কণ্ঠমাল্লিষ্য বাহুনেতি । পীত্বা স্তনৌ কবভ্যাং মে গাত্রমাল্লিষ্য যত্নতঃ । ক বালঃ
সখি বাটেলমে গতঃ কুত্র ন দৃশ্যত ইতি চ । তস্মাবিকুপুবাণাদাবিত্যাदिपदं
পাদ্মব্রজবৈবর্তাদিসংগ্রাহকং ॥ ৪২ ॥

বিচ্ছেদজনিত ক্রোশাতিশয় বশতঃ ব্যাকুলচিত্ত প্রিয়জন-
দিগের মধ্যে ব্যগ্র হইয়া সহসা যে শ্রীকৃষ্ণের প্রাদুর্ভাব
তাহাকে আবির্ভাব বলে ॥ ৪০ ॥

প্রিয়জন সকল যে অবধি উদ্ধবের মুখে শ্রীকৃষ্ণের সন্দেশ
বাক্য শ্রবণ করেন, সেই হইতে ব্রজमध्ये বনমালির প্রাদু-
র্ভাব হইয়াছিল ॥ ৪১ ॥

দ্বারাবতীশ্চ শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনमध्ये যে প্রাদুর্ভাব হয়,
বৃহদ্বিকুপুবাণাদিতে বারিম্বার এই বিষয় বহু প্রকারে বর্ণিত
হইয়াছে ॥ ৪২ ॥

ব্রজে বিহরমাণেহস্মিন্ প্রাদুর্ভূয় হরৌ তদা ।

ভবেত্তস্মৈ পুরে যাত্রা স্বপ্নবদুজবাসিনাং ॥ ৪৩ ॥

অথাগতিঃ ॥

প্রেমসন্দর্শয়ন্ শ্বেষু স্ববচঃ সত্যতাক্ষ সঃ ।

পুনঃ প্রিয়ং হরির্গোষ্ঠমাগচ্ছতি রথাদিনা ॥ ৪৪ ॥

স্ববচো যথা—শ্রীদশমে ॥

তাস্তথা তপ্যতীর্বাণ্য স্বপ্রস্থানে বদন্তমঃ ।

নমু তৎপ্রাদুর্ভাবকালে মথুরাদিগমনং প্রেষ্ঠানাং কীদৃশং মতং ভবেদিতাতঃ
সমাদধাতি ব্রজ ইতি । হরৌ ব্রজে প্রাদুর্ভূয় বিহরমাণে তদা ব্রজবাসিনাং
সম্বন্ধে তস্য যাত্রা স্বপ্নবদুজবাসিনাং । যদুক্তং পাদ্মে । দৃষ্ট্বা কৃষ্ণং গোপবেশং
ব্রজলোকা ব্রজে প্রভুঃ । মনুষ্যে স্বপ্নবদেহপি গতোহসৌ ভাবনা যত ইতি ॥৪৩

প্রেমেতি স হবিঃ শ্বেষু ভক্তেষু প্রেম স্বস্যা বচসঃ সত্যতাক্ষ দর্শয়ন্ দর্শয়িতুং
প্রিয়ং গোষ্ঠং শ্রীমন্নন্দাবাসস্থানং আগচ্ছতীত্যর্থঃ । অত্রাগচ্ছতীত্যনেনৈবাপি
লীলা নিত্যতেতি দোষিতং ॥ ৪৪ ॥

স্বপ্রস্থানে স্বকর্তৃক-শ্রীমথুরাগমনবিষয়ে তপ্যতীস্তপ্যমানান্তাঃ শ্রীব্রজাঙ্গনা

শ্রীকৃষ্ণ ব্রজে প্রাদুর্ভূত হইয়া ব্রজে বিহার করিতে
প্রবৃত্ত হইলে তদীয় মধুপুর যাত্রা ব্রজবাসিদিগের সম্বন্ধে
স্বপ্নতুল্য হইয়াছিল ॥ ৪৩ ॥

অথ আগতি ॥

স্বীয় ভক্তজনে প্রেম প্রদর্শন পূর্বক স্বীয় বাক্য সত্য
করিবার নিমিত্ত পুনরায় রথাদি দ্বারা যে শ্রীকৃষ্ণের নন্দব্রজে
মন তাহাকে আগতি বলে ॥ ৪৪ ॥

স্বীয়বাক্য-সকল যথা—

শ্রীদশমে ৩৯ অধ্যায়ে ৩৩ শ্লোকে ॥

যদুবার শ্রীকৃষ্ণ ব্রজশ্রীদিগকে তদ্রূপে সম্বোধিত দেখিয়া

সাস্ত্রয়ামাস সপ্রেমৈরায়াশ্চ ইতি দোত্যকৈঃ ॥ ৪৫ ॥

তথা ॥

যাত যুয়ং ব্রজং তাত বয়ঞ্চ স্নেহদুঃখিতান্ ।

জ্ঞাতীন্ বো দ্রষ্টুমেষ্যামো বিধায় স্নহদাং স্নখমিতি ॥ ৪৬

নিজপ্রিয়তমস্তাপি বচসা যদুমস্ত্রিণঃ ।

এতদেব বচঃ স্বীয়ং পুনস্তেনোজ্জ্বলীকৃতং ॥ ৪৭ ॥

বীক্ষ্য বিশেষেণ জ্ঞাত্বা অহমানাসো ইতি দোত্যকৈর্দূতবচনৈঃ সাস্ত্রয়ামাসে-
তাবয়ঃ । নহু দূতবাক্যস্তাসাং কথং সাস্ত্রনমিত্যাহ সপ্রেমৈরिति যুয়ং মে
নহিচ্চরপ্রাণাঃ যুয়ান্ বিনা ক্ষণমপি কুত্ৰাপি স্থাতুং ন সমর্থোহস্ম্যত এবাগত-
প্রায়োহমিত্যাदिপ্রেমশালিভির্নিত্যর্থঃ ॥ ৪৫ ॥

যাতেতি হে তাত হে পিতঃ যুয়ং ব্রজং যাত গচ্ছত । নহু প্রাণস্বরূপং স্বাঃ
বিহার্য গচ্ছং নশকুনঃ স্বয়া সহ বয়ং গচ্ছাম ইত্যত আহ স্নহদাং যুয়াকমেব
প্রেয়সাং স্নখং বিধায় বো যুয়ান্ জ্ঞাতীংশ্চ চকাবাং অন্যান্ শ্রীগোপান্ বান্ধব-
কপান্ দ্রষ্টুমেষ্যামঃ ॥ ৪৬ ॥

ননুপরোধপনিস্ফারায় তাদৃশং তস্য তান্ প্রতি বচনবন্দমিত্যত আহ
নিজেতি বদুমস্ত্রিণঃ শ্রীমদ্রঙ্গস্য তেন শ্রীকৃষ্ণেন তস্মাদুক্তবচনং কদাপি ন
ব্যতিচারীতি দোষাতিতং ॥ ৪৭ ॥

শীঘ্র আসিৎ এই সপ্রেম বচন, দূত দ্বারা প্রেরণ পূর্বক
সাস্ত্রনা করিলেন ॥ ৪৫ ॥

দশমস্কন্ধে ৪৫ অধ্যায়ে ১৭ শ্লোকে ॥

হে তাত ! আপনারা এক্ষণে ব্রজে গমন করুন, আমি-
রাও স্নহদগণের স্নখ বিধান করিয়া স্নেহ দুঃখিত জ্ঞাতি যে
আপনারা আপনাদিগকে দেখিতে যাইব ॥ ৪৬ ॥

নিজ প্রিয়তম যদুমস্ত্রি উক্তব দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ আপনার এই
বাক্য পুনরায় উজ্জ্বল করিয়াছিলেন ॥ ৪৭ ॥

যথা—তত্রৈব ॥

হুত্বা কংসং রঙ্গমধ্যে প্রতীপং সর্বসাহিত্যং ।

যদাহ বঃ সমাগত্য কৃষ্ণঃ সত্যং কৰোতি তদিতি ॥ ৪৮ ॥

তৎ সত্যতা প্রকটিতা দ্বারকাবাসিনাং গিরা ॥ ৪৯ ॥

যথা—শ্রীপ্রথমে ॥

যহ্মমুজাঙ্কপসমসার ভো ভবান্

কুরুন্মধুন্ বাথ সুহৃদ্দিদৃক্ষয়া ।

সর্বসাহিত্যং প্রতীপং প্রতিকূলং কংসং হুত্বা বৎ যাত যুগং ব্রজং তাতেতাহ
তদেব সমাগত্য সত্যং কবোতীত্যনয়ঃ । অত্র সর্বপদং তদেকনিষ্ঠ শ্রীমদক্রুবা-
দ্যতিরিক্তপরং সর্বভুক্তা সরস্বতীতিবৎ সর্বস্ব দাক্ষিণ্যাদিকরণাৎ প্রত্যে-
তব্যং ॥ ৪৮ ॥

তৎ সত্যতেতি সা চাসৌ সত্যতা চেতি ॥ ৪৯ ॥

বর্হীত্যত্র টীকা অর্ভকা ইব সকরুণমাতঃ যচ্চি যদা ভো অমুজাঙ্ক নো ভবা-
নিতি পাঠেন ইত্যনাদবে ষষ্ঠী অগ্নাননাদিতাপসমসার অপহাব জগাম কুরুন্
হস্তিনাপুরং মধুন্ মথুরাং বা তত্র তদা রবিং বিনা অক্লাদক্ষোর্বথা এবং তদ

যথা—দশমে ৪৬ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে ॥

শ্রীকৃষ্ণঃ রঙ্গমধ্যে সমস্ত সাহিত্য জনের প্রতীপ কংসকে
নিহত করিয়া তোমাদের নিকট আগমন পূর্বক বাহা বলিয়া
গিয়াছেন তাহা সত্য করিবেন ॥ ৪৮ ॥

দ্বারকাবাসিদিগের বাক্য দ্বারা উক্ত বাক্য সত্যত্ব রূপে
প্রকটিত হইয়াছে ॥ ৪৯ ॥

যথা—প্রথমে ১১ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে ॥

দ্বারকাবাসিরা কহিলেন, হে কমললোচন ! তুমি সুহৃদ-
গণের সহিত সাক্ষাৎ করিবার বাসনায় যাবৎ হস্তিনাপুরে
অথবা মথুরায় গমন করিয়াছিলে, তাবৎকাল সূর্যোদয় না

তত্রাক্ষকোটীপ্রতিগঃ ক্ষণে। ভবে-
দ্রুনিং বিনাক্সোরিব নস্তবাচ্যতেতি ॥ ৫০ ॥

অত্র কারিকে ॥

ভো অম্বুজাক্ষ সুহৃদাং নন্দাদীনাং দিদৃক্ষয়া ।

ভবানপসসারাস্মানপহায় গতৌ মধুন্ ।

মথুরামিতি বিস্পর্কং মথুরামণ্ডলে ব্রজং ।

তদানীং সুহৃদাং তত্র মধুপূর্য্যামভাবতঃ ॥ ৫১ ॥

নঃ ভূদীয়ানামস্মাকমপীত্যর্থ ইত্যোষা । অত্র কুরুন্ মধুনिति দেশবাচিৎসেন
বহুত্বং তস্মাক্ষস্তিনাপুং শ্রীষুদিত্তিবাদীনাং দিদৃক্ষয়া মথুবাং শ্রীনন্দাদীনাং
দিদৃক্ষয়া এতত্ত্বু কারিকবোধ্যাক্তী ভবিষ্যতি ॥ ৫০ ॥

বিবৃণোতি ভো ইতি অস্মানপহারেতি শেষস্থল ইতি পদস্ত অনাদর এব
দষ্টী বিধানাং পাঠান্তবপরমিতি চেদ্রো ইত্যর্থ টেবয়থ্যং শ্রাৎ । যদ্বা । অপস-
সারেত্যস্ত বিবৃতিঃ কৃত্বা অস্মানিত্যস্তার্থাক্ষেপলভ্যত্বাৎ । অর্থাপত্তিপ্রমাণ-
লভ্যস্ত ব্রজস্ত হেতুং দর্শয়ন্নাহ তদানীমিতি সর্ব্বেষাং প্রকটলীলায়াং দ্বারকা-
গমনাৎ ॥ ৫১ ॥

হইলে চক্ষুর্দ্বয়ের অন্ধতাহেতু যেমন ক্ষণকাল অসহ হয়,
তদ্রূপ আমাদের এক এক ক্ষণ কোটিবৎসর তুল্য দুর্ঘাপ-
নীয় হইয়াছিল । হে অচ্যুত ! আমরা ভূদীয়, ইহাতে
তোমার বিরহ অসহ হইবে বিচিত্র কি ? ॥ ৫০ ॥

এই স্থলে কারিকা যথা—

হে পদ্মনেত্র ! নন্দাদি সুহৃদগণকে দেখিতে ইচ্ছা করিয়া
আমাদিগকে উপেক্ষা পূর্ব্বক মধুদেশে গমন কর । মথুরা
এই পদে স্পর্শরূপে মথুরামণ্ডলের অন্তর্বর্ত্তি বৃন্দাবন জানিতে
হইবে, কারণ তৎকালীন মথুরায় কোন সুহৃদের বাস ছিল
না ॥ ৫১ ॥

কিঞ্চ ॥

রথেন মথুরাং গত্বা দন্তবক্রং নিহত্য চ ।

স্পর্শেৎ পাদৌ পুরাণেহস্য কৃষ্ণশ্রোত্ৰা ব্রজাগতিঃ ॥ ৫২ ॥

তদগদ্যং পদ্যঞ্চ যথা—

কৃষ্ণোহপি তং হত্বা যমুনাযুতীর্ঘ্য নন্দব্রজং গত্বা সৌকর্ষ্যে
পিতরাবভিবাদ্যাশ্বাশ্চ তাভ্যাং সাক্ষাসেকমালিন্দিতঃ
সকলগোপবৃদ্ধান্ প্রণম্যাশ্বাশ্চ বহুবস্ত্রাভরণাদিভিস্তদ্রহান্
সর্বান্ সন্তুর্পর্যায়াম ॥ ৫৩ ॥

বিবৃণোতি স্পষ্টং ॥ ৫২ ॥

কৃষ্ণোহপি তং সম্রাটবং দন্তবক্রং পিতরৌ শ্রীযশোদানন্দৌ অভিবাদ্য
সাক্ষাসং প্রণম্য তব পুরাণেহং কার্যানুব্রজে হত্বা ন গতোহস্মি সম্প্রতি কুতো ন
গচ্ছামিত্যাশ্বাশ্চ তদ্রহান্ শ্রীশ্রীদানাদান্ ॥ ৫৩ ॥

আরও ॥

অপর রথারোহণে মথুরা গমনপূর্বক দন্তবক্র বধ করিয়া
শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনে আগমন হয়, এই বিনয় পদ্যপুরাণে স্পষ্ট
রূপে বর্ণন করিয়াছেন ॥ ৫২ ॥

পদ্যপুরাণের গদ্য ও পদ্য যথা—

শ্রীকৃষ্ণ ও মথুরা গমন পুরাণের দন্তবক্রকে বিনষ্ট করিয়া
নন্দ বশোদাকে প্রণাম ও আশ্বাস প্রদান করিলে, তাঁহারা
অশ্রু বিসর্জন করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করি-
লেন, পরে শ্রীকৃষ্ণ বৃদ্ধ বৃদ্ধ গোপগুণকে প্রণাম ও আশ্বাস
প্রদানানন্তর বহু বহু বস্ত্রাভরণাদি দ্বারা তদ্রহ লোক সমু-
দায়কে পরিতৃপ্ত করত ॥ ৫৩ ॥

কালিন্দ্যাঃ পুলিনে রম্যে পুণ্যবৃক্ষসমাচিতৈ ।

গোপনারীভিরনিশং ক্রীড়য়ামাস মাধবঃ ॥ ৫৪ ॥

রম্যকেলিস্থে নৈব গোপবেশধরঃ প্রভুঃ ।

বহুপ্রেমরসেনাত্র মাসদ্বয়মুবাস হেতি ॥ ৫৫ ॥

অত্র কারিকাঃ ॥

যদুত্তীৰ্য্যোত্তরং তদাপ্লবনমুচ্যতে ।

দুষ্কং হত্বা ব্রজে যানং স্নানপূর্ব্বমিহোচিতং ॥ ৫৬ ॥

কালিন্দ্যা ইতি সঙ্কেতমাদৌ সস্তাষণানন্তরমেতচ্চা লীলায়া কৰ্ত্তব্যত্বেন
হাদ্ভাচ্চবমোড়কঃ । অতঃ নিশ্চিন্ততা বাধঃ শ্রাদত এবাটৈবানিশমিতি
প্রয়োগঃ ॥ ৫৪ ॥

গোপবেশধর ইতি শ্রীব্রজস্থানাং রাজবেশেহত্যস্তানাদরাত্তদ্রূপধরঃ সন্নতি
পূণতমত্বং দর্শিতং বন্যকেলি স্থেনেতি বহুপ্রেমবসেনেতি চ প্রেমবাহুল্যে-
নোপভোগাতিরেকাং সমৃদ্ধিমান্ সম্ভোগো দ্যোতিতঃ । বহুক্রং শ্রীগদুজ্জল-
নীলমণৌ । দুষ্কং ভালোকনোন্মোঃ পারতন্ত্র্যাদ্বিযুক্তয়োঃ । উপভোগাতি-
রেকো যঃ কীৰ্ত্ত্যতে স সমৃদ্ধিঃ নिति ॥ ৫৫ ॥

যমুনাসুত্তীৰ্য্য যমুনায়াঃ পাবং গচ্ছেতি তদানীং যমুনায়া মধ্যবর্ত্তিত্বাদিতি
কেশাঞ্চিদ্যাখ্যানেহসম্ভোগাদেবাহ যদুত্তীৰ্য্যোতি উত্তীৰ্য্য আপ্লাব্য ন্নাছেতি-

পুণ্য বৃক্ষ লতা শোভিত যমুনাপুলিনে নিরন্তর গোপ-
নারীগণের সহিত ক্রীড়া করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৫৪ ॥

অনন্তর গোপবেশধারী প্রভু রম্যকেলি স্থখ ও বহু বহু
প্রেমরসে ক্রীড়া করিতে করিতে তথায় দুইমাস বাস করিয়া-
ছিলেন ॥ ৫৫ ॥

এই স্থলে কারিকা সকল যথা—

উত্তীৰ্য্য শব্দে উত্তরণ অর্থাৎ উৎ পূর্ব্বক তূ ধাতুর অর্থ
প্লবন ও তরণ, এস্থলে তরণ শব্দে অবগাহন । শ্রীকৃষ্ণ দুষ্কবধ
পূর্ব্বক যমুনায় স্নান করিয়া বৃন্দাবনে গমন করেন ॥ ৫৬ ॥

অতঃ প্রকটলীলায়ামপ্যযোগোহস্ম এব হি ॥ ৫৭ ॥

ইতি ধামত্রেয়ে কৃষ্ণো বিহরত্যেব সর্বদা ॥ ৫৮ ॥

ব্রজাগমনকালে চ পাদ্মোক্তেহন্যচ্চ বর্ততে ॥ ৫৯ ॥

যথা—

অথ তত্রস্থ। নন্দগোপাদয়ঃ সর্বৈ জনাঃ পুত্রদারাদি
সহিতাঃ পশুপক্ষিমৃগাদয়শ্চ বায়ুদেবপ্রমাদেন দিব্যরূপ-

যাবৎ তু প্লবনতরণবোরিতি ধাত্বার্থানুদেব কলিতার্থত্বেনাহ উক্তবণং তদা প্লবন-
মিতি উচ্যতে অভিধীয়তে ধাত্বর্থেন তন্নাভাৎ লক্ষণাদীনামনবসরদ্বাৎ । কথ-
মসৌ স্নাত্ব। ব্রজঃ জগামেত্যাহ দৃষ্টমিতি যানং গমনং ॥ ৫৬ ॥

অত আভ্যাং আনির্ভাবাগতিভ্যাং ॥ ৫৭ ॥

ইতি অনেন প্রকটাপ্রকটপ্রকাশপ্রকারেণ ॥ ৫৮ ॥

ব্রজকর্মকাগমনসময়ে যং পাদ্মেন উক্তং তস্মিন্নন্যদ্রহস্তং ॥ ৫৯ ॥

অথাপ্রকটসময়ে প্রপঞ্চাপ্রপঞ্চমিশ্রলীলাপরিকবাণাং যথাযোগ্যধানস্থিতিং
নিরূপ্য দর্শয়তি অথৈতি নন্দগোপাদয়ঃ শ্রীনন্দরাজাদয়ঃ গোপো ভূপে বল্লবে-
চেতানুশাসনাং পুত্রদারাদিসহিতাঃ পুত্রাঃ শ্রীকৃষ্ণাদয়ঃ দারাঃ শ্রীযশোদাদয়ঃ
তৎসহিতান্তব্রহ্ম নহন্তব্রহ্ম ইত্যর্থঃ । সর্বশ্রেষ্ঠানাং তেষাং তদতিবিক্তধামা-
ভাবাৎ ইত্যপ্রপঞ্চস্থানপ্রপঞ্চঃ । প্রপঞ্চানাং স্থানং প্রপঞ্চয়তি সর্বৈ জনাঃ

অতএব আবির্ভাব ও আগতি এই দুই দ্বারা প্রকট-
লীলায় অমোগ অত্যন্তকালের নিমিত্ত ॥ ৫৭ ॥

যাহা হউক, এই প্রকটাপ্রকট প্রকাশ প্রকার দ্বারা
শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবন, মথুরা ও দ্বারকা প্রভৃতি ধামত্রেয়ে সর্বদা
বিহার করিতেছেন ॥ ৫৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণের ব্রজাগমনকালীন পদ্মপুরাণোক্ত অন্য রহস্য
আছে যথা— ॥ ৫৯ ॥

অনন্তর গোকুলস্থ পুত্র দারাদি সহিত সমুদায় জন, তথা
পশু পক্ষি মৃগাদি সকল বায়ুদেবের অনুগ্রহে দিব্য রূপ

ধরা বিমানমাকুটাঃ পরমং বৈকুণ্ঠলোকমবাপুঃ ॥ ৬০ ॥

অত্র কারিকাঃ ॥

ব্রজেশাদেবংশভূতা যে দ্রোণাদ্যা অবাতরন্ ।

কৃষ্ণস্তানেব বৈকুণ্ঠে প্রাহিণোদিত্তি সাম্প্রতং ॥ ৬১ ॥

প্রেষ্টেভ্যোহপি প্রিয়তমৈর্জনৈর্গোকুলবাসিত্তিঃ ।

বৃন্দারণ্যে সদৈবাসৌ বিহারং কুরুতে হরিঃ ॥ ৬২ ॥

স্কান্দাযোধ্যামহিমনি সৌমিত্রেঃ শ্রয়তে যথা ॥ ৬৩ ॥

শ্রীদ্রোণাদয়স্তদংশা অবতারসমনয়ে যে আগতাস্ত এন বাসুদেবস্ত বসুদেব-
পুত্রস্ত প্রমাদেন পবনং সমহাস্তং পবা উৎকৃষ্টা মা লক্ষ্ম্যা যস্মিন্ বা তং
বৈকুণ্ঠলোকং অবাপুঃ প্রাপ্তবন্ত ইত্যর্থঃ । সৰ্বমেতৎ কারিকাসু ব্যক্তী
ভবিষ্যতি ॥ ৬০ ॥

বিবৃণোতি ব্রজেশাদেবিত্তি কৃষ্ণঃ শ্রীবাসুদেবঃ সাম্প্রতং যোগ্যং ॥ ৬১ ॥

তত্রহা নন্দগোপাদয় ইতি ব্যাচষ্টে প্রেষ্টেভ্যোহপীতি ॥ ৬২ ॥

নবোতদদ্ভুতমিব তে বচ ইতি বিবদন্তং প্রতি আহ স্কান্দেতি । শ্রীসৌমিত্রেঃ
শ্রীলক্ষ্মণস্ত ॥ ৬৩ ॥

ধারণ পূর্বক বিমানে আরোহণ করিয়া পরমবৈকুণ্ঠলোক
প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ৬০ ॥

উক্ত গদ্যের কারিকা যথা—

নন্দাদির অংশস্বরূপ দ্রোণ প্রভৃতি যাঁহারা অবতীর্ণ
হইয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ সম্প্রতি সেই সকলকে বৈকুণ্ঠে প্রেরণ
করিলেন ॥ ৬১ ॥

প্রিয়তর হইতেও প্রিয়তম জন গোকুলবাসিদিগের
সহিত শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দারণ্যে সর্বদা বিহার করিতেছেন ॥ ৬২ ॥

অহে ! তোমার এই বাক্য অতিশয় অদ্ভুত, এই বলিয়া
বিবাদকারির প্রতি কহিলেন, স্কন্দপুরাণে অযোধ্যামাহাত্ম্যে
লক্ষ্মণের সম্বন্ধে যাহা শুনাযায়, বলি শ্রবণ কর ॥ ৬৩ ॥

তথাহি ॥

ততঃ শেষাত্মতাং যাতং লক্ষ্মণং সত্যসঙ্গরং ।

উবাচ মধুরং শত্রুঃ সর্বশ্চ চ স পশ্যতঃ ॥ ৬৪ ॥

ইন্দ্র উবাচ ॥

লক্ষ্মণোত্তিষ্ঠ শীঘ্রং ত্বমারোহস্ব স্বকং পদং ।

দেবকার্য্যং কৃতং বীর ত্বয়া রিপুনিসূদন ॥ ৬৫ ॥

বৈষ্ণবং পরমং স্থানং প্রাপ্নুহি স্বং সনাতনং ।

ভবন্মূর্তিঃ সমায়াতা শেষোহপি বিলসংকণ ইত্যাদি ॥ ৬৬

ততশ্চ ॥

ইতুঞ্জ। সুররাজেন্দ্রে। লক্ষ্মণং সুরসঙ্গতঃ ।

শেষাত্মতাং যাতং প্রাপ্তং সত্যসঙ্গরং সত্যসঙ্গরং । সর্বশ্চ পশ্যতঃ সঙ্গক্ষে
পশ্যন্তং সর্বমনাদ্যতোতি বা ॥ ৬৪ ॥

পদমিতি পদ্যতেঃনেনেতি পদং যানং স্বকং স্বকীয়ং প্রাচীনং হৃদীয়ং
রথমিত্যর্থঃ । লক্ষ্মণং যানমানোগোতি বক্ষ্যমাণং ॥ ৬৫ ॥

যানমাক্রম্য কিং কুর্কত ইত্যত আহ বৈষ্ণবমিতি । পরা মা লক্ষ্মণা যত্র তং
পরমং স্বমসাধারণং স্বকীয়ং বা সনাতনং নিত্যং । ভবন্মূর্তিভবতোহংশঃ ॥ ৬৬ ॥

সুরসঙ্গতঃ সুরসঙ্গেন । যদ্বা সুরসঙ্গঃ সন্ প্রথম তৃতীয়য়োস্তমিঃ । আদ্যা-

উক্ত বিষয়ের বচন বথা—

স্রায়বোদ্ধা লক্ষ্মণ শেষদেবের স্বরূপ প্রাপ্ত হইলে, দর্শন-
কারি সকলের সমক্ষে ইন্দ্র স্রমধুর-বাক্যে কহিলেন ॥ ৬৪ ॥

হে লক্ষ্মণ ! হে বীর ! হে শত্রুনাশন ! তুমি দেবকার্য্য
সম্পন্ন করিয়াছ, অতএব শীঘ্র স্বীয় রথে আরোহণ পূর্বক ॥ ৬৫

নিত্য স্বরূপ পরম স্থান বিম্বলোক প্রাপ্ত হও, তোমার
মূর্তি বিশেষ কণাবিরাজিত শেষদেব সমাগত হইয়াছেন ॥ ৬৬ ॥

অনন্তর দেবগণ সহ দেবরাজ লক্ষ্মণকে এই কথা বলিয়া

শেষং প্রস্থাপ্য পাতালে ভূভারহরণক্ষমং ।

লক্ষ্মণং যানমারোপ্য প্রত্যস্থে দিব্যাদরাদিতি ॥ ৬৭ ॥

লীলাঞ্চ প্রকটাং তত্র দ্বার্বত্যাঞ্চ চিকীৰ্ষুণা ।

স্বয়ং প্রকাশ্যতে তেন মুনিশাপাদিকৈতবং ॥ ৬৮ ॥

দেবাদ্যংশাবতরণে যেতু বৃক্ষিষ্যবাতরন্ ।

ক্ষীরাক্ষিশায়িরূপশ্চৈঃ সার্কঃ স্বপদমাপ্নুয়াৎ ॥ ৬৯ ॥

দেবাকৃতিগণধ্বেন সংগ্রাহিত্বাৎ । যদ্বা সুরান্ সঙ্গতঃ ইতি দ্বিতীয়াদৈৱ্যরিত্তি
দ্বিতীয়াসঙ্গাসঃ । ভূভারহরণক্ষমং নতু শ্রীবিষ্ণুশয্যারূপং তত্ত্ব তাবৎ সৰ্বজ্ঞা-
নুৱাৎ প্রত্যস্থে প্রস্থাপিতবান্ গ্যর্থত্বাৎ । যদ্বা স্বয়মগমৎ ॥ ৬৭ ॥

শ্রীবৃন্দাবনপ্রপঞ্চাপ্রপঞ্চমিশ্রলীলাপবিকরাণাং যণাবোগ্যধামোক্তা তথৈব
শ্রীদ্বারকায়াং বজ্রুং প্রক্রিয়ানারভতে লীলাঞ্চাপ্রকটামিতি । তেন শ্রীবাসু-
দেবেন কৈতবং ছলমাত্রং ॥ ৬৮ ॥

বিশদয়তি দেবাদ্যংশেতি দেবাদয়ঃ শ্রীকশ্যপ-কামদেব-কার্ত্তিকেশাদয়ো
যেহংশা অর্থাৎ শ্রীবাসুদেব-প্রত্যান-শাস্বাদীনামংশান্তেবানবতরণে ক্ষীরাক্ষিশায়ি-
রূপঃ শ্রীমদনিরুদ্ধবিলাসরূপঃ স্তৈঃ শ্রীকশ্যপাদিভিঃ সহ স্বপদং স্বেষাং স্থানং ॥ ৬৯

ভূভারহরণক্ষম শেষদেবকে পাতালে প্রেরণ পূর্বক সাদরে
লক্ষ্মণকে যানে আরোহণ করাইয়া স্বর্গে প্রস্থান করি
লেন ॥ ৬৭ ॥

তৎপরে শ্রীবাসুদেব দ্বারকায় অপ্রকটলীলা বিধান
করিতে ইচ্ছা করিয়া, বিপ্রশাপ কেবল ছলমাত্র, স্বয়ং তথাক
বিরাজ করিতে লাগিলেন ॥ ৬৮ ॥

দেবাদির অংশাবতরণে অর্থাৎ কশ্যপ, কামদেব ও কার্ত্তি
কেয় প্রভৃতি ইহারা বসুদেব, প্রত্যান ও শাস্বাদির অংশরূপে

ময়ে, বৃক্ষিবংশে যাঁহারা যাঁহারা অবতীর্ণ হইয়াছি-
লেন, অনিরুদ্ধের বিলাসমূর্ত্তি ক্ষীরাক্ষিশায়ী তৎসমুদায়ের
সহিত স্বীয় ধাম প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৬৯ ॥

যে স্থ্য যদুবরাদয়ঃ

তৈঃ সার্কিঃ ভগবান্ কৃষ্ণো দ্বার্কত্যায়েব দীব্যতি ॥ ৭০ ॥

ধামস্ব দ্বিবিধং প্রোক্তং মাথুরং দ্বার্কতী তথা ।

মাথুরঞ্চ দ্বিধা প্রাহুর্গোকুলং পুরমেব চ ॥ ৭১ ॥

যত্নু * গোলোকনাম স্মাত্তচ্চ গোকুলবৈভবং ॥ ৭২ ॥

তৈর্বদুবরৈঃ সহ কৃষ্ণো দ্বার্কত্যাং দীব্যত্যেব দ্বার্কত্যায়েবেতি ব্যাখ্যানে
মথুবায়াং তাদৃশত্বেন স্থিতের্বাধাপত্তিঃ স্মাৎ অপ্রকটপ্রকাশস্ত তস্মাৎ প্রকট-
প্রকাশৈর্নিজলীলাপরিকরৈঃ শ্রীবল্লভদেবাদিভিঃ সহ শ্রীমথুরায়াং সদা স্থিতি-
রন্তর্গা মথুবা ভগবান্ যত্র নিত্যং সন্নিহিতো হবিষ্যিতি পুণ্যং মধুবনং যত্র
সান্নিধ্যং নিত্যদা হরেরিতি দশমচতুর্থীয়বচনমনর্থকং স্মাৎ প্রপঞ্চগত-অন্যান্য
স্মাংশিভিঃ প্রকটপ্রকাশৈঃ সহ তদৈব শ্রীদ্বারকাগমনাত্তত্র দ্বারকায়ামেব
বিশেষোত্তমলীলাসংযোগবিয়োগৌ কথিতাবিতি তদ্বং ॥ ৭০ ॥

ধামগতলীলানাং নিত্যত্বং প্রদর্শ্য উক্তমপি বিশেষ্যং ভিনন্তি ধামন্তেতি
দ্বং শ্রীমথুরাং ॥ ৭১ ॥

অত্র প্রথম শ্রীকৃষ্ণধামঃ সমষ্ট্যা মথুবারুন্দাবনগোরভেদেন দ্বৈবিধ্যমুক্তা

আর যে সকল যাদব নিত্য লীলার পরিকর, তাঁহাদের
সহিত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় ক্রীড়া করিতে লাগিলেন ॥ ৭০ ॥

ধাম দুই প্রকার মাথুর এবং দ্বারকা, তন্মধ্যে মাথুর
আবার দুই প্রকার গোকুল ও মথুরা ॥ ৭১ ॥

অপর গোলোক নামে যে একটী ধাম আছে তাহা
গোকুলের বৈভবমাত্র ॥ ৭২ ॥

* অস্তার্থঃ । তুর্ভিযোগক্রমে । যদেগোলোকনাম গোলোকসংস্কৃতং কৃষ্ণস্য
ধামচতুর্থং বাসস্থানং । তত্নু তচ্চ গোকুলবৈভবং গোকুলস্য মহামাধুর্যায়-
ত্বেন ব্যাতস্য বৈভবং বৈভবরূপোহংশঃ । অতএব তস্য গোলোকস্য তদায়-
বৈভবং গোকুলবৈভবরূপত্বং ভবতি । গোলোকো গোকুলস্য বৈভব-
রূপো ভবতীত্যর্থঃ । স্মৃতঃ তন্মহিমোন্নতেঃ । ততো গোলোকাং সকল্যাং
মহিমাধিক্যাং গে

ব্যাখ্যা। মাথুরস্ত বৈবিধ্যেন ত্রৈবিধ্যাকোদিতম্বেব ত্রিবা । যস্ত বাসঃ পুরাণাদৌ
 খ্যাতঃ স্থানচতুষ্টয়ে । ত্রয়ে মধুপুরে ষাটবত্যাং গোলোক এর চেত্যানেনোক-
 ত্তাপি ধামচতুষ্টয়াস্তঃপাতিনঃ ত্রীগোলোকস্ত ধামচতুর্থস্ত ত্রীমুন্দাবনৌমৈশ্বৰ্য্য-
 প্রকাশরূপস্ত নিরূপয়গ্ৰাহবস্বিতি । বদ্ধামগোলোকনামগোলোকাখ্যং সর্বোৎ-
 কৃষ্টং ত্রীপরমব্যোমোপরিবৰ্ত্ততে । তদগোকুলস্ত তদাখ্যত্রীমুন্দাবনস্ত বৈভবঃ
 ঐশ্বৰ্য্যঃ প্রকাশরূপমিত্যর্থঃ । পরিকরণাং সাক্ষাতেন প্রকাশতা সা চাভি-
 মানভেদাদগৌণী তাদৃশমহৈশ্বৰ্য্যাদ্যাকৃত্ত্বেনৈশ্বৰ্য্যং বৈভবশব্দস্ত বিভূত্বার্থতয়া
 ঐশ্বৰ্য্যপ্রকাশানতিরিক্তত্বং বোধ্যং । তস্ত গোলোকস্ত ত্রীগোকুলৈশ্বৰ্য্যপ্রকাশ-
 রূপস্ত ত্রীদশমেহপুত্রং । নন্দত্বতীন্দ্রিয়ং দৃষ্টা লোকপালমহোদয়ঃ । কৃষ্ণে চ
 মগতিং তেষাং জ্ঞাতিভ্যো বিস্মিতোহব্রবীৎ । তে চোৎসুক্যধিয়ো রাজ্ঞম্বদা-
 গোপান্তমৌশ্বরং । অপি নঃ স্বগতিং স্মাস্তামুপাধাস্তদধৌশ্বরঃ । ইতি স্থানাং স
 ভগবান্ বিজ্ঞায়াখিলদৃক্ স্বয়ং । সঙ্কল্পসিদ্ধয়ে তেষাং রূপত্রৈতদচিস্তয়ৎ । জনো
 বৈ লোক এতস্মিন্নবিদ্যাকামকৰ্ম্মভিঃ । উচ্চাবচাস্ত গতিষু ন বেদ স্বাং
 গতিং ভ্রমন্ । ইতি সঙ্কিস্ত্য ভগবান্ মহাকারুণিকো বিভূঃ । দর্শয়ামাস
 লোকং স্বং গোপানাং তমসঃ পরং । সত্যং জ্ঞানমনন্তং বহুশ্চ জ্যোতিঃ
 সনাতনং । যদ্বি পশুস্তি মুনয়ো গুণাপায়ে সমাহিতাঃ । তে তু ব্রহ্মহৃদং
 নীতা যথাঃ কৃষ্ণেন চোক্তাঃ । দদৃশু ব্রহ্মণো লোকং যত্রাকুরৌহধ্যগাং
 পুরা । নন্দাদয়স্ত তং দৃষ্টা পরমানন্দনিবৃত্তাঃ । কৃষ্ণস্ত তত্র ছন্দোভিঃ সুমহানং
 স্তবিস্মিতাঃ । ইতি । এষাময়মর্থঃ । অতীন্দ্রিয়মদৃষ্টপূৰ্ব্বং লোকপালানাং মহো-
 দয়মৈশ্বৰ্য্যং । তেষাং লোকপালানাং । লোকপালস্ত মহোদয়মিতি ত্রীস্বাম্যক্রি-
 স্তেষামিত্যত্র তদীয়ানামিত্যভিপ্রায়াৎ । বিস্মিতঃ পরমমাধুর্য্যাবিষ্টত্বেনৈশ্বৰ্য্যা-
 ননুসন্ধানাং বিস্ময়ং প্রাপ্ত ইত্যর্থঃ । অতএব ত্রীনন্দাদীনামৈশ্বৰ্য্যসঙ্কল্পো
 জাতো নতু মাধুর্য্যদর্শনসঙ্কল্পঃ তস্ত স্বত এব নিরন্তরাস্বাদনাৎ । নিকৃষ্টমুৎকৃষ্টং
 বা বস্তৃ যদেষবামদৃষ্টচরং তস্ত দিদৃক্ তেষাং জায়ত এবৈতি ভাবঃ । অপি কিং
 স্মাস্তামস্তাভিরভিসন্ধাতুমশক্যাং স্বগতিং স্বস্তাখীরস্ত প্রকাশস্ত গতিং স্থানং
 ত্রীগোলোকাখ্যমিতি ত্রীপরমতীকৃতো বাস্তবোহর্থঃ । তেষান্ত সংযুক্তাকার-
 যেনোক্তির্মাধুর্য্যপোষিকা । উপাধাস্তং উপধাস্ততি নোহস্মান্ প্রাপস্মিষ্যতীতি
 মকল্পিতবস্ত ইতি শেষঃ । ইতি এতং সঙ্কল্পং সমাখ্যনৈব বিজ্ঞায় রূপয়া বহু-
 জনোচিতস্নেহেন যথাহস্তো বহুজনোহস্তেষাং বহুজনানাং যত্র মনোরমো

জায়তে তৎসম্পাদয়তি তদ্বদু পরমার্থাতিশয়প্রতিপাদয়িষ্যেতি ভাবঃ ।
 এতন্নিম্নলোকে বৃন্দাবনাধ্যানে বর্তমানো জনঃ শ্রীনন্দাদিঃ স্বামসাধারণীঃ
 স্বকীর্ত্তিঃ বা গতিঃ স্থানং শ্রীবৃন্দাবনাধ্যায়মন্ সৰ্গৈব চরন্ অবিদ্যাকাম-
 কৰ্ম্মভিঃ কৰ্ম্মৈকচ্চাবচাসু দেবতিৰ্য্যগাদিষু গতিষু যা গতিস্তাঃ ন বেদ সৰ্গৈব-
 কত্র শ্রীবৃন্দাবনে বর্তমানঃ সুখভূতঃ প্রদামন্তাঃ কাঞ্চিদপি গতিং ন জানাতীত্যর্থঃ ।
 শ্রীবৃন্দাবনেতু য এবং ন চরতি স এব সৰ্ব্বত্র গচ্ছতীতি ধ্বনিঃ । তস্মাদেনং
 মমৈশ্বর্য্যপ্রকাশরূপং শ্রীগোলোকমবশ্যং দর্শয়িষ্যামীত্যুধ্বনিঃ । তত্র তৎ দৃষ্ট্বাশ্চ
 মনো ন প্রসন্নং ভবিষ্যতীত্যাহতৈব পুনঃ কলয়ামীত্যুত্তরগনধ্বনিঃ । ইতি
 পূৰ্ব্বোক্তং মহাকাব্যিকঃ বন্ধুজনোচিত-মহান্নেহবান্ । গোপানাং লোকং
 গোলোকং স্বমাইশ্বর্য্যপ্রকাশরূপং পরমুৎকৃষ্টং কিং কৃত্বা দর্শয়ামাস তমসঃ
 তমো যান্না তাং পরাভূয় যজ্জগদ্বাদিত্যং পঞ্চমী । যদ্বা তমো দোগমায়া তামসী-
 কৃত্য তম ইব তম ইত্যর্থঃ । যদ্বা তমসঃ প্রকৃতেঃ পরং । অনন্তমন্তরহিতং ত্রৈলোক্য-
 জ্যোতির্ষত্র মনাতনং সৰ্ব্বদৈকরূপেণ বর্তমানং । মুনয়োগহিমজ্ঞানযুক্তভক্তাঃ ।
 যত্নক্ৰমং শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে মহিনজ্ঞানাবলম্বনে ভজতাং গোলোকঃ ক্ষুরতীতি
 শ্রীমজ্জীবগোবানিচরণৈঃ । দন্ শুদর্শননিবয়গাত্রঃ কৃতবন্তো নতু দৃষ্ট্বা তত্রৈব
 স্থিতা ইত্যর্থঃ । অতীন্দ্রিকীকাসাঃ মন্তব্যং যদাপি শ্রীকৃষ্ণস্ত তত্রোৎকৃষ্টবুদ্ধির্নাশি
 ত্যাপি তেষাং তত্রাতিশয়ত্বাৎ যদ্বা শ্রীগোলোকং প্রদর্শ্য মাধুর্য্যাকরুচি-
 স্বভাবাত্তত্রাকৃচিনুংগাদ্য পুনঃ শ্রীবৃন্দাবনং স্বাদান প্রাপয়দিত্তি প্রকরণার্থঃ ।
 যত্নক্ৰমং শ্রীমন্তবনালাপাং গ্রন্থকৃচ্চরণৈঃ । লোকৈরমাঃ কোহপি বৃন্দাটবীতো নাস্তি
 স্থাপীত্যজ্ঞানা বন্ধুবর্গঃ । যো বৈকুণ্ঠং স্তুত্ব সন্দর্শ্য ভূয়ো নিচ্ছে গোষ্ঠং পাতু স
 স্বাং মুকুন্দ ইতি । এতদেব পুনঃ স্পষ্টবতি নন্দাদয়দ্বিত্তি তত্র শ্রীগোলোকে
 ছন্দোভিমূর্ত্তিমতীতিরূপনিষষ্ঠিঃ সূর্য্যনানং শ্রীকৃষ্ণঃ দৃষ্ট্বা সুবিস্মিতাঃ অহোহম-
 দীয়োহসং কৃষ্ণঃ সৰ্পপরাংপর ইতি ফোভং প্রাপ্তা ইত্যর্থঃ । তদ্ব পরং
 কেবলং তদীয়স্বেন পরিগতং দৃষ্ট্বা আনন্দনিবৃত্তাঃ নোহস্মাকং কৃষ্ণঃ এবমুতো
 নেতি হর্ষাকুলা বহুনিত্যর্থঃ । তে তু তদ্বিশিষ্টা এব তথা স্থিতা ইতি ভাবঃ ।
 নচ গোকুলবৈভবঃ গোকুলস্তাপ্রকটপ্রকাশরূপমিতি বাচ্যং যন্ত বাসঃ পুবা-
 গাদৌ খ্যাতঃ স্থানচতুষ্টয়ে ইত্যাদিনা শ্রীগ্রন্থকৃচ্চরণৈস্তমাতস্ত নিরাকৃতত্বাৎ
 যদ্যপ্রকটপ্রকাশয়েন স্থানচতুষ্টয়ত্বা তাস্তনা শ্রীমথুরা দ্বারকয়োঃপ্রকট-
 প্রকাশাত্মাং স্থানবটকতা ন্যাৎ তস্মাদুপ্রদেশে স্থিতাজ্জীগোকুলাধ্যমুনা-

বনাং সর্বোদ্ধৃতিঃ শ্রীগোলোকাখ্যং বৃন্দাবনং পৃথগপি তদৈশ্বর্যপ্রকাশ-
রূপং মন্তব্যং । নচ বৃন্দাবনস্ত দ্বৈবিধ্যং কেনাপি ন স্বীকৃতং কুতস্তাবদ্ভেদবিব-
রণমিতি বাচ্যং বৃন্দাবনঞ্চ দ্বিবিধং নিত্যং দিব্যমিতীরিতং । নিত্যং ভূমি তথা
দিব্যং সর্বোপরি বিরাজত ইতি শ্রীকৃষ্ণভক্তিরত্নপ্রকাশে শ্রীরাঘবগোশ্বামিতিঃ
শ্রীবারাহবচনেন ভেদগর্ভনিত্যত্বেন পরিভাষিতত্বাৎ অতএব ব্রহ্মাণ্ডস্তবর্ত্ত্যপি
শ্রীবৃন্দাবনং নিত্যং শ্রীশূলিশূলোপরি কাশ্মা ইবাশ্চ চক্রোপরিস্থিতত্বাৎ । যদুক্তং
গোপালতাপনীতিঃ চক্রেণ রক্ষিতা শ্রীগোপালপুরীহি ভবতীতি । অত-
এবোক্তং শ্রীবরাহদেবেন পৃথিবীং প্রতি । নিত্যং মে মথুরাং নিকি বিকি-
বৃন্দাবনং তথ্যেতি । তত্রৈব তদনন্তরং । বৃন্দাবনং দ্বাদশমং বৃন্দয়া পরিরক্ষিতং ।
হরিণাধিষ্ঠিতং তচ্চ ব্রহ্মরুদ্রাদিসেবিতমিতি । এতদ্ব্যকটপরমিতি চেম্মো ন
হানিঃ কিন্তু নহি ভবন্যতসিদ্ধাং প্রকটপ্রকাশপরং তথাহে স্থানচতুষ্টয়তা হানেঃ
প্রসঙ্গনাপত্তিঃ শ্ৰাৎ । নচ ব্রহ্মাণ্ডনাশে তন্নাশস্তদুর্দ্ধগতির্বেতি বাচ্যং বলিঃ
হরিভিষ্চিরলোকপালৈরিত্যত্র সর্বব্রহ্মাণ্ডানাং যুগপন্নাশে কেবাঞ্চিল্লোক-
পাণানাং চিরায়ুক্ষহানুপপত্তেঃ । নচ অনন্তানি তবোক্তানি যাত্ৰাণি ময়া পুরা ।
সর্বাণি তানি সংহত্য সমকালং জগৎপতিঃ । প্রকৃতৌ তিষ্ঠতি তদা সা রাত্রি-
স্তশ্চ কীৰ্ত্তিতেতি শ্রীবিষ্ণুধর্ম্মোত্তরীরবচনেন ব্রহ্মাণ্ডানাং সমকাল এব নাশাত্ত-
দীয়ানাং লীলানাং নশ্বরত্বমেবেতি বাচ্যং সমব্রহ্মাণ্ডানাং নাশশ্চ সমকাল এব
তাৎপর্যাৎ সর্বাণীতি পদশ্চ সর্বস্ব দাক্ষিণ্যাদিকরণেন সর্বশুক্লা সরস্বতীতিবৎ
সঙ্কোচপরতয়া তথাহাৎ যুগপৎ সকলাণ্ডানি জাতু সংহরতে হরিরিতি তদ্ব্যখা-
পিতকারিকায়াং কলাভিব্রহ্মাদিভিঃ সহিতাত্মাণি নতু সমস্তানি জাতু
কদাচিৎ । জীববদনাদিত্বেন সংসারশ্চ সর্বজ্ঞেন শ্রীবসিষ্ঠেন পরিভাষিতত্বাৎ ।
যদুক্তং শ্রীবাসিষ্ঠে অনাদিঃ সংসারঃ কথমহময়ং বোদ্ধি সহসেত্যাদি । অসমানাং
সমানাঞ্চ ব্রহ্মাণ্ডানাং যুগপন্নাশে অনাদিসংসারত্বাব্যঘাতাপত্তিঃ শ্ৰাৎ এতদভি-
প্রায়েণ শ্রীমদগঙ্গেশভট্টেঃ খণ্ডপ্রলয়মাত্রং স্বীকৃতং তথাহি ভাবিনি প্রলয়ে
মানাত্বাব ইতি । কিমপরেণ ব্রহ্মাণ্ডানাং নিত্যত্বমপি শ্রীগ্রন্থকৃচ্চরগৈরপি
শ্রীহরিভক্তিরসামৃতসিকৌ তাবন্ত্যেব জগন্ত্যতুরিত্যশ্চ অতিরূপকং অসীচ্ছান্য
দ্বিতীয়ঃ প্রথমমথ বিভূর্বৎসডিষ্টাদিদেহানাংশেনাংশেন চক্রে তদনুবহচতুর্কীহতাং
ভেষু তেন । বৃন্দস্তদ্বাদিবীতৈ-রথকমলভবৈঃ স্তূরমানাখিলাত্মা তাবদ্বৃক্ষাণ্ড
সেবাঃ ক্ষুণ্ণমজনি ভতো যঃ প্রপদ্যে তমীশমিতি । দিব্যসর্গাদিকর্তৃছোদাদিহরণ

এব দর্শিতং । নচ গচ্ছতীতি জগদিত্যনেন জগতোহনিতাশ্চমেবেতি বাচ্যং
 এতৎকালং ক্রমশঃশেষাৎ উগাদয়ো বহুলমিতি জ্ঞায়েন সংজ্ঞাপদানাং
 কথঞ্চিদুৎপত্তিরিতি জ্ঞায়েন চ তত্ত্ব তত্ত্বা সিদ্ধেচ্চ । অন্তথা গচ্ছতীতি গৌরি-
 ত্যন্ত গর্ভেভ্যো কৃতে গমনকর্তৃযোবাক্যায় সাঙ্গাদিমতি ব্যক্তিবিশেষে তৎ-
 পদত্বাপ্রযুক্তিঃ স্যাৎ লক্ষণয়া চেৎ উগাদয়ো বহুলমিত্যস্যাবসরঃ কেন বার্য্যতে ।
 নচ তর্হি প্রপঞ্চাপ্রপঞ্চয়োর্বিশেষাভাবাৎ প্রপঞ্চগোচরত্বেন সা লীলা প্রকটা
 স্তুতা । অন্তত্বপ্রকটা ভাস্তি তাদৃশস্তদগোচরা ইতি নিরুক্ত্যোরসঙ্গতি-
 রেবেতি বাচ্যং মাধাশক্তিরচিতানাং ব্রহ্মাণ্ডানামনিত্যত্বেহপি যুগপন্নানা-
 ভাবেন লীলায়া নিত্যত্বেনোক্তত্বাৎ চিহ্নক্তিবিলসিতানাং জগতাং নিত্যত্বেহপি
 প্রপঞ্চাশ্রয়ানত্বেন প্রপঞ্চতরোক্তেচ্চ । নহু তর্হি পূর্ণঃ পূর্ণতরঃ পূর্ণতম ইতি
 নায়কভেদত্রয়ং কথয়ুৎপদাত্তে ধামচতুষ্টয়ে নায়কভেদচতুষ্টয়স্য সম্ভবত্বেন নায়া-
 দ্বাদশ্যাকং মতে এক এব শ্রীগোলোকো মাধুর্দৈক্যশ্রীতত্ত্বয়প্রকাশভেদেন
 শ্রীবৃন্দাবনমথুবা দ্বারকারূপঃ প্রকটো ভবতাপ্রকটঃ সন্ স এক এব প্রকটকাস
 এব শ্রীগোকুলেশ্বরাদিনু পূর্ণতমাদিপ্রকাশাবিভাবেন নায়কসৈক্যস্যাপি
 ত্রৈবিধ্যং গোকুলটৈবভবমিত্যস্যা গোকুলগেব বৈভবঃ যস্য তদিত্তি ব্যাখ্যায়া সর্ব্বং
 সমীচীনমিতি বাচ্যং শ্রীগোলোকস্ত ধামচতুষ্টয়াস্তঃপাতিত্বেহপি পূর্ণতমীয়াদি
 লীলাদীনাং সাঙ্গাতোন প্রতিকণং সঞ্চারয়তা ত্রৈগুণ্যটৈবশিষ্টোন ভেদানব-
 গম্যৎ বহুব্রীহৌ গ্রন্থত্বাবোহ মধ্যপ্রোটেইনসামঞ্জস্য পাতাচ্চ তদান্বেবভবত্বক
 তত্ত্ব তন্মহিমোরতেরিত্যসোদাহরণেন অহো মধুপুতী ধন্তেত্যাদিনা বিরোধ-
 পত্তেচ্চ । যত্নু স্বায়ম্ভুবাগমে চতুর্দশাক্ষরমন্ত্রধ্যানপ্রসঙ্গে জৈম্বদেবীসম্বাদে ।
 ধ্যায়ৈত্তত্র বিশেষত্ব ইদং সর্ব্বং ক্রমেণতু । নানাকল্পলতাকীর্ণং বৈকুণ্ঠ-
 ব্যাপকং স্মরেদিত্তি । তদনন্তরং উর্দ্ধেহু সীমি বিরজামিত্যাদ্যানন্তরং । বৃন্দাবন-
 পরাটৈগন্ত বাসিতাং কৃষ্ণবল্লভাৎ । কালিন্দীং সংস্মরেদীমানিত্তি । তদনন্তরং ।
 কালিন্দীকলসংসর্গিবাবুনা কল্পিতং মুহঃ । বৃন্দাবনং কুহুমিতং রাকেশ-
 কররঞ্জিতং । সংস্মরেৎ সাবকো ধীগানিতু্যক্তং তত্নু মহিমজ্জানিতরূপমিত্যট্টা-
 দশাক্ষরধ্যানে গোলোকং ধ্যায়ৈদিত্তি শ্রীসনাতনগোদ্বামিলিখনমপি সঙ্গত্বং ।
 বস্ত্তত্বার্থ্যাবর্ত্ত বর্ষবর্জিনঃ শ্রীগোকুলস্ত সর্ব্বৌর্দ্ধগামিত্তা বিভূত্বাদঃ শিখাচ্চ ব্যাপ-
 কস্ত ব্যাপ্য-ব্যাপিছাচ্চ অতএবোক্তং স্মৃতিভিঃ । যৎ কিঞ্চিদেখাকুলৈশ্রব্যং
 গোলোকে তৎপ্রতিষ্ঠিতমিত্তি । যত্নু ব্রহ্মবৈবর্ত্তাদৌ শ্রীশ্রীদামশাপমবলম্ব্য

সপরিষ্করন্ত শ্রীগোলোকনাথন্ত শ্রীগোকুলগামিত্বমুক্তং তন্তু বিলাসাদিবদব-
তারসময়ে প্রকাশন্ত তন্ত প্রকাশান্তরেণ প্রকাশিনি সপরিষ্করে তস্মিন্ প্রবেশ-
পূর্বকস্থিত্যর্থঃ যদুক্তমভিযুক্ততরৈঃ । এবং স্বয়ং শ্রীভগবানপি প্রভূর্গোলোক-
বাসী ব্রজবাসিনঃ প্রভুঃ । পরীক্ষলীলাক্ষণদর্শনোৎসুকা স্বকীয় বাধাপি
বিবেশ রাধিকামিতি । কেচিৎতুরপক্ষাশ্রয়িণস্ত শ্রীমহাপ্রভুপরিষ্কর বাসুদেব-
বৎ তৎ প্রকাশিনি সপরিষ্করে শ্রীগোকুলনাথে তাদৃশলীলাদর্শনার সপরি-
ষ্করন্ত তন্ত প্রবেশপূর্বকস্থিত্যর্থমতএব শ্রীকুরুক্ষেত্রগমনমপি তেষাং তৎপরি-
ষ্করাগামবসেরঃ শ্রীগোকুলনাথবস্তৎপরিষ্করাগামপাত্তত্র গমনাসম্ভবাদিত্যাহিঃ ।
যতু আধীশ ইতি গোলোক মথুবা দ্বারকাভিধঃ । যৎপদত্রিতয়ং তন্ত
সোহধিপত্বাদধীশ্বর ইত্যুক্তং তৎ স্বয়ং শ্রীবৃন্দাবননাথদ্ব্যধীশ ইত্যর্থপরঃ ।
অথবা প্রকাশপ্রকাশিনোরভেদোপচারাত্তথোক্তিঃ । অথ রসশাস্ত্রমতে
শ্রীগোকুল গোলোকযোভেদো মহানেব তৎপরিষ্করাগামভিমানস্যা ভেদাৎ ।
অভিমানঃ তাবৎ শ্রীগোলোকে বয়মস্যা শক্রয়োহয়মস্মাকং প্রভুঃ শ্রীমহানারা-
য়ণস্যাপি বিলাসী সর্বৈষবোহ্যস্যো রূপয়াহ্মাকং সখা পুত্র ইত্যাদি রূপং
শ্রীগোকুলেতু অস্মাকং সখা পুত্রত্বেন লাল্যঃ প্রণয়বিষয়ঃ কাস্তৃশ্চ ব্রজেশ্বর-
পুত্রোহয়ং প্রভুরিত্যাদিক্রপং । অতএব শ্রীসনাতনগোপামিচরণৈঃ শ্রীবৃহত্তাগ-
বতামৃতেহপি শ্রীমহাবৈকুণ্ঠঃ গতস্য শ্রীগোপকুমারস্য শ্রীবৃন্দাবনীয় তত্তলীলা-
প্রকাশকেহপি শ্রীমহানারায়ণে তথা ক্ষুণ্ণ্যভাবো দর্শিতঃ । যথা তহেব
সর্বজ্ঞ-শিরোমণিঃ প্রভুঃ সপরিবারকঃ । বিহরন্তঃ তথা নেক্ষে খিদ্যতে
শ্বেতি মন্বনঃ । কদাপি তত্রোপবনেষু লীলয়া তথা লসন্তঃ নিচিতেষু গোগণৈঃ ।
পশ্চাম্যহং তহপি পূর্ববৎ স্থিতং নিজাসনে স্বপ্রভুবচ্চ সর্বথা । তথাপি
তস্মিন্ পরমেশবুদ্ধে বৈকুণ্ঠলোকাগমনস্বতেশ্চ সংজায়মানাদরগৌরবেণ
স্বপ্রেমহান্তা স্বমনো ন তৃপ্যেদिति । নচ অথ তত্রহা নন্দগোপাদয় ইত্যাদি
পাদ্যোত্তরথাত্তবচনাভেবাং মহাবৈকুণ্ঠপ্রাপ্তিরিতি বাচ্যং । ব্রজেশাদেরংশ-
ভূতা বে ভ্রোণাদ্যা অবাতরন্ । কুরুস্তানেব বৈকুণ্ঠে প্রাহিণোদिति সাম্প্রতং ।
প্রেষ্টেভ্যোহপি প্রিয়তমৈর্জর্জরৈর্গোকুলবাসিভিঃ । বৃন্দারণ্যে সর্দৈবাসৌ বিহারঃ
কুরুতে হরিরিতি কারিকাদ্বয়েন তেষামপ্রকটসময়ে তদংশভ্রোণাদীনামৈ-
ষ্যাদ্যাক্রচেতসাং বৈকুণ্ঠগমনত্বেন সিদ্ধাস্তিতত্বাৎ । নচ লঘুত্বমত্র যৎ
প্রোক্তমিতি নেষ্টা বদন্তি রসে কবিত্তিরিতি শ্রীমদ্রজলনীলমণিপদ্যধ্বন্য-
স্যা-

পাতব্যার্থাভ্যাসে তেতব্যং । শ্রুতিস্মৃতিসম্মত-সদ্ব্যর্থানুসারস্য বিদ্যমানত্বাৎ ।
 তথাহি লঘুত্বমত্র যৎ প্রোক্তং তত্ত্বং প্রাকৃতনায়কে । ন কৃষ্ণে রসনির্ধাস-
 স্বাদার্থমবতারিণীতি । অস্বার্থঃ । অত্র উপপত্তৌ যল্লঘুত্বং রসাত্মকত্বেন
 নিকৃষ্টত্বং প্রোক্তং অষ্টৈর্যালঙ্কারিকৈকস্তুং পুনঃ প্রাকৃতনায়কে প্রাকৃতনায়কা-
 শ্রয়ত্বাৎ উপপত্তিনিষ্ঠান্তিরঙ্গাদি দোষস্তাদৃশ মহাকবিনিবদ্ধতয়া গুণোহপি
 প্রাকৃত ইত্যর্থঃ । ননুপপত্তিনিষ্ঠান্তিরঙ্গাদি দোষ উপপত্তৌ কৃষ্ণে কিং ন
 ঘটত ইত্যাহ ন কৃষ্ণ ইতি কৃষ্ণেই প্রাকৃতনত্বানন্দকালে তদাশ্রয়ত্বাদপ্রাকৃতত্বেন
 তন্নিষ্ঠান্তিরঙ্গাদি দোষোহপি গুণ ইত্যর্থঃ । ননু সত্ত্বানন্দ স্বরূপস্য কথং
 প্রাপঞ্চিকগোচরতেত্যত আহ রসনির্ধাস স্বাদার্থমবতারিণীতি রসস্য ঘো-
 নির্ধাসঃ স্বাদঃ স্বাদনা তদর্থমবতাবিণি অবতারকানিণি । অত্র স্বদধাতোঃ
 প্রযোজক-নিঙস্তাদৃশ । অথবা তুর্ভিন্নোপক্ৰমে যল্লঘুত্বমুপপত্তৌ প্রোক্তং তৎ
 প্রাকৃতনায়কে অপ্রাকৃতোপপত্তৌ ন লঘুত্বমুকমিত্যর্থঃ । অল্পযোগিনঃ
 প্রতিনিয়োগিসাপেক্ষত্বাৎ কৃষ্ণেহু স্তত্রাং নেত্যর্থঃ । শ্রীমদ্ব্যুপচরণাস্ত্ব রসস্য
 নির্ধাসঃ স্বাদয়ন্তি যে তে রসনির্ধাসস্বাদাঃ প্রেমপরিপাক মহাতাবাদি পর্যন্তা-
 স্বাদকাঃ সাধকভক্তাস্তদর্থমবতাবিণি জীবাদৃষ্টত্বেন ব্রহ্মণ ইব তাদৃশভক্তজন
 ভজনানন্দ পরতত্ত্বত্বৈব তস্য প্রকটতেতি ভাবঃ । কলৌ জনিয়ামাণানাং
 তৎকালোক্তমোহুদঃ । অল্পগ্রহায় ভক্তানাং স্বপুণাং ব্যতনোদয় ইতি শ্রীনব-
 মোক্তেঃ । অল্পগ্রহায় ভক্তানাং মানবঃ দেহমাশ্রিতঃ । ভজতে তাদৃশীঃ
 ক্রীড়া যাঃ শ্রদ্ধা তৎপরো ভবেদिति শ্রীদশমোক্তেশ্চ । অতএবোক্তমগ্রে
 শ্রীপ্রহ্লকচরণৈঃ । অনাদিমেব জন্মাদিলীলামেব তথাহুতাঃ । হেতুনা কেন-
 চিৎ কৃষ্ণঃ প্রাহ্লক্য্যাৎ কদাচনেতি । স্বলীলা কীর্ত্বিস্তাবো লোকেষু-
 জিগ্মসুতা । অস্য জন্মাদিলীলানাং প্রাকৃত্যে হেতুরতন ইতি চাচক্ষ্যতে ।
 কশ্চিত্ত্বং ন কৃষ্ণে ধর্ম্মাধর্ম্মনিষত্ত্বচ্ছায়াগীত্রে কিমর্থঃ নোক্তং রসনির্ধাস-
 স্বাদার্থং তেষাং সত্যতয়া তদ্বিষয় এব স্বকর্তৃকো যো রসনির্ধাসস্য স্বাদস্তদর্থঃ
 যদি কৃষ্ণেইপি তৈল্লঘুত্বমুকং স্যাভুর্হি তেষাং রসনির্ধাসস্বাদো নির্বিষয়
 এব স্যাদিতি প্রলপতি তন্ন তৎকর্তৃক স্বাদনমাত্রার্থকত্বেনোক্তৌ উপপত্ত্যায়কে
 শ্রীকৃষ্ণে লঘুত্বস্য বাস্তবত্বাপত্তেঃ । শ্রীমদ্ভ্যুপচরণাস্ত্ব রস-
 নির্ধাসস্বাদকাঃ সিদ্ধভক্তা দানবাদিপীড়িতা যদা রসমাস্বাদয়িতুমসমর্থী
 ভবন্তি । তদেব তদর্থমবতারিণীত্যর্থঃ । যজ্ঞঃ প্রহ্লকচরণৈঃ । তথা ভয়-

স গোলোকো যথা ব্রহ্মসংহিতায়ামিহ স্তুতঃ ॥ ৭৩ ॥

গোলোকনাম্নি নিজধাম্নি তলেচ তস্ম

দেবী মহেশ হরিধামস্তু তেষু তেষু ।

ঋতরৈঃ পীড্যমানেষু দানবৈঃ । প্রিয়েষু করুণাপাত্র হেতুরিত্যুক্তমেবহীতি
ব্রবন্তি । অপবেতু স্বকর্ভুকো যো রসনির্ধাসস্য নমৃদ্ধিমদাখ্যাসন্তোগস্য স্বাদ
আস্বাদনং তদর্থমবতাবিনীত্যর্থ ইত্যাহস্তংপরে নমোহিহরে অপ্রকটসময়েহপি
শ্রীকৃষ্ণস্য পুরীষয়গমনোত্তরা গমনক্ষুর্ত্যা স্বাপ্নিকসন্তোগস্য সম্ভবাং অন্ত-
এবোক্তং প্রাচীনৈঃ । বন্দে শ্রীরাধিকাদীনাং ভাবকাষ্ঠামহং পরা । বিনা
বিয়োগং সন্তোগং যা তুর্যামুদপাদয়নিতি । শ্রীপ্রসূকচরণৈরপি শ্রীমহাল-
নোলমণৌ তথৈবোক্তং । প্রযাতো নাং হিহা যদি কঠিনচূড়ামণিরসৌ প্রযাতু
স্বচ্ছন্দং মম সময়ধর্ম্যঃ কিল গতিঃ । ইদং মোচুং কা বা প্রভবতি যতঃ স্বপ্ন-
কপটাদিহায়াতো বৃন্দাবনভূমি নলান্মাং রময়তি ॥ ৭২ ॥

ভজ্যায়ান্ নাযকোৎকর্ষ ইতি দণ্ডাচার্যোক্তিদিশা শ্রীগোলোকং বর্ণয়ন্নাহ
স গোলোকো যথেন্তি ইহ অস্যাং ॥ ৭৩ ॥

নমু শ্রীগোকুলাদীনাং গোলোকেন স্থানচতুষ্টয়মুক্তমেব তর্হি গোলো-
কস্য কুত্র স্থিতিবেকত্র স্থিতো স্থানচতুষ্টয়াসিকিরিতি পবনব্যোগোপরি তস্য
স্থিতিং দর্শয়িতুমাত গোলোকনাম্নীতি যেন গোবিন্দেন শ্রীগোকুলনাথেন নিজস্য
স্বস্য প্রকাশস্য শ্রীগোলোকনাথস্য ধাম্নি নিজস্যার্থবাদায়নঃ প্রকাশার্থহাং
গোলোকসংজ্ঞে সর্বৌক্তস্থিতে তস্য শ্রীগোলোকস্য তলে নিম্নভাগে পরিচ্ছিন্ন-
পরিমাণবন্দেণবিশেষে হরিধাম শ্রীবৈকুণ্ঠং তত্তলে মহেশধাম তত্তলে দেবীধাম

সেই গোলোককে ব্রহ্মসংহিতায় স্তুত করিয়াছেন
যথা ॥ ৭৩ ॥

অহে ! যদি এরূপ বল গোলোকের সহিত গোকুলাদির
স্থান চতুষ্টয় উক্ত হইল তবে গোলোকের অবস্থিতি কোথায়,
একত্র হইলে স্থান চতুষ্টয়ের অসিদ্ধি হয়, এ বিষয়ের উত্তর
এইসে গোলোক নামক স্বীয় ধামের তলে বৈকুণ্ঠ, তাহার

তে তে প্রভাবনিচয়া বিহিতাশ্চ যেন

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৭৪ ॥

তথাচাশ্রে ॥

শ্রিয়ঃ কাস্তাঃ কাস্তাঃ পরমপুরুষঃ কল্পতরবে

ক্রমা ভূমিশ্চিস্তামগিগণময়ী তৌরমমৃতং ।

হেবু তেষিতি বাৎক্রম্য গগনং তে তে প্রভাবনিচয়া বিহিতাশ্চ গোবিন্দঃ
ভজামীত্যম্বগঃ । গোলোক এব নিবসতীত্যত্র এবকারস্যাপ্যর্থঃ শ্রীট্টেতচ্ছদাস
পুত্রকগোস্থামিসম্মতং জ্ঞেয়ং ॥ ৭৪ ॥

তত্র শ্রীগোলোকে প্রভাবাতিশয়ঃ বাঙ্কয়মাহ শ্রিয় ইতি । অত্র শ্রিয়ঃ
পরমপুরুষস্ত কল্পতরুণাং চিস্তামগিগণস্ত অমৃতস্ত গানস্ত নাট্যস্ত শ্রিয়সখ্যা-
শ্চিদানন্দস্ত গানমিত্যস্ত চানুবাদঃ কাস্তাদীনাং বিবেকঃ । গোকুলেতু এতৎ-
বিপরীতং ব্যাখ্যায়ং । যথা বিদগদ্যে । চিস্তামগিগণভূষণমঙ্গনানাং শৃঙ্গার-
পুষ্পতরবস্তরবঃ সুরাণাং । বৃন্দাবনে ব্রজধনং ননু কানধেনুবৃন্দানি চেতি
সুখসিকুরহো বিভূতিঃ । অস্তাথঃ । চরণভূষণাদীনামনুবাদতা চিস্তামগাদীনাম্
বিবেকতা মন্তব্য৷ । অনুবাদমন্তঃকৃত্ব নিবিধেয়মুদীভয়েদिति ধ্বজাচার্য্যোক্ত-
নিশা । শ্রীব্রজপরিভ্রমণাং মাধুর্য্যাকৃষ্টচিত্ততয়া অনুবাদেষু প্রথমং মনস
আবেশাবিধেয়রূপাণামর্থানামনুসন্ধানং এবং প্রকৃতৌ গোলোকপরিভ্রমণা-

তলে শিবলোক এবং ততলে দেবীলোক, সেই সেই ধামে
তত্তৎ প্রভাব নিচয়কে যিনি বিধান করিয়াছেন সেই গোবিন্দ
আদিপুরুষকে ভজনা করি ॥ ৭৪ ॥

গোলোকধামে যত কাস্তাগণ তাঁহারা সকলেই লক্ষ্মী-
রূপা, যত পুরুষগণ সে সকলই পরমপুরুষ শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ, যত
বৃক্ষ সে সকলই কল্পতরুরূপ, যে ভূমি সেই চিস্তামগিমণ্ডিত-
বেদী, যে জল সেই অমৃত, যে কথা সেই গান, যে গগন
সেই নাট্য রূপ, তাঁহার বংশীই শ্রিয়তমা সখীস্বরূপা, যে
হেতু ঐ বংশিকাই শ্রীকৃষ্ণের সুখস্থিতি প্রবণ করাইয়া

কথা গানং নাট্যং গমনমপি বংশী প্রিয়সখী
 চিদানন্দং জ্যোতিঃ পরমপি তদাস্বাদ্যমপি চ ॥ ৭৫ ॥
 অ যত্র ক্ষীরাক্ষিঃ সরতি সুরভীভ্যশ্চ স্নগহা-
 নিমেষাৰ্দ্ধাথোহপি ব্রজতি নহি যত্রাপি সময়ঃ ।
 ভজে শ্বেতদ্বীপং তমহমিহ গোলোকমিতি যং
 বিদন্তস্তে সন্তঃ ক্ষিতি বিরলচরাঃ কৃতিপয়ে ॥ ৭৬ ॥

গৈশ্বৰ্য্যাকৃষ্টচেতস্বেন অনুবাদানামেবানুসন্ধানং । ন চৈতদ্বিধেয়াবিমৃষ্টদোষো-
 ক্তেন সহদয়ানাং মনঃক্লোভকমিতি বাচ্যং শ্রীব্রজগোলোকগোঃ ক্রমব্যাৎ-
 ক্রমার্থসংগ্রহণায় তথোক্তদ্বাৎ শ্লিষ্টস্থানে তথা নাদরাচ্চ চিন্তামণিগণময়ীতি
 স্বরূপে মনট্ কচিৎ স্বার্থিকাঃ প্রত্যয়া লিঙ্গবচনাত্তিক্রম্য বর্তন্ত ইতি শ্রীগৌরী-
 চন্দ্রবচনাৎ স্ত্রীহঃ ॥ ৭৫ ॥

আশ্চর্য্যান্তরমপি দর্শয়গ্নাহ স. যত্রেতি যত্র শ্বেতদ্বীপে সুরভীভ্যঃ সন্নিধাৎ
 ক্ষীরাক্ষিঃ সরতীতি তদীয়বংশীধ্বনাদ্যাবেশাদিতি ভাবঃ । যত্র শ্বেতদ্বীপে সময়ঃ
 কালোহপি ন ব্রজতীতি তদাবেশেন তদ্বাসিনঃ কালমপি ন জানন্তীতি ভাবঃ ।
 যং শ্বেতদ্বীপং গোলোকং বিদন্তস্তং শ্বেতদ্বীপং ভজে । যদ্বা । গোলোকং
 যং শ্বেতদ্বীপং বিদন্তস্তং শ্বেতদ্বীপং ॥ ৭৬ ॥

থাকে, চিদানন্দরূপ শ্রীকৃষ্ণের তেজই চন্দ্র সূর্য্যাদি রূপে
 জগৎ প্রকাশক হয়েন অর্থাৎ নিত্য বৃন্দাবনে নিত্য সত্য মুক্ত-
 স্বভাব গোবিন্দ জ্যোতিই নিত্য চন্দ্র সূর্য্য রূপে সমান সমু-
 দিত আছেন ॥ ৭৫ ॥

যে স্থানে সুরভী সকল হইতে ক্ষীরমাগর আবিত হই-
 তেছে, যে স্থানে গোবিন্দের নিত্যাধিষ্ঠান জন্য সমস্ত
 কালকে তাঁহার নিমেষাৰ্দ্ধকাল মধ্যেও গণনা করা যায় না
 এবং পৃথিবীতে একান্তবার্ণী কৃতিপয় ক্ষাধুগণ বাঁহাকে
 গোলোক বলিয়া অবগত আছেন, সেই শ্বেতদ্বীপকে ভজনা
 করি ॥ ৭৬ ॥

তদাত্মবৈভবত্বং তস্য তন্মহিমোন্নতেঃ ॥ ৭৭ ॥

যথা পাতালখণ্ডে ॥ ৭৮ ॥

অহো মধুপুরী ধন্যা বৈকুণ্ঠাচ্চ গরীয়সী ।

দিনমেকং নিবাসেন হরৌ ভক্তিঃ প্রজায়তে ॥ ৭৯ ॥

তস্য শ্রীগোকুলস্য তদাত্মবৈভবত্বং স শ্রীগোলোক আশ্রয়ঃ স্বয়ং বৈভব
ঐশ্বর্যপ্রকাশরূপঃ যস্য তত্তদাত্মবৈভবং তদ্বৎ তত্র হেতুঃ তন্মহিমোন্নতেঃ
তদাত্মশ্রীগোলোকান্মহিম আধিক্যাদ্বিত্যেতাঃ । যত্রা । তস্য শ্রীগোলোকস্য
তদাত্মবৈভবত্বং তস্য শ্রীদানকেনিকৌমুদ্যাং । আশ্রয়াদ্ধরতীর্থমস্ত্রতপসাঃ
স্বর্গেহিষিলস্বর্গিণাং সিদ্ধানাং মহতাং দ্বয়োরপি তদ্যোশ্চিচ্ছক্তিবৈকুণ্ঠয়োঃ ।
বীৰ্যাং যৎপ্রথমে ততোহপি গহনং শ্রীনাথুরে মণ্ডলে দীব্যাত্ম ততোহপি
তুন্দিলতরং বৃন্দাবনে দীব্যাত্মাত্মাদিনা বর্ণিতৈশ্বর্য-শ্রীগোকুলস্য আত্মবৈভবত্বং
বৈভবপ্রকাশত্বং আশ্রয়ঃ প্রকাশবাচক্যং প্রাগ্ভাবদ্ব্যচছাৎ । তত্র হেতুঃ
তদাত্মশ্রীগোলোকান্মহিম আধিক্যাত্ম শ্রীগোকুলশ্চেতি দ্ব্যভ্যাসবৎ ॥ ৭৭ ॥

কৈশ্বর্ত্যেন ভেদেন বা এতদেব প্রমাণমিতি যথা পাতালখণ্ডে ইত্যাদিনা ॥ ৭৮ ॥

বৈকুণ্ঠাৎ শ্রীগোলোকাৎ মধুপুরী বিংশতিবোজনাস্থিকা ততঃ পুরাত্নকাদপি
শ্রীমথুরাচ্ছ্রীগোলোকস্য ন্যূনত্বাগতং অতএবোক্তং শ্রীদাসগোষামিতিঃ ।
বৈকুণ্ঠাজ্জনিতা বরা মধুপুরী তত্রাপি রাসোৎসবাদ্ভৃন্দারন্যমুদারপানিরমণা-
দত্রাপি গোবর্দ্ধনঃ । রাধাকুণ্ডমিহাপি গোকুলপভেঃ প্রেমামৃতপ্লাবনাং কুর্ধ্যাদস্য
বিরাজতো গিরিতটে সেবাং বেবেকী ন কঃ ইতি । সর্বত্র বৈকুণ্ঠপদস্য
গোলোকবাচকত্বং শ্রীনারায়ণীরবৈকুণ্ঠেন স্পর্কানুপযোগাৎ দিনমেকং ব্যাপ্য
কিমুত দিনানি নিবাসেন ॥ ৭৯ ॥

শ্রীগোকুলের মহিমাধিক্যপ্রযুক্ত গোলোকবাস ঐ গোকু-
লের আত্মবৈভব ঐশ্বর্য প্রকাশক ॥ ৭৭ ॥

যথা—মধুপুরাণীয় পাতালখণ্ডে ॥ ৭৮ ॥

কি আশ্চর্য্য ! মধুপুরী অতিশয় ধন্য, ইহা বৈকুণ্ঠ
ক্ষাণ্ড গরীয়সী, যে হেতু মথুরায় এক দিবস করিলে
শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি উৎপন্ন হয় ॥ ৭৯ ॥

অযোধ্যা মথুরা মায়া কানী কাকী অবন্তিকা ।
 পুরী দ্বারাবতীচৈন সঠৈপ্তত। মোক্ষদায়িকাঃ ॥ ৮০ ॥
 এবং সপ্তপুরীগান্ত সর্বোৎকৃষ্টস্ত মথুরং ।
 শ্রয়তাং মহিমা দেবি বৈকুণ্ঠভুবনোত্তম ইতি ॥ ৮১ ॥
 নীত্যলীলাস্পদত্বঞ্চ পূর্বমেবাস্থ্য দর্শিতং ।
 অতএব চ পাদ্মে চ শ্রয়তে নিত্যরূপতা ॥ ৮২ ॥
 নিত্যাং মে মথুরাং বিদ্ধি বনং বৃন্দাবনং তথা ইতি ॥ ৮৩ ॥

পূর্যাঃ সপ্তভিরম্বরঃ ॥ ৮০ ॥

দেবীতি মহাদেবকঙ্ক ক্রীড়র্গাকর্মকসম্বোধনং ॥ ৮১ ॥

অস্থ্য শ্রীনাথুরস্থ্য ॥ ৮২ ॥

বৃন্দাবনং যথা নিত্যাং তথা মথুরাং নিত্যাং বিদ্বীত্যমরঃ । স্বচিন্মিঙ্গবি-
 ভক্ত্যোনিভ্যানেন পরীয়লিঙ্গপ্রতিপিপাদয়িষয়া নিত্যমিত্যাহনিত্যাক্রান্তিলাঘবেন
 চ অস্থানপদতাদোষঃ সোঢ়ব্যঃ ॥ ৮৩ ॥

অপর অযোধ্যা, মথুরা, মায়া, কানী, কাকী, অবন্তিকা ও
 দ্বারাবতী পুরী এই সাতটি মোক্ষদায়িকা ॥ ৮০ ॥

উক্ত সপ্তপুরী সকলের মধ্যে মথুরা সর্বোৎকৃষ্ট, হে
 দেবি ! ইহার মহিমা বৈকুণ্ঠভুবন অপেক্ষাও উত্তম ॥ ৮১ ॥

মথুরা নিত্যলীলার স্থান ইহা পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে
 অতএব পদ্মপুরাণে এই মথুরার নিত্য রূপত্ব শুনিতে পাওয়া
 যায় ॥ ৮২ ॥

যেমন আমার বৃন্দাবন নিত্য তদ্রূপ মথুরাকেও
 জানিও ॥ ৮৩ ॥

স তু গাথুরভূরূপঃ পরিচ্ছিন্নোপাখ্যাতঃ ।
 স্ফারঃ সঙ্কচিতশ্চ স্তাৎ কৃষ্ণলীলানুসারতঃ ॥ ৮৪ ॥
 অত্রৈবাজাগুমালাপি পর্যাপ্তিমুপগচ্ছতি ।
 বৃন্দাবনপ্রতীকেহপি যানুভূতৈব বোধসা ॥ ৮৫ ॥
 ইত্যতো রাসলীলায়াং পুলিনে তত্র যামুনে ।
 প্রগদাশতকোটোহপি মমূৰ্ঘত্তং কিমদ্ভুতং ॥ ৮৬ ॥

অদ্ভুতঃ পরিচ্ছেদাবিষয়ঃ যতঃ স্ফারঃ সঙ্কচিতশ্চেতি ॥ ৮৪ ॥

নিত্যলীলাগর্ভমদ্ভুতত্বং দর্শয়তি অত্রৈবৈতি । ঐতিহ্যপ্রমাণেন স্পষ্টয়তি
 বৃন্দেতি বৃন্দাবনপ্রতীকেহপি শ্রীবৃন্দাবনৈকদেশেহপি কিমুত সর্ল্বত্রেত্যর্থঃ ।
 যা অজাগুমালা ॥ ৮৫ ॥

অন্তদপ্যপূর্বমাহ ইত্যত ইতি রাসলীলায়াং রাসলীলাং কর্তুমিতি নিমিত্ত
 সপ্তমাস্তথৈবার্থজ্ঞাৎ । যামুনে পুলিনে যমুনাঈকিনি পুলিনেহবচ্ছেদে মমূ
 সংখ্যাং প্রাপ্তবত্যাঃ ॥ ৮৬ ॥

মথুবাভূমি পরিচ্ছিন্ন হইলেও ইহার অদ্ভুতত্ব আছে,
 ইহা কৃষ্ণলীলার অনুসারে কখন বিস্তার ও কখন সঙ্কচিত
 হয় ॥ ৮৪ ॥

এই গাথুর মণ্ডলে ব্রহ্মাও সমূহও পর্যাপ্তি প্রাপ্ত হইয়া-
 ছিল, ব্রহ্মা বৃন্দাবনের এক প্রদেশে ঐ পর্যাপ্তি অবলোকন
 করিয়াছিলেন ॥ ৮৫ ॥

অন্য অপূর্ব বলি শ্রবণ কর, রাসলীলায় যমুনাপুলিনে
 শতকোটি গোপীও সংখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, ইহা অপেক্ষা
 আর অদ্ভুত কি ? ॥ ৮৬ ॥

শৈঃ শৈলীলাপরিকরৈর্জনৈর্দৃশ্যানি নাপটৈঃ ।

তন্তুল্লীলাদ্যবসরে প্রাদুর্ভাবোচিতানি হি ॥ ৮৭ ॥

আশ্চর্য্যমেকদৈবাত্র বর্তমানান্যপি ধ্রুবং ।

পরম্পরমসম্প্রকৃত্যরূপাণ্যেব সর্বথা ॥ ৮৮ ॥

অন্যদপ্যদ্যুতমবিচিন্ত্যশক্তি প্রতিপাদ্যঃ দর্শয়ন্নাহ শৈঃ শৈরিত্তি ত্রিভিঃ ।
শৈলগোষ্ঠবনদীনাং রূপাণি স্বরূপাণি অনেকশোহসংখ্যানি সন্তি সদৈন কর্তৃত্ব
ইত্যর্থঃ । স্বরূপাণামসংখ্যাত্বং দর্শয়ন্ পঞ্চবিংশেণানি গ্রাহ শৈঃ শৈরিত্তি
স্বকীয়ৈঃ স্বকীয়ৈর্দৃশ্যানি যেন যেন লীলাপরিকরেণ যত্র যত্র শৈলে গোষ্ঠে
ধনে বা লীলা ক্রিয়তে তেনৈব তদৃশ্যং নত্বপরেণ লীলাপরিকরাতিরিক্তৈস্তন
সুতরাগিত্যর্থঃ । প্রাদুর্ভাবোচিতানি শ্রীকৃষ্ণপ্রাদুর্ভাবযোগ্যানীত্যর্থঃ ॥ ৮৭ ॥

একদা এককালে ॥ ৮৮ ॥

অপর ইহা ভিন্ন অন্যও অচিন্ত্যশক্তি প্রতিপাদ্য অদ্বুত
দেখ, শৈল গোষ্ঠ ও বনাদি সম্বন্ধীয় শ্রীকৃষ্ণের প্রাদুর্ভাব-
যোগ্য যে সকল অসংখ্য রূপ আছে, তৎসমুদায় তন্তুল্লীলার
পরিকর জনবৃন্দ কর্তৃক দৃশ্য হয়, অন্য কেহ দেখিতে পায় না
অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ পর্বতে যে লীলা করিয়াছেন, সেই লীলার
সহকারি বালকগণই তাহা দেখিতে পাইয়াছেন, তথা
গোকুল ও বনাদির লীলাও তন্তুল্লীলার সহকারি ব্যক্তিগণের
দৃশ্য হইয়াছে অন্য কাহারও দৃষ্টিগোচর হয় নাই ॥ ৮৭ ॥

অন্য আশ্চর্য্য এই যে শৈল গোষ্ঠ ও বন এই সকল স্থানে
এককালীন রূপ সমুদায় বর্তমান থাকিলেও সর্বতোভাবে
ঐ সকল রূপ পরস্পর অসংযুক্ত অর্থাৎ কোন রূপ কোন
রূপের সঙ্গে মিশ্রিত হয় না, শৈল গোষ্ঠ বনাদির রূপ, সকল
সময়ে ভিন্ন ভিন্নই থাকে ॥ ৮৮ ॥

কৃষ্ণবাল্যাঙ্গলীলাভিভূষিতানি সমস্ততঃ ।

শৈলগোষ্ঠবনাদীনাং সন্তি রূপাণ্যনেকশঃ ॥ ৮৯ ॥

ত্রিভিঃ কুলকং ॥

লীলাচ্যোহপি প্রদেশোহস্মি কদাচিৎ কিল কৈশ্চন ।

শূন্য এবেক্ষ্যতে দৃষ্টিযোগৈরপ্যপ্যপ্যপ্যপ্য ॥ ৯০ ॥

অতঃ প্রভোঃ প্রিয়াণাঞ্চ ধাম্মশ্চ সময়স্মি চ ।

অবিচিন্ত্যপ্রভাবহান্নাত্র কিঞ্চিৎ স্মৃত্যটং ॥ ৯১ ॥

যুগ্মপল্লীলাসংযোগয়োনিভ্যাহমুক্কা অনুক্রমিকা। লীলয়া নিভ্যাহং দর্শয়গ্নাহ
ব্ধেতি সমস্ততঃ সর্বত্র নতু কস্মিংশ্চিৎ প্রদেশে ইত্যর্থঃ ॥ ৮৯ ॥

অন্তদপাদৃতঃ দর্শয়গ্নাহ লীলাচ্যোপীতি তস্মা মাধুর্যস্য । যদ্বা অসৌচ
অদশ্চ অদশ্চেতি একশেষাৎ শৈলগোষ্ঠবনাদেবিত্যর্থঃ । কদাচিৎ লীলা-
কৌতুকেন নতু সর্বদেহ্যর্থঃ । অসাকলো চিচ্চনাবিতি স্মৃত্রে তথৈবার্থহাৎ ।
অপনৈদর্শনাযোগৈরপ্য ॥ ৯০ ॥

মম সংযোগনিয়োগৌ বিভিন্নকালোৎপন্নৌ জন্মকর্শ্মণী অপি তথা কথমেবং
সংগচ্ছতে ইত্যত আহ অত ইতি অতঃ অস্মাৎ অবিচিন্ত্যাহতর্ক্যঃ প্রভাবো
যেমাং তদ্বাৎ । বচকঃ শ্রীমদলঙ্কারকৌস্তভকৃদ্ভিঃ । অলৌকিকসিদ্ধেভূষণ-
মেতন্ন দূষণমিতি স্মায়াতর্কাগোচরহাচ্চ । তথাহি । অলৌকিকাশ্চ যে ভাবা-
ন তাংস্তর্কেণ যোজয়েদिति ॥ ৯১ ॥

শৈল গোষ্ঠ ও বনাদি সম্বন্ধীয় যে সকল রূপ আছে,
তৎসমুদায় সর্বতোভাবে শ্রীকৃষ্ণের বাল্যাঙ্গলীলাসমূহ দ্বারা
বিভূষিত ॥ ৮৯ ॥

অপর শৈল গোষ্ঠ বনাদি প্রদেশ সর্বদা লীলাযুক্ত
থাকিলেও কখন কখন দর্শন যোগ্য ও দর্শন অযোগ্য ব্যক্তি-
গণ কর্তৃক শূন্য রূপে লক্ষিত হইয়া থাকে অর্থাৎ লীলা
দেখিতে পান না ॥ ৯০ ॥

যদি বল সংযোগ ও বিয়োগ তথা জন্ম ও কর্শ্ম এ-সকল

এবমেবং দ্বারকায়াং জ্যেয়ং সর্বং বিচক্ষণৈঃ ॥ ৯২ ॥

যথৈকাদশান্তে ॥

দ্বারকাং হরিণা ত্যক্তাং সমুদ্রোহপ্লাবয়ৎ ক্ষণাৎ ।

বর্জয়িত্বা মহারাজ শ্রীমদ্ভগবদালয়ং ॥

স্বহাশেষাশুভহরং সর্বমঙ্গলমঙ্গলং ।

নিত্যং সন্নিহিতস্তত্র ভগবান্ মধুসূদন ইতি ॥ ৯৩ ॥

শ্রীমথুবা--বৃন্দাবনযোর্দৈবিন্যোহপি সাগুবদেবকমতন্তুলীলানামেকদৈব
নিত্যং প্রতিপাদ্য শ্রীদ্বারকাস্তুলীলানাং নিত্যং প্রতিপাদয়মাহ এবমেবমিতি ।
এবং এবং নতু কিঞ্চিদপি পসিত্যজ্যোত্যর্থঃ । এবমেবেতি পাঠে এতদ্রূপ-
মিত্যর্থঃ ॥ ৯২ ॥

তদেবং হিতে তৈঃ শ্রীবাদবৈঃ সহ শ্রীভগবতঃ শ্রীদ্বারকায়াং নিত্যাং স্থিতিং
দর্শয়মাহ দ্বারকামিতি পদ্যাগুণং বিরতেনেতচ্ছ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে । লোকস্থষ্ট্যৈব
ভিন্ন ভিন্ন কালোংপন্ন কি রূপে এককালীন সম্ভব হয়, অত-
এব তাহার উত্তর এই যে শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়বর্গ, ধাম ও সময়
এ সকলের অচিন্ত্য প্রভাবপ্রযুক্ত এস্থলে কিছুই দুর্ঘট হয় না
সকলই সম্ভব হয় ॥ ৯১ ॥

এই রূপ বিচক্ষণ ব্যক্তিগণ পূর্বোক্ত প্রকার সমুদায়
দ্বারকাতেও জানিবেন ॥ ৯২ ॥

একাদশস্কন্ধে ৩১ অধ্যায়ে ২২ শ্লোকে ॥

অনন্তর সমুদ্র ক্ষণমাত্রের মধ্যে হরিপরিত্যক্তা দ্বারকা
জল দ্বারা প্লাবিত করিল, হে মহারাজ ! কেবল শ্রীমদ্ভগ-
বানের নিজ আলয় অব্যাহত রহিল ॥

যে আলয়ে ভগবান্ মধুসূদন নিত্য সন্নিহিত আছেন,
এবং যাহাকে স্মরণ করিলে সমুদায় অশুভ নাশ হয় এবং
সর্বপ্রকার মঙ্গল হয় ॥ ৯৩ ॥

হরিণাত্যক্তাঃ অতাক্রান্তিতি বা নিভাঃ সন্নিহিত ইতি বক্ষ্যমাণাঃ । ততশ্চো-
 ভরথাপ্যাপ্রবনং পরিতো জলেন পরিথাবদাবরণং তজ্জলমজ্জনঞ্চ সমুদ্রেণৈব
 শ্রীভগবদাক্রম্য তাত্ত্বভূমিলক্ষণস্য হস্তিনাপুরপ্রস্থাপিত-বহির্জনগৃহাদ্যবিষ্ঠান-
 বহিরাবরণসৌব । তথা বচনং বিশ্বকৰ্ম্মণা তসৌব প্রকটলীলায়াঃ প্রাপ-
 ণ্ডিকমিশ্রহাং । অতঃ সুধৰ্ম্মাদীনাং স্বর্গাদাগমনঞ্চ যুজ্যতে অপ্রকটলীলায়াং
 ততোহপি দিব্যতবঃ সভাস্থবাদিকমপি স্যাৎ । শ্রীমান্ যাদবাদিগৃহবৃন্দলক্ষণ-
 শোভোপশোভাবান্ যো ভগবদালয়স্তং বর্জয়িত্বা তদেবমদ্যাপি সমুদ্রগণ্ডে
 কদাচিদসৌ দূবতঃ কিঞ্চিদুত্তে ইতি তত্রত্যানাং মহতী প্রসিদ্ধিঃ অত্র মহা
 রাজ্ঞেতি সম্বোধনং দৃষ্টান্তগর্ভং । যদ্বা । মহাস্তো রাজানো যাদবলক্ষণা যত্র
 তথাত্মিতং শ্রীমত্তদালয়ং শ্রীকৃষ্ণনিত্যধামস্বরূপং শ্রীদ্বারকাপ্তবং । ন কেবলং
 পুরমাত্রাস্তি ত্বং তত্র চ শ্রীমতি ভগবদালয়ে মধুসূদনঃ শ্রীকৃষ্ণো নিতামেব
 সন্নিহিতঃ । অর্থাত্তত্রত্যানাং কিম্বান্ তত্র সন্নিহিতঃ ভগবান্ যাদবাদিলক্ষণা-
 খিল-নির্ভেদধর্ম্মবানেব । তদালয়মেব বিশিনষ্টি স্মৃতাতি সাক্ষাদধুনা ব্যক্ত
 তদর্শনাভাবাৎ স্মৃতোক্তান্তঃ । যঃ স্বয়মেবস্মৃতস্তস্য সংভাবিতত্বমপি নাস্তীতি
 ভাবঃ । এবমেব শ্রীদিকৃপুত্রাণে প্রাবয়ামাস তাং শূন্তাং দ্বারকাঞ্চ মহোদধিঃ ।
 যত্বেবগৃহং ত্বেকং নাপ্রাবয়ত সাগরঃ । নাতাকামততো ব্রহ্মসুতদ্যাপি মহো-
 দধিঃ । নিভাং সন্নিহিতস্তত্র ভগবান্ কেশবো নতঃ । উদভীব মহাপুণ্যং সর্ক-
 পাপপ্রণাশনং । বিকৃক্রীড়ান্নিতং স্থানং দৃষ্ট্বা পাপাং প্রমুচ্যতে ইতি । ভীষ্মেব
 শ্রীহরিবংশে । যাদবান্ প্রতীক্সপ্রেমিতসা শ্রীনাভদস্য বাকাং । কৃষ্ণো ভোগ-
 বতীং রম্যানৃধিকাস্তাং মহাদশাং । দ্বারকানাম্রস্যাং কুত্বা সমুদ্রং গময়িত্বা-
 তাদ্রায়স্যাং কুহেতি নতু তাত্ত্বুতি শ্রীনন্দীবগোস্তামিচরণৈঃ । যদ্বা । ক্ষণাৎ
 ক্ষণং উৎসবঃ সংপ্রাপ্য যজ্ঞভাদিহাং গকর্মা । ক্ষণ উদ্ধব উৎসব ইত্যমরঃ ।
 মহাস্তো রাজানঃ নিভালীলাপবিকরা স্কন্ধিয়া যত্র সঃ শ্রিয়ো মহালক্ষ্মীরূপাঃ
 শ্রীকৃষ্ণাদ্যাঃ প্রেমসো যত্র সঃ শ্রীমান্ সচাসৌ সচাসৌ ভগবদালয়শ্চেতি
 তং । যদ্বা । মহাবাজবন্তং শ্রীমন্তং ভগবদালয়ং বর্জয়িত্বৈত্যর্থঃ । অত্র রাজা চাসৌ
 দক্ষতীতিবৎ নপরিকরা মহারাজাঃ শ্রিয়ন্ত গৃহন্তে তস্মাচ্চতুর্দিকু যজ্ঞত্বং স্থানং
 তদেবাপ্রাবয়ৎ । নতু কুং শ্রীবিষ্ণুপুরাণে । প্রাবয়ামাস তাং শূন্তাং দ্বারকাঞ্চ
 মহোদধিঃ । যত্বেবগৃহং ত্বেকং নাপ্রাবয়ত সাগর ইতি । অসার্থঃ । শূন্তামেব
 দ্বারকাং প্রাবয়মান নতু তাদৃশাটালিকা গোপুরচত্বরকল্পবৃক্ষাদিকমশালিনীং

অথান্যবৈভবং তস্য ব্যক্তং শ্রীনারদেক্ষয়া ।

যত্রৈকত্রৈকদা নানারূপাবসরচিত্রতা ॥ ৯৪ ॥

যতো মহোদধিঃ মহামৰ্ষ্যাদকঃ সমুদ্রঃ । যদ্ভবেবগ্রহমিতি যদুনানুগ্রহেনৈ-
ক্লপোদ্ধবাদীনাং দেবস্যা সপরিষ্করস্যা শ্রীকৃষ্ণস্য গৃহং একনপি নানাবসরত তু-
শদস্যাপাথহাৎ । তস্মাচ্ছ্রোদ্রাবকায়াং তাদৃশেনিত্যপরিষ্করৈর্যদৃতির্মহালক্ষ্য-
শিনৌতিঃ শ্রীকৃষ্ণিণীভিঃ সজ্জভগবান্ সদৈব বিহরতীতি জযত্বি জননিবাসো
দেবকীজন্মেতাংদিগদ্য এব প্রাগ্দর্শিতং । তাদৃশনুশলজনিতকুলনাশহন্ত প্রাপ-
ক্ষিকদেবতানাং স্বস্বরাম প্রাপনার্থকত্বেন তাৎপর্যাৎ । অতএব শ্রীমদ্রুবস্যা
তত্র স্থিতিপি তাদৃশ বিচরাতিসম্বাদঃ প্রকাশভেদেন প্রাপক্ষিকজনভক্তিবিত-
রণার্থোক্তবসেগঃ । অত্রাপি জন্মকশ্মলী শ্রীবৃন্দাধনবসিত্যে এব জ্ঞেয়ে । যদ্রু-
মেতচ্ছ্রোতককাবিকায়াং এবমেব দ্রাবকায়াং জ্ঞেয়ঃ সক্ষঃ বিচক্ষণৈরिति ।
বিচক্ষণৈঃ পূর্বাণেতিহাসালঙ্কারাদিবলদৃষ্টভিনতু কুতাকিতৈঃ । অথবা প্রকৃত-
পদ্যমেবং ব্যাখ্যায়ঃ শ্রীমদুগবদালয়ঃ শ্রীকৃষ্ণীগুরু-শ্রীকৃষ্ণগৃহং তাজ্জ্বা দ্বারকা-
নানাবসরং অন্তর্দ্বাপিতবান্ তস্মাৎ শ্রীকৃষ্ণেচ্ছয়া শ্রীকৃষ্ণীগৃহং তাবৎ একটাবস্থং
তিষ্ঠতি অন্যৎ সক্ষমপ্রকটং বভূবেতি ভাবঃ । এতন্মতে শ্রীভগবদিচ্ছব
চতুর্মুখীরব্রহ্মাণ্ডে তস্য তাবৎ একটাবস্থিতিব্রহ্মস্য সক্ষস্যাব্রহ্মাণ্ডে একটা-
পেক্ষয়া নিত্যতা মণ্ডবা একনাং দ্রাবকায়াং সকেবাং ব্রহ্মাণ্ডানাং সংক্রমণং
শ্রীবৃন্দাধনবজ্জ্ঞেয়ং এবং শ্রীমগুবাম্যামপৌতি সক্ষমবদাতং ॥ ৯৩ ॥

তত্ত্বংক্রিয়াকাবিরেণাচিন্ত্যশক্তিতামস্য সনথয়তি অথান্যদিতি তস্য
শ্রীবাসুদেবস্যা ব্যক্তনথ্যাদ্রাদশমন্ধ্রে চিত্রং বত তদৈকেনেতাংদৌ শ্রীনারদেক্ষয়া
শ্রীনারদদৃষ্ট্যা । যত্র বৈভবে একত্র এককালে একস্বরূপেণ নানারূপো
নানাবিধো যোহবসবঃ প্রস্তাবঃ শ্রীমাহিমাবিবাহোদ্ধবাদি সহ যন্ত্রাদিস্তস্য চিত্রতা
আশ্চর্য্যতা ॥ ৯৪ ॥

নারদের দৃষ্টিতে দ্বারকায় বসুদেবের অন্য বৈভব প্রকাশ
পাইয়াছিল, তাহাতেই এককালে এক স্বরূপে নানাবিধ যে
অবসর অর্থাৎ শ্রীমহিমাবিবাহ ও উদ্ধবাদির সহিত যন্ত্রণা
ইত্যাদি আশ্চর্য্যতা অভিব্যক্ত হয় ॥ ৯৪ ॥

প্রাকৃতভ্যো গ্রহভ্যোহন্যে চন্দ্রসূর্যাদয়স্ত তে ।

লীলাশৈৱনুভূয়ন্তে তথাপি প্রাকৃতা ইব ॥ ৯৫ ॥

ইতি ধামত্ৰয়ে কৃষ্ণো রিহরত্যেব সৰ্বদা ।

তত্রাপি গোকুলে তস্য মাধুরী সৰ্বতোহধিকা ॥ ৯৬ ॥

তথাচ সম্মোহনতন্ত্রে ॥

সন্তি তস্য মহাভাগা অবতারাঃ সহস্রশঃ ।

অন্যেহপ্রাকৃতাঃ ॥ ৯৫ ॥

উভয়থাপি নিত্যবিহারিহনস্যা সঙ্গমমতি ইতি অনেন প্রকারেণ প্রকটা-
প্রকটরূপেণেত্যর্থঃ । যদ্বা । এতচ্চ তদ্বানব্রহ্মক্লেতি তৎ তস্মিন্ অবায়সোতি
শব্দসৈমাতদর্থত্বেন মৎকণ্ঠানিহ যৌক্তিকানি বিচিন্ত্য ত্বং বিরূদারোহিতঃ স্তম্ভা
শেষ কিলান্তি মাল্যরচনা সূবাগ্রচিত্রো হবিঃ । দিটো। ক্ষেমমুপস্থিতং স্মৃতি নঃ
মানৌ বদস্য চ্যুতো হস্তাশ্চেন্নিতি প্রাণি কণ্ঠাশ্চিহ্নোত্তমেনঃ শিলাবিত্তা
ইতি এতৎ ক্ষেমমুপস্থিতমিতি শ্রীমদ্ভিলোচননোচনীকৃতিব্যাখ্যাতত্বাৎ । তত্রাপি
ধামত্ৰয়ে মধ্যা নিদ্ধারার্থে সপ্তমী নুভূবায়ু ক্ষত্রিয়ঃ শুব্রতম ইতিবৎ ॥ ৯৬ ॥

মহাভাগা ইতি ভগাশ্চৈব ভাগানীতি স্বার্থেটন্ ততঃ অর্গ আদিহাদভা

প্রাকৃত গ্রহগণ হইতে অন্য যে চন্দ্র-সূর্যাদি ইহার।
অপ্রাকৃত হইলেও যেমন প্রাকৃतेৱ ন্যায় গণ্য হইলেন, তদ্রূপ
লীলাপরিকরজনবৃন্দ কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণ প্রাকৃতেৱ ন্যায় অকু-
ত হইয়া থাকেন ॥ ৯৫ ॥

এই রূপ শ্রীকৃষ্ণ সৰ্বদা ধামত্ৰয়ে বিহার করেন, কিন্তু
তন্মধ্যেও আবার তাঁহার সৰ্বাপেক্ষা গোকুলে মাধুর্য
অধিক ॥ ৯৬ ॥

বথা—সম্মোহনতন্ত্রে ॥

শ্রীকৃষ্ণের সহস্র সহস্র অবতার সকল থাকিলেও সেই

তেষাং মধ্যেহবতারিণাং বালত্বমতিদুর্লভমভি ॥ ৯৭ ॥

অত্র কারিকা ॥

ত্রিধা ভবেদ্বয়োবাল্যং যৌবনং বৃদ্ধতেত্যপি ।

বর্ষাদাষাড়শাদ্বাল্যমিতি লোকে মতান্তরং ॥ ৯৮ ॥

তদ্বিশিষ্টা ইত্যর্থঃ । সহস্রশোহংসংখ্যাঃ ॥ ৯৭ ॥

এতদ্বিবৃণোতি ত্রিবিধেতি । আষাড়শাদিতি ষোড়শবর্ষং যাবদিত্যর্থঃ ।
নচ একাদশমাসান্তত্র গূঢ়ার্চ্চিঃ সবলোহবসদিতি তৃতীয়স্কন্ধপদ্যে নাগ্য বিরোধ
ইতি বাচ্যং বর্ষাণামষ্টাদশ মাস এব বৎসরোহয়ং গত ইতি ত্রীযশোদয়া পর-
মাপূর্নর্দ্ধিবাঙ্কুরা বৎসরত্বেন প্রখ্যাপিতে তথৈব তত্র সর্কেষাং তত্রত্যানাং
ব্যবহাঃস্য শ্রবণেন সংমুদ্রকারত্বেনোক্তেরন্থথা ক বজ্রসারসর্কাঙ্গৌ মল্লৌ
শৈলেন্দ্রসর্গিভৌ । ক চাতি স্কুমাবাঙ্গৌ কিশোরৌ নাপ্তবোবনৌ ইতি ত্রীরঙ্গ-
স্থলস্থনাগবা-গৌরমানবচনস্যাগ্ৰথাপত্তিঃ স্যাৎ । অত্রায়ং বিবেকঃ । বয়স্তাবৎ
পঞ্চদিনোত্তর-যগামাবিকপঞ্চদশবর্ষগরিমিতং মাবকৃষ্ণত্রয়োদশ্যাং দ্বাদশ্যাং
ত্রীব্রজমাগতেনাক্রূবেণ তস্যা মথুরাগমনাৎ তস্মাদ্বৎসবতৈস্যেব সাক্ষীকৃতং নতু
মাসদিনানাং তথাত্তে সাক্ষসপ্তদিনোত্তর-নবমাসাবিকপঞ্চদশবর্ষলাভাঐশাখী-
য়ায়ানমাবাসায়াং ত্রীমথুরাগমনাপত্তিঃ স্যাৎ ভবতু কো বিরোধ ইতি শিব-
চতুর্দশ্যাং ধনুর্যোগকৃত্যানুপপত্তিঃ স্যাৎ তস্যাত্ত যোগকৃতৌ পদ্মপুরাণেনেব প্রমাণং ।
যথা মাবকৃষ্ণচতুর্দশ্যাং ধনুযোগো ভবিষ্যতি । যুগং সম্ভূতসম্ভাবা গোপেন্দ্র ভবথ
প্রবনিত্তি ॥ ৯৮ ॥

সকল অবতারগণमध्ये बालत्व अतिशय दुर्लभ ॥ ९७ ॥

উক্ত পদ্যের কারিকা যথা—

বাল্য ও যৌবনভেদে বয়স তিন প্রকার, তন্মধ্যে মতা-
ন্তরে লৌকিক ব্যবহারানুসারে ষোড়শবর্ষের অধস্তন বাল্য
বলিয়া কীর্তিত হয় ॥ ৯৮ ॥

ব্রহ্মাণ্ডে ॥

সন্তি ভূরিণি রূপাণি মম পূর্ণাণি ষড়্‌গুণৈঃ ।

ভবেয়ুস্তানি তুল্যানি ন ময়া গোপরূপিণেতি ॥ ৯৯ ॥

ইত্যত্রৈব মহামন্ত্রা মহামাহাত্ম্যগণ্ডিতাঃ ।

দশার্ণাক্টা দশার্ণাদ্যা বহুতন্ত্রেষু কীর্তিতাঃ ॥ ১০০ ॥

সর্বপ্রমাণতঃ শ্রেষ্ঠা তথা গোপালতাপনী ।

স্বয়মাদৌ বিধাত্রে বা প্রোক্তা গোপালরূপিণা ॥ ১০১ ॥

রূপাণি মূর্তয়ঃ । ষড়্‌গুণৈশ্চদ্যাবীৰ্য্য-যশঃ শ্রীজ্ঞাননৈবগৈয়াঃ । ময়া তুল্যানি
তানি নেতি ধর্ম্মিণমপেক্ষ্যৈব ধর্ম্ম্যং বলনীয় ইতি ত্রায়েন তে গুণান্তেষু যথা-
যোগ্যং বর্ত্তন্ত ইত্যর্থঃ । অতএব পূর্ণানীত্বাক্রুং নতু পূর্ণতমানি অহন্ত তৈঃ
পূর্ণতম ইতি ধ্বনিঃ । মরি মুগায়া বৃত্তা বর্ত্তনানান্তে গুণান্তেষু যথায়োগ্য-
মধ্যস্তা ইতানুধ্বনিঃ ॥ ৯৯ ॥

ইতি হেতোরত্রৈব গোপরূপিণি নরাকৃতিপরব্রহ্মণি ॥ ১০০ ॥

সর্বোভাঃ প্রমাণেভাঃ তত্রাগমপুনাগাদিভাঃ শ্রেষ্ঠা । যা গোপালতাপনী
তত্রোত্তরপদন্তিতঃ যৎপদং তৎপদানগোক্ষিকং সাধু চন্দ্রমসি পুঙ্গবৈঃ কৃত-
মিতিবৎ ॥ ১০১ ॥

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে যথা—

ভগবান্ কহিলেন, ঐশ্বর্য্য, বীৰ্য্য, যশঃ, শ্রী, জ্ঞান ও
বৈরাগ্য এই ষট্‌গুণ্য পরিপূর্ণ আমার বহু বহু রূপ আছে,
কিন্তু আমি যে গোপরূপী আমার ঐ গোপরূপের সহিত
কোন রূপের তুলনা হইতে পারে না ॥ ৯৯ ॥

অতএব এই গোপরূপী নরাকৃতি পরব্রহ্মে মহামাহাত্ম্য
বিভূষিত দশাকুরী ও অষ্টাদশাকুরী মহামন্ত্র সকল বহু বহু
তন্ত্রে কীর্তিত হইয়াছে ॥ ১০০ ॥

যত যত প্রমাণ আছে, সকল প্রমাণ অপেক্ষা গোপাল

চতুর্দ্বা মাধুরী তস্য ব্রজ এব বিরাজতে ।

ঐশ্বর্য্যক্রীড়ায়োর্বোণোস্তথা তদ্বিগ্রহস্য চ ॥ ১০২ ॥

তত্রৈশ্বর্য্যস্য ॥

কুত্ৰাপাশ্রতপূর্বেণ মধুরৈশ্বর্য্যরাশিনা ।

সেব্যমানো হরিস্তত্র বিহারঃ কুরুতে ব্রজে ॥ ১০৩ ॥

যত্র পদাজকদ্রাদৈঃ স্তুষ্যমানোহপি সাধবসাম্ ।

দৃগন্তপাতমপ্যেষু কুরুতে ন তু কেশবঃ ॥ ১০৪ ॥

তস্য শ্রীগোপালস্য ব্রজ এব শ্রীগোকুল এব নতু শ্রীমথুবা দ্বারকা গোলো-
কেষু ॥ ১০২ ॥

কুত্ৰাপি শ্রীগোলোকাদপি তত্র ব্রজে ॥ ২০৩ ॥

যত্র ব্রজে সাধবসাম্ ভবঃ প্রাপ্য এষু পদাজকদ্রাদিষু দৃগন্তপাতমপি স্বাগত-
মিতি সম্ভাষণস্য কা কথোক্ত্যঃ ॥ ১০৪ ॥

তাপনীই শ্রেষ্ঠ প্রমাণ স্বরূপ, যে হেতু গোপালরূপী শ্রীকৃষ্ণ
স্বয়ং বিধাতাকে ঐ গোপালতাপনী বলিয়াছেন ॥ ১০১ ॥

শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য, ক্রীড়া, বেণু, তথা মূর্তি এই চারিটির
মাধুর্য্য বৃন্দাবনেই বিরাজমান ॥ ১০২ ॥

তন্মধ্যে ঐশ্বৰ্য্যের আধিক্য যথা—

কোন স্থানেও অর্থাৎ গোলোকাদি ধামেও যাহা পূর্বে
কখন শুনা যায় নাই, এমনত মাধুর্য্যরাশি দ্বারা হরি সেব্যমান
হইয়া ব্রজমধ্যে বিহার করিতেছেন ॥ ১০৩ ॥

ব্রজমধ্যে ভীতি সহকারে ব্রহ্মা রুদ্র প্রভৃতি স্তব করি-
লেও ভগবান্ কেশব ঐ সকলের প্রতি নেত্রপাতও করিতে-
ছেন না, স্বাগত সম্ভাষণের ত কথাই নাই ॥ ১০৪ ॥

যথা—ব্রহ্মাণ্ডে শ্রীনারদবাক্যং ॥ ১০৫ ॥

যে দৈত্যা দুঃশকা হস্তং চক্রেণাপি রথাস্থিনা

তে ত্বয়া নিহতাঃ কৃষ্ণ নবায়ী বাললীলয়া ॥ ১০৬ ॥

সাক্ষং মিত্রৈর্হরে ক্রীড়ন্ ভ্রভঙ্গং কুরুষে যদি ।

সশক্কা ব্রহ্ম রুদ্রাদ্যাঃ কম্পাতে খস্থিতাস্তদেতি ॥ ১০৭ ॥

ক্রীড়া যথা—শ্রীপাদ্মে ॥

চরিতং কৃষ্ণদেবশ্চ সর্বমেবাদ্বিতং ভবেৎ ।

গোপাললীলা তত্রাপি সর্বতোহতিমনোহরা ॥ ১০৮ ॥

তদেব প্রমাণয়তি যথেষ্টাদিনা ॥ ১০৫ ॥

রথাস্থিনাপি শ্রীমহানারায়ণেনাপি কত্রী চক্রেণাপি সর্বাদ্বশদ্বনিরোমণি-
নাপি দুঃশকাঃ অপীতি নবায়ী বাললীলয়াপীতি চতুর্ভিরপেরম্বয়ঃ প্রবদ
সাধ্যঃ ॥ ১০৬ ॥

ক্রীড়ন্ ক্রীড়িতুং লক্ষণহেত্বোঃ ক্রিয়ায়া ইতি শব্দ ॥ ১০৭ ॥

সর্বং শ্রীকৃষ্ণাদিহনগং তত্রাপি গোপাললীলা গোপাল্যচ্চ গোপাল্যচ্চ
সহ লীলা ॥ ১০৮ ॥

যথা—ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে শ্রীনারদবাক্য ॥ ১০৫ ॥

হে কৃষ্ণ ! মহানারায়ণ সুদর্শনচক্রে দ্বারা যে সমস্ত
দৈত্য বিনষ্ট করিতে সমর্থ হয়েন নাই, তুমি নবীন বাললীলা
দ্বারা সেই সমুদায়কে বিনষ্ট করিয়াছ ॥ ১০৬ ॥

হে হরে ! তুমি যদি মিত্রের সহিত ক্রীড়া করিতে
করিতে ভ্রভঙ্গ কর, তাহা হইলে গগনস্থ ব্রহ্ম রুদ্রাদি দেব-
গণ সন্ডয়ে কম্পিতকলেবর হইতে থাকেন ॥ ১০৭ ॥

ক্রীড়াতিশয় যথা—পদ্মপুরাণে ॥

দৈবোত্তম শ্রীকৃষ্ণের সমুদায় চরিত্রে অতি অদ্ভুত, তন্মধ্যে
গোপাললীলা আবার সর্বাপেক্ষা অতিশয় মনোহর ॥ ১০৮ ॥

সন্তি যদ্যপি মে প্রাজ্যা লীলাস্তান্তা মনোহরাঃ ।

ন হি জানে স্মৃতে রাসে মনো মে কীদৃশং ভবেদिति ॥ ১০৯

বেণোঃ ॥

যাবতী নিখিলে লোকে নাদানামস্তি মাধুরী ।

তাবতী বংশিকানাদপরমাণৌ নিগজ্জতি ॥ ১১০ ॥

চরস্বাবরয়োঃ সান্দ্রপরমানন্দমগ্নয়োঃ ।

ভবেদ্ধর্মবিপর্যাসো যস্মিন্ ধ্বনতি মোহনে ॥ ১১১ ॥

ভান্ডাঃ শ্রীযশোদাকর্তৃকদামবন্ধনস্বকর্তৃকমোহনাদ্যা লীলাঃ প্রাজ্যাঃ প্রচুরাঃ
নতু শ্রীকৃষ্ণাদিহবগাদিবদন্তা ইত্যর্থঃ । ন জানে অহমপি বক্তুং ন
শক্লামি কিনুতান্মদদীনা অন্তে ইতি ধ্বনিঃ । তস্মাদ্রাসলীলোৎসবোৎকৃষ্টে-
ভামুধ্বনিঃ ॥ ১০৯ ॥

নাদানামিত্যর্থাদীণাদেঃ । মাধুরী অনির্কচনীয়-গাদকতা-বিশেষঃ তাবতী
মাধুরী ॥ ১১০ ॥

যস্মিন্ বেণৌ ধ্বনতি সতি ॥ ১১১ ॥

বৃহৎসাগরপুরাণে যথা—

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, যদিচ আমার যশোদাকর্তৃক দামবন্ধন
প্রভৃতি সেই সেই মনোহর লীলা প্রচুররূপে আছে সত্য,
তথাচ রাসলীলা স্মরণ হইলে যে আমার মন কি রূপ হয়,
তাহা আমি জানিতে পারি না ॥ ১০৯ ॥

বেণুমাধুর্য্য যথা—

অখিল সংসার মধ্যে যে সকল শব্দমাধুর্য্য আছে, বংশী-
নাদামৃতে পরমাণুতে তৎসমুদায় নিমগ্ন হইয়া যায় ॥ ১১০ ॥

মোহনমুরলীরব উদ্গত হইলে নিবিড় পরমানন্দ নিমগ্ন
স্বাবর জঙ্গম সকলের ধর্মবিপর্যায় ঘটে অর্থাৎ স্বাবর
জঙ্গমধর্ম ও জঙ্গম সকল স্বাবরধর্ম প্রাপ্ত হয় ॥ ১১১ ॥

মোহনঃ কোহপি মন্ত্রো বা পদার্থো বাস্তুতঃ পরঃ ।

তিপেয়োহরমিত্তাংকা যত্রামুহুষ্টিবাদয়ঃ ॥ ১১২ ॥

যথা—শ্রীদশমে ॥

বিবিধগোপরসেসু বিদক্কা বেণুনা দ্য উরুধা নিজ্জশিক্ষাঃ ।

তব স্মৃতঃ সতি যদাধরবিশ্বে দত্তবেণুরনয়ং সরজাতীঃ ॥

অয়ং বেণুঃ শ্রুতিপেয়ঃ সন্ কোহপি মোহনো মন্ত্রো বা কোহপি পরো-
চাস্তুতঃ পদার্থো বা ভবতি ইতি হেতোর্গত্ব বেণৌ উৎকা উৎকণ্ঠিতাঃ সন্তঃ
শিবাদিহুমুহুষ্টিবাদয়ঃ ॥ ১১২ ॥

বিবিধেভ্যাদি হে সতি হে আৰ্যো যশোদাদেনি তব স্মৃতঃ শ্রীকৃষ্ণঃ যদা
অধরবিশ্বে দত্তবেণুঃ সন্ উরুধা দত্তপ্রকারাঃ স্বরজাতীনিসাদর্ষভগাকারাদি-
স্ববাপভেদান্ বেণুনা দ্যবিষয়ে নিজ্জশিক্ষা অনয়ং প্রাপয়তি স্ম হুহাদিহুদ্দি-
কশ্মকতা । যদা । নিজেন শিক্ষা বাস্তু তাঃ স্বরজাতীরনয়ং উন্নীতবান্ তদ্বদা
সবনশঃ মন্দ্রমধ্যাতারভেদেন উপদাৰ্য্য অর্থাৎ স্বরজাতী শ্রুত্বা কবয়ঃ কোবিদা
অপি সুরেশাঃ কশ্মকঃ মোহঃ যতঃ প্রাপ্তবন্ত ইত্যর্থঃ । তব স্মৃতঃ কীদৃক্
বিবিধগোপরসেসু নানাগোপক্ৰীড়াসু বিদক্কা নিপুনঃ বিবিধগোচারণৈষিতি
পাঠে নানা প্রকারাসু গোচারণক্ৰীড়াসু । নন্ত কোবিদানাং কথং ভ্রম ইত্যাহঃ

এই বেণু কর্ণ দ্বারা পের হইলে কোন অনির্বচনীয়
মোহনমন্ত্র স্বরূপ অথবা কোন পরম অদ্ভুত পদার্থবিশেষ হয়,
যে হেতু ঐ ধ্বনিতে উৎকণ্ঠিত হইয়া শিবাদি সকল মুগ্ধ
হইয়া পড়েন ॥ ১১২ ॥

যথা—শ্রীদশমে ৩৫ অধ্যায় ৮ শ্লোকে ॥

হে যশোদে ! তোমার তনয় নানাবিধ গোপক্ৰীড়ায়
অনিপুণ, তুমি বেণুনা দ্য বিষয়ে, যাহাতে আপনারই শিক্ষা
অর্থাৎ যে সকল আপনারই উৎপ্রেক্ষিত, অন্য হইতে শ্রুত
হয় নাই, সেই সকল স্ববাপ যখন উন্নয়ন করেন, তখন
রুদ্র প্রভৃতি দেবেশগণ মন্দ্রমধ্যাদি ভেদে সেই

সবনশস্ত্রুপধার্য্য স্বরেশাঃ শক্রসর্বপরমেষ্ঠিপূরোগাঃ ।
কবয়ানতকঙ্করচিত্তাঃ কশ্মলং যমুরনিশ্চিততত্ত্বা ইতি ॥ ১১৩ ॥
একবিংশে তথা পঞ্চত্রিংশেচাধ্যায় ঈড়িতা ।
মাধুরী ব্রজদেবীভির্বেণোরৈব মহাদ্রুতা ॥ ১১৪ ॥
শ্রীবিগ্রহস্ত ॥

অসমানোক্তি মাধুর্য্য তরঙ্গামৃতবারিধিঃ ।

জঙ্গমস্বাবরোল্লাসি রূপো গোপেন্দ্রনন্দনঃ ॥ ১১৫ ॥

অনিশ্চিততত্ত্বাঃ ন নিশ্চিতং তত্ত্বং ভুঙ্বেদো যৈঃ । ননু কোবিদানাং তেষাং
তত্র চিত্তাগ্রহাভাবাং তথাহমিত্যাভঃ আনতে কঙ্করাচিত্তে যেষাং তে অত্র
কঙ্করপদং নার্ষং অম্লানগঙ্কজা নানা মীতয়া বাসকঙ্করে ইত্যাদিষকারান্ততাপি
দর্শনাং । যদ্বা । তৎপদং হেতুগ্রন্থকং তথাচ গীতধ্বনিবাগতস্তত আনত-
কঙ্করচিত্তাঃ । যদ্বা । তৎ তাঃ স্বনজ্জাতীঃ সবনশঃ মজ্জ-মধ্য-তারাদিভেদ-
যুক্তাঃ ॥ ১১৩ ॥

একবিংশে বেণুগীতনিক্রপণে পঞ্চবিংশে গোপীগীতকথনে বেণোরদ্রুতা
মাধুরী-ব্রজদেবীভির্বাড়িতা স্ততা ইত্যম্বঃ ॥ ১১৪ ॥

অসমানি অনুক্ৰান্তি যানি চ মাধুর্য্যানি তাগ্নেব তরঙ্গাঃ তদ্বিশিষ্টাক্ষর-
বারিধিরিত্যর্থঃ ॥ ১১৫ ॥

সকল স্বরালাপ সম্যক্ শ্রবণ করিয়া আপনারা কোবিদ হই-
য়াও মোহ প্রাপ্ত হইলেন । সে সময় গীতধ্বনিনিরাগে তাঁহা-
দের কঙ্কর ও চিত্ত আনত হয় । হে সতি ! ঐ সকল দেব-
তার মোহের কারণ এই, তাঁহারা সেই সকল স্বরালাপের
তত্ত্ব (ভেদ) নিশ্চয় করিতে পারেন না ॥ ১১৩ ॥

অপর দশমস্কন্ধের একবিংশতি অধ্যায় তথা পঞ্চত্রিংশৎ
অধ্যায়ে ব্রজদেবীগণ বেণুর অদ্রুত মাধুরী কীর্তন করিয়া-
ছেন ॥ ১১৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমূর্তির আতিশয্য যথা—

গোপেন্দ্রনন্দন যাহার সমান বা অতিশয় নাই এমনত

যথা—তন্ত্রে ॥

কন্দর্পকোট্যর্কুদরূপশোভানীরাজ্যপাদাজনখাঞ্চলস্য
কুত্রাপ্যদৃষ্টত্রতরম্যকান্তেধ্যানং পরং নন্দসূতস্য বক্ষ্যে ॥ ১১৬

শ্রীদশমে চ ॥

কা শ্রাস্ত তে কলপদায়ত্তবেণুগীত-

সম্মোহিতার্থ্যচরিতান্ চলেন্নিলোক্যাং ।

কুত্রাপি শ্রীগোলোকনাথাদৌ অদৃষ্টা অশ্রুতা চ রন্যা কাণ্ডিযশ্চ তন্ত্র নন্দ-
সূতস্ত পরং শ্রেষ্ঠং ধ্যানং বক্ষ্যে ইত্যম্বয়ঃ । যদ্বা । পরং কেবলং ধ্যানং ন
রূপাদিকং তন্ত্র কাংক্ষ্যে বক্তুমক্ষমত্বাৎ । ননু রূপাদেব বক্তুমক্ষমতা কথনিতাহ
কন্দর্পকোট্যর্কুদস্ত রূপশোভাভ্যাং নীরাজ্যং নির্মলজীয়ং পাদাঙ্গজনখাঞ্চলং
দস্ত ॥ ১১৬ ॥

ইদং রূপং নির্মল ত্রিলোক্যাং কা শ্রী আর্ধ্যচরিতান্ চলেন্ ন ভংশেদপি
তু সর্কিব শ্রী চলেন্নিত্যর্থঃ । যদ্যস্মাক্রপনিরীক্ষণাং গো-বিজ-ব্রহ্ম-মৃগাঃ পুংসকানি
অবিভ্রন্ অবিভক্ঃ । অথবা যদ্যস্মাদ্গো-বিজ-ব্রহ্ম-মৃগাঃ অপি পুংসকানি
ধাবন্তি স তদস্মাৎ কা শ্রী আর্ধ্যচরিতান্ চলেন্ যত্তদোনিষতসদৃশাৎ । যদ্বা ।

মাধুর্য্য তরঙ্গ বিশিষ্ট অক্ষয় সমুদ্রস্বরূপ স্বীয় রূপ দ্বারা স্থাবর
জঙ্গমকে উল্লাস প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ১১৫ ॥

যথা—তন্ত্রে ॥

যাঁহার কোটি অর্কুদ কন্দর্পের রূপ শোভা দ্বারা চরণ-
নখাঞ্চলের নির্মল হইতেছে এবং যাঁহার মনোহর কাঙ্ক্ষি
কোন স্থানে দৃষ্ট বা শ্রুত হওয়া যায় না, সেই নন্দনন্দনের
ধ্যান বলিতেছি ॥ ১১৬ ॥

যথা—দশমস্কন্ধের ২৯ অধ্যায়ে ৩৭ শ্লোকে ॥

গোপীগণ কহিলেন, হে কৃষ্ণ ! .তোমার কলপদ অমৃত-
ময় যে বেণু গীত, তাহাতে সম্মোহিত হইলে ত্রিলোক মধ্যে
কোন অবলা নির্মল ধর্ম্ম হইতে বিচলিত না হয় ? অর্থাৎ

ত্রৈলোক্যসৌভগমিদঞ্চ নিরীক্ষ্য রূপং

যদেগাদ্বিজদ্রুমমৃগাঃ পুলকান্ধবিভ্রমিতি ॥ ১১৭ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীসংক্ষেপভাগবতামৃতে শ্রীকৃষ্ণামৃতং নাম
পূর্বখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥ * ॥

যদ্রূপং নিরীক্ষ্য ইতি উত্তরবাক্যাস্থ্য যৎপদস্থ তৎপদানপেক্ষকত্বেন শ্রীকাব্য-
প্রকাশকৃষ্টিঃ সাধু চন্দ্রমসি পুষ্করৈঃ কৃতমিত্যাদাহতহাং । পরাধ্বৈশ্চবাত্রো-
দাহরণীয়হাং কচিং গ্রহে পুর্বাধ্বৈঃ ন তিষ্ঠতি । অত্র পুলকানীতি বহুবচনং ।
কম্পস্বৈদাদীনামপি গ্রাহকং । দ্রুমাঙ্গীনাংপি তত্তৎক্রিয়াকারিত্বেনাশ্চ শ্রীবিগ্র-
হস্তাসাধারণমাধুরী দ্যোতিতা ॥ ১১৭ ॥

যে তর্কেকরতাঃ সদা ঘটপটব্যাপ্ত্যাভিলাষয়াং যে প্রাভাকরপুস্তকক-
নিপুনাঃ সন্ত্বেব তে তে তথা । যে শ্রীভাগবতাংশাসনমতব্যাসকৃতসম্মানমা
লোকচ্ছিদ্রপরাধ্মুখা রসবিদস্তেভ্যঃ কৃতোহয়ং শ্রমঃ ॥ ১ ॥

বমাং গ্রামকিশোরপাদকমলং ভক্ত্যা হৃদি ধ্যায়তা টীকা ভাগবতামৃতো-
পরিময়া বৃন্দাবনেনাখ্যায়া । শ্রীরাধাচরণায়ুজেন রচিতা সন্দর্ভসন্দর্ভতঃ শোধ্যা
স্নেহতঃ উত্তমৈগ্র ইদৃশিষ্ঠাগেন্দশাকোত্তবা ॥ ১৬২৯ ॥ ২ ॥

শ্রীমদ্রূপগণান্নোমি সদা রাগানুগাশ্রিতান্ ।

টীকা যেযাং প্রসাদেন চিতা রসিকরঙ্গদা ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কলঙ্কারবিরচিতা শ্রীসংক্ষেপভাগবতামৃত-
পূর্বখণ্ডশ্চ শ্রীকৃষ্ণামৃতনামঃ টীকা রসিকরঙ্গদানাম্মী সমাপ্তা ॥ * ॥

সকলেই মুগ্ধ হইয়া পড়ে । অপর তোমার ত্রৈলোক্যসৌভগ
এইরূপ নয়নগোচর করিয়া কাহার না বিস্ময় জন্মে, যেহেতু
গো, মৃগ, পক্ষী ও বৃক্ষ সকলও পুলকে পরিপূর্ণ হইয়া
থাকে ॥ ১১৭ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্নকৃত ব্যাখ্যায় সংক্ষেপ-
ভাগবতামৃতে শ্রীকৃষ্ণামৃত নাম পূর্বখণ্ড সমাপ্ত ॥ * ॥

অথ ভক্তামৃতং ।

শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ॥

আরাধনং যুকুন্দস্য ভবেদাবশ্যকং যথা ।

তথা তদীয়ভক্তানাং নোচেদ্যোমোহস্তি দুস্তরঃ ॥ ১ ॥

তথাচ পদ্মপুরাণে ॥

মার্কণ্ডেয়োহম্বরীশচ বসুর্ব্যাসো নিভীশণঃ ।

পুণ্ডরীকো বলিঃ শম্বুঃ প্রহ্লাদো বিদুরো ব্রহ্মঃ ॥ ২ ॥

‘ও’ নমঃ শ্রীকৃষ্ণায় । নিতাং নিবসতু হৃদয়ে চৈতন্যায়! মুরারিনঃ । নিব-
বদো৷ নিবর্তিতান্ গজপতিরত্নকল্পনা যত্ন । এনং বাগিনঃ সর্বেশ্বরস্ত স্বরূপ-
গুণবিভূতিং বাগার্থ্যং নিক্রপ্য ততস্তৎসেবকানাং ভক্তানাং স্বরূপং যথাযথ্যং
নিক্রপ্যামিত্যাহ । অথ ভক্তামৃতমিতি । অগেভাননুগো তন্নিক্রপণে তন্নিক্র-
পণশ্চাননুভবতাবাং তস্মাৎ তেষাং দ্বৈতং দর্শিতং । আরাধনমিতি ॥ ১ ॥

শাস্ত্রকৃতঃ প্রতিজ্ঞাবাক্যঃ উদাহরতি মার্কণ্ডেয় ইতি বসুরূপরিচয়স্তদে-
কাষ্টী ॥ ২ ॥

যেমন যুকুন্দেব আরাধন আবশ্যক তদ্রূপ তদীয় ভক্ত-
বৃন্দেরও আরাধন আবশ্যক, তাহা না হইলে অদুস্তর দোষ
উৎপন্ন হয় ॥ ১ ॥

এই বিষয় পদ্মপুরাণে যথা—

মার্কণ্ডেয়, অম্বরীশ, বসু, ব্যাস, নিভীশণ, পুণ্ডরীক, বলি,
শম্বুঃ, প্রহ্লাদ, বিদুর ও ব্রহ্ম ॥ ২ ॥

দান্ভ্যঃ পরাশরো ভীষ্মো নারদাদ্যশ্চ বৈষ্ণবৈঃ ।
 সেব্যো হরিং নিষেব্যাগী নোচেদাগঃ পরং ভবেৎ ॥ ৩ ॥
 তথা হরিভক্তিহৃদোদয়ে ॥
 অর্চয়িত্বাত্ম গোবিন্দং তদীয়ান্নর্চয়ন্তি যে ।
 ন তে বিষ্ণোঃ প্রসাদাত্ম ভাজনং দান্তিকাঃ স্মৃতাঃ ॥ ৪ ॥
 পান্দ্রোত্তরখণ্ডে ॥
 আরাধনানাং সর্বেষাং বিষ্ণোরারাদনং পরং ।
 ততঃ পরতরং দেবি তদীয়ানাং সমর্চনং ॥ ৫ ॥

আগোহপরাধঃ । পরং অনিবার্যং ॥ ৩ ॥
 দান্তিকাঃ ছলিনঃ বিষ্ণুবঞ্চক ইত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥
 তন্মাদিত্তি বিষ্ণু আরাধনাদৈষ্ণব আরাধনং পরং শ্রেষ্ঠং তন্মধ্যে তদন্তর্ভবাদিত্তি
 ভাবঃ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥

দান্ভ্য, পরাশর, ভীষ্ম এবং নারদাদি ইহারা সকল ভগব-
 স্তুক্ত, বৈষ্ণবগণ ইহাদের সেবা করিবেন, হরিকে আরাধনা
 করিয়া যদি ইহাদের আরাধনা না করেন, তাহা হইলে
 গুরুতর অপরাধ উপস্থিত হয় ॥ ৩ ॥

এই বিষয় হরিভক্তিহৃদোদয়ে যথা—

যাঁহারা গোবিন্দকে আরাধনা করিয়া তদীয় ভক্তজনকে
 আরাধনা করেন না, তাঁহারা কখন বিষ্ণুর অনুগ্রহের পাত্র
 হইবেন না, তাঁহাদিগকে দান্তিক বানিয়া জানিতে হইবে ॥ ৪ ॥

পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে যথা—

ব্রহ্মদেব শঙ্করীকে কহিলেন দেবি ! সকলের আরাধনা
 অপেক্ষা বিষ্ণুর আরাধনাই শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষা আবার তদীয়
 ভক্তজনের অর্চনা সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট ॥ ৫ ॥

তত্রৈব ॥

অর্চয়িত্বাতু গোবিন্দং তদীয়ান্নর্চয়েত্তু যঃ ।

ন স ভাগবতো জ্ঞেয়ঃ কেবলো দান্তিকঃ স্মৃতঃ ॥ ৬ ॥

আদিপুরাণে চ ॥

মম ভক্তা হি যে পার্থ ন মে ভক্তাশ্চ তে জনাঃ ।

মদ্বক্তৃত্ব চ যে ভক্তান্তে মে ভক্ততমা মতাঃ ॥

শ্রীভাগবতে ॥

মদ্বক্তৃপূজাভ্যধিকেতি ॥ ৭ ॥

মমেতি । যে ভক্তপ্রীতশূভা মম ভক্তান্তে নসি ভক্তাঃ শ্রেষ্ঠা ন মতাঃ
ভক্ততমা ইত্যন্তরাং কৃতদেবপূজায়াং ব্যক্তমেতৎ ॥

মদ্বক্তৃতি মৎপূজাতোহপি মদ্বক্তৃপূজাভ্যধিকেতি কুলাদিপরীক্ষা নিরস্তা
পাদোদকোচ্ছিষ্টে চ তেষাং গ্রাহ্যে দর্শিতে ॥ ৭ ॥

ঐ পাদোত্তরখণ্ডে ॥

যে ব্যক্তি গোবিন্দের অর্চনা করিয়া তদীয় ভক্তগণের
অর্চনা করেন না, তিনি কখন ভাগবত হইতে পারেন না,
কেবল দান্তিক বলিয়া পরিগণিত হয়েন ॥ ৬ ॥

আদিপুরাণে যথা—

হে মর্জুন ! যে সকল ব্যক্তি আমার ভক্ত, তাঁহারা
কখন আমার ভক্ত হইতে পারেন না, কিন্তু যঁাহারা আমার
ভক্তের ভক্ত, তাঁহরাই আমার ভক্ত বলিয়া সম্মত হইয়া
থাকেন ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে যথা—

আমার ভক্তের পূজা সর্বাপেক্ষা অধিক ॥ ৭ ॥

এতেষামপি সর্বেষাং প্রহ্লাদঃ প্রবরো মতঃ ।

যংপ্রোক্তং তস্য মাহাত্ম্যং স্কন্দভাগবতাদিষু ॥ ৮ ॥

তথাচ স্কান্দে শ্রীকৃষ্ণবচনং ॥

ভক্ত এব হি তত্ত্বেন কৃষ্ণং জানাতি নত্বহং ।

সর্বেষু হরিভক্তেষু প্রহ্লাদোহতিমহত্তমঃ ॥ ৯ ॥

সপ্তমস্কন্ধে শ্রীপ্রহ্লাদশ্লোকবাক্যং ॥

কাহং রজঃপ্রভব ঈশ তমোহধিকেহস্মিন্

জাতঃ সুরেতরকূলে ক তবানুকম্পা

ভগবতো যথা স্বয়ং বিলাসবাহাদিক্রুপং তারতম্যং গুণব্যক্তিকৃতমুত্তমং
যথা ভক্তানাংপি ভক্তিকৃতং তদাহ এতেষামপীত্যাদিনা ॥ ৮ ॥

ভক্ত এবতি তদেকান্তী যঃ স এবত্যর্থঃ । নত্বহমিতি । মমাদিকারিত্বে
নান্দ্ৰাবেশাং তত্ত্বেন তজ্জ্ঞানং নাস্তীতি হীনহপ্রকাশনং নির্বেদব্যঞ্জকং ।
তাদৃশং ভক্তং দর্শয়তি সর্বেষ্বিতি ॥ ৯ ॥

ভক্তেষু প্রহ্লাদস্ত শ্রেষ্ঠ্যমাহ কাহমিতি । সুরেতরকূলে দৈত্যবংশে
জাতোহহং ক তস্মিন্ ময়ি তবানুকম্পা কেতি হৃষটোহয়ং সম্বন্ধ ইত্যর্থঃ ।

পূর্বে যে সকল বৈষ্ণবের নামোল্লেখ করিয়াছি, তৎ-
সমুদায়ের মধ্যে প্রহ্লাদ শ্রেষ্ঠতম, যে হেতু স্কন্দপুরাণ ও
ভাগবতাদিতে ঐ প্রহ্লাদের মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়াছেন ॥ ৮ ॥

স্কন্দপুরাণে শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা—

ভক্তই যথার্থ রূপে শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্ব অবগত আছেন, আমি
তদ্বিষয়ে অনভিজ্ঞ, যত যত হরিভক্ত আছেন, সেই সকলের
মধ্যে প্রহ্লাদ অতিশয় মহত্তম ॥ ৯ ॥

সপ্তমস্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ২৫ শ্লোকে ॥

প্রহ্লাদ শ্রীনৃসিংহদেবকে কহিলেন প্রভো ! আমার
যে নির্বেদ জন্মিল, ইহার কারণ আপনার অনুকম্পা, কিন্তু

ন ব্রহ্মণো ন চ ভবন্ত্য ন বৈ রমায়া

যন্মেহর্পিতঃ শিরসি পদ্মকরপ্রসাদঃ ॥ ১০ ॥

তত্রৈব শ্রীনৃসিংহবাক্যং ॥

ভবন্তি পুরুষা লোকে মন্তুস্তাস্ত্বামনুভবতাঃ ।

ভবান্মে খলু ভক্তানাং সর্বেষাং প্রতিকূপধৃক্ ইতি ॥ ১১ ॥

তৎকুলে কীদৃশীত্যাহ । রজঃপ্রভবে তমোহধিকে ইতি । অনুকম্পামাহ ।
যঃ পদ্মকরঃ প্রসাদো ব্রহ্মাদিশিরঃস্থ নার্পিতঃ স মে শিরসি যস্যমাহর্পিত
ইতি ॥ ১০ ॥

ভবন্তীতি স্বামনুভবতা তদনুসারিণো ভবিষ্যন্তি । মম সর্বেষাং ভক্তানাং
ভবান্ প্রতিকূপধৃক্ । একতঃ সার্ব্বে একতো ভবানিতি । সর্বভক্তশ্রেষ্ঠ
ইত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

আমিও ইহার উপযুক্ত পাত্র নহি । হে ঈশ ! রজোগুণ
হইতে যাহার উৎপত্তি এবং তমোগুণই যাহাতে প্রচুর,
তাদৃশ যে অম্বরকুল তাহাতে উৎপন্ন আমিই বা কোথায় ?
ভগবন্ । ব্রহ্মাদির মন্তকে পদ্মবৎ সকল সম্ভাপহারী আপ-
নার প্রসাদ রূপ যে কর অর্পিত হয় নাই, এই অনুকম্পায়
আমার মন্তকে অর্পিত হইল ॥ ১০ ॥

ঐ সপ্তমস্কন্ধে ১০ অধ্যায়ে ২০ শ্লোকে ॥

নৃসিংহদেব কহিলেন, প্রহ্লাদ ! যে কোন পুরুষ তোমার
অনুগত তাহারাত এই রূপ লক্ষণাক্রান্ত হইয়া আমার ভক্ত
হইয়া থাকে অতএব তুমি আমার ভক্তদিগের উপমাশ্রল
অর্থাৎ তুমি সকল ভক্ত অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ॥ ১১ ॥

পাণ্ডবাঃ সৰ্বতঃ শ্ৰেষ্ঠাঃ প্রহ্লাদাদীদৃশাদপি ।

শ্ৰীভাগবতমেবাত্র প্রমাণং স্ফুটমীকতে ॥ ১২ ॥

তথাহি শ্ৰীমদ্রামক্কে শ্ৰীনারদবাক্যং ॥

যুগং নৃলোকে বত ভূরিভাগা

লোকং পুণানা মুনয়োহভিযন্তি ।

যেষাং গৃহানাবসতীতি সাক্ষাদ্

গুঢ়ং পরং ব্রহ্ম মনুষ্যালিঙ্গং ॥ ১৩ ॥

প্রহ্লাদাদপি পাণ্ডবানাং শ্ৰেষ্ঠ্যমাহ ॥ ১২ ॥

প্রহ্লাদসৌভাগ্যং নিশম্য অনিচ্ছন্তঃ মন্থানঃ যুধিষ্ঠিরঃ প্রতি নারদবাক্যং ।
যুগমিতি । ননু কুতো বয়ং ভূরিভাগাস্তদাহ । পরং ব্রহ্ম যেষাং গৃহানাবস-
তীতি বিজ্ঞায় লোকং পুণানা মুনয়ো মার্কণ্ডেয়াদয়োস্তান্ যুগদৃগৃহানভিতো
যন্তীতি ॥ ১৩ ॥

অপর পাণ্ডবগণ জঁদৃশ প্রহ্লাদ অপেক্ষাও সৰ্বতোভাবে
শ্ৰেষ্ঠ, ইহার প্রমাণ শ্ৰীমদ্ভাগবতে স্পষ্টরূপে বর্ণিত আছে ॥ ১২

সপ্তমস্কন্ধে ১০ অধ্যায়ে ৩৭ শ্লোকে

শ্ৰীনারদবাক্য যথা—

হে রাজন্ । প্রহ্লাদ মহাভাগ্যবান্, তোমরা মন্দভাগ্য,
ইহা বলিয়া বিবাদ করিও না, মনুষ্য-লোকে তোমরাও
অতিশয় ভাগ্যবন্ত, যে হেতু যে সকল মুনি ভুবন পবিত্র
করেন, তাঁহারা তোমাদের ভবনে সৰ্বদা আগমন করিয়া
ধাকেন । হে মহারাজ ! তোমাদের গৃহে ঋষিদিগের আগ-
মনের কারণ এই, তথায় শ্ৰীকৃষ্ণাখ্য পরব্রহ্ম নরাকারে গুঢ়
হইয়া সাক্ষাৎ বাস করেন ॥ ১৩ ॥

সংক্ষেপভাগবতায়তং ।

সৰ্বাশ্রয়ং ব্রহ্ম মহদ্বিমুগ্যং
 কৈবল্যনিৰ্বাণস্থখানুভূতিঃ ।
 প্রিয়ঃ সুহৃদ্বঃ খলু মাতুলেয়
 আত্মাহঁণীয়ো বিধিকৃৎ গুরুশ্চ ॥ ১৪ ॥
 ন যন্ত সাক্ষাৎপদমজাদিভী-
 রূপং ধিয়া বস্তুতয়া ন বর্ণিতং ।
 মৌনেন ভক্ত্যোপশমনে পূজিতঃ
 প্রসীদতামেষ স সাহিত্যং পতিরিতি ॥

নবম্মাতুলেয়স্ত কথং পরং ব্রহ্মত্বং তত্রাহ স ইতি । মোহয়ং কৃষ্ণো
 মহদ্বিমুগ্যং ব্রহ্মৈব বো যুস্মাকং প্রিয়াদিভাবেন বৰ্ত্ততে । ব্রহ্মত্বে হেতুঃ ।
 কৈবল্যস্ত বিগুহ্যস্ত নিৰ্বাণস্থখস্ত মোক্ষানন্দস্থানুভূতিঃ সাক্ষাৎকারো যস্মাৎ
 সঃ । দৃষ্টক্লেদং নিশ্চিপালেন । তমেব বিদিত্বা অতিমুতুমেতি ইতি শ্রুতিঃ ।
 মুক্তিপ্রদাতা সৰ্ব্বেষাং বিষ্ণুরেব ন সংশয় ইতি স্মৃতিশ্চ বাহ । বিধিকৃৎ চ ন-
 বর্তীত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

ননু কৃষ্ণস্ত সত্যভামাদিনিরতবৎ প্রত্যয়াৎ কথং ব্রহ্মত্বমাত্মারামত্বরূপং
 প্রত্যোতবাং তত্রাহ । ন যন্তেতি । যন্ত রূপং স্বরূপং ভবাদিভিরপি ধিয়া
 স্ববুদ্ধ্যা বস্তুতয়া নোপবর্ণিতং ইদমেব পরং ব্রহ্মেতি ন নিশ্চিতং তেহপি যত্র
 মোহঃ ন ভক্তে যথা বাণযুদ্ধে যথা বৎসহরণে গোবর্দ্ধনমথৈ চ বিদিতমেতৎ ।
 তথাচ পরাখ্যস্বরূপশক্তিবিশাটৈসঃ সত্যাদিতিক্রপেতং তাস্ম নিরতং তদাত্মা-

সেই শ্রীকৃষ্ণই ব্রহ্ম, তিনিই মহাজনের অশ্বেষণীয় নিরু-
 পাধি পরমানন্দানুভবস্বরূপ, তিনি তোমাদিগের প্রিয়, সুহৃদু,
 মাতুলপুত্র, আত্মা, পূজনীয়, আচ্ছাবহ এবং গুরু ॥ ১৪ ॥

রাজন্ ! মহেশ প্রভৃতি দেবগণ স্ব স্ব বুদ্ধি দ্বারা যঁহার
 তত্ত্ব বস্তু রূপে অর্থাৎ ইহা “এই প্রকার” এই রূপে সাক্ষাৎ
 বর্ণন করিতে পারেন নাই, তিনি তোমাদিগের প্রতি অসং

ব্যাখ্যাতঞ্চ শ্রীস্বামিপাদৈঃ ॥

অহো প্রহ্লাদস্য ভাগ্যং যেন দেবো দৃষ্টঃ । বয়স্তু মন্দ-
ভাগ্য ইতি বিষাদস্তং রাজানং প্রত্যাহ যুয়মিতি ত্রিভিঃ ।
অস্ত্য পদ্যত্রয়স্য তাৎপর্য্যং শ্রীস্বামিপাদৈরেব লিখিতং ।
ননু প্রহ্লাদস্য গৃহে পরং ব্রহ্ম নো বসতি নচ তদদর্শনার্থং
মুনয়স্তদগৃহানভিযন্তি । নচ তস্য মাতুলেয়াদিক্রূপেণ
বর্ততে । নচ স্বয়মেব প্রসন্নঃ । অতো যুয়মেব তেভ্যো-
হপ্যস্মতোহপি ভুরিভাগা ইতি ভাবঃ ॥ ১৫ ॥

রামঃ ব্রহ্মবেতি তদেকান্তিভির্বিজ্ঞেয়ং নাভিমানিভিরবিকৃতৈরिति । এতিঃ
পদৈঃ প্রহ্লাদাদপি পাণ্ডবানাং শ্রেষ্ঠ্যং শ্রীধরস্বাম্যুক্তেন নিরূপেণ দর্শয়তি নতু
প্রহ্লাদস্য গৃহে ইত্যাদিনা ॥ ১৫ ॥

প্রসন্ন, আগরা মৌনাদি সাধন দ্বারা তাঁহার প্রসন্নতা প্রার্থনা
করিয়া থাকি, এক্ষণেও প্রার্থনা করিতেছি, মৌনব্রত, ভক্তি
এবং উপশম দ্বারা পূজিত হইয়া সাত্বতপতি ভগবান্ আমা-
দের প্রতি প্রসন্ন হউন ॥

এই স্থলে শ্রীধরস্বামী ব্যাখ্যা করিয়াছেন যথা—

আহা প্রহ্লাদের কি ভাগ্য ! ইনি ভগবান্কে সাক্ষাৎ
দর্শন করিয়াছেন, আগরা অতি মন্দভাগ্য, এই বলিয়া রাজা
যুধিষ্ঠির বিষাদ করিতে লাগিলে নারদ তিন শ্লোকে যুধিষ্ঠি-
রের প্রতি কহিলেন, এই তিন শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্রীধরস্বা-
মীই লিখিয়াছেন । অহে যুধিষ্ঠির ! প্রহ্লাদের গৃহে পরম-
ব্রহ্ম বাস করেন না, তাঁহার দর্শনার্থে মুনিগণ প্রহ্লাদের
গৃহে গমন করেন না, তথা ঐ প্রহ্লাদের মাতুলপুত্র রূপে
ভগবান্ অবস্থিত হয়েন না এবং তিনি স্বয়ং তাঁহার প্রতি
প্রসন্ন হয়েন নাই, অতএব তোমরা সেই প্রহ্লাদাদি এবং
আমি সকল হইতে ভুরিভাগ্যবান্ এই ভাবার্থ ॥ ১৫ ॥

সদাতিসন্নিবৃষ্টত্বান্নমতাধিক্যযোগতঃ ।

পাণ্ডবেভ্যোহপি যদবঃ কেচিং শ্রেষ্ঠতমা মতাঃ ॥ ১৬ ॥

তথা ত্রীদশমে ॥

অহো ভোজপতে যুয়ং জন্মভাজো নৃণামিহ ।

যৎ পশুতাসকৃৎ কৃষ্ণং দুর্দর্শমপি যোগিনাং ॥ ১৭

তদর্শনস্পর্শনানুপথপ্রজল্ল-

শয্যাসন্নাশন-সযোন-সপিণ্ডবন্ধঃ ।

যেষাং গৃহে নিরয়বত্নানি বর্ততাং বঃ

স্বর্গাপবর্গবিরমঃ স্বয়মাস বিষ্ণুঃ ॥ ১৮ ॥

অথ পাণ্ডবেভ্যোহপি যদুনাং শ্রেষ্ঠ্যমাহ সদাভীত্যাদিনা কেচিগ্নিত্য-
পার্ষদাঃ ॥ ১৬ ॥

অহো ইতি ভোজপতে উগ্রসেন ॥ ১৭ ॥

তদর্শনেতি । যেষাং গৃহে স্বয়ং বিষ্ণুঃ পূর্ণঃ কৃষ্ণ আস বর্ততে অ । যদ্বা ।
স্বয়মাস নতু সাধনবসত্যেতি নিত্যপার্ষদতা তেষাং । বঃ কীদৃশানামিত্যাহ ।
নিরয়বত্নানঃ সংস্রুতিপ্রবাহান্নিবর্ততাং নিত্যযুক্তানামিত্যর্থঃ । কীদৃশোহস্যা-
বিত্যাহ স্বর্গেতি । স্বর্গতাপবর্গস্ত চ সূত্রেণৈব প্রধানস্ত বিরমঃ যেন সঃ তং

সর্বদা অতিশয় সন্নিবৃষ্টে এবং মনতাধিক্য বশত পাণ্ডব
অপেক্ষা কোন কোন যাদব অতিশয় শ্রেষ্ঠ ॥ ১৬ ॥

দশমস্কন্ধে ৮২ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোক হইতে ॥

কুরুক্ষেত্রে মিলিত নৃপতিগণ কহিলেন, হে উগ্রসেন !
মনুষ্যদিগের মধ্যে তোমরাই ক্ষণজন্মা পুরুষ, যে হেতু যোগী-
দিগেরও দুর্দর্শ যে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে তোমরা সর্বদাই দর্শন
করিতেছ ॥ ১৭ ॥

প্রযুক্তিমার্গরূপ যে তোমাদের গৃহে দর্শন স্পর্শন অনু-
গমন কখন শয্যা শয়ন অশন বিবাহসম্বন্ধ ও দৈহিকসম্বন্ধ

তথা ॥

শয্যাসনাটনালাপ-স্নান-ক্রীড়াশনাদিষু ।

ন বিদুঃ সন্তুমানানং বৃষয়ঃ কৃষ্ণচেতস ইতি ॥ ১৯ ॥

যদুভ্যোহপি বরশ্চামৌ সর্বৈভ্যঃ শ্রীমদুদ্ধবঃ ।

শ্রীমদ্ভাগবতে যশ্চ স্তূয়তে মহিমাযুক্তঃ ॥ ২০ ॥

তঞ্চ যঃ শৈবকাস্তিভ্যো ন দদাতীত্যর্থঃ । তশ্চ যুগ্মকর্তৃক। যে দুর্লভাদয়ো যুগ্ম-
সংপৃক্তানি যানি শয্যাাদীনি চ তৈর্বিশিষ্টশ্চামৌ সযোন সপিণ্ডবন্ধশ্চেতি মধ্যম-
পদলোপী কস্মদধারয়ঃ । তত্র যোনবন্ধো বিবাহসম্বন্ধঃ পিণ্ডবন্ধো দৈহিকসম্বন্ধঃ
তাভ্যাং সহ বর্তমানোহসাবিতি বহুব্রীহিগর্ততা । অনুপথোহনুগতিঃ । প্রজ্ঞো
গোষ্ঠী ॥ ১৮ ॥

নিত্যপার্ষদত্বাদেব তেষাং কৃষ্ণকাবেশমাহ শয্যাসনেতি ॥ ১৯ ॥

যদুযুদ্ধবশ্চ শ্রেষ্ঠাং দর্শয়তি যদুভ্যোহপীতি ॥ ২০ ॥

সহকারে স্বর্গাপবর্গে বিতৃষ্ণাকারী শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং সর্বদা অব-
স্থিতি করিতেছেন অতএব তোমরাই সফল-জন্ম। ॥ ১৮ ॥

তথা দশমস্কন্ধে ৯০ অধ্যায়ে ২২ শ্লোকে ॥

কৃষ্ণাৰ্পিতচিত্ত বৃষ্টিগণ শয়ন, উপবেশন, গমন, আলাপ,
স্নান ও ভোজনাদি বিষয়ে আপনাদিগকে গণনাই করিতেন
না ॥ ১৯ ॥

সমুদায় যদুগণ হইতে শ্রীমান্ উদ্ধব শ্রেষ্ঠ, ইহার অদ্বুত
মহিমা শ্রীমদ্ভাগবতে কীর্তন করিয়াছেন ॥

যথা—একাদশস্কন্ধে ১১ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন হে যদুনন্দন উদ্ধব । এক্ষণে পরম
গোপনীয় বিষয় তোমার নিকট বর্ণন করিতেছি, যে হেতু
তুমি আমার ভৃত্য, সূত্রং ও সখা ॥ ২০ ॥

যথৈকাদশে শ্রীভগবদ্বচনং ॥

ন তথা মে প্রিয়তম আত্মযোনির্ন শঙ্করঃ ।

নচ সঙ্কর্ষণো ন শ্রীনৈবাত্মা চ যথা ভবান্ ॥ ২১ ॥

তথা । হস্ত ভাগবতেষ্বহমিতি ॥

আবালাদেব গোবিন্দে ভক্তিরস্তাখিলোত্তমা ॥ ২২ ॥

তথাচ তৃতীয়ে ॥

যঃ পঞ্চহায়নো মাত্ৰা প্রাতরাশায় যাচিতঃ ।

তন্মৈচ্ছদ্রচয়ন্ যশ্চ সপৰ্য্যাং বাললীলয়া ॥ ২৩ ॥

ন তথেন্তি । আত্মযোনিব্রজা । আত্মা বিগ্রহোহহঙ্ক ॥ ২১ ॥

শ্রেষ্ঠ্যহেতু ভক্ত্যাতিশয়মাহ আবালাদেবেতি ॥ ২২ ॥

য ইতি পঞ্চহায়নঃ পঞ্চবার্ষিকঃ সপৰ্য্যাং পূজাং ॥ ২৩ ॥

যথা—একাদশস্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ১৪ শ্লোকে

ভগবান্ কহিলেন হে উদ্ধব ! তুমি যেমন আমার প্রিয়-
তম তদ্রূপ ব্রজা পুত্র হইলেও, শঙ্কর আমার স্বরূপভূত
হইলেও, সঙ্কর্ষণ আমার ভ্রাতা হইলেও, লক্ষ্মী আমার ভার্য্যা
হইলেও অথবা আমার এই নিজ মূর্ত্তিও আমার তদ্রূপ প্রিয়
নহে ॥ ২১ ॥

একাদশস্কন্ধে ১৬ অধ্যায়ে ২৭ শ্লোকে ॥

ভাগবত সকলের মধ্যে তুমি যে উদ্ধব তাহাই আমি ॥ ২২

উদ্ধবের বাল্যকালাবধি গোবিন্দে উত্তমা ভক্তি ॥

যথা—তৃতীয়স্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে ॥

হে রাজন্ ! বিদুরের প্রশ্নে উদ্ধবের সহসা প্রতিবচন
প্রদান কবিতে উৎসাহ কিরূপেই বা হইবার সম্ভব ? যিনি
পঞ্চম বৎসর বয়ঃক্রমকালে বাল্যলীলা করিতে করিতে যখন

অন্তএব ত্বৈব শ্রীভগবদ্বচনং ॥

নোদ্ধবোহপ্যপি মন্যু্যনো যদগুণৈর্নাদিতঃ প্রভুরিতি ॥

অর্থঃ । যদগুণৈর্ব্যোদ্ধবস্তা গুণৈঃ । প্রভুরপ্যহঃ

নোদিতশ্চালিতঃ । যদ্বা যদ্যস্মাদুদ্ধবো গুণৈঃ সমর্হণা-

দিভিন্ন উদিতঃ উদয়ে ন প্রাপ্তঃ । কিন্তু ত্বৈত্যেব তত্র

হেতুঃ । প্রভুভক্তিরসাধাদে প্রভবিকুঃ ॥ ২৪ ॥

ব্রজদেব্যো বরীয়স্তা ঈদৃশাদুদ্ধবাদপি ।

যদাসাং প্রেমমাধুর্য্যং স এবোহপ্যভিষাচতে ॥ ২৫ ॥

নোদ্ধব ইতি । ময়া সাক্ষং তুল্যামারোপিতো লেশেহপি ন নান ইত্যর্থঃ ।

অন্ততু ব্যাখ্যাতং শাস্ত্রকৃষ্টিরেব ॥ ২৪ ॥

অগোদ্ধবাদোগোপীনাং শ্রেষ্ঠ্যং দর্শয়তি ব্রজদেব্য ইতি ॥ ২৫ ॥

কোন বস্তুকে শ্রীকৃষ্ণ-কল্লনা করিয়া কল্লিত উপহার দ্বারা

উহার সপার্য্য রচনা করিতেন, সে সময় মাতা প্রাতঃকালীন-

ভোজনার্থ আহ্বান করিলেও আহার করিতে ইচ্ছা করিতেন

না ॥ ২৩ ॥

ঐ তৃতীয়স্কন্ধে ৪ অধ্যায়ে ৩৩ শ্লোকে ॥

ভগবান্ অন্তর্দ্বান হইবার পূর্ব্বে মনে করিলেন, উদ্ধব

আমা অপেক্ষা কিঞ্চিন্নাত্র ন্যূন নহে, যে হেতু বিষয় দ্বারা

ইহার ক্ষোভ জন্মে না অতএব এই ব্যক্তিই ভূতলে থাকুক,

মদ্বিষয়ক জ্ঞান লোকদিগকে উপদেশ করিতে পারিবে ॥ ২৪ ॥

অপর ঈদৃশ উদ্ধব হইতে ব্রজদেবী সকল প্রধানা, যে

হেতু এই উদ্ধব আগ্রহ সহকারে ব্রজদেবীগণের প্রেম-

মাধুর্য্য প্রার্থনা করিয়াছেন ॥ ২৫ ॥

তথাহি ত্রীদশমে ॥

এতাঃ পরং তনুভূতো ভূবি গোপবধ্বো

গোবিন্দ এবমখিলাস্মনি রূঢ়ভাৱাঃ ।

বাহুস্তি যদুভভিযো যুনয়ো বয়ঞ্চ

কিং ব্রহ্ম জন্মভিরনন্তকথারসশ্চ ॥ ২৬ ॥

অত্রার্থে প্রমাণমাহ এতা ইতি । এতাঃ ত্রীনন্দব্রজস্থিতাঃ পরং কেবলং তনুভূত উত্তমতনুবিশিষ্টাঃ । যা নিখিলাস্মনি সর্ক্সাংশিনি গোবিন্দে গোপাল-
লীলে কৃষ্ণে রূঢ়ভাৱা উভূত-মহাভাৱা বর্তন্তে । যদ্ বং ভাবঃ ভবভিযো
যুযুক্ষবঃ শৌনকাদয়ো বাহুস্তি । বয়ঞ্চোদ্ধবাদয়ো নিত্য তৎসংসর্গিণো বাঙামঃ
ভগবতন্তদ্বশুতাঃ প্রতীত্য তৎপরিমাণং বাঙামঃ নতু প্রাপ্তুম ইত্যর্থঃ । ইদং
শোচ্য ভাবালাভে চতুর্থ জন্মভিরপালমিত্যাহ । অনন্ততাপারমাধুরীকৃত
তন্ত কথাস্বরসো রাগাভাবো যন্ত তজ্জন্মভিঃ কিং ন কিমপীত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

যথা—দশমে ৪৭ অধ্যায়ে ৫১ শ্লোকে ॥

উদ্ধব কহিলেন পৃথিবীতলে এই সকল গোপবধুদিগেরই
জন্ম সফল, যে হেতু ইহঁরা অখিলাস্মা ভগবানে এবম্প্রকার
প্রেমবতী হইয়াছেন, এই প্রেম সামান্য নহে, সংসারভীরু
মুনিগণ মুক্ত হইয়াও ইহা বাঙা করেন, আগরাও (ভক্তেরাও)
ইহা অভিলষি করিয়া থাকি, অতএব যে ব্যক্তির অনন্ত
ভগবানের কথাতেই রস (আবেশ) তাহার ব্রহ্ম জন্ম অর্থাৎ
ব্রাহ্মণসম্বন্ধীয়-শৌক্য, সাবিত্র এবং যাজ্ঞিক এই তিন জন্ম
দ্বারা কি অতিশয়, যে কোন স্থানে জন্ম হউক সেই ব্যক্তিই
সর্বোত্তম অথবা যে ব্যক্তির অনন্ত কথাতেই রস তাহার
চতুর্থ জন্ম দ্বারাও প্রয়োজন কি ? ॥ ২৬ ॥

শ্রীবৃহদ্বাগনে উত্তরস্থানে

ভৃগ্বাদীনাং প্রতি শ্রীব্রহ্মণো বাক্যং ॥

যষ্ঠিবর্ষসহস্রাণি ময়া তপ্তং তপঃ পুরা ।

নন্দগোপব্রজস্রীনাং পাদরেণুপলকয়ে ।

তথাপি ন ময়া প্রাপ্তাস্তামাং বৈ পাদরেণবঃ ॥ ২৭ ॥

ভৃগ্বাদিনাক্যং ॥

বৈষ্ণবানাং পাদরজে গৃহ্যতে ত্বদ্বিধৈরপি ।

সন্তি তে বৈষ্ণবা লোকে বহবো নারদাদয়ঃ ॥

তেষাং বিহায় গোপীনাং পাদরেণুস্তুষ্যাপি যৎ ।

গৃহ্যতে সংশয়ো মেহত্র কো হেতুস্তদ্বদ প্রভো ॥ ২৮ ॥

উক্তপোষণে তন্মহিমাতিশয়মুদাহরতি ষষ্ঠীতি ॥ ২৭ ॥ ২৮ ॥

শ্রীবৃহদ্বাগনপুরাণে উত্তরস্থানে শ্রীভৃগুপ্রভৃতির প্রতি

শ্রীব্রহ্মবাক্য যথা—

অহে পুত্রগণ ! আমি পূর্বকালে ব্রজস্থ স্রীগণের পাদ-
রেণু উপলব্ধি নিমিত্ত ষাইট হাজার বৎসর পর্য্যন্ত তপস্যা
করিয়াছিলাম, তথাপি আমি তাঁহাদের পাদরেণু প্রাপ্ত
হইতে পারি নাই ॥ ২৭ ॥

ভৃগুপ্রভৃতির বাক্য যথা—

ব্রহ্মন্ ! আপনাদিগের সদৃশ ব্যক্তিগণ বৈষ্ণবদিগের
পাদরেণু গ্রহণ করিয়া থাকেন, সংসারমধ্যে নারদাদি বহু
বহু বৈষ্ণব থাকিতে তাঁহাদের পাদরেণু উপেক্ষা করিয়া
গোপীদিগের পাদরেণু গ্রহণ করিতেছেন কেন ? হে প্রভো !
এ বিষয়ে আমিাদিগের সংশয় হইতেছে, ইহার কারণ কি
অজ্ঞা করুন ॥ ২৮ ॥

শ্রীব্রহ্মবাক্যং ॥

ন শ্রিয়ো ব্রজসুন্দর্যঃ পুত্রশ্রেষ্ঠাঃ শ্রিয়োহপি তাঃ
নাহং শিবশ্চ শেষশ্চ শ্রীশ্চ তাভিঃ সমা কচিৎ ॥ ২৯
আদিপুরাণে । শ্রীমদৰ্জুনবচনং ॥

ত্রৈলোক্যে ভগবদ্রুতাঃ কে ভ্রাং জানন্তি গম্মণি ।
কেয়ু বা ভ্রং সদা তুষ্ঠঃ কেয়ু প্রেম তবাতুলং ॥ ৩০ ॥
শ্রীভগবদ্বাক্যং ॥

ন তথা মে প্রিয়তমো ব্রহ্মা রুদ্রশ্চ পার্থিব ।
ন চ লক্ষ্মীর্ন চাত্মা চ যথা গোপীজনো মম ॥ ৩১ ॥

শ্রিয়োহপি সকাশাৎ তাঃ শ্রেষ্ঠা অধিকাঃ ॥ ২৯ ॥

ত্রৈলোক্য ইতি যতো বশীভূতং ॥ ৩০—৩২ ॥

ব্রহ্মবাক্য যথা—

হে পুত্রশ্রেষ্ঠগণ ! ব্রজসুন্দরী সকল স্ত্রী নহেন, ইহারা
সাক্ষাৎ লক্ষ্মীস্বরূপা, আমি (ব্রহ্মা), শিব, অনন্ত ও লক্ষ্মী
প্রভৃতি আমরা কেহই ঐ ব্রজদেবীদিগের সমান নহি ॥ ২৯ ॥

আদিপুরাণে শ্রীমদৰ্জুনবাক্য যথা—

ত্রৈলোক্যে যে সকল ভগবদ্রুত আছেন, তাঁহাদিগের
মধ্যে কোন্ কোন্ ব্যক্তি আপনাকে অন্তঃকরণে জানিতে
পারেন এবং কোন্ কোন্ ব্যক্তিদিগের প্রতিই বা আপনি
সকলদ সমুদ্র ও কোন্ কোন্ ব্যক্তিতেই বা আপনার অতুল
প্রেম ॥ ৩০ ॥

শ্রীভগবদ্বাক্য যথা—

হে পার্থিব ! গোপীজন যেমন আমার প্রিয়তম, তদ্রূপ
ব্রহ্মা, না রুদ্র, না লক্ষ্মী, না আমার এই শরীর প্রিয়
বলিয়া বোধ হয় ॥ ৩১ ॥

ভক্তা মগানুরক্তাশ্চ কতি সন্তি ন ভূতলে ।

কিন্তু গোপীজনঃ প্রাণাধিকপ্রিয়তমো মতঃ ॥ ৩২ ॥

ন মাং জানন্তি মুনয়ো যোগিনশ্চ পরন্তপ ।

ন চ রুদ্রাদয়ো দেবা যথা গোপ্যো বিদন্তি মাং ॥ ৩৩ ॥

ন তপোভিন বেদৈশ্চ নাচারৈর্ন চ বিদ্যয়া ।

বশোহস্মি কেবলং প্রেমা প্রমাণং তত্র গোপিকাঃ ॥ ৩৪ ॥

মন্মাহাত্ম্যং মৎসপৰ্য্যং মচ্ছদ্ধাং মন্মনোগতং ।

জানন্তি গোপিকাঃ পার্থ নাহ্যে জানন্তি মৰ্ম্মগি ॥ ৩৫ ॥

নিজাঙ্গমপি বা গোপ্যো মমেতি সমুপাসতে ।

ন মানিতি ন জানন্তি তথা ন বিদন্তীত্যর্থঃ ॥ ৩৩—৩৬ ॥

এই ক্ষিতিতে আমাতে অনুরক্ত কত শত ভক্ত আছেন
কিন্তু গোপীজন আমার প্রাণাপেক্ষা অধিক প্রিয়তম বলিয়া
সম্মত ॥ ৩২ ॥

হে শত্রুন্তপ ! গোপীজন যেমন আমাকে জানিতে
পারিয়াছেন তদ্রূপ মুনিগণ, যোগিগণ, রুদ্রাদি ও দেবতা-
সকল কেহই আমাকে জানিতে পারেন নাই ॥ ৩৩ ॥

হে অৰ্জুন ! তপশ্চা, বেদ, আচার ও বিদ্যা এ সকলের
দ্বারা আমি বশীভূত হই না, কেবল প্রেমই আমাকে বশীভূত
করিতে পারে, এ বিষয়ে গোপীগণই প্রমাণ ॥ ৩৪ ॥

হে পার্থ ! আমার মাহাত্ম্য, আমার পরিচর্যা, আমাতে
শ্রদ্ধা, আমার মনোগত ভাব, কেবল গোপীগণই অন্তঃকরণ
মধ্যে জানিয়াছেন, তন্নিম্ন অন্য কাহারও জানিবার সাধ্য
নাই ॥ ৩৫ ॥

অপর গোপীগণ যে স্বীয় অন্তে বেশভূষা করিয়া থাকেন

তাভ্যঃ পরং ন মে পার্থ নিগূঢ়প্রেমভাজনমিতি ॥ ৩৬ ॥

ন চিত্রং প্রেমমাধুর্য্যাসাং বাঞ্ছদযদুদ্ববঃ ।

পাদরেণুস্থিতং যেন তৃণজন্মাপি যাচ্যতে ॥ ৩৭ ॥

তথা—শ্রীদশমে ॥

আসামহো চরণরেণুজুষামহং স্মাৎ

বৃন্দাবনে কিমপি গুল্মলতৌষধীনাং ।

যা দুস্ত্যজং স্বজনমার্য্যপথঞ্চ হিত্বা

ভেজুমুকুন্দপদবীং শ্রুতিভিবিমুগ্যামিতি ॥ ৩৮ ॥

তদ্বাববাস্তায়াং কৈমুতানাহ ন চিত্রমিতি । যেন উদ্ববেন ॥ ৩৭ ॥

আসামিতি বৃন্দাবনে আসাং ব্রজসুন্দরীণাং চরণরেণু জুষন্তে সেবন্তে ।
যা গুল্মলতৌষধীভ্যাসাং মধ্যে কিমপ্যহং তৃণরূপং স্মামিতি তৎপাদরেণৌষধি-
বিক্ত গুল্মজন্মস্পৃহাভিপানাতঃ তদ্বাবস্পৃহাতু দূরতঃ হিতাঃ ॥ ৩৮ ॥

তাহা আমারই সন্তোষার্থ হয়, অতএব তাহাদিগের অপেক্ষা
আমার নিগূঢ় প্রেমভাজন কেহ নাই ॥ ৩৬ ॥

উদ্বব যে গোপীদিগের প্রেমমাধুর্য্য বাঞ্ছা করিয়াছেন
ইহা আশ্চর্য্য নহে, যে হেতু তিনি ঐ গোপীদিগের চরণরেণু
জংলয় তৃণজন্মও প্রার্থনা করিয়াছিলেন ॥ ৩৭ ॥

তথা—শ্রীদশমে ৪৭ অধ্যায় ৫৪ শ্লোকে ॥

সম্প্রতি গোপীদিগের ভাগ্য থাকুক, আমার প্রার্থনা এই
যে, আমি এই সকল গোপীদিগের চরণরেণুসেবি বৃন্দাবনস্থ
গুল্ম লতা প্রভৃতি ঔষধির মধ্যে একটী হই, যে হেতু ইহারা
দুস্ত্যজ স্বজন এবং সদাচার রীতি পরিত্যাগ করিয়া শ্রুতি
অবেষণীয় মুকুন্দপদবীর উজ্জনা করিয়াছিলেন ॥ ৩৮ ॥

ইতি কৃষ্ণং নিমেষ্যাগ্রে কৃষ্ণশ্রোণাসকৈর্জনৈঃ ।

সেব্যাঃ প্রসাদপুষ্পাদৈরবশ্যং ব্রজসুন্দরঃ ॥ ৩৯ ॥

তথাপি সর্বগোপীনাং রাধিকান্তিবরীয়সী ।

সর্বাধিক্যেন কথিতা যৎপুরাণাগমাদিযু ॥ ৪০ ॥

তথাহি পাদ্মে ॥

যথা রাধা প্রিয়া বিমোহস্তম্ভাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথা ।

সর্বগোপীষু মৈতৈক্যং বিফোরত্যন্তবল্লভা ॥ ৪১ ॥

বক্তব্যমাহ ইতি কৃষ্ণমিতি । শাস্ত্রসারার্থজ্ঞানামুপাসকানাং ব্রজরামো-
পাসনাবশ্যকীতি ভাবঃ ॥ ৩৯ ॥ ৪০ ॥

শ্রীরাধায়াঃ সর্বাভ্যঃ শ্রেষ্ঠৈঃ পাদ্মাদিবাটক্যঃ প্রমাণরতি । যথা রাধেত্যাদি-
না । আগমো বৃহদ্রোহনীয়াদিঃ । দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পর-
দেবতা । সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্বকান্তিঃ সম্মোহিনী পরেত্যেবমাদি । আদিশঙ্কেন
পুরুষবোধনী । যস্তাং খলু গোকুলাখ্যে মাথুরমণ্ডলে ইতু্যপক্রম্য গোবিন্দোহপি
শ্রাম ইত্যাদি ধ্মে পার্শ্বে চন্দ্রাবলী রাধিকা চেতি চোক্তা যস্তা অংশে লক্ষ্মী
ছুর্গাদিকা শক্তিরিতি পঠ্যতে তথা সর্বভক্তশিরোমণিঃ শ্রীরাধায়াঃ
সিদ্ধং ॥ ৪১ ॥ ৪২ ॥

অতএব উপাসক জন সকল অগ্রে শ্রীকৃষ্ণকে সেবা
করিয়া তদীয় প্রসাদ ও পুষ্পাদি দ্বারা অবশ্য ব্রজসুন্দরী-
গণকে সেবা করিবেন ॥ ৩৯ ॥

অপর যত যত গোপী আছেন তাঁহাদের অপেক্ষা
শ্রীরাধা সর্বপ্রধানা, যে হেতু পুরাণ ও আগমাদিতে ঐ
শ্রীরাধাকে সর্বাধিক্য রূপে বর্ণন করিয়াছেন ॥ ৪০ ॥

উক্ত বিষয়ের প্রমাণ যথা—পদ্মপুরাণে ॥

যেমন শ্রীরাধা বিষ্ণুর প্রেয়সী তদ্রূপ তাঁহার কুণ্ড ও
প্রিয়তম, যে হেতু শ্রীকৃষ্ণের সর্ব প্রেয়সীগণ মধ্যে ঐ
শ্রীরাধা অত্যন্ত বল্লভরূপে পরিগণিত হইয়াছেন ॥ ৪১ ॥

আদিপুরাণে চ ॥

ত্রৈলোক্যে পৃথিবী ধন্য। যত্র বৃন্দাবনং পুরা।

তত্রাপি গোপিকা পার্থ যত্র রাধাভিধা স্মৃতি ॥ ৪২ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীসংক্ষেপভাগবতামৃতে শ্রীভক্তামৃতং নাম

ভূরখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীমদ্রপটোশ্বামিবিরচিতং শ্রীসংক্ষেপ-
ভাগবতামৃতং সম্পূর্ণং ॥ * ॥

যদ্বাক্যং সাধবঃ কক্ষং সংবিদস্তি সপার্বদং। শ্রীকৃষ্ণস্তব্বিভূপঃ স মে
কৃপয়তু প্রভুঃ। শ্রীবিদ্যাভূষণেনয়ং লঘুভাগবতামৃতে। রাচতা ভূরস্বষ্টয়ে
রামবর্ধিনঃ ইতি ॥

* ॥ ইতি শ্রীসংক্ষেপভাগবতামৃতং ব্যাখ্যাতং শুভমস্তু ॥

আদিপুরাণে যথা

হে পার্থ! ত্রিলোক মধ্যে পৃথিবী অতিশয় ভাগ্যবতী
যে হেতু তাহাতে বৃন্দাবন বিদ্যমান আছেন, অপর তাহা
অপেক্ষা ঐ পৃথিবীর আরও ধন্যত্ব এই যে, তাহাতে আবার
আমার প্রিয়তমা শ্রীরাধা বিরাজ করিতেছেন ॥ ৪২ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্নকৃত ব্যাখ্যায়
সংক্ষেপভাগবতামৃতে ভক্তামৃত সমাপ্ত ॥ * ॥

সন ১৩০৩ সাল। ৬ই মাঘ।

সম্পূর্ণ।

